

2ème bureau

- Arrêté -

LE PREFET DE LA MANCHE
Chevalier de la Légion d'Honneur

VU la loi du 31 décembre 1913 modifiée sur les monuments historiques,

VU la loi n° 70-1219 du 23 décembre 1970,

VU l'arrêté préfectoral du 7 juin 1991, portant renouvellement à compter du 1er janvier 1991 des membres de la commission départementale des objets mobiliers de la Manche,

VU l'avis émis par la commission départementale des objets mobiliers lors de sa séance du 21 juin 1991,

SUR proposition de M. le Secrétaire Général de la Préfecture de la Manche,

- Arrête -

Article 1 : Les objets mobiliers ou immeubles par destination ci-après désignés sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés :

— DEPARTEMENT DE LA MANCHE Dépôt de Valognes

Une paire d'anges adorateurs, statues provenant de l'église de
Tourville-sur-Sienne
bois sculpté et peint à la façon du marbre de Carrare
XVIIIe-XIXe s, art populaire

--- AGON-COUTAINVILLE

Eglise saint Evroult

La Vierge douloureuse provenant d'une perque, statue (provisoirement déposée à la sacristie)
bois de chêne polychromé sous badigeon
XVIIe s

Saint Jean l'Evangeliste provenant d'une perque, statue (provisoirement déposée à la sacristie)
bois de chêne polychromé sous badigeon
XVIIe s

Les fonts baptismaux: cuve ovale sur pied balustre, et leur couvercle domical sommé d'une croix sur une boule
marbre rose veiné (fonts) et bois de sapin peint en faux marbre (couvercle)
milieu XIXe s

L'ancienne cuve baptismale de forme ovale, avec l'amorce de quatre colonnettes (déposée dans le jardin du presbytère)
pierre dite "marbre" de Montmartin
XIXe s

Un lustre à pendeloques (provisoirement déposé dans le grenier du presbytère)
métal doré et cristal taillé
2de moitié XIXe s

La Vierge à l'Enfant, vitrail
verre peint
1874 par Joseph Villiet, Bordeaux

L'Apparition du Sacré-Coeur à sainte Marguerite-Marie Alacoque,
vitrail
verre peint
1874 par Joseph Villiet, Bordeaux

Saint Evroult, abbé, vitrail
verre peint
1874 par Joseph Villiet, Bordeaux

Saint Clément, pape, patron des marins, vitrail ex-voto
verre peint
1884 par la veuve de Nicolas Lorin, Chartres

L'Adoration des Mages, vitrail avec double blason : 1/ d'azur à trois molettes d'or, 2 et 1, au chef d'or chargé d'un lion naissant de gueules, qui est GUERIN d'AGON; 2/ d'azur au soleil d'or surmontant un coeur de même, et soutenu d'un croissant d'argent, qui est TIER-SONNIER
verre peint
1879 par Nicolas Lorin, Chartres

— AGON-COUTAINVILLE

Eglise saint Evroult

Saint François de Sales bénissant un couple, vitrail
verre peint
vers 1895-1897 par Louis Mazuet, Bayeux

Saint Léon le Grand, pape, vitrail
verre peint
vers 1895-1897 par Louis Mazuet, Bayeux

Saint Antoine de Padoue portant l'Enfant Jésus, vitrail
verre peint
vers 1895-1897 par Louis Mazuet, Bayeux

Saint Michel Archange terrassant le démon, vitrail avec les armoiries
de Mgr GERMAIN
verre peint
1895-1897 par Louis Mazuet, Bayeux

Saint Senier, évêque d'Avranches, né à Coutainville au VI^e siècle,
vitrail, don de Monsieur et Madame BOUDIER
verre peint
1895-1897 par Louis Mazuet, Bayeux

Notre-Dame des Victoires, offert par Madame TASSEL à la mémoire de
Monsieur Léon TASSEL
verre peint
1895-1897 par Louis Mazuet, Bayeux

Une croix d'autel aux extrémités fleuronées, tige balustre, base
tripode ornées sur chaque face d'un cartouche baroque sur fond amati
laiton doré
1^{ère} moitié XIX^e s, style XVIII^e s

Un ciboire (couvercle emboîtant)
vermeil ciselé (coupe et couvercle) et laiton ciselé et doré (fausse
coupe et pied)
1846-1865 par Jean-Philippe-Adolphe Dejean, Paris

Un ostensor et sa lunule (provisoirement déposés dans le grenier du
presbytère)
vermeil poinçonné (soleil et lunule) et laiton argenté (pied)
1819-1838, Paris

Un plat à quête à décor floral
laiton repoussé
1^{ère} moitié XIX^e s

Le cadran solaire
pierre calcaire gravée de chiffres arabes; style en fer
daté 1651 par inscription

-- AGON-COUTAINVILLE Place Périer

Le cadran solaire, de forme cubique, à cinq faces munies de leurs styles, établi sur les calculs d'Urbain LE VERRIER (1811-1877) pour son ami Michel-Pilage GIRARD (1800-1868), curé d'Agon de 1842 à 1868 (installé dans l'ancien jardin de l'ancien presbytère devenu Place Périer, et complètement restauré vers 1965 par Henri Levaigneur)
latitude 49°2 Nord, longitude 3°55 Ouest de Paris
pierre calcaire dite "marbre de Montmartin" (cadran) et cuivre (styles)
1847-1868

-- AMIGNY Eglise Notre-Dame

Une exposition d'un tabernacle servant de niche au groupe de l'Education de la Vierge
bois sculpté et doré
XVIIIe s

Les fonts baptismaux: cuve carrée ornée de fenestrages, sur base en pierre de taille
pierre calcaire sculptée
XVe s

-- ANGOVILLE-AU-PLAIN Eglise saints Côme et Damien

La Vierge douloureuse provenant de la perque, statue (provisoirement déposée dans la chapelle funéraire de la famille Lefebvre)
bois polychromé
XVe-XVIe s

-- ANNOVILLE Cimetière de Tourneville

La croix: emmarchements, dé, fût, croisillon
granit
XVIIIe s

-- APPEVILLE Eglise Notre Dame

Une dalmatique violette (mise le 20 octobre 1989 au dépôt départemental de Valognes)
damas; bandes en soie rose lancée-lattée de roses roses, églantines roses et bleues, baies bleues, rinceaux verts; galon doré; doublure en chanvre naturel
milieu XIXe s

Quatre tentures de dais (mises le 20 octobre 1989 au dépôt départemental de Valognes)
damas rouge; galon et frange dorés; doublure en soie rouge
époque 2d Empire

— ARGOUGES

Ancien cimetière

La croix: quatre emmarchements sur massif en maçonnerie, dé, fût, croisillon
granit
daté 1819 par inscription sur le fût

— AUCEY-LA-PLAINE

Eglise Notre-Dame

Le maître-autel: tombeau, gradin, tabernacle, prédelle, retable à quatre colonnes corinthiennes et entablement formant baldaquin, pavillon, six piédestaux, portes de la sacristie et les petits frontons qui les surmontent
bois de chêne sculpté et doré
1783-1784 par Laurent-Louis Houel, architecte et bourgeois d'Avranches et Jean-Baptiste Cael, bourgeois d'Avranches (retable) et 1803-1809 (tombeau, gradin, tabernacle, prédelle, portes de la sacristie)

L'autel latéral Nord: deux emmarchements, tombeau, un gradin, tabernacle, prédelle, retable à deux panneaux latéraux encadrés de volutes, deux consoles, tableau de l'Immaculée Conception, entablement arqué, quatre pots-à-feu, six têtes de chérubins dans une gloire rayonnante
bois de chêne sculpté, peint et doré (autel et retable) et peinture à l'huile sur toile (tableau)
2de moitié XVIIIe s par Jean-Baptiste Cael, bourgeois d'Avranches (sauf tabernacle et tableau sans doute rapportés)

L'autel latéral Sud, dit autel saint Sébastien: deux emmarchements, tombeau, un gradin, prédelle, retable à deux panneaux latéraux encadrés de volutes, deux consoles, tableau de l'Adoration des Mages, entablement arqué, quatre pots-à-feu, six têtes de chérubin dans une gloire rayonnante
bois de chêne sculpté, peint et doré (autel et retable) et peinture à l'huile sur toile (tableau)
1770 par Joseph Le Mazier, sculpteur (autel et retable) et François de La Vente, Vire (tableau)

Sainte Catherine d'Alexandrie, statue (provisoirement déposée au presbytère)
bois de chêne peint
XVIIIe s

Saint Joseph, statue (provisoirement déposée à la sacristie)
bois polychromé sous badigeon et dorure
XVIIIe s

La partie inférieure d'une statue de saint Fiacre (trouvée dans l'ancien cimetière en 1966)
pierre calcaire, traces de polychromie
XVIe s ?

— AUCEY-LA-PLAINE

Eglise Notre-Dame

La tête mutilée d'une statue de saint Sébastien (trouvée dans l'ancien cimetière en 1966)
pierre calcaire, traces de polychromie
XVI^e s

La stalle curiale et la stalle vicariale formant paire, et leurs dossiers
bois de chêne mouluré et peint
fin XVIII^e s

Les formes ou bancs du sanctuaire et du chœur (sièges à consoles à volutes), avec leurs lambris
bois de chêne mouluré et peint
fin XVIII^e s

La balustrade de communion
bois de chêne tourné (balustres) et bois de chêne (main courante)
fin XVIII^e s

La chaire à prêcher: culot à huit panneaux, cuve à six panneaux mouluré et sculpté, escalier à cinq panneaux, dorsal à volutes latérales, abat-voix avec la colombe du Saint Esprit, couronnement avec six volutes et un pot-à-feu
bois de chêne mouluré et sculpté
2^e moitié XVIII^e s par Laurent-Louis Houel, architecte et bourgeois d'Avranches

Le confessionnal Nord
bois de chêne mouluré et sculpté; deux pentures et un loquet en fer
1778

Le confessionnal Sud
bois de chêne mouluré et sculpté; deux pentures et un loquet en fer
fin XVIII^e-début XIX^e s

Les fonts baptismaux et leur couvercle domical
marbre gris (fonts) et laiton battu (couvercle)
milieu XIX^e s

L'ancienne cuve baptismale octogonale, chaque face étant ornée d'une arcature trilobée (déposée dans l'enclos de l'église)
granit sculpté
XIV^e s

La bancellerie de la nef comprenant vingt-cinq bancs côté Nord et vingt-cinq bancs côté Sud, dont deux bancs seigneuriaux fermés (famille de LA CRENNE et famille du GUEPEROUX)
bois de chêne mouluré et sculpté
milieu XIX^e s

— AUCEY-LA-PLAINE

Eglise Notre-Dame

La pierre tombale de Marie-Anne-Bonaventure GUICARD, dame d'AUCEY et de LAMBERT (+1776) (provenant du choeur et transférée en 1844 dans le bras Nord du transept)

granit
1776

Une pierre tombale très érodée (partiellement engagée sous le palier de l'autel latéral Nord)

granit
1572

Le carrelage de la totalité de l'église
grès schisteux provenant des carrières de Fleury
1844

Le Christ en croix, tableau, et son cadre
peinture à l'huile sur toile (tableau) et bois stucqué et doré
(cadre)

1858 par Le François, Granville

La garniture du maître-autel comprenant une croix et six chandeliers à tige balustre et base tripode ornée sur chaque face d'un cartouche ovale, de rinceaux et d'une coquille sur fond amati

bronze argenté et partiellement doré (croix)
1822

La garniture de l'autel latéral Nord comprenant six chandeliers à tige balustre et base tripode ornée sur chaque face d'un cartouche ovale sur fond amati

bronze argenté
1ère moitié XIXe s, style baroque

Une croix d'autel à tige balustre et base tripode ornée sur chaque face d'un cartouche ovale, de rinceaux et d'une coquille sur fond amati

bronze argenté et partiellement doré
vers 1822, style baroque

La garniture de l'autel latéral Sud comprenant une croix et six chandeliers à tige balustre et base tripode ornée sur chaque face d'un cartouche ovale sur fond amati

bronze argenté et partiellement doré (croix)
1ère moitié XIXe s, style baroque

Une croix de procession à gros noeud, portant gravée sur la douille l'inscription "DONNE PAR Mr/FRANCOIS FAUCHON D'AUCEY/EN 1817", et sa hampe en sept éléments

cuivre argenté repoussé et ciselé, battu sur âme de bois avec appliques en bronze doré (croix) et cuivre battu et argenté (hampe)
1817

-- AUCEY-LA-PLAINE

Eglise Notre-Dame

Une croix de procession à noeud en forme de navette, et sa hampe en cinq éléments
laiton moulé et doré
époque 2d Empire

L'ostensoir et sa lunule
argent ciselé, doré et poinçonné
1847-1891 par Placide Poussielgue-Rusand, Paris

Une ampoule au saint chrême (déposée au presbytère) provenant d'une paire reliée (manquent la croix du couvercle et la seconde ampoule)
argent poinçonné
1783-1790 par Léonard Le Barbey, Villedieu ou Avranches

Un plat à quête à décor de chardons
laiton repoussé
XIXe s, Villedieu ?

Un autre plat à quête à décor de chardons
laiton repoussé
XIXe s, Villedieu ?

