



**Arrêté
portant inscription au titre des monuments historiques d'objets mobiliers à
LA JONCHERE-SAINT-AURICE (87)**

**Le Préfet de la région Nouvelle-Aquitaine
Préfet de la zone de défense et de sécurité Sud-Ouest
Préfet de la Gironde**

**Officier de la Légion d'honneur
Officier de l'ordre national du Mérite**

VU le code du patrimoine, livre VI, titres I et II,
VU l'article 24 du décret n° 2017-456 du 29 mars 2017 relatif au patrimoine mondial, aux monuments historiques, et aux sites patrimoniaux remarquables,
VU le décret n° 2004-374 du 29 avril 2004 modifié relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'État dans les départements et les régions,
VU le décret du 11 janvier 2023 portant nomination de Monsieur Etienne GUYOT, préfet de la région Nouvelle-Aquitaine, préfet de la zone de défense et de sécurité Sud-Ouest, préfet de la Gironde,
VU l'avis de la commission régionale du patrimoine et de l'architecture en date du 20 novembre 2024,

CONSIDÉRANT que la conservation des objets désignés ci-après présente, au point de vue de l'histoire de l'art, un intérêt suffisant pour en rendre désirable la préservation,

ARRÊTE

Article premier : sont inscrits au titre des monuments historiques les objets mobiliers suivants :

- Un ensemble formant maître-autel en fonte de fer, comprenant un autel, sept statues d'apôtres, un tabernacle, une exposition, une garniture formée d'une croix d'autel et six flambeaux.

Vers 1878, modèle « Autel du XIIIe siècle », de la fonderie Ducel de Possé-sur-Cisse / Société du Val d'Osne, successeur.

Fonte de fer, finition polychrome et dorée.

Iconographie : table d'autel néogothique avec sept arcades ogivales en façade et une identique sur chaque côté, décor végétal de feuilles de lierre et vigne, chapiteaux de type corinthien. Les sept arcades de façade abritent chacune une statue d'apôtre (Simon, Marc, Jean l'Évangéliste, Pierre, Mathieu, Jacques le Mineur, Philippe). Sur l'autel, le tabernacle, avec crucifixion et fausses pentures en relief sur la porte, supporte une exposition surmontée d'un clocher ajouré orné de crochets ; le tabernacle est flanqué de gradins sur lesquels sont disposés, d'une part, dans l'exposition, une croix d'autel fleuronée à base formée de trois dragons ailés, dont les pattes antérieures forment les six pieds de la croix et, d'autre part, sur les gradins, six flambeaux assortis à base identique. Les finitions de ces objets sont polychromes et/ou dorées.

Dimensions en cm : autel : hauteur : 96 ; largeur : 248 ; profondeur : 64 ; statues : hauteur moyenne 70 ; tabernacle et exposition : hauteur 240 ; profondeur 50 ; largeur 320 ; croix d'autel : H 84 ; flambeaux : H 78.

- Paire de candélabres monumentaux

Vers 1878, modèle « candélabres du XIIIe siècle » de la fonderie Ducel de Possé-sur-Cisse / Société du Val d'Osne, successeur.

Fonte de fer, finition polychrome et dorée.

Iconographie : hauts lampadaires néogothiques, reposant sur une base tripode dont chaque pied est en forme de monstre ailé. Le fût du lampadaire présente un nœud sphérique à décors géométriques et deux crosses opposées surgissant de la tige et formant une sorte de tau. Les dix-neuf lumières sont réparties sur 3 niveaux avec du bas vers le haut : une couronne ajourée à 12 lumières, une couronne à 6 lumières et une lumière seule.

Dimensions en cm : hauteur 240 ; largeur (couronne) 80 ; base tripode 66 x 66 x 66.

- Chemin de croix, quatorze stations

Deuxième moitié du XIXe siècle, modèle « Chemin de croix C » de la fonderie d'art du Val d'Osne.

Fonte de fer, finition polychrome et patine bronze.

Iconographie : les quatorze stations sont dotées d'un cadre architecturé à patine bronze. Ce cadre, dont la partie supérieure est en forme d'arc polylobé, est fondu avec la scène en bas-relief, traitée en polychromie. A la base du cadre un cartouche indique le numéro de la station et une croix coiffe l'ensemble. Chaque scène se détache sur un fond losangé rehaussé de couleur.

Dimensions en cm de chaque tableau : hauteur 100 ; largeur 59.

