



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Direction régionale  
des affaires culturelles**

**Arrêté préfectoral  
portant inscription au titre des monuments historiques du buffet d'orgue incluant deux bustes  
sculptés, de l'église Saint-Etienne, à Ille-sur-Têt (Pyrénées-Orientales)**

Le Préfet de la région Occitanie, préfet de la Haute-Garonne,  
Officier de la Légion d'honneur,  
Commandeur de l'ordre national du Mérite

- Vu le code du patrimoine, livre VI, titres 1 et 2 ;
- Vu le décret n°2004-374 du 29 avril 2004 modifié relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'État dans les régions et les départements ;
- Vu l'avis de la commission régionale du patrimoine et de l'architecture de la région Occitanie en date du 14 février 2023 ;
- Vu les autres pièces produites et jointes au dossier ;

Considérant que la conservation de l'objet mobilier désigné ci-après présente, au point de vue de l'histoire et de l'art, un intérêt suffisant pour en rendre souhaitable la préservation,

**ARRÊTE**

**Art. 1<sup>er</sup>** : est inscrit au titre des monuments historiques l'objet mobilier suivant, décrit sur la fiche annexée au présent arrêté :

**buffet d'orgue incluant deux bustes sculptés**

conservé dans l'église **Saint-Etienne**, et appartenant à la commune d'**Ille-sur-Têt (Pyrénées-Orientales)**.

**Art. 2** : le présent arrêté sera notifié au propriétaire.

**Art. 3** : le secrétaire général aux affaires régionales et le directeur régional des affaires culturelles sont chargés de l'exécution du présent arrêté.

Fait à Toulouse, le **04 MAI 2023**

Le préfet de la région Occitanie,

Pierre-André DURAND

Annexe à l'arrêté préfectoral portant inscription au titre des monuments historiques du **04 MAI 2023**  
 du buffet d'orgue incluant deux bustes sculptés, conservé dans l'église Saint-Etienne,  
 commune de Ille-sur-Têt (Pyrénées-Orientales)

Localisation	66 - Ille-sur-Têt
Edifice et sa protection MH	église Saint-Etienne (classée MH 23/12/1998)
Titre courant	<b>buffet d'orgue, incluant deux bustes sculptés</b>
Localisation dans l'édifice	buffet : nef, à l'étage de la chapelle de la deuxième travée, à l'Epître bustes sculptés : en dépôt au presbytère
Matériau et technique	bois : sculpté, peint (?) et doré
Datation	1714
Auteur	Jacinthe Morato (1682/83 - 1736)
Propriété	commune
Description et historique Synthèse de la présentation en CRPA	<p>En 1714, alors que le chantier de reconstruction et d'agrandissement de l'église Saint-Etienne, lancé en 1664, entre dans sa dernière phase, la Fabrique passe commande pour la création d'un orgue aux facteurs Pierre Duran de Toulouse et François Dufayet de Lyon. Le 29 juin 1714, un marché est conclu avec Jacinthe Morato sculpteur actif à Vic (province de Gérone) pour la construction du buffet, moyennant la somme de 1500 livres.</p> <p>L'instrument est finalement repris et achevé dans la tradition hispanique par Pasqual Cervello, religieux dominicain installé à Perpignan. Encore en grande partie conservée dans ses dispositions d'origine, la partie instrumentale est classée le 15/07/1975.</p> <p>Le buffet à deux corps de l'église Saint-Etienne d'Ille présente des dispositions typiquement catalanes vraisemblablement inspirées par le buffet du grand orgue de la cathédrale de Perpignan : un petit meuble, le buffet de Positif, installé sur la plate-forme d'une tribune en encorbellement et un grand buffet, de forme rectangulaire, présentant une façade plate divisée en travées régulières et en étages inégaux.</p> <p>Le balcon de la tribune est une œuvre remarquable par la qualité de son décor sculpté, tant en sous-face avec son plafond à caisson qu'au niveau du garde-corps. Ce parapet comporte des panneaux ornés de motifs de grotesques en bas-relief et deux bustes de saints personnages qui se détachent en moyen relief. On peut y voir l'œuvre de J. Morato sur la base de rapprochement avec les rares sculptures de sa main à nous être parvenues, en particulier les vestiges du retable du maître-autel de Saint-Luc de Gérone.</p> <p>Le décor sculpté se concentre sur les parties basses du meuble et va en s'étiolant dans les parties supérieures. Le grand corps, dont la rigueur du plan n'est pas sans sécheresse, est surmonté d'un fronton triangulaire offrant une vaste surface lisse et couronné de deux putti soutenant les armes de la Ville. Les deux piédestaux qui encadrent ce fronton étaient autrefois occupés par deux bustes sculptés, déposés depuis la fin des années 1980 et conservés au presbytère. Sans conteste dans la conception initiale du buffet, ces deux pièces s'écartent un peu de la manière de Morato, mais restent d'une grande qualité.</p> <p>D'après la tradition enfin, la grande statue du roi David jouant de la harpe, actuellement conservée dans le chœur de l'église Saint-Etienne et disposée sur un lutrin, était anciennement installée sur le Positif. Aucune source, aucune trace matérielle ne permet de confirmer cette hypothèse. L'œuvre est datée du 19<sup>e</sup> siècle (1868) ; elle se démarque de la production contemporaine tant par sa facture que par son iconographie.</p>

Bibliographie	<p>L. AUSSEIL, « L'orgue de l'église Saint-Etienne d'Ille-sur-Têt », <i>Les Cahiers des Amis du vieil Ille et des villages voisins</i>, n°52, 1975, p. 3-16</p> <p>T. AVELLÍ-CASADEMONT, « Noves aportacions al catàleg d'obra de Jacint Morató Soler : el retaule major de Sant Lluc de Girona », <i>Locus Amœnus</i>, n°8, 2005/2006, p. 173-203.</p> <p>I. FERNANDEZ I BERMUDEZ, U. ASTURIOL I CASTELLO, « L'escultor Jacint Morató Soler : Castellterçol, 1682 – Solsona, 1736 », <i>Oppidum. Revista Cultural del Solsonès</i>, 2010, Núm. 8, p. 61-81</p> <p>D. FONTAINE, « La nouvelle église Saint-Etienne d'Ille (1664-1736), <i>Les Cahiers des amis du vieil Ille</i>, n°110, 1990, p. 29-3</p> <p>R. GALTIER, <i>Dossier de demande de protection</i>, août 2022</p>
Etat de conservation	Etat de conservation globalement bon. Pour le buffet, les deux consoles décoratives situées sous la plateforme sont lacunaires. L'ensemble est fortement empoussiéré.
Auteur de la fiche	Léda Martines, CMH





Vue générale du buffet d'orgue



Bustes sculptés (déposés au presbytère)