Une lanterne de procession et sa hampe
ferblanterie découpée et verre dépoli (lanterne) et bois tourné (hampe)
milieu XIXe s

L'ancien chasublier provenant du revers du maître-autel: deux portes à deux panneaux plate-bande, deux portes à un panneau plate-bande, un tiroir bas, joues à deux panneaux embrevés
bois de chêne peint; garnitures et pentures en fer
XVIIIe s

Le coffre du Trésor: façade à trois panneaux à écoinçons, joues à deux panneaux plate-bande (déposé au presbytère)
bois de chêne mouluré; garnitures en fer
XVIIe s, Sud Manche

-- AUCEY-LA-PLAINE

Presbytère

La cheminée de la salle-à-manger: linteau chantourné avec panier de fruits et feuilles d'acanthés, jambes cannelées et rudentées, et son trumeau (manque la moulure supérieure)
bois de chêne sculpté et peint (cheminée) et bois de chêne mouluré et peint (trumeau)
époque Louis XVI

-- AUCEY-LA-PLAINE

Presbytère

Le buffet encastré à deux corps de la salle-à-manger: 1/ corps haut: traverse supérieure sculptée, deux portes à deux panneaux plate-bande chantournés, joues à deux panneaux plate-bande; 2/ corps bas: deux portes à deux panneaux chantournés dans leur partie supérieure, traverse inférieure chantournée, joues à un panneau plate-bande

bois de chêne mouluré et sculpté; garnitures et pentures en laiton et en fer

XVIIIe s, Sud Manche

-- AUCEY-LA-PLAINE

Mairie

Une armoire normande: deux portes à trois panneaux plate-bande, joues à cinq panneaux grand cadre, pieds droits (manque la corniche)

bois de chêne mouluré; garnitures et pentures en fer

XVIIIe s, Sud Manche

-- AUCEY-LA-PLAINE

Nouveau cimetière

La croix provenant de l'ancien cimetière: deux emmarchements, dé parallélépipédique, fût monolithe, croisillon

granit

1809

La pierre tombale (provenant de l'ancien cimetière) de François-Julien BEDEL (1752-1823), curé du lieu

granit

1823

Une pierre tombale (provenant de l'ancien cimetière) et dont l'inscription est devenue presque totalement indéchiffrable

granit

XVIIe-XVIIIe s

-- AUMEVILLE-LESTRE

Chemin de l'Estre

La Croix Prieur: emmarchements entourés de bornes aux quatre angles, dé, fût, chapiteau, croisillon

granit

XIXe s

-- AUVERS

Eglise saint Etienne

Saint moine (saint Gérard ?), statue

plâtre peint

vers 1880, type protoindustriel

Saint Jean l'Evangeliste et son aigle, statue

plâtre peint

vers 1880, type protoindustriel

--- AUXAIS

Eglise Notre-Dame

Le Christ en croix et sa croix ornée des symboles des quatre Evangélistes dans les quadrilobes et de l'Agneau Mystique au centre, provenant de la perche de l'ancienne église paroissiale
bois de chêne sculpté (Christ) et peinture sur bois (Evangélistes et Agneau Mystique); revers doublé d'une croix en chêne chanfreinée
1ère moitié XVe s

Le lutrin à l'aigle
fonte dorée (aigle) et peinte (pied)
époque 2d Empire

--- AVRANCHES

Eglise Notre-Dame des Champs

La Vierge à l'Enfant, statue
bronze doré
fin XIXe s

--- BACILLY

Eglise saint Etienne

Le maître-autel: trois emmarchements, tombeau, tabernacle, socle d'exposition, retable à colonnes corinthiennes, tableau du martyr de saint Etienne, entablement, coeur transpercé dans une gloire rayonnante, statues de saint Etienne, diacre et martyr, et de saint Gerbold, évêque
bois peint et partiellement doré (autel et retable), peinture à l'huile sur toile (tableau)
début XIXe s

L'autel latéral Nord: emmarchements, tombeau, gradins, tabernacle, retable à deux pilastres cannelés à chapiteau corinthien, volutes latérales, tableau de l'Education de la Vierge, entablement décoré de deux têtes de chérubin, deux pots-à-feu, fronton orné de palmes, socles des statues
bois peint et partiellement doré (autel et retable) et peinture à l'huile sur toile (tableau)
début XIXe s

L'autel latéral Sud: emmarchements, tombeau, gradins, tabernacle, retable à deux pilastres cannelés à chapiteau corinthien, volutes latérales, tableau de l'Assomption, entablement décoré de deux têtes de chérubin, deux pots-à-feu, fronton orné de palmes, socles des statues
bois peint et partiellement doré (autel et retable), peinture à l'huile sur toile (tableau)
début XIXe s

L'Education de la Vierge (sainte Anne), groupe
plâtre ancien
fin XIXe s

--- BACILLY

Eglise saint Etienne

Saint Joseph, statue
plâtre ancien
fin XIXe s

La Vierge de Pitié, groupe
pierre calcaire polychromée sous badigeon
XVe-XVIe s

Une croix d'autel aux extrémités fleuronées et à tige balustre, base tripode ornée d'un cartouche sur chaque face (déposée sur le tabernacle de l'autel latéral Nord)
cuivre
XIXe s, style XVIIIe s

--- BACILLY

Cimetière

La croix: quatre pierres longitudinales et une transversale formant deux emmarchements, dé, fût, croisillon
granit
XVIIe-XVIIIe s

--- LA BALEINE

Eglise saint Pierre

Le maître-autel: deux emmarchements, tombeau, gradin, tabernacle, retable à deux colonnes cannelées à chapiteau corinthien, entablement, deux pots-à-feu, petit retable supérieur à volutes formant fronton et contenant un panneau peint figurant soit Dieu le Père, soit saint Pierre, apôtre, portes de la sacristie et encadrement des statues (à l'exclusion du tableau central figurant le Sacré-Coeur)
bois peint
XVIIIe-XIXe s

Le crucifix provenant de la perque (manque la croix) (provisoirement déposé à la sacristie)
bois de chêne, traces de polychromie
XVIIIe s

La chaire à prêcher: escalier, cuve, dorsal, abat-voix orné de quatre volutes sommées d'une boule et d'une croix
bois mouluré
XIXe s

Le confessionnal
bois mouluré et bois tourné (balustres de la porte)
XIXe s

Les fonts baptismaux : cuve à huit pans sur colonne courte, et leur couvercle plat
granit (cuve) et bois (couvercle)
XVIIe s

— LA BALEINE

Eglise saint Pierre

Le bénitier cylindrique de la porte latérale Sud
granit
XVIIe-XIXe s

Les bancs du chœur et de la nef
bois
XIXe s

Les six chandeliers du maître-autel à tige balustre (malencontreusement raccourcie), base tripode ornée de la colombe du Saint Esprit, d'un ostensor sur un calice et un ciboire en sautoir
cuivre
XIXe s, style XVIIIe s

Les quatre chandeliers à base triangulaire de l'autel latéral Nord
cuivre
époque Louis XIII

La croix de procession à gros noeud et sa hampe
cuivre estampé et argenté
XIXe s, style XVIIIe s

La croix de procession à gros noeud lisse et collerette, et sa hampe
cuivre (croix) et bois peint (hampe)
XIXe s, style XVIIIe s

Un calice et sa patène ornée du monogramme "I.H.S.", d'un coeur transpercé et d'une croix rayonnante
argent doré
milieu XIXe s

L'armoire de la sacristie à deux portes à trois panneaux moulurés (panneau supérieur chantourné)
bois de chêne mouluré; garnitures et pentures en fer
XVIIIe s

Le buffet à quatre volets et trois tiroirs de la sacristie
bois de chêne mouluré; garnitures et pentures en cuivre
XVIIIe s

— LA BALEINE

Mairie

La petite cloche et son mouton, provenant de la chapelle Notre-Dame donnée par Robert LE BARRIER, chapelain de La Baleine
bronze
1656

L'armoire à deux portes de deux panneaux chantournés, joues à trois panneaux moulurés, provenant du presbytère
bois de chêne mouluré et sculpté; garnitures et pentures en cuivre
XVIIIe s

-- LA BALEINE

Mairie

L'armoire à deux portes de trois panneaux moulurés, joues) trois panneaux
bois de chêne mouluré; garnitures et pentures en fer
époque Louis XIV; fin XVIIe-début XVIIIe s

-- BARENTON

Chapelle de Montéglise

Un bénitier héli-sphérique
granit
XVIIIe-XIXe s

-- BARNEVILLE-CARTERET

Egl. st Germain de Carteret

Le Sauveur, tableau provenant du grenier du presbytère et mis au
dépôt départemental de Valognes
peinture à l'huile sur fine toile de lin
XVIIIe-XIXe s

Un calice provenant du grenier du presbytère, mis au dépôt départe-
mental de Valognes et destiné à être présenté au Trésor de la Cathé-
drale
argent 1er titre (coupe) et bronze argenté et gravé au trait (pied)
milieu XIXe s (après 1847) par Hippolyte Puche, Paris

Un calice provenant du grenier du presbytère, mis au dépôt départe-
mental de Valognes et destiné à être présenté au Trésor de la Cathé-
drale
étain non poinçonné
XVIIIe s

Un ciboire (couvercle emboîtant) provenant du grenier du presbytère,
mis au dépôt départemental de Valognes et destiné à être présenté au
Trésor de la Cathédrale
étain non poinçonné
XVIIIe s

Un cierge pascal provenant du grenier du presbytère et mis au dépôt
départemental de Valognes
tôle battue, soudée en cinq éléments, peinte en polychromie
XIXe s, style troubadour

-- BARNEVILLE-CARTERET

Cimetière st Louis de Carteret

La pyramide funéraire de Nicolas NOEL, maire de Carteret
pierre calcaire
1833

La stèle funéraire de Marie LEMPERIERE, épouse de Nicolas NOEL
pierre calcaire
1856

--- BARNEVILLE-CARTERET Cimetière st Louis de Carteret

La stèle funéraire de Marie-Victoire NOEL, épouse de François SURCOUF
pierre calcaire
1865

--- LA BARRE-DE-SEMILLY Eglise saint Ebremond

Le Christ en croix et sa perque
bois polychromé
XVIIIe s

--- BEAUCOUDRAY Cimetière

La croix: deux emmarchements, dé, fût en deux éléments, croisillon
granit
XVIIe-XVIIIe s

--- BEAUVOIR Eglise saint Michel

La colombe du Saint Esprit provenant de l'abat-voix de l'ancienne
chaire à prêcher, et replacée au sommet de l'autel latéral Sud
bois sculpté et doré
XVIIIe s

Une croix de procession aux extrémités fleuronées et à gros noeud,
et sa hampe en six éléments (manque l'embout)
cuivre argenté sur âme de bois (croix) et partiellement doré; laiton
argenté (hampe)
1ère moitié XIXe s, Villedieu-les-Poêles

Un ciboire des malades (manque la tige de la charnière du couvercle)
(provisoirement déposé dans la salle-à-manger du presbytère)
argent poinçonné et ciselé
1782-1807 par Léonard Le Barbey, Villedieu ou Avranches

Un petit ciboire à piédouche pour le viatique (manque la croix du
couvercle)
argent repoussé et poinçonné
milieu XVIIe s, Paris

Un petit ciboire à piédouche pour le viatique (provisoirement déposé
dans la salle du presbytère)
argent non poinçonné
1ère moitié XIXe s

L'ostensoir (manque la lunule - rayons supérieurs rompus et déposés)
vermeil repoussé, ciselé et poinçonné; un rang de pierres du Rhin
1819-1838 par Victor Littré, Avranches; style baroque

--- BEAUVOIR

Eglise saint Michel

Un encensoir

laiton repoussé et argenté; piédouche en laiton moulé et argenté
XIXe s

Une chasuble rouge, à décor floral à la persanne, et ses accessoires:
étole, manipule, voile de calice et bourse
soie brochée or, argent, rose, vert, bleu; galon et frange dorés; dou-
blure en satinette rouge
XVIIIe s (chasuble et accessoires); remontage XXe s (galon, frange et
doublure)

Deux portes d'armoire bretonne remontées en placard de la sacristie
bois mouluré, sculpté et décapé
XVIIIe s

Une lampe de sanctuaire avec ses trois chaînes et sa coupole, trois
paires de chérubins en applique sur la lampe, trois têtes de chéru-
bins en applique sur la coupole (déposée provisoirement dans le gre-
nier du presbytère)
laiton repoussé et argenté (lampe) et laiton moulé et argenté (appli-
ques)
XIXe s, style XVIIIe s, Villedieu ?

Un seau à eau bénite, de forme Médicis (déposé provisoirement dans le
grenier du presbytère)
laiton repoussé et argenté
XIXe s

Une autre croix de procession (figurant à l'avant le Christ en croix,
et au revers la Vierge à l'Enfant), aux extrémités fleuronées et à
gros noeud, et sa hampe (déposées provisoirement dans le grenier du
presbytère)
laiton argenté (croix) et bois tourné et peint (hampe)
XIXe s

Une paire de chandeliers d'autel à tige balustre et base tripode or-
née sur chaque face d'un cartouche ovale sur fond amati (manque une
pointe - déposés provisoirement dans le grenier du presbytère)
laiton argenté
1ère moitié XIXe s, style baroque

Un chandelier d'autel à tige balustre et base tripode ornée sur cha-
que face d'un cartouche ovale sur fond amati (déposé provisoirement
dans le grenier du presbytère)
laiton argenté
1ère moitié XIXe s, style baroque

Un chandelier d'acolyte, à tige balustre (déposé provisoirement dans
le grenier du presbytère)
laiton argenté
2de moitié XIXe s

--- BEAUVOIR Eglise saint Michel

Une croix d'autel aux extrémités palmées et à base rectangulaire ornée d'un Agneau Mystique en applique (déposée provisoirement dans le grenier du presbytère)
laiton argenté et partiellement doré (rayons et Agneau Mystique)
époque 2d Empire

--- BEAUVOIR Presbytère

L'armoire normande de la salle-à-manger: corniche, deux portes à trois panneaux plein bois (panneau supérieur arqué), faux dormant, deux tiroirs bas, pieds avant cannelés, pieds arrière droits
bois de chêne mouluré; garnitures et pentures en fer
1er quart XVIIIe s, Sud Manche

Le Jean-Debout de la salle-à-manger: corniche rapportée, deux portes à un panneau plein bois, tiroir central, pieds avant moulurés, pieds arrière droits
bois de chêne mouluré; garnitures et pentures en fer
1ère moitié XVIIIe s, Sud Manche

--- BEAUVOIR Intersection D80 / Rte Moidrey

Une croix de carrefour, connue sous le nom de "Croix du Monument":
trois emmarchements, dé octogonal, croix octogonale monolithe
granit
XVIIIe s (dé et croix) et 2de moitié XXe s (emmarchements)

--- BESLON Près la chap. de la Trinité

La croix: dé, fût, croisillon figurant le Christ en croix
granit
XVIIe s

--- BEUVRIGNY Eglise saint Martin

L'Education de la Vierge, tableau
peinture à l'huile sur toile
signée de La Vente, 1777

--- BEUVRIGNY Chapelle Heuzebrosq

La Charité de saint Martin, tableau
peinture à l'huile sur toile
début XIXe s, art populaire

— BIVILLE

Eglise saint Pierre

L'autel constitué d'un ancien cénotaphe du bienheureux Thomas Hélye,
bas-reliefs
pierre calcaire sculptée
1859

Le bienheureux Thomas Hélye en prière, tableau, et son cadre. Don de
l'abbé Victor Lecler à l'Association Diocésaine (déposé à Coutances)
peinture à l'huile sur toile (tableau) et bois mouluré (cadre)
début XVIIe s

Le calice et sa patène offerts par Charles JALLOT, Comte de Beaumont
(destiné à être présenté au Trésor de la Cathédrale de Coutances)
argent poinçonné (lettre-date: E couronné; maître-orfèvre: fleur de
lys, deux grains, IDP, molaire ou pont à deux arches)
XVIIe s

— LA BLOUTIERE

Eglise Notre-Dame

Saint Thomas Becket (?), évêque, statue
pierre polychromée
XVIIe s

— BOISROGER

Eglise saint Nicolas

La Vierge à l'Enfant, statue
pierre calcaire polychromée
XIVe s

Saint Roch, l'ange et le chien, statue
pierre calcaire polychromée
fin XVIe-début XVIIe s

— BOISROGER

Cimetière

La croix: un emmarchement, dé, croix monolithe
granit
XVIIe s

— BOISYVON

En bordure de chemin

Une croix de chemin: un emmarchement, dé, fût portant des inscrip-
tions, notamment: "ANTOINE.LAVRENCE."
granit
XVIIe-XVIIIe s