- Lampe de sanctuaire

Deuxième moitié du XIXe siècle, attribuée à la fonderie d'art du Val d'Osne.

Métal : fondu, ajouré, doré ; verre (rouge).

Iconographie : lampe en métal doré suspendue par six chaînes, composée d'une vasque hexagonale ouvragée néogothique possédant six supports de lumière, un dans chaque angle. Les chaînes enserrant aux 2/3 de l'objet, une lampe en verre rouge.

Dimensions en cm : hauteur environ 120 ; largeur 40.

- Bénitier sur pied

Deuxième moitié du XIXe siècle, modèle de la fonderie d'art du Val d'Osne.

Fonte de fer, patine bronze.

Iconographie : bénitier sur pied néo-renaissance avec finition bronze patiné. La cuve circulaire de la vasque s'inscrit dans un profil octogonal de la vasque qui repose sur une pile de profil octogonal interrompue au tiers de sa hauteur par un nœud octogonal à pans. Le pied est orné sur le dessus de huit volutes enroulées en relief au niveau des arêtes.

Dimensions en cm : hauteur 97 ; diamètre cuve 40.

- Bénitier mural

Deuxième moitié du XIXe siècle, modèle de la fonderie d'art du Val d'Osne.

Fonte de fer, à deux patines bronze, tôle émaillée.

Iconographie : sur la platine fixée au mur se détachent deux anges debout encadrant un bénitier formé d'un réceptacle orné d'un décor néogothique à motifs en chou-fleur. Les deux anges regardent vers l'extérieur ; celui de gauche pointe l'index de sa main droite en signe de mise en garde alors que sa main gauche pointe l'eau du bassin. Le style général de l'ensemble renvoie au gothique finissant.

Dimensions en cm : hauteur 72.5 ; largeur 65.

- Fonts baptismaux

Deuxième moitié du XIXe siècle, modèle de la fonderie d'art du Val d'Osne.

Fonte de fer polychrome.

Iconographie : fonts baptismaux néogothiques, à l'origine polychromes, comportant une vasque octogonale, autrefois fermable par un couvercle de même matière comportant à son sommet un édicule à plan centré évoquant un baptistère surmonté d'une croix. La vasque repose sur un pied supporté lui-même par une base octogonale élargie. Le couvercle est conservé à l'état fragmentaire.

Dimensions en cm : hauteur (vasque seule) 82 ; largeur 81 ; élément supérieur conservé du couvercle : hauteur 25 ; largeur 50.

- Troncs pour les offrandes

Fonte de fer, patine bronze.

Deuxième moitié du XIXe siècle, modèle de la fonderie d'art du Val d'Osne.

Iconographie : le tronc proprement dit fermant à clé présente un décor néo-roman avec deux arcades en face avant et des décors de fleurons en relief. Il est surmonté d'un disque dans lequel s'inscrit la tête du christ barbu avec la couronne d'épines sur un nimbe crucifère à croix fleuronée. Au-dessus de la face, figure une ancre, juste au-dessous d'une croix à extrémités lancéolées.

Dimensions en cm : hauteur 60 ; Largeur 22.5.

- Petit christ en croix

Fonte de fer à patine bronze, croix en bois.

Deuxième moitié du XIXe siècle, Fonderie d'art du Val d'Osne.

Iconographie : christ en fonte de fer à patine bronze doré sur une croix en bois, d'après le christ « dit de Bouchardon (1698-1762) » de l'église Saint-Germain l'Auxerrois à Paris.

Dimensions en cm : hauteur 190 (croix) ; hauteur 140 (christ) ; largeur 100 (christ).

- Grand christ en croix

Fonte de fer à patine vert-de-gris, croix en bois.

Deuxième moitié du XIXe siècle, Fonderie d'art du Val d'Osne.

Iconographie : christ en fonte de fer à patine vert-de-gris sur une croix en bois, d'après le christ « dit de Bouchardon (1698-1762) » de l'église Saint-Germain l'Auxerrois à Paris.

Dimensions en cm : hauteur 200 (christ sans les bras levés) largeur ; 100 (christ).

Conservés dans ou fixés sur l'église Saint-Maurice, 87340 LA JONCHERE-SAINT-MAURICE, et appartenant à la commune de la JONCHERE-SAINT-MAURICE.

Article 2 : La directrice régionale des affaires culturelles est chargée de l'exécution du présent arrêté qui sera notifié au propriétaire et au clergé affectataire.

Bordeaux, le

11 FEV. 2025

Le Préfet de Région

Elle GUYOT