--- LA BONNEVILLE

Eglise sainte Marguerite

Le maître-autel: emmarchements, tombeau, deux gradins, tabernacle, deux reliquaires, deux piédestaux, portes de la sacristie, socles et niches qui les surmontent
bois polychromé
XVIIIe s

L'autel latéral Sud, gradins, tabernacle, retable à deux piédestaux et deux colonnes torsées ornées de pampres, niche centrale, médaillons latéraux sculptés en bas-relief et représentant saint Dominique et sainte Catherine de Sienne, surmontés de deux anges, entablement et fronton sommé de la statuette du Sauveur, boiserie latérales surmontées de deux socles et deux fausses niches, deux reliquaires
bois sculpté, polychromé et doré
XVIIe s

La Vierge à l'Enfant, statue
bois (ou terre cuite) polychromé
XVIIe-XVIIIe s

Saint évêque en chasuble, statue
pierre polychromée
XVe s

--- LA BONNEVILLE

Cimetière

La croix: quatre emmarchements, deux dés, fût, croisillon rapporté
pierre calcaire (emmarchements, dés et croisillon) et granit (fût)
XVIIIe s (emmarchements, dés et fût) et XIXe s (croisillon)

--- BRAINVILLE

Cimetière

La croix: deux emmarchements, dé, fût orné de bourdons, chapiteau, croisillon
granit
XVIIe s

--- BRAINVILLE

Route de Servigny

Une petite croix de chemin: dé, fût tronqué, croisillon rapporté surmonté d'une petite croix en fer
granit
XVIIIe s (dé et fût) et XIXe s (croisillon)

--- BRETTEVILLE-SUR-AY

Eglise saint Martin

Saint Martin, évêque, ressuscitant un mort, tableau d'après LE SUEUR, et son cadre
peinture à l'huile sur toile (tableau) et bois sculpté (cadre)
XVIIIe s

--- CANTELOUP

La Croix saint Martin: deux emmarchements, dé, Christ en croix
pierre calcaire (emmarchements et dé); bois (croix) et fonte (Christ)
XVIIIe-XIXe s

--- CANVILLE-LA-ROCQUE

Eglise saint Malo

Dix-huits bancs néo-romans de la nef et deux agenouilloirs
bois de sapin tourné, sculpté et teinté
fin XIXe s

--- CARENTAN

Eglise Notre-Dame

Le Christ en croix et la perque, avec ses guirlandes et deux pots-à-
feu, qui le supporte
bois sculpté et polychromé
XVIIIe s

Sainte Elisabeth, statue (provenant d'un groupe de la Visitation ?)
bois polychromé (?) sous badigeon
XVIe-XVIIe s

La Donation du Rosaire à saint Dominique et sainte Catherine de Sien-
ne, tableau d'un retable secondaire
peinture à l'huile sur toile
XVIIe s

La Donation du Rosaire à saint Dominique et sainte Catherine de Sien-
ne, tableau, et son encadrement, formant le devant d'un autel secon-
daire
peinture à l'huile (tableau) et bois sculpté (encadrement)
1er tiers XVIIe s

--- CATTEVILLE

Eglise saint Ouen

Le Christ enseignant, en majesté, bas-relief (récemment découvert)
pierre calcaire
XIIe s (?)

--- LA CHAISE-BAUDOUIN

Eglise saint Ouen

La bancellerie
bois peint
fin XIXe s

--- LA CHAISE-BAUDOUIN Carrefour de la Normandie

Deux croix de chemin ou de limite de juridiction: deux emmarchements, dé portant l'inscription "1709.I.H.S.", deux fûts, deux croisillons
granit
1709

--- CHAMPCERVON Eglise saint Martin

La Charité de saint Martin, bas-relief
pierre calcaire
XIV^e s

La bannière paroissiale figurant au revers la Vierge
velours rouge brodé avec applications de soie
milieu XIX^e s

--- CHAMPCERVON Cimetière

La croix: quatre emmarchements, dé, fût monolithe, croisillon surmonté d'une petite croix
granit et fer (petite croix surmontant le croisillon)
XVIII^e s

--- CHAMPREPUS Cimetière

La croix: emmarchements, dé, fût orné de bourdons, croisillon
granit
XVIII^e s

--- LA CHAPELLE-CECELIN Cimetière

La croix: un emmarchement, dé, fût, croisillon rapporté
granit
XVIII^e s (emmarchement, dé et fût) et XIX^e s (croisillon)

--- LA CHAPELLE-UREE Eglise Notre-Dame

La bancellerie de la nef
bois mouluré
fin XIX^e-début XX^e s

--- CHAULIEU

Egl. de st Sauveur-de-Chaulieu

Le maître-autel: deux emmarchements, tombeau, gradin, tabernacle et prédelle, retable à deux colonnes cannelées, tableau de la Transfiguration et son encadrement, entablement, deux anges adorateurs, fronton formant niche et contenant la statue du Sauveur, portes de la sacristie

bois mouluré, sculpté et peint (autel, retable et portes de la sacristie), peinture à l'huile sur toile (tableau), bois polychromé (Sauveur)

XVIIIe s

L'autel latéral Nord: emmarchement, tombeau, gradin, retable à deux colonnes à chapiteau corinthien, encadrement de la niche centrale, volutes latérales, entablement

bois sculpté et peint

milieu XIXe s

L'autel latéral Sud: emmarchement, tombeau, tabernacle, gradin, retable à deux colonnes à chapiteau corinthien, encadrement de la niche centrale, volutes latérales, entablement

bois mouluré, sculpté et peint

XVIIIe s (tabernacle) et milieu XIXe s (autel et retable)

La perque et le Christ en croix qu'elle supporte

bois peint

XIXe s

Sainte Geneviève, statue

plâtre à la pièce

milieu XIXe s

Saint Nicolas, évêque, statue et les enfants dans le saloir

plâtre

fin XIXe s

La Vierge à l'Enfant, statue

plâtre plein

milieu XIXe s

Saint Joseph et l'Enfant Jésus, groupe

plâtre

fin XIXe s

La grille de communion

fonte peinte (grille) et bois (main courante)

XIXe s

La chaire à prêcher: escalier, cuve, dorsal, abat-voix et colombe

bois mouluré

XIXe s

--- CHAULIEU

Egl. de st Sauveur-de-Chaulieu

La bancellerie de la nef et des chapelles latérales
bois naturel
XIXe s

La croix du maître-autel, à tige balustre et base triangulaire
cuivre
XIXe s, style XVIIIe s

La croix de l'autel latéral Nord, à tige balustre et base rectangulaire
cuivre
début XIXe s

La croix de l'autel latéral Sud à base trapézoïdale
cuivre
fin XIXe s

La croix de procession à noeud en forme d'urne, et sa hampe
cuivre
2de moitié XIXe s

Quatre bouquets dits "à la mariée"
bois (socle); faïence (vase); tissu (fleurs) et verre (globe)
XIXe s

--- CHAVOY

Eglise Notre-Dame

L'ensemble formé par: 1/ les fonts baptismaux et leur couvercle domical, 2/ la clôture basse hérissée de piques à cierges, 3/ le tableau du Baptême du Christ (copie d'un tableau de Pierre Mignard) encadré d'ailerons à volutes et surmonté d'un dais figurant le Saint Esprit dans une gloire rayonnante et des guirlandes de roses
pierre peinte en faux marbre (fonts); toile peinte sur châssis de bois (couvercle); peinture à l'huile sur toile (tableau) et bois sculpté (ailerons latéraux)
XVe s (fonts); XVIIIe s (couvercle) et 1757 par Vaudatin, Avranches (tableau)

--- CHERBOURG

Basilique de la Trinité

Un calice et sa patène comportant en applique un médaillon circulaire représentant la Cène et signé "S.FACET.F" (provenant de la chapelle sainte Marie-Madeleine, et antérieurement de la basilique de la Trinité et mis au dépôt départemental de Valognes)
argent repoussé, poinçonné et doré
époque 2d Empire, style baroque, par Marie Thierry, Paris

--- CHERENCE-LE-ROUSSEL

Eglise Notre-Dame

Le maître-autel: emmarchements, tombeau galbé, gradin, tabernacle et volutes latérales, retable à quatre colonnes corinthiennes encadrant le tableau de l'Ascension et supportant un baldaquin surmonté d'une gloire rayonnante avec des chérubins dans une nuée et de volutes avec trois angelots supportant une couronne
bois peint en faux marbre et doré (autel et retable) et peinture à l'huile sur toile (tableau)
XVIIIe s (autel et retable) et 1786 par F. de la Vente, Vire (tableau)

L'autel latéral Sud avec son tabernacle, deux piédestaux, deux colonnes corinthiennes, volutes et boiseries latérales, niche centrale (à l'exclusion de la statue du Sacré-Coeur), entablement, fronton à volutes et petite niche
bois peint en faux marbre
XVIIIe-XIXe s

Les fonts baptismaux et leur couvercle plat avec ses ferrures
granit (fonts) et bois (couvercle)
XVIIe s

Le confessionnal avec sa porte à claire-voie ornée d'un coeur enflammé
bois mouluré et sculpté
XVIIIe-XIXe s

La bancellerie de la nef et des chapelles latérales
bois naturel
XIXe s

--- COLOMBY

Eglise saint Georges

Saint Georges terrassant le dragon, statue
bois de chêne peint, augmenté d'une plage en plâtre peint
XVIIe s (statue) et XIXe s (plage)

Saint Jean-Baptiste et l'agneau, statue
bois de chêne peint et doré, augmenté d'une plage en plâtre peint
XVIIe s (statue) et XIXe s (plage)

Sept scènes du martyre de saint Georges: deux vitraux à lancettes et un vitrail quadrilobé
verre peint
1868 par A. Lusson, Paris

Un bénitier mural à godrons
pierre noire
XIXe s

--- COSQUEVILLE Egl. N.D. d'Angoville-en-Saire

La Vierge à l'Enfant, statuette
bois polychromé sous badigeon
XVIIe s

L'inscription de la transformation des fenêtres de la nef (claveau
d'une des fenêtres Sud)
granit
1778

--- COSQUEVILLE Cimetière d'Angoville-en-Saire

La croix: dé, fût, croisillon
granit
XVIIe-XVIIIe s

--- COULOUVRAY-BOISBENATRE Eglise Notre-Dame

Le grand Christ en croix provenant de la perque
bois décapé
XVIe s (croix: XXe s)

--- COULOUVRAY-BOISBENATRE Cimetière

La croix: trois emmarchements, dé à angles abattus, fût, chapiteau,
croisillon
granit
XVIIIe (?) s (emmarchement et dé) et XIXe s (fût, chapiteau et croi-
sillon)

--- COULOUVRAY-BOISBENATRE Intersection routes D563/D330

Une croix de carrefour: trois emmarchements, dé, fût, chapiteau,
croisillon
granit
datée 1848 par inscription sur le dé

--- COURCY Eglise saint Lô

Un bénitier composite: cuve octogonale et pied octogonal à base pa-
rallélépipédique assemblés par un congé en ciment
granit taillé et mouluré
XVIIIe s (éléments), XXe s (assemblage)

L'élection de saint Lô comme évêque de Coutances, au sommet: Dieu le
Père, vitrail offert par M. L. GRANDIN, maire de Courcy
verre peint
1912, attribué à Charles Lorin, Chartres

— COURCY

Eglise saint Lô

L'ordination épiscopale de saint Lô par les évêques de Neustrie sous la présidence de saint Gildard, au sommet: anges musiciens tenant les clés et adorant la Sainte Trinité, vitrail offert par Mademoiselle M.

TERRIER

verre peint

1912, attribué à Charles Lorin, Chartres

Saint Lô au Concile d'Angers, vitrail offert par M. et Mme E. DES-HOGUES

verre peint

1912 par Charles Lorin, Chartres

Saint Lô guérissant une femme aveugle, vitrail offert par Mademoiselle LEGARDINIER

verre peint

1912, attribué à Charles Lorin, Chartres

Saint Lô présidant les funérailles de saint Pair et saint Scubilion, vitrail offert par Madame veuve JORET

verre peint

1912 par Charles Lorin, Chartres

Saint Louis, roi de France, rendant la justice, vitrail offert par M. et Mme René DANGUY

verre peint

1923, attribué à Charles Lorin, Chartres

Saint Sébastien, secouru par sainte Irène, vitrail

verre peint

vers 1900 par A. Doumerc, Toulouse

La remise des clés à saint Pierre, vitrail offert par M. et Mme Pierre SAVARY

verre peint

1923, attribué à Charles Lorin, Chartres

Saint Lô préservant ses compagnons de la chute d'un arbre, vitrail offert par M. Eugène ROBIN et sa mère

verre peint

1913, attribué à Charles Lorin, Chartres

Saint Lô réclamant pour son diocèse les faveurs du roi Childebert 1er, vitrail offert par M. R. TERRIER, capitaine de frégate et Mme TERRIER, née GOURSAUD, Manoir de Courcy

verre peint

1913 par Charles Lorin, Chartres

La mort de saint Lô, la Vierge assise et saint Michel archange lui tendent les bras vers le ciel, vitrail offert par Me DANGUY, née

LECLERC

verre peint

1913, attribué à Charles Lorin, Chartres

--- COURCY

Eglise saint Lô

Saint Lô protecteur de Courcy et de Coutances, vitrail circulaire entouré de six lobes et six écoinçons
verre peint
1913, attribué à Charles Lorin, Chartres

Les reliques de saint Lô arrêtent l'incendie de l'Evêché de Tulle en 1658, vitrail offert par M. et Mme Auguste LEMOINE, la famille LALOE et M. L. COQUIERE
verre peint
1913, attribué à Charles Lorin, Chartres

Saint Lô distribuant ses biens aux pauvres, vitrail offert par la famille DAIREAUX et M. Pierre ROBIN
verre peint
1913 par Charles Lorin, Chartres

Le Couronnement de la Vierge au ciel, vitrail offert par Mademoiselle LEGARDINIER
verre peint
1913 par Charles Lorin, Chartres

L'Adoration des Mages, vitrail offert par Mademoiselle Marie GRANDIN
verre peint
1913, attribué à Charles Lorin, Chartres

La Descente de Croix, vitrail offert par Mademoiselle Mathilde THOMAS
verre peint
1913 par Charles Lorin, Chartres

Saint Lô assistant à la mort de saint Marcouf, vitrail offert par M. Jules PASTUREL et Mme CHALLE
verre peint
1912-1913, attribué à Charles Lorin, Chartres

L'ordination sacerdotale de saint Romphaire par saint Lô, vitrail offert par M. Charles CHAUVET de Villodon à la mémoire de Mme CHAUVET, née Louise LETOURNEUR
verre peint
1911, attribué à Charles Lorin, Chartres

La pierre tombale de Jean PASTUREL
granit
1629

Un sacraire en forme d'exposition (deux emmarchements, piédestal inférieur à quatre colonnes doriques et quatre niches, quatre têtes de chérubins aux angles; piédestal supérieur à quatre colonnes ioniques et quatre têtes de chérubins aux angles; au revers: excavation pour loger la lunule ou la relique), surmonté d'un crucifix pierre calcaire sculptée (sacraire); bois de sapin peint (croix) et laiton fondu et peint (Christ)
XVIIe s (sacraire) et XIXe s (crucifix)

— COURCY

Eglise saint Lô

Une paire de reliquaires à sommet domical provenant de l'ancien maître-autel et contenant l'un des reliques de sainte Félicité, martyre, l'autre de saint Victor, saint Diodore et saint Césaire, martyrs (nécessitent une mise en sécurité)
bois de chêne sculpté, peint et doré
1845-1849

Le grand calice et sa patène gravée du monogramme IHS, d'une croix et d'un coeur ardent, don en 1865-1866 de Jean-François JULITTE (1805-1866), curé du lieu de 1853 à 1866
argent 1er titre (coupe), vermeil non poinçonné (fausse-coupe), laiton moulé, ciselé et doré (pied) et vermeil poinçonné et gravé (patène)
1821-1838 par Jean-François Burel, Paris

L'armoire de type granvillais de la sacristie: corniche, traverse supérieure arquée et sculptée de feuilles d'acanthes et de petites roses, deux portes à un panneau arasé, faux-dormant, trois tiroirs bas, joues à trois panneaux (manquent les deux côtés de la corniche et une partie de la moulure inférieure), don en 1865-1866 de Jean-François JULITTE (1803- 1866), curé du lieu de 1853 à 1866
bois de chêne sculpté; six pentures, cinq entrées en laiton, une serrure en fer avec clé
fin XVIIIe-début XIXe s

Une croix antéfixe ornée d'armoiries difficilement déchiffrables (déposée dans la section Sud-Est du cimetière)
granit taillé et sculpté
XVIe-XVIIe s

— COURCY

Presbytère

Le buffet encastré de la salle-à-manger: corniche; corps supérieur à deux portes à deux panneaux (panneau supérieur et traverse centrale chantournés), faux-dormant, joues à trois panneaux; trois tiroirs en ceinture; corps inférieur à deux portes à un panneau, joues à un panneau
bois de chêne mouluré, sculpté et peint en faux bois; dix pentures, cinq entrées et deux poignées en laiton; trois serrures avec deux clés en fer
1ère moitié XIXe s, style XVIIIe s, Coutances

— COURCY

Cimetière

La croix: quatre emmarchements, dé à griffes, fût monolithe à quatre boules (ou bubons ?), croisillon figurant sur sa face occidentale le Christ en croix
granit taillé et sculpté
XVIe s

-- COURCY

Cimetière

La pierre tombale de Messire Charles-Christophe de BRUCAN, prêtre,
curé du lieu (+1722)

granit
1722-1723

La pierre tombale de Germain PASTUREL, curé du lieu (+1604)

granit
1604

La pierre tombale de Guillaume DANLOS (+1656) et de son épouse
(+1661)

granit
1661

-- COURCY

Fontaine saint Lô

Saint Lô, évêque, statue
pierre calcaire
XVIe s (corps) et XVIIe-XVIIIe s (tête)

Deux tronçons de colonnes avec leurs chapiteaux à crochets remployés
pour former le socle de la statue de saint Lô

pierre calcaire sculptée
XIIIe-XIVe s

Saint Lô, évêque, fragment de buste

pierre calcaire
XVIIIe-XIXe s

-- COURCY

Route du Petit Moulin

La Croix Macé, croix de chemin nommée LCM: deux emmarchements, dé à
griffes, fût octogonal tronconique en trois éléments, à griffes et à
huit boules (ou bubons ?), croisillon figurant le Christ en croix

granit taillé et sculpté
XVIe s

-- COUTANCES

Trésor de la Cathédrale

Un calice (mis provisoirement au dépôt départemental de Valognes).

Don de Monsieur le Chanoine Albert Mouche!

laiton martelé, gravé et argenté (intérieur de la coupe doré)
époque révolutionnaire, oeuvre vraisemblable d'un dinandier

Une patène gravée du monogramme IHS, d'une croix et d'un coeur ardent
(mise provisoirement au dépôt départemental de Valognes). Don de M.

l'Abbé Jean Canu

vermeil poinçonné

1821-1838 par Jean-François Burel, Paris

--- COUTANCES

Trésor de la Cathédrale

Une autre patène gravée du monogramme IHS, d'une croix rayonnante et d'un coeur ardent (mise provisoirement au dépôt départemental de Valognes). Don de M. l'Abbé Jean Canu
argent doré et poinçonné
1819-1838, Paris

Un disque convexe représentant deux prêtres, l'un en chasuble, l'autre en surplis et étole, martyrs (mis provisoirement au dépôt départemental de Valognes)
peinture à l'huile sur cuivre
XIXe s

Une paire d'ampoules aux saintes huiles, soudées sur un plateau ovale, pour le baptême (mises provisoirement au dépôt départemental de Valognes)
étain non poinçonné
vers 1800-1805. Epoque Reprise du culte, Manche ?

Une frégate trois-mâts avec son gréement complet, ex-voto marin (mise provisoirement au dépôt départemental de Valognes)
bois fruitier, corne (pont) et perles (bastingage)
milieu XIXe s

--- COUTANCES

Eglise saint Pierre

L'Adoration des Bergers, tableau et son cadre
peinture à l'huile sur toile (tableau) et bois sculpté (cadre)
1ère moitié XVIIIe s, oeuvre possible de Jacques Bichue ou de son entourage

La Madeleine, tableau et son cadre
peinture à l'huile sur toile (tableau) et bois doré (cadre)
XVIIIe s, oeuvre possible de Jacques Bichue ou de son entourage

La Remise des clés à saint Pierre, tableau, et son cadre
peinture à l'huile sur toile (tableau) et bois sculpté (cadre)
XVIIIe s, oeuvre possible de Jacques Bichue ou de son entourage

La Vierge douloureuse, ou Vierge au pied de la croix, avec un angelot tenant la couronne d'épines, tableau, et son cadre
peinture à l'huile sur toile (tableau) et bois doré (cadre)
milieu XIXe s par Jean-Baptiste Quesnel (1804-1866)

--- COUTANCES

Evêché

Le martyr de saint Sébastien, tableau, et son cadre (propriété de l'Association diocésaine de Coutances)
peinture à l'huile sur toile (tableau) et bois de sapin doré (cadre)
1769 par Robert Bichue, Coutances

-- LES CRESNAYS

Eglise saint Pierre

La bancellerie
bois
XIXe s

Le pavage des chapelles latérales
schiste
XVIIIe s

La pierre tombale de Bertrand PASTUREL, curé du lieu
granit
1654

Le chandelier pascal (provisoirement déposé dans la tour)
bois tourné et peint
début XIXe s, époque Reprise du Culte?

L'autel latéral Nord: un emmarchement, tombeau galbé, un gradin, et son retable à deux colonnes à chapiteaux corinthiens, niche centrale, entablement cintré
bois peint et doré
XIXe s

L'autel latéral Sud: un emmarchement, tombeau galbé, un gradin, et son retable à deux colonnes à chapiteaux corinthiens avec les bustes en bas-relief de la sainte Vierge et du Christ, niche centrale, entablement cintré
bois peint et doré
XIXe s

Les fonts baptismaux ovales portant les inscriptions "1786" et "M.C. COCHARD CE DEDIT", et leur couvercle domical surmonté d'une croix
granit (fonts) et bois (couvercle)
daté 1786 par inscription

La stalle du curé et la stalle du vicaire et leurs agenouilloirs
bois mouluré et sculpté
XIXe s

Les formes (ou bancs) du chœur
bois mouluré
XIXe s

L'appui extérieur de la fenêtre de la chapelle latérale Sud portant une inscription invoquant sainte Anne
granit gravé en bas-relief
XVIIe-XVIIIe s

Une pierre tombale à croix nimbée en deux fragments remployés dans l'angle Sud-Est de la sacristie
granit
époque classique

— LES CRESNAYS

Route de Reffuveille

Une croix de chemin: trois emmarchements, dé, fût, croisillon
granit
XVIe-XVIIe s

— DIGULLEVILLE

Route de Beaumont-Hague

Une croix de chemin: deux emmarchements, dé, croix monolithe carrée
passant à l'octogonale
granit
XVIIe-XVIIIe s

— DUCEY

Route départementale 78

Une croix de chemin: dé, fût en deux éléments ornés chacun de quatre
boules, croisillon monolithe
granit
XVIIe-XVIIIe s

— EROUDEVILLE

Intersection rtes D42 et D420

La Croix des Petits: emmarchement, dé, fût monolithe, chapiteau,
croisillon
pierre calcaire
XVIIe s

— FERMANVILLE

Eglise saint Martin

Sainte Catherine d'Alexandrie, statue mutilée (provisoirement dépo-
sée dans le jardin du presbytère, d'où elle a été récemment exhumée)
pierre calcaire
XVIe s

— FEUGERES

Chapelle de l'Huis-Ouvert

L'autel avec trois emmarchements, tombeau galbé, gradins, piédestaux
et tabernacle
bois peint
début XIXe s

L'ancien tabernacle (servant actuellement de socle à la statue de
saint Christophe)
bois polychromé sous badigeon
début XVIIIe s

La Vierge à l'Enfant, statue
bois polychromé sous peinture à l'huile
début XVIIe s, "Ecole des Marais"

--- FEUGERES

Chapelle de l'Huis-Ouvert

Saint François de Sales, tableau
peinture à l'huile sur toile
XVIIIe s

La tentation de saint Antoine le Grand, tableau
peinture à l'huile sur toile
fin XVIIIe ou début XIXe s, art populaire

La bancellerie de la nef
bois mouluré
2de moitié XIXe s (vers 1865-1885)

Un bateau trois-mâts et son gréement, ex voto, don d'un membre de la
famille Ferrand de la Conté
bois peint et toile
XIXe s

--- LA FEUILLIE

Eglise saint Nicolas

L'Annonciation, tableau, et son cadre
peinture à l'huile sur toile (tableau) et bois (cadre)
XVIIIe s

--- FLOTTEMANVILLE-BOCAGE

La Croix Manchon: emmarchement, dé, fût, croisillon
pierre calcaire
XVIIe s (emmarchement et dé) et XIXe s (fût et croisillon)

--- FONTENAY-SUR-MER

Cimetière

La croix: un emmarchement, socle, fût, chapiteau, croisillon (manque
un fleuron)
pierre calcaire
XVIIIe s

L'autel pour la lecture de l'Evangile des Rameaux: un emmarchement,
quatre colonnes supportant une table et un gradin
pierre calcaire
XVIIIe s

--- FRESVILLE

Route D269 vers le Ham

La Croix Gaze: emmarchement, fût, chapiteau, croisillon figurant le
Christ en croix
pierre calcaire
XVIIIe s

— GAVRAY

Eglise ste Trinité de Gavray

Souvenir de Mission figurant entre autres la sainte Trinité, la Descente de Croix, saint Benoît, saint Jean-Baptiste, le bienheureux Thomas Hélye et d'autres saints, bas-relief
bois polychromé
1er tiers XVIIe s

— GAVRAY

Egl.st Jean-B.du Mesnil-Bonant

Le maître-autel: deux emmarchements, tombeau droit, gradin, tabernacle, exposition, et son retable à deux pilastres à chapiteaux corinthiens, entablement, deux pots-à-feu, gloire rayonnante, les portes de la sacristie, les socles et niches des statues
bois peint et partiellement doré
XIXe s

La chaire à prêcher: cuve et dorsal
bois mouluré
XIXe s

Les formes ou bancs du chœur
bois mouluré
XIXe s

La lampe du sanctuaire
cuivre argenté
début XIXe s, Villedieu

La garniture du maître-autel: une croix et six chandeliers à tige balustre et base tripode
cuivre
XIXe s, style XVIIIe s

La croix de procession à gros noeud et sa hampe
cuivre argenté
début XIXe s, Villedieu

La bannière paroissiale
velours rouge brodé
XIXe s

— GAVRAY

Cimetière du Mesnil-Bonant

La croix: trois emmarchements, dé, fut orné de boules, croisillon
granit
XVIIe s

--- LA GLACERIE

Eglise Notre-Dame

Sainte Barbe et sa tour, statue (provisoirement déposée au presbytère. Legs du Père Georges Flon (1913-1991) à la Ville
Pierre calcaire polychromée
XVIe s

--- GRAIGNES

Cimetière

La croix: trois emmarchements, dé, fût en deux éléments, chapiteau figurant le Christ en croix
granit
XVIIe s

--- GRANVILLE

Eglise Notre-Dame

Le grand buffet à deux corps de la sacristie formant chaper:
1/ corps haut à quatre portes galbées de deux panneaux chantournés chacune, corniche, guirlandes, feuille d'acanthé et deux pots-à-feu, huit petits tiroirs; 2/ corps bas à quatre portes d'un panneau chantourné chacune
bois mouluré et sculpté
XVIIIe s

Un buffet malouin à deux portes, deux pilastres cannelés sur les côtés, un dormant central orné de deux colonnettes torsadées
bois mouluré
XVIIe s

Deux anges adorateurs, statues provenant de l'ancien Couvent des Cordeliers de Granville
bois polychromé sous peinture au pochoir
1ère moitié XVIIIe s, attribué à Gilles-Robert de La Croix

Une paire de reliquaires en forme d'édicule à trois pans, fenêtre ovale sur la face antérieure, toit pyramidal incurvé sommé d'une flamme, et les consoles destinées à les supporter : quatre volutes ajourées à courbes et contre-courbes (l'une actuellement accorchée sous la céramique du Sacré-Coeur et l'autre déposée provisoirement dans le grenier de la sacristie)
bois doré
XVIIIe s, oeuvre possible de Gilles-Robert de La Croix

--- GRANVILLE

Parvis de l'église Notre-Dame

La croix: quatre emmarchements, dé, fût monolithe, croisillon
granit
XVIIIe s

- GRIMESNIL Eglise saint Pierre
- Le Christ en croix et la perque qui le supporte
bois peint
XVIIe s
- GRIMESNIL Cimetière
- La croix: un emmarchement, dé, fût, chapiteau, croisillon
granit
XVIIe s
- GUEHEBERT Carrefour de deux routes
- Deux croix: un emmarchement, deux fûts d'inégale hauteur, deux
croisillons
granit
XVIIe s ?
- HAMBYE Abbaye Notre-Dame
- Collection: cent quatre-vingt-sept carreaux ou fragments de carreaux
de pavage et de pierres tombales (numérotés de 1 à 74, de 80 à 91 et
de 93 à 193)
terre cuite
du XIIe au XVIe s
- Un antependium (ou devant d'autel) figurant dans trois quadrilobes à
décor floral l'Annonciation, l'Immaculée Conception et l'Assomption,
don de M. le Chanoine Albert Mouchel au Département de la Manche
soie ivoire "peinte à l'aiguille" en fils d'or, d'argent et de soie
polychrome, montée dans un cadre en velours ivoire, sur un support de
toile de lin
XVIIIe s
- Une boîte aux Saintes Huiles pour le baptême et son ampoule au Saint
Chrême avec sa spatule (manque l'ampoule à l'huile des catéchumènes)
étain poinçonné
derniers tiers XVIIIe s, par D. Pilet, Bayeux
- Une boîte aux Saintes Huiles pour le baptême et ses deux ampoules
(manquent les tiges des spatules)
argent 1er titre
1819-1838, Paris
- Une boîte aux Saintes Huiles pour le baptême et ses deux ampoules
avec leurs spatules
étain poinçonné
1ère moitié XVIIIe s

-- HAMBYE

Abbaye Notre-Dame

Un ostensor (manque la lunule)
laiton argenté et partiellement doré
1ère moitié XIXe s

Une lanterne pour accompagner le Saint Sacrement, avec sa bobèche et sa sonnette intérieures, et sa hampe
ferblanterie (lanterne et bobèche), bronze (sonnette) et bois de châtaignier tourné (hampe)
milieu XIXe s

Une croix pectorale de chanoine du chapitre cathédral de Coutances: croix grecque fleuronnée, quatre fleurs de lys aux angles, un médaillon quadrilobé au centre présentant à l'avant la Vierge à l'Enfant et l'inscription "VITA DULCEDO ET SPES NOSTRA" et au revers saint Michel terrassant le démon et l'inscription "DEFENDE IN PRAELIO", don de M. le Chanoine Albert Mouchel
vermeil et émail cloisonné blanc et bleu
1897-1933 par Maurice Poussielgue-Rusand (1861-1933), Paris, suivant un modèle dessiné par Placide Poussielgue-Rusand

Une urne funéraire en forme de coeur et son couvercle (en quatre morceaux) découverte lors des fouilles de 1933
plomb
époque médiévale

Les fragments (six au total) d'une autre urne funéraire qui, lors de sa découverte en 1933, était renfermée dans la précédente et contenait un coeur humain embaumé, un parchemin et deux grains d'encens (tous disparus actuellement)
plomb
époque médiévale

Une petite urne funéraire (en trois morceaux) en forme de coeur, et son couvercle, découverte lors des fouilles de 1933
plomb
époque médiévale

Diane chasserresse, tableau, fragment de décoration murale supposé provenir du Château de Saint Evremond à Saint Denis-le-Gast, et son cadre
peinture à l'huile sur toile, marouflée en 1975 par P. Pautet (tableau) et bois peint blanc à filets rouges (cadre)
XVIIe s, oeuvre probable d'un peintre local, d'après gravure (tableau) et XXe s (cadre)

-- HARDINVEST

La Croix Flague: dé, fût, croisillon
granit
XVIIe s

— HUBERVILLE

Eglise saint Pierre ès Liens

Le maître-autel: trois emmarchements, tombeau, deux gradins, tabernacle, exposition statuette du Sauveur de saint Pierre et de saint Jérôme, retable à quatre colonnes corinthiennes, tableaux "Saint Pierre ès Liens" et "Dieu le Père", entablement avec quatre pots-à-feu, portes de la sacristie

bois de chêne peint en faux marbre et doré (autel, gradins, tabernacle), bois de chêne polychromé sous badigeon (portes) et pierre calcaire peinte en faux marbre et dorée (retable)

XVIIe s (tabernacle, exposition, statuette et retable avec les tableaux) et XIXe s (autel et gradins)

Une paire de reliquaires en forme d'urnes

bois sculpté, peint en faux marbre et doré
XVIIe s

L'épithaphe armoriée de Guillaume BAUQUET (+1615); de son épouse Jeanne LE BERSEUR (+1582); de leur fils Charles I BAUQUET (+1659), époux de Marie du BEC; de Bonne LE MONNIER (+1669), épouse de leur petit-fils Jean-François BAUQUET; et de Charles II BAUQUET, prêtre (+1658), leur autre petit-fils

pierre calcaire, partiellement martelée, sous badigeon
dernier quart XVIIe s

— HUSSON

Eglise saint Pierre

L'autel latéral Sud et son retable: deux piédestaux, deux colonnes à chapiteau ionique encadrant une niche, volutes latérales, entablement arqué

bois peint et doré
XIXe s

L'autel latéral Nord et son retable: deux piédestaux, deux colonnes à chapiteau ionique encadrant une niche, volutes latérales, entablement arqué

bois peint et doré
XIXe s

La Vierge à l'Enfant, statue

bois peint et doré
début XIXe s

Le linteau de la porte latérale comportant une inscription gothique

granit
XIVe s

Un reliquaire (servant de socle à la statue de saint Joseph)

bois sculpté et polychromé
XVIIIe s (façade) et XIXe s, style néo gothique (côtés)

--- HUSSON

Cimetière

La croix: quatre emmarchements, dé, fût orné de boules, croisillon
granit
XVIIIe s

--- ISIGNY-LE-BUAT

Eglise saint Martin d'Isigny

Le maître-autel: tombeau galbé, un gradin, tabernacle, prédelle, exposition, deux anges adorateurs, retable à quatre colonnes corinthiennes encadrant le tableau de la Mise du Christ au tombeau, entablement, quatre pots-à-feu, grand Christ en croix au sommet, portes de la sacristie, socles des statues, le tout commandité par Julien DANJOU de COULOUVRAY entre 1738 et 1742, curé du lieu
bois peint en faux marbre et doré, peinture à l'huile sur toile (tableau)
1738-1742 par Jean PINEL du HAMEL, Chevry

Saint Martin, évêque, statue
bois polychromé
XVIIIe s

Sainte Marguerite et le dragon, statue
bois polychromé
XVIIIe s

La chaire à prêcher: culot, cuve, escalier, dorsal et volutes latérales, abat-voix avec la colombe dans une gloire, couronnement à volutes surmontées d'une fleur de lys, commanditée par Julien DANJOU de COULOUVRAY, curé du lieu
bois sculpté
1737 par Jean Pinel du Hamel, Chevry

--- ISIGNY-LE-BUAT

Près la chap. de Paindavaine

Un autel extérieur: table d'autel portant une inscription et supportée par un bloc de pierre de taille
granit
XVIIe-XVIIIe s

Une croix: un emmarchement, dé, fût en deux éléments, croisillon
granit
datée 1700 par inscription sur le dé

Une petite croix: fût, croisillon comportant au centre un cartouche circulaire
granit
XVIe-XVIIe s

- JULLOUVILLE Egl. st Jean-Bapt. de Bouillon
- Deux petits personnages en prière et l'écu aux armes de France, petit vitrail
verre peint
XVe s
- Saint Gilles en prière, avec sa biche et un petit donateur, cleric en surplis, petit vitrail
verre peint
XVIe s
- Un bateau trois-mâts ex voto portant à la poupe les lettres "PF"
bois peint
fin XIXe-début XXe s
- JULLOUVILLE Route de Bouillon à Carolles
- Une croix de chemin: deux emmarchements, dé, fût, croisillon
granit
XVIIe-XVIIIe s
- JULLOUVILLE Route de Sartilly à Carolles
- La Croix Blaise: trois emmarchements, dé, fût à quatre boules, croisillon
granit
XVIIe-XVIIIe s
- LIEUSAINTE Eglise saint Eloi
- Saint Eloi, forgeron debout devant l'enclume, de la poche centrale de son tablier de cuir sort le manche d'un outil, statue mutilée des épaules, des bras et de la tête (mise au dépôt départemental de Valognes le 20 février 1991)
pierre calcaire
XVe s
- LA LUCERNE D'OUTREMER Abbaye sainte Trinité
- Saint Laurent, diacre, et son gril (présentée dans la chapelle saint Laurent du Château de Pirou)
pierre calcaire, traces de polychromie
XVe s
- Saint Jean-Baptiste et l'agneau, statue (présenté dans la chapelle saint Laurent du Château de Pirou)
pierre calcaire, traces de polychromie
XVe s

Un antiphonaire de Mgr. Louis de LAVERGNE de TRESSAN, évêque de Rouen (2) + *23 + 725 + CXXIV pages. Don du R.P. Georges Cadel
reliure plein veau (fatiguée), dés et coins rapportés
1728, édité chez Jore père et fils, rue aux Juifs à Rouen

Le massacre d'un prêtre à l'autel, tableau
peinture sur toile
début XVIIIe s

Deux volées de trois stalles avec leurs miséricordes (destinées à être présentées dans la chapelle saint Laurent du Château de Pirou)
bois mouluré
1789

Trois tabourets de chaire à sellette rectangulaire
bois de chêne tourné, traces de peinture rouge
XVIIIe-XIXe s

Trois tabourets de chaire à sellette en demi-lune
bois tourné
XIXe s (deux paliers refaits au XXe s)

Un pique-cierges triangulaire à quinze pointes et son pied
fer forgé (pique-cierges) et bois mouluré et sculpté (pied)
XVe s ?, restauré au XVIe s (pique-cierges) et XVIIIe s (pied)

La perque (actuellement déposée)
bois sculpté et doré, traces de polychromie
XVIIIe s

Voiture hippomobile: grand dog-cart à quatre roues, voiture de chasse pour le transport de six personnes et des chiens, avec ses deux grandes lanternes rondes, un grand marchepied pliant, deux dossiers amovibles, deux grands coussins de sièges (manque un coussin), un coussin de guides et son support, un timon, deux limonnières et une balance de poste
bois peint en noir et prune (caisse), fer, acier, feutre marron (garnitures) et cuir (courroies des grands coussins)
dernier quart XIXe s par Mulbacher, Paris

Voiture hippomobile: petit duc, voiture de promenade à deux places, servie par un groom, avec un grand garde-crotte, deux garde-boue, un strapontin amovible, un siège de groom amovible comprenant un petit coffre à matériel, deux marchepieds carrés fixes, deux lanternes rondes dépareillées, un timon, deux brancards, une crapaudine, deux coussins de siège et deux jupes de siège
bois peint en noir, prune et rouge (caisse), fer, acier, cuir (garde-crotte et garde-boue) et feutre ivoire (capitons, coussins et jupes)
1875-1880 par Joseph Petit, Paris

-- LA LUCERNE D'OUTREMER Abbaye sainte Trinité

Voiture hippomobile: charrette anglaise à décor sculpté imitant la vannerie et aux armes de la famille de THOMASSON, voiture à quatre places pour les déplacements à la campagne, avec ses deux garde-boue et son garde-crotte, deux porte-lanternes (manquent les lanternes), une crapaudine et un cale-pieds, quatre marchepieds à platines rondes et fixes, sa jupe, ses coussins et dossiers de siège, deux brancards bois peint en noir et prune (caisse, garde-crotte et garde-boue), fer, acier et moleskine marron (jupe, coussins et dossiers de siège) dernier quart XIXe par Bonnarde, Nantes

-- MARCEY-LES-GREVES Eglise saint Pair

Un calice et sa patène
argent poinçonné
XVIIe s

Un calice portant sur la bête l'inscription gravée: "DONNE PAR M. L'ABBE DE CELY, CHAPELAIN TITULAIRE DE LA CHAPELLE DU COUDRY", et une patène
argent poinçonné
XVIIIe s (calice) et XIXe s (patène)

-- MARCILLY Eglise saint Martin

La Charité de saint Martin, bas-relief
pierre calcaire sculptée
XIVe s, très restauré

Saint Louis, roi de France, statue
bois polychromé
XVIIIe s

Saint Pierre en chape, statue décapitée (récemment exhumée)
pierre calcaire
début XVIe s

Saint femme (sainte Marie-Madeleine ? sainte Catherine d'Alexandrie),
statue décapitée (récemment exhumée)
pierre calcaire
XVIe s

Saint Martin, évêque, statue mutilée (récemment exhumée)
pierre calcaire
début XVe s

--- MARTIGNY

Eglise saint Martin

Trois blasons sculptés aux armes des GOSSELIN et de leurs alliances:
1/ d'or à trois mains senestres appaumées de gueules; 2/ une foy; 3/
un besant ou tourteau en abîme accompagné de trois maillets?
granit sculpté
milieu XVIe s

--- LE MESNIL-RAINFRAY

Eglise saint Martin

Le Crucifix mutilé de la Croix Genson (déposé dans la grande salle du
presbytère)
bois de chêne sculpté et décapé
XVIe s

Saint Job, statue
terre cuite peinte
XIXe s, Vendoeuvres ?

Un bénitier mural: cuve circulaire à deux tores
granit mouluré
XVIe s

Une croix de procession aux extrémités fleuronées, à gros noeud et
collerette, et sa hampe en cinq éléments
laiton argenté sur âme de bois
début XIXe s

Une chape rouge
soie lancée-lattée de pots fleuris et rinceaux; chaperon et orfrois:
drap d'or lancé-latté du tétragramme argent dans une gloire dorée en-
tourée de roses, fleurs et rinceaux; doubl. bougran rouge; galon doré
1ère moitié XIXe s

Un petit buffet bas à une porte à un panneau plate-bande arqué à la
partie supérieure, un tiroir en façade, joues à deux panneaux plate-
bande
bois de chêne mouluré; garniture et pentures en fer
1ère moitié XVIIIe s

--- LE MESNIL-RAINFRAY

Presbytère

Le linteau de la porte du presbytère portant l'inscription: "F(AIT)
F(AIRE) PAR M(AITR)E JE(AN) QUESLIER/P(RETRE) C(URE) DE C(ETTE)
P(A)R(OI)SSE.1769"
granit
1769

— LE MESNIL-RAINFRAY Inters. des routes D55 et D205

La Croix de La Chevalais: dé troncpyramidal portant l'inscription:
"F(ait) F(aire) Par F./THOMAS/D(E) LA CHE/VALAIS.1778", fût en trois
éléments, croisillon
granit
1778

— MONTJOIE-SAINT-MARTIN Eglise saint Martin

Saint Martin, évêque, statue (déposée dans la chapelle latérale Sud)
terre cuite, traces de polychromie
XVIIe s

— MONTJOIE-SAINT-MARTIN Chapelle saint Denis

L'autel: deux emmarchements, tombeau, un gradin, deux piédestaux et
le tabernacle à colonnettes torsadées et trois bas-reliefs figurant
le Sauveur, saint Denis et un saint évêque (saint Martin ?)
bois peint en faux marbre (autel), peinture d'origine; bois polychro-
mé (bas-reliefs)
XVIIe s (tabernacle) et époque Louis XVI (autel)

— OCTEVILLE Eglise saint Martin

Une patène dont le médaillon central figure la Crucifixion en bas-
relief
argent
XVIIe s (médaillon central) et XXe s (patène)

Une patène ornée du monogramme IHS, d'une croix latine et d'un coeur
ardent
argent gravé, poinçonné et doré
1803-1809, Valognes

Un petit ciboire
argent 1er titre (coupe et couvercle à charnière) et laiton gravé au
trait et argenté (pied)
1803-1809, attribué à Pierre-Auguste-Pascal Duprateau (1781-1822),
Coutances

Un grand ciboire dont le couvercle et la coupe sont ornés d'épis de
blé et de grappes de raisin, et dont le pied est orné des insignes de
la Passion et de têtes de chérubins (manque la croix du couvercle)
argent repoussé et doré
1809-1819 par Jean-Charles Cahier, Paris

--- OCTEVILLE

Eglise saint Martin

Un grand ciboire: pied comportant trois scènes (Jésus conduit chez Pilate, le Calvaire, La Mise au Tombeau) et portant l'inscription gravée "Offert par Mr le Chanoine LEFILLATRE à l'occasion des trois nouvelles cloches d'Octeville. 1939-1940; noeud figurant saint Paul, saint Etienne et saint Charles Borromée; couvercle comportant à son sommet un cartouche circulaire de patène représentant la Crucifixion argent doré
XVIIe s (cartouche de patène); 1821-1838 par Jean-François Burel, Paris (pied) et 1940 par Marcel Hélye, Coutances (coupe et couvercle emboîtant)

Une paire de vases à fleurs blancs, décoré sur la face du monogramme IHS doré, de roses rouges, fleurs bleues, rinceaux verts, bords et anses dorés, et au revers d'une tige de rose sur l'un des vases, et d'une tige de fleurs bleues sur l'autre
porcelaine
2de moitié XIXe s

--- ORGLANDES

Eglise Notre-Dame

Le tombeau d'un autel secondaire avec son antependium (ou devant d'autel) mobile à taquets de bois intérieurs
bois de chêne mouluré et peint (tombeau) et toile peinte sous badigeon (antependium); garnitures et pentures en fer
XVIIIe s (tombeau) et XIXe s (antependium)

Le sommet de l'entablement, de forme arquée, d'un retable secondaire (provisoirement déposé dans le grenier du presbytère)
bois de chêne mouluré, peint en faux marbre et doré
XVIIIe-XIXe s

Une paire de sommets d'entablement, de forme arquée, d'autels secondaires: un rang de consoles sculptées alternant avec des roses, un rang de rais de coeur, un rang de denticules, une coquille accostée de deux rinceaux d'acanthes, un intrados de cinq caissons d'arabesques, frettes, fleur de tournesol (manque un intrados), et un pot-à-feu (provisoirement déposés dans le grenier du presbytère)
bois de chêne mouluré, sculpté, peint et doré
2e tiers XVIIIe s

Une partie de l'entablement (droit) d'un retable: un rang de rais de coeur, un rang de denticules, un bandeau d'acanthes en applique (provisoirement déposé dans le grenier du presbytère)
bois de chêne sculpté, peint en faux marbre et doré
XVIIIe-XIXe s

Le sommet de la perque: deux volutes d'acanthes, une guirlande de lauriers passant par un anneau, l'amorce de l'assise de la Croix (provisoirement déposé dans le grenier du presbytère)
bois de chêne sculpté sur les deux faces, peint et doré
époque Louis XVI

--- ORGLANDES

Eglise Notre-Dame

Le Christ en croix, tableau sur châssis à clés, provenant probablement d'un des deux anciens autels secondaires (provisoirement déposé dans le grenier du presbytère)
peinture à l'huile sur toile de lin; châssis en bois de sapin
XIXe s

Le martyr de saint Sébastien, avec un double blason sous couronne de marquis: 1/ de gueules à un pot à deux anses d'argent à deux roses de même tigées de sinople, surmonté en chef d'une rose d'or, qui est L'EMPERIERE; 2/ d'argent au léopard passant de gueules, qui est MONTFIQUET, tableau, provenant probablement d'un ancien autel secondaire (provisoirement déposés dans le grenier du presbytère)
peinture à l'huile sur toile de lin (tableau); bois de sapin assemblé à entaille à mi-bois, quatre traverses d'angle (chassis)
1727-1759 (alliance François-Hervé de L'Empérière, écuyer, seigneur de Rouville et Marie-Louise de Montfiquet)

La lampe du sanctuaire avec ses chaînes, sa coupole et sa lampe à huile (provisoirement déposée dans le grenier du presbytère)
cuivre argenté (lampe, chaîne, coupole) partiellement doré (appliques) et verre rouge (lampe à huile)
époque 2d Empire

Une croix de procession à branches fleuronées et à gros noeud (provisoirement déposée dans le grenier du presbytère) (manque la hampe)
laiton argenté sur âme de bois et partiellement doré
XVIIIe-XIXe s, Villedieu-les-Poêles

La pierre tombale, à tête trapézoïdale, de Messire François HOTOT (1657-1742), curé de la première portion de 1687 à 1742 (manque la partie inférieure de la pierre)
pierre calcaire
1742

Le cadran solaire et son style
pierre calcaire (cadran) et fer (style)
époque classique

--- PARIGNY

Eglise Notre-Dame

La charpente lambrissée du chœur
bois mouluré et sculpté
début XVIe s

--- LE PETIT-CELLAND

Eglise saint Ouen

Le maître-autel: deux emmarchements, tombeau galbé, tabernacle, retable à deux colonnes à chapiteau corinthien, tableau de la Remise des clés à saint Pierre, entablement, gloire rayonnante avec têtes d'angelots, fronton semi-circulaire, deux anges adoreurs, portes de la sacristie et les niches qui les surmontent
bois peint partiellement en faux marbre et doré à la bronzine (autel et retable), peinture à l'huile sur toile (tableau)
XIXe s

L'autel latéral Nord: deux emmarchements, tombeau galbé, tabernacle, retable à deux colonnes cannelées à chapiteau corinthien, niche centrale, entablement, fronton semi-circulaire orné d'une gloire avec têtes d'angelots, boiseries latérales
bois peint partiellement en faux marbre et doré (autel et retable) et stuc peint (gloire)
XIXe s

L'autel latéral Sud: deux emmarchements, tombeau, faux tabernacle, retable à deux colonnes cannelées à chapiteau corinthien, niche centrale avec la statue de saint Gerbold, évêque, entablement, fronton semi-circulaire orné d'une gloire avec têtes d'angelots, boiseries latérales
bois peint partiellement en faux marbre et doré (autel et retable) et stuc peint (statue et gloire)
XIXe s

Saint Ouen, évêque, statue
plâtre peint
milieu XIXe s

Saint Barthélemy, apôtre, statue
plâtre peint
milieu XIXe s

Les deux stalles du chœur et les formes (ou bancs) qui leur font suite avec leurs lambris
bois mouluré et sculpté
XIXe s, style XVIIIe s (stalles) et XIXe s (formes et lambris)

La grille de communion et sa main courante
fonte peinte et doré (grille) et bois (main courante)
XIXe s

Le carrelage et le dallage du chœur, du transept et de l'allée centrale de la nef
schiste
milieu XVIIIe s-XIXe s

La grande croix de procession à gros noeud godronné, et sa hampe
cuivre estampé et argenté
XIXe s, style XVIIIe s

--- LE PETIT-CELLAND

Eglise saint Ouen

La petite croix de procession à noeud en forme d'urne, et sa hampe
cuivre argenté et partiellement doré
milieu XIXe s

La garniture de l'autel latéral Sud: une croix et deux chandeliers à
tige balustre et base tripode ornée d'un cartouche sur chaque face
cuivre argenté
XIXe s, style XVIIIe s

Une croix d'autel (tétragramme rayonnant) à tige balustre et base
tripode ornée d'un cartouche sur chaque face
cuivre argenté
XIXe s, style XVIIIe s

Cinq grands chandeliers (provenant de l'ancienne garniture du maître-
autel) à tige balustre et base tripode ornée d'un cartouche sur cha-
que face
cuivre argenté (trois d'entre eux ont été récemment recouverts d'une
médiocre réargenture)
XIXe s, style XVIIIe s

--- PLACY-MONTAIGU

Eglise saint Nicolas

Une paire d'autels latéraux, leurs tabernacles et leurs retables à
deux pilastres cannelés et rudentés à chapiteau ionique, niche cen-
trale, entablement, une tête de chérubin, deux pots à feu
bois de chêne sculpté et polychromé sous badigeon et dorure (reta-
bles) et bois de sapin et de peuplier peints (autels, tabernacles et
niches centrales)
XVIIIe s (retables) et 1838 (autels, tabernacles et niches centrales)

Un grand Christ en croix (provenant d'une perque ?)
bois de chêne sculpté
XVIIIe s

La stalle curiale et la stalle vicariale et leurs agenouilloirs
bois de chêne sculpté et peint; charnières en fer
XVIIIe s

Cinq tabourets de chaire
bois de chêne
XIXe s

Les vingt-six bancs de la nef
bois de sapin peint
XIXe s

Une chaire-coffre (manque la serrure)
bois de chêne mouluré et peint; garnitures en fer
début XVIIIe s

— PLACY-MONTAIGU

Eglise saint Nicolas

Le banc-coffre du Trésor

bois de chêne mouluré et peint (un panneau de contreplaqué rapporté au dossier); garnitures en fer (serrures rapportées)
XVIIIe s

La chaire à prêcher: escalier et cuve à pilastres cannelés, culot polygonal et gland, porte, dorsal à pilastres cannelés et chapiteaux ioniques, abat-voix à quatre volutes sommées d'une couronne
bois de chêne mouluré et peint, et bois de sapin peint (dorsal)
XVIIIe s (sauf dorsal: XIXe-XXe s)

Le cierge pascal

bois de sapin sculpté et peint
XIXe s

La piscine trilobée remployée au mur occidental de la sacristie et provenant du sanctuaire
pierre calcaire moulurée et sculptée
XVe s

Une pierre d'autel, avec le sceau de cire rouge aux armes de Mgr Germain (déposée au 1er étage de la tour)
pierre calcaire taillée et gravée
1876-1897

Une autre pierre sacrée, avec le sceau de cire rouge aux armes de Mgr Germain (autel latéral Sud)
pierre calcaire taillée et gravée
XVIIIe s (reliques renouvelées en 1876-1897)

La navette à encens et sa cuiller

laiton repoussé et dédoré
XVIIIe-XIXe s

Le seau à eau bénite

laiton repoussé et argenté
XIXe s

Un plat à quête, à décor de chardon

laiton repoussé et argenté
XIXe s

Une croix de procession à gros noeud rond, aux extrémités fleuronées, style rocaille, figurant à l'avant le Christ en croix, et au revers la Vierge à l'Enfant (manque la hampe)
laiton argenté sur âme de bois (croix) et laiton repoussé et argenté (noeud)
début XIXe s, style XVIIIe s

— PLACY-MONTAIGU

Eglise saint Nicolas

Une chasuble rouge et sa bourse (manquent étole, manipule et voile de calice)

velours rouge; croix en drap d'or lancé-latté de fleurs et de rinceaux (roses, pivoines) rouge, violet, vert, doré; galon doré; doublure en satinette verte

3e quart du XIXe s

Un voile de calice rouge

damas rouge; doublure en brocatelle rose; crépine dorée
début XIXe s

La bannière paroissiale figurant en broderie saint Nicolas et saint Georges à cheval

velours rouge; broderie en soie polychrome; appliques et galons dorés
vers 1900

Un antiphonaire de Mgr de MATIGNON

reliure pleine basane racinée, un fermoir cuir (manque un fermoir)
1751, Coutances

Un graduel de Mgr de TALARU

reliure pleine basane racinée, deux fermoirs cuir
1780, Coutances

Un missel de Mgr ROBIOU (dérelié)

reliure pleine basane, filets dorés sur les plats, fers dorés au dos
1839, Coutances

Trois processionnaires de Mgr ROBIOU

reliure pleine basane
1839, Coutances

Un rituel de Mgr ROBIOU

dos basane, papier marbré au premier plat
1846, Coutances

Une armoire normande à deux portes, transformée en chasublier (avec adjonction d'une alèze à la partie postérieure)

bois de chêne mouluré et peint; pentures en fer
début XVIIIe s

Le chasublier à six portes (dont seules deux sont d'origine, les autres rapportées au XIXe s)

bois de chêne mouluré et peint; dessus parqueté; pentures et entrées de serrure en fer
XVIIIe s

Des éléments de retable provenant de l'église de Montaigu, détruite en 1851 : deux pilastres cannelés et rudentés à chapiteau ionique,

deux volutes latérales, chutes de laurier
bois de chêne sculpté et doré
XVIIIe s

--- PLACY-MONTAIGU

Eglise saint Nicolas

Le cadran solaire
pierre calcaire
XVIIIe s

Les deux garnitures des autels latéraux comprenant chacune quatre chandeliers à tige cannelée et base tripode figurant sur chaque face un chérubin, le tétragramme et deux coeurs transpercés
laiton moulé et argenté
1846

--- PLACY-MONTAIGU

Cimetière de Placy

La croix: trois emmarchements, dé à griffes, fût monolithe, croix granit taillé
XVIIe s (emmarchement et dé) et XIXe s (fût et croix)

La croix funéraire de Pierre LE CORDIER de BONNEVAL (1766-1826), écuyer et curé du lieu
pierre calcaire taillée
1826

La croix funéraire d'un prêtre
pierre calcaire taillée
époque Restauration

--- PONTORSON

Eglise Notre-Dame d'Ardevon

Saint Benoît, abbé, statue, provenant du prieuré, don de Madame Angèle Duguépéroux
bois peint
fin XVIe s

--- PONTORSON

Eglise saint Pierre de Boucey

Saint Roch et son chien, statue, provenant de l'ancienne église
bois peint
XVIIIe s

Une paire d'angelots en applique provenant de l'ancien maître-autel (lui-même ancien autel de la cathédrale de Avranches)
déposé après 1864 dans le bras Nord du transept où il se trouvait encore en 1924-1926
bois de chêne peint et doré
XVIIe s

Une table ovoïde à quatre pieds cambrés et entretoise
bois de poirier (?) teinté
époque 2d Empire

-- PONTORSON

Eglise saint Pierre de Boucey

La stalle vicariale du bienheureux Auguste Chapdelaine, vicaire du lieu de 1844 à 1851 (provenant de l'ancienne église et déposée dans le bras Sud du transept)
bois de chêne mouluré
1ère moitié XIXe s

Le confessionnal, à porte galbée, ayant servi au bienheureux Auguste Chapdelaine, vicaire du lieu de 1844 à 1851, provenant de l'ancienne église et portant l'inscription: "FAIT FAIRE PAR M... FRAN/COIS P. OURY, CURE DE BOUCEY/ A F. GUERIN Me A SACEY 1817"
bois de chêne sculpté, trois peintures en laiton
1817 par François Guérin, Sacey

L'ancienne cuve baptismale, de forme octogonale, provenant de l'ancienne église et déposée en 1849-1853
granit mouluré
XVIe s

Les fonts baptismaux: pied balustre, cuve ovale (à l'exclusion du couvercle)
marbre gris
1849-1853

Le bénitier à pied orné d'un écu à croix tréflée de l'entrée occidentale
granit
XVIIe s

Le vitrail du bienheureux Auguste Chapdelaine, vicaire du lieu de 1844 à 1851: 1/ la dernière messe à Boucey le 6 mars 1851 devant la famille Soudée, des paroissiens et deux religieuses de Notre-Dame du Mont-Carmel d'Avranches; 2/ le jugement; 3/ le martyre en Chine le 29 février 1856. Don de la famille d'Emmanuel Soudée, maire du lieu.
verre peint
1868

La garniture du maître-autel comprenant une croix et six chandeliers à tige balustre et base tripode figurant respectivement la Vierge à l'Enfant, la colombe du saint Esprit et l'Agneau Mystique
bronze argenté et partiellement doré
vers 1868, date de la construction du maître-autel

Un calice (coupe, fausse coupe, deux collerettes, noeud à trois têtes de chérubins et chutes de fruits, pied à acanthes repercées, et sa patène (provisoirement déposés au presbytère d'Aucey-la-Plaine)
argent poinçonné et doré
2de moitié XVIIe s

Un calice (manque la patène)
argent poinçonné et gravé au trait
milieu XIXe s par Hippolyte Puche, Paris

--- PONTORSON

Eglise saint Pierre de Boucey

Une coupe de calice et sa patène
cuivre argenté, doré intérieurement (coupe); cuivre argenté (patène)
fin XIXe s

Une patène gravée du monogramme IHS, d'une croix et d'un coeur ardent
argent poinçonné et doré
milieu XIXe s, Paris

Un ciboire (couvercle emboîtant)
argent 1er titre, gravé au trait
1803-1809, Paris

Un petit ciboire pour le viatique, contenant dans le noeud l'ampoule
à l'huile des infirmes et la spatule
argent poinçonné
1831-1838 par Alexis Renaud, Paris

Une ampoule aux saintes huiles portant l'inscription gravée: "D(ONNE)
P(AR) J(EAN) GEFLIN (lire GESLIN) CURE DE BOUSE (lire BOUCEY) 1767"
(déposée au presbytère d'Aucey-la-Plaine)
argent poinçonné
1767 attribué à Jean Gérard, Avranches

La pierre tombale d'Emmanuel SOUDEE (1801-1866), maire du lieu
granit
1866-1867

--- PONTORSON

Ancien cimetière de Boucey

La croix: trois emmarchements circulaires, dé à angles abattus et à
griffes (tortues de mer ?), fût en deux éléments, croisillon de sec-
tion circulaire (manque une partie du fût)
granit
XVIe s

La pierre tombale, de forme parallépipédique, de Jean ESCALOI et
d'Anne PASTUREL, sa femme
granit
1626

La pierre tombale, de forme parallépipédique, de Julien MASSELIN,
curé du lieu et doyen rural
granit
1740

— PONTORSON Boucey, à l'entrée du chem. V1

La Croix du Fléchet: deux emmarchements, fût carré monolithe portant les inscriptions: "J'APPARTI/ENS A GILL/ES HUET/V(EU)F DE MAR/IE ROBERT" et "1820", croisillon
granit
1820

— PORTBAIL Chapelle saint Siméon-stylite

L'Assomption, tableau d'après Murillo
peinture à l'huile sur toile
XIXe s

— PRECORBIN Eglise saint Aubin

Le maître-autel, tabernacle, deux gradins, retable à quatre pilastres cannelés à chapiteau corinthien, tableau de l'Assomption, portes de la sacristie, niches avec les statues de saint Aubin, évêque, et de l'Education de la Vierge (sainte Anne), entablement, fronton triangulaire, deux urnes à feu et deux pots à feu et volutes bois peint (retable), peinture à l'huile sur toile (tableau), bois ou plâtre (statues)
XIXe s

La croix, à base tripode unie, et les six chandeliers à tige balustre du maître-autel, à base tripode ornée d'un cartouche sur chaque face
laiton
XIXe s, style XVIIIe s

— PRETOT-SAINTE SUZANNE Cimetière de Prétot

La croix: trois emmarchements octogonaux, dé, fût en deux éléments, chapiteau, croisillon
pierre calcaire
XVIIe s (emmarchements, dé et partie du fût) et XIXe s (partie du fût, chapiteau et croisillon)

— QUERQUEVILLE Egl. paroissiale saint Germain

La pierre tombale de Messire Pierre-Augustin BARBOU (1720-1753), chevalier, seigneur-patron du lieu
marbre blanc
1753

— QUETTETOT

Eglise Notre-Dame

Le vitrail à deux lancettes du chevet du sanctuaire, côté Nord: composition végétale inscrite dans un quadrilobe, la lancette de gauche portant l'inscription: "EN MEMOIRE DE M(ADEMOISE)LLE FRITOT/DECEDEE INSTITUTRICE (A) QUETTETOT.1866", la lancette de droite portant la date de 1871

verre peint

1871-1873, Atelier dit "de Sottevast"

Le vitrail à deux lancettes du chevet du sanctuaire, côté Sud: composition forale inscrite dans un quadrilobe, la lancette de gauche portant l'inscription: "EN MEMOIRE DE M. ALEXANDRE HEBERT PRETRE C... /DECEDE.... A RETHONDE", celle de droite: "DON DE SON FRERE FRANCOIS HEBERT CURE/DE SENOVILLE ET DE SA SOEUR M(ADEMOIS)ELLE HEBERT"

verre peint

1871-1873, Atelier dit "de Sottevast"

Le vitrail à deux lancettes du choeur, côté Nord, à décor de rosaces

verre peint

1871-1873, Atelier dit "de Sottevast"

Le vitrail à deux lancettes du choeur, côté Sud, à décor de rosaces

verre peint

1871-1873, Atelier dit "de Sottevast"

Le vitrail à deux lancettes du bras Nord du transept, côté Est, à décor géométrique de cercles et losanges

verre peint

1871-1873, Atelier dit "de Sottevast"

La Remise du Scapulaire à saint Simon Stock, vitrail à deux lancettes du bras Nord du transept, côté Nord, portant l'inscription: "LORIN/ DON DES PAROISSIENS. J. ANGER CURE.1897"

verre peint

1897 par Charles Lorin, Chartres

Le vitrail à deux lancettes du bras Nord du transept, côté Ouest, à décor géométrique de cercles et losanges

verre peint

1871-1873, Atelier dit "de Sottevast"

Le vitrail à deux lancettes du bras Sud du transept, côté Est, à décor géométrique de cercles et losanges

verre peint

1871-1873, Atelier dit "de Sottevast"

Le vitrail à deux lancettes du bras Sud du transept, côté Ouest, à décor géométrique de cercles et losanges

verre peint

1871-1873, Atelier dit "de Sottevast"

— QUETTETOT

Eglise Notre-Dame

Le vitrail à deux lancettes de la première fenêtre Nord de la nef, à décor géométrique de losanges
verre peint
1871-1873, Atelier dit "de Sottevast"

Le vitrail à deux lancettes de la première fenêtre Sud de la nef, à décor géométrique de losanges
verre peint
1871-1873, Atelier dit "de Sottevast"

Le vitrail à deux lancettes de la deuxième fenêtre Nord de la nef:
composition de roses et rinceaux sur fond de cage à mouche
verre peint
1918-1920 par Louis Mazuet, Bayeux

Le vitrail à deux lancettes de la deuxième fenêtre Sud de la nef:
composition de roses et rinceaux sur fond de cage à mouche
verre peint
1918-1920 par Louis Mazuet, Bayeux

Le vitrail à deux lancettes de la troisième fenêtre Nord de la nef:
composition de roses et rinceaux sur fond de cage à mouche
verre peint
1918-1920 par Louis Mazuet, Bayeux

Le vitrail à deux lancettes de la troisième fenêtre Sud de la nef:
composition de roses et rinceaux sur fond de cage à mouche
verre peint
1918-1920 par Louis Mazuet, Bayeux

Le vitrail à deux lancettes de la quatrième fenêtre Nord de la nef:
composition de roses et rinceaux sur fond de cage à mouche
verre peint
1918-1920 par Louis Mazuet, Bayeux

— QUETTREVILLE-SUR-SIENNE

Eglise sainte Agathe

La Déploration par la Vierge du Christ mort, tableau, et son cadre
peinture à l'huile, cadre en bois
XVIIIe-XIXe s

— QUETTREVILLE-SUR-SIENNE

Cimetière

La croix: quatre emmarchements, dé, fût monolithe, croisillon
marbre de Montmartin
XIXe s

--- REVILLE

Eglise saint Martin

Trois tabourets de sanctuaire
bois de chêne sculpté en ceinture (façade et côté gauche du tabouret
gauche, façade du tabouret central, façade et côté droit du tabouret
droit) et velours roge frappé
époque Louis XV

--- LA RONDEHAYE

Cimetière

La croix: quatre emmarchements, dé, fût en trois éléments, noeud et
croisillon figurant le Christ en croix
pierre calcaire
XVIIe s (emmarchements, dé et partie inférieure du fût) et XIXe-XXe s
(partie supérieure du fût, croisillon et Christ)

--- ROUFFIGNY

Eglise Notre-Dame

Le maître-autel, un gradin, tabernacle orné des symboles du culte,
exposition de style rocaille surmontée d'une gloire rayonnante, pré-
delle, deux piédestaux, portes de la sacristie surmontées de vastes
coquilles
bois peint en faux marbre et doré
XVIIIe s, époque Louis XV

--- SAINT AMAND

Cim. de La Chapelle-du-Fest

La croix: quatre emmarchements, dé, croix monolithe
granit
XIXe s

--- SAINTE COLOMBE

Eglise sainte Colombe

Dessin figurant un tabernacle en forme d'urne ovoïde sur pied, à
décor d'acanthes renversées, guirlandes dans le haut et deux grosses
guirlandes descendant de chaque côté, porte ornée d'un ciboire
dessin à la mine de plomb ou au fusain sur enduit
XVIIIe s

Les peintures murales couvrant le mur du chevet et l'ébrasement de la
fenêtre orientale du choeur figurant dans la partie actuellement dé-
gagée du Nord au Sud: 1/ la Flagellation (un bourreau en bouffon), le
Christ dans l'ébrasement, 2/ le Christ aux outrages (ébrasement Sud),
3/ en façade, personnages: Juifs, centurion et soldats paraissant se
tenir au pied d'une Crucifixion restant à découvrir.

peinture a tempera sur préparation rouge, sous badigeon blanc et ocre
jaune et sous enduit à l'argile
XVe s

- SAINT CYR-DU-BAILLEUL Route départementale 589
- Une croix de chemin: quatre emmarchements, dé, fût, croisillon dont
 les branches sont terminées par des boules
 granit
 XIXe s
- SAINTE GENEVIEVE Eglise sainte Geneviève
- La perque et le grand Christ en croix qu'elle supporte
 bois sculpté et peint (perque) et plâtre ancien (Christ)
 XIXe s, d'esprit XVIIIe s
- SAINT GEORGES-DE-LIVOYE Eglise saint Georges
- L'autel latéral Nord, un gradin, deux piédestaux
 bois peint et faux marbre
 XIXe s
- Un croisillon de calvaire (inséré dans le mur extérieur)
 granit
 XVIIe s
- SAINT GEORGES-DE-LIVOYE Cimetière
- La croix: emmarchements, dé, fût monolithe, croisillon
 granit
 XVIIIe-XIXe s
- SAINT GEORGES-MONTCOCQ Au Mézeray
- La croix de Mézeray: emmarchement, dé, fût, croisillon
 granit
 XVIIe-XVIIIe s
- SAINT JEAN-DU-CORAIL-DES-BOIS Eglise saint Jean-Baptiste
- La cuve baptismale à double compartiment
 granit
 XVIIIe s
- Trois tabourets de chaire à pieds tournés
 bois naturel
 XVIIIe-XIXe s
- Le confessionnal avec sa porte galbée
 bois mouluré, tourné et peint
 XVIIIe s

--- SAINT JEAN-DU-CORAIL-DES-BOIS Eglise saint Jean-Baptiste

La bancellerie à dossiers pleins, avec leur plancher et leurs agenoilloirs
bois naturel
début XIXe s

--- SAINT JEAN-DU-CORAIL-DES-BOIS Cimetière

La croix: trois emmarchements, dé, fût et croisillon
granit
XVIIIe-XIXe s

La pierre tombale de Jehan de LA LANDE, écuyer et patron du lieu (+
22 août 1639)
granit
1639

--- SAINT JEAN-DU-CORAIL-DES-BOIS Inters. des routes D81/D461

La Croix de la Rinceudière: trois emmarchements, dé, fût de section
carrée, renflé à mi-hauteur, chapiteau, croisillon figurant le Christ
en croix
granit
datée 1778 par inscription sur le dé

--- SAINT JORES Eglise saint Georges

Saint Clair céphalophore, statue
pierre polychromée
début XVe s

Saint évêque, statue
pierre polychromée
XVIe s

--- SAINT LO Presbytère Notre-Dame

Le portrait de B. HOUYVET, archiprêtre, tableau
peinture à l'huile sur toile
début XIXe s

--- SAINT LOUET-SUR-VIRE Eglise saint Lô

L'autel latéral Nord: tombeau, gradin tabernacle, retable à deux pi-
lastres cannelés, chutes de feuilles, volutes latérales, entablement,
deux pots-à-feu, petit fronton à volutes
bois peint
18e-19e (éléments 17e ?)

— SAINT LOUET-SUR-VIRE Eglise saint Lô

La chaire à prêcher: cuve et culot, escalier, dorsal abat-voix
bois mouluré
XVIIIe s

La bancellerie de la nef
bois naturel
XIXe s

— SAINT LOUET-SUR-VIRE Cimetière

La croix: trois emmarchements, dé à angles abattus, fût cylindrique,
croisillon
granit
XVIIIe-XIXe s

— SAINT MARCOUF Eglise saint Marcouf

Une croix d'autel à branches fleuronées, tige balustre et base tri-
pode ornée sur chaque face de deux têtes de chérubin dans une gloire
rayonnante (retrouvée sous la scène de la salle paroissiale et provi-
soirement déposée dans le grenier du presbytère)
laiton moulé et doré
datée 1828 par millésime gravé

Une croix de procession composite: croix fleuronée représentant à
l'avant le Christ en croix et au revers le soleil, noeud à navette et
douille orné de deux têtes de chérubin et d'une guirlande en appli-
que, et sa hampe en six éléments (retrouvée sous la scène de la salle
paroissiale et provisoirement déposée dans le grenier du presbytère)
laiton repoussé sur âme de bois et doré (croix), laiton moulé et doré
(noeud, douille et hampe)
1ère moitié XIXe s (croix) et époque 2d Empire (noeud, douille et
hampe)

— SAINT MARTIN-LE-BOUILLANT Eglise saint Martin

La Charité de saint Martin, bas-relief
pierre calcaire
fin XIVE

Le maître-autel: trois emmarchements, tombeau, gradin, tabernacle, et
son retable encadrant le tableau (disparu), portes de la sacristie,
niches qui les surmontent, entablement sommé de deux pots-à-feu,
fronton cintré, deux anges adorateurs, gloire rayonnante avec les
coeurs associés de Jésus et de Marie
bois peint
fin XVIIIe s (après 1778, date de reconstruction de l'église)

--- SAINT MARTIN-LE-BOUILLANT Eglise saint Martin

Le grand Christ en croix
bois malencontreusement décapé
fin XVIe-début XVIIe s

La stalle curiale et la stalle vicariale et les vingt stalles qui
leur font suite
bois mouluré et sculpté
fin XVIIIe s

La bancellerie de la nef
bois
XIXe s

La chaire à prêcher: escalier, cuve, dossier, volutes latérales,
abat-voix avec la colombe du saint Esprit dans une gloire, couronne-
ment formé de six volutes surmontées d'un pot-à-feu
bois mouluré et sculpté
fin XVIIIe s

Les fonts baptismaux cylindriques en trois éléments superposés, leur
couvercle plat et leur cuvette
granit (fonts), bois (couvercle) et plomb (cuvette)
époque ancienne indéterminée (fonts), XVIIIe s (couvercle et cuvette)

Un petit bénitier
granit taillé
fin XVIe-début XVIIe s

La garniture du maître-autel comprenant une croix et six chandeliers
à tige balustre et base tripode ornée d'un cartouche sur chaque face
cuivre argenté
XIXe s, style XVIIIe s

Le cadran solaire rectangulaire
pierre calcaire
daté 1777 par inscription

--- SAINT MARTIN-LE-BOUILLANT Cimetière

La pierre tombale de Christoffe LE TELLIER HERICIERE (1542-1615)
granit
1615

La pierre tombale, ornée d'un coeur en deux paires de tibias en sau-
toir, de François BESNARD
granit
1ère décennie du XVIIe s

La pierre tombale, ornée du monogramme IHS, d'André TURSUS
granit
XVIIe s

--- SAINT MARTIN-LE-BOUILLANT Cimetière

La pierre tombale, ornée d'un coeur insculpé, de Marie VES(...), femme de Christophe LE TELLIER
granit
1612

La pierre tombale de Maître Pierre HOMO (1718-1780), prêtre, curé de Saint Martin-le-Bouillant, reconstruteur de l'église actuelle
granit
1780

--- SAINT NICOLAS-DES-BOIS Eglise saint Nicolas

La crucifixion: le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean,
bas-relief
pierre calcaire
XVe s

--- SAINT OVIN Eglise saint Osvin

Les lambris tapissant le chevet du sanctuaire
bois mouluré et bois sculpté
début XVIIIe s

--- SAINT PIERRE-D'ARTHEGLISE Eglise saint Pierre

Un antiphonaire de Mgr de MATIGNON (mis au dépôt départemental de Valognes le 3 novembre 1989)
reliure plein veau moucheté (manquent deux fermoirs)
1741, Paris

Un missel de Mgr. de TALARU (mis au dépôt départemental de Valognes le 3 novembre 1989)
déreliné, plats de carton, mais en bon état de coutures
1778, Coutances

Un graduel de Mgr. ROBIOU (mis au dépôt départemental de Valognes le 3 novembre 1989)
reliure plein veau (manque un fermoir)
1841, Coutances

Un antiphonaire de Mgr. ROBIOU (mis au dépôt départemental de Valognes le 3 novembre 1989)
reliure plein veau (manquent deux fermoirs)
1842, Coutances

--- SAINT PIERRE-D'ARTHEGLISE Eglise saint Pierre

La Délivrance de saint Pierre, vitrail à deux lancettes
verre peint et cuit
1898 par Louis Mazuet, Bayeux

--- SAINT PLANCHERS Eglise saint Pancrace

Les fonts baptismaux et leur couvercle bombé surmonté d'un globe et
d'une croix
marbre (fonts) et bois (couvercle)
XIXe s

La garniture du maître-autel composée de six chandeliers à tige ba-
lustre, pied triangulaire orné de cartouches à décor central ovale
cuivre argenté
XIXe s, style XVIIIe s

Saint Pancrace (ou Planchers), martyr, statue
plâtre à la pièce polychromé
début XIXe s

Saint Jean-Baptiste et l'agneau, statue
plâtre à la pièce polychromé
début XIXe s

La Sainte Famille, tableau, copie XIXe s d'un tableau XVIIe s, et son
cadre, ayant appartenu à l'Abbaye de La Lucerne
peinture à l'huile sur toile (tableau) et bois sculpté (cadre)
XIXe s (tableau) et XVIIe s (cadre)

Job sur son tas de fumier, et ses amis qu'observe Dieu de Père dans
une nuée, tableau, et son cadre
peinture à l'huile sur toile (tableau) et bois mouluré (cadre)
XIXe s

La lampe du sanctuaire avec ses chaînes et sa coupole
cuivre estampé et argenté
début XIXe s, style XVIIIe s, Villedieu

--- SAINT PLANCHERS Cimetière

La Croix: deux emmarchements, dé, fût monolithe, croisillon
granit
XVIIe-XVIIIe s

--- SAINT PLANCHERS Gîte municipal

Le linteau de la porte d'entrée portant l'inscription de la date de
construction du gîte
granit
daté 1782 par inscription

— SAINT PLANCHERS Gîte municipal

L'escalier et sa rampe
granit (première marche) et bois naturel (autres marches et rampe)
fin XVIIIe s

— SAINT SAMSON-DE-BONFOSSE Eglise saint Samson

Un calice, portant gravée sur le pied l'inscription "DON FAIT PAR M.
DUFOURT DEPRECAUVILLE" (déposé au presbytère)
argent 1er titre, gravé et ciselé
1809-1819, Paris

Une patène (déposée au presbytère)
argent gravé, doré et poinçonné
1774 par Daniel-Toussaint Desmares (1741-1815) reçu maître à Caen en
1765

Un calice et sa patène ornée du monogramme "IHS"
argent gravé, doré et poinçonné
milieu XIXe s par Favier, Lyon

Le petit ciboire (couvercle à charnière - manque la croix du couver-
cle)
laiton gravé et argenté
1er quart XIXe s

Un chandelier d'autel à tige balustre à feuilles lancéolées, base
triangulaire à boules (déposé au grenier du presbytère)
laiton moulé, gravé au trait et argenté
début XIXe s, d'esprit Louis XIII

Une paire de chandeliers d'autel à tige balustre, base tripode à
griffes ornée sur chaque face d'un cartouche baroque sur fond amati
(déposés dans le grenier du presbytère)
laiton argenté
1ère moitié XIXe s

Un chandelier d'autel à tige balustre, base tripode à griffes, ornée
sur chaque face d'un cartouche baroque en bas-relief sur gond amati
(manque le pique-cierge - déposé dans le grenier du presbytère)
laiton argenté
1ère moitié XIXe s

Une paire de chandeliers d'acolyte à tige balustre (déposés dans le
grenier du presbytère)
laiton argenté
1ère moitié XIXe s

Un plat à quête, à décor de palmettes
laiton repoussé
XIXe s, Villedieu-les-Poëles ?

-- SAINT SAMSON-DE-BONFOSSE Eglise saint Samson

Une lanterne de procession avec sonnette (déposée dans le grenier du presbytère)
ferblanterie peinte
milieu XIXe s

Une chape jaune
soie lancée-lattée de roses rouges, fleurs violettes, grappes de raisin blanches, rinceaux verts; chaperon orné du St Esprit, effets de passementerie; galon et frange dorés; doublure satinette jaune
2de moitié XIXe s

Une paire de chapes blanches
damas lancé-latté et broché de paniers de fleurs rouges, rinceaux verts à fleurettes rouges, bleues et violettes; galon et frange dorés; doublure en bougran aurore
époque Louis XVI; remontage 1ère moitié XIXe s

Un lectionnaire latin de la messe, provenant de l'Abbaye Sainte Croix de Saint Lô (provisoirement déposé dans le grenier du presbytère - tranfert souhaité au dépôt départemental de Valognes)
reliure plein veau (fatiguée)
1762, Paris

-- SAINT SAMSON-DE-BONFOSSE Presbytère

Une mesure à grain monolithe: cuve octogonale portant l'inscription gravée "MIS(UY)RE/PO/UR/LA/MO/IS/SO(N)" et fût daté "1656", et son socle carré et mouluré
granit
1656

-- SAINT SAUVEUR-LENDELIN Eglise saint Laurent

Le buste décapité d'une (sainte ?) femme tenant un éventail (ou une verge), fragment de statue (déposée dans la chambre de la tour)
pierre calcaire sculptée
XVIe s

-- SAINT SENIER-SOUS-AVRANCHES Eglise saint Senier

Le maître-autel: deux emmarchements, tombeau orné de l'Agneau Mystique couché sur le livre aux sept sceaux et des instruments de la Passion, tabernacle, prédelle, et son retable à quatre colonnes torsadées, chutes de fleurs et de fruits, entablement, niche supérieure avec la statue de saint Senier, boiseries en forme de volutes, deux pots-à-feu, portes de la sacristie, chérubins, niches latérales
bois sculpté, peint en gris et or et bois décapé (portes de la sacristie)
XVIIe s

— SAINT SENIER-SOUS-AVRANCHES Eglise saint Senier

Les lustres à pendeloques du choeur et de la nef
cristal taillé et cuivre
XIXe s

Les deux stalles et les formes (ou bancs) du choeur
bois mouluré et sculpté
XVIIIe s

La charpente lambrissée
bois moulé et sculpté
XVIe s

— SAINT SENIER-SOUS-AVRANCHES Cimetière

La croix: dé, fût, croisillon
granit
XVIIe-XVIIIe s

— SAINT SYMPHORIEN-DES-MONTS Cimetière

La croix: trois emmarchements, dé à angles abattus, fût en deux
éléments, croisillon
granit
XVIIe s

Les trois pyramides funéraires de la famille d'APREVILLE, châtelains
du lieu
granit
XIXe s

La pierre, en forme de pierre tombale, à la mémoire de Monsieur Jean
HAMON, curé de Beauvoir
pierre calcaire
1880

— SARTILLY Eglise saint Pair

Le lutrin à l'aigle
bois sculpté
XIXe s

— SARTILLY Cimetière

La cippe surmontée d'une urne de Pancrasse-Julien L'HOSTE, prêtre,
docteur ès sciences, professeur émérite de mathématiques transcenden-
tes au Collège Royal de Rouen
marbre de Montmartin
1830

— SARTILLY Cimetière

La cippe de Jacques LHOSTE
marbre de Montmartin
milieu XIXe s

— SEBEVILLE Eglise saint Pierre

Saint Jacques le Majeur en pèlerin, statue
pierre calcaire sous épais badigeon
fin XVe-début XVIe s

— SIDEVILLE Cimetière

La croix: deux emmarchements, dé, fût, chapiteau, croisillon
pierre calcaire
fin XIXe s

— SOULLES Eglise saint Martin

Trois tabourets de chaire, à pieds tournés
bois de chêne
XVIIIe-XIXe s

Une paire de bénitiers muraux à décor de godrons et rinceaux (sous le
porche occidental)
pierre calcaire sculptée
XVIIIe-XIXe s

Un bénitier mural à décor de godrons (porte Sud de la nef)
pierre calcaire sculptée
XVIIe-XVIIIe s

L'inscription de la restauration de l'église en 1774
pierre calcaire gravée
1774

L'épithaphe de Maître Germain SANSON, archiprêtre de Souilles (+1611)
et son encadrement sur lequel sont représentés un crâne et deux paires
de péronés en sautoir
pierre calcaire gravée (inscription) et pierre calcaire moulurée et
sculptée (encadrement)
vers 1612

Une tintenelle de procession
bronze
XIXe s

— SOULLES Eglise saint Martin

Trois chapes rouges
damas; chaperons et orfrois lancés-lattés de rinceaux jaunes et gloi-
res rayonnantes dorées, contenant l'une le Pélican, les autres l'A-
gneau Mystique; doublure satinette rouge
fin XIXe s

— SOULLES Cimetière

La croix: trois emmarchements, dé, fût monolithe à griffes et quatre
boules, croisillon portant le Christ en croix sur sa face occidentale
granit
XVIIe s

La stèle funéraire en plein cintre, sommée d'une croix fleuronnée et
ornée d'un saule pleureur en bas-relief, de Félicité-Marie VIVIER
(1806-1871), veuve de Gilles LE CANUET, maire de Soules
pierre calcaire sculptée
1871

La stèle funéraire en plein cintre, sommée d'une croix fleuronnée
(déposée au pied du monument) et ornée d'un saule pleureur en bas-
relief, de Constant-Théophile SIMON (1838-1872)
pierre calcaire sculptée
1872

— SOULLES Place de l'Eglise

La croix: dé à coins abattus, fût à quatre boules et en trois élé-
ments, croisillon rapporté
granit
XVIIe s (dé et fût) et XXe s (croisillon)

— SOURDEVAL-LA-BARRE Route de Gathemo

La croix de la Haute Mignonnerie: dé, fût monolithe, croisillon
granit
XVIIIe s

— TAMERVILLE Eglise N.D. de l'Assomption

L' Assomption, vitrail de la fenêtre du chevet, orné de trois bla-
sons: LEBRUN de PLAISANCE, MAILLE et DOYNEL de QUINCEY
verre peint
1901 par Duhamel-Marette, Evreux

- TAMERVILLE Eglise N.D. de l'Assomption
- Saint Sulpice, vitrail à deux lancettes de la fenêtre Nord de la chapelle Nord, comprenant chacune deux panneaux représentant le sacre de saint Sulpice, saint Sulpice faisant l'aumône, saint Sulpice en visite chez le roi Clotaire II
verre peint
1881-1900 par Ferdinand Hucher, Le Mans
- TANIS Cimetière
- La croix: deux emmarchements, dé à niche, fût monolithe, croisillon
granit
XIXe s
- LE TANU Cimetière de Noirpalu
- La croix: trois emmarchements, dé, fût, croisillon
granit
XVIIe s
- TEURTHEVILLE-BOCAGE Intersection rtes D56 et D115
- Une croix de chemin: deux emmarchements octogonaux, dé, fût, chapiteau, croisillon
pierre calcaire
XVIIe-XVIIIe s
- TEURTHEVILLE-HAGUE Eglise Notre-Dame
- Un calice (fausse coupe représentant l'Institution de l'Eucharistie à la Cène, noeud figurant les Vertus théologiques, pied représentant trois épisodes de la Passion), et une patène (représentant l'Institution de l'Eucharistie à la Cène)
argent rétreint, repoussé et ciselé, doré au feu et poinçonné (calice) et argent doré et poinçonné (patène)
1605 par Adrien Petit (1599-1605), Paris (calice) et 3e quart XIXe s par Pierre-Henry Favier (patène)
- Une peinture de bannière paroissiale (de forme ovale) représentant à l'avant l'Immaculée Conception, d'après Murillo, et au revers la Charité de saint Martin, provenant du grenier du presbytère et mise au dépôt départemental de Valognes
peinture à l'huile sur toile de lin et préparation blanche
milieu XIXe s

-- LE THEIL En bordure de la route D24

Une croix de chemin: dé, fût monolithe, bras et sommet du croisillon rapportés
pierre calcaire (dé) et granit (fût et croisillon)
XIXe s (dé et fût) et XXe s (bras et sommet du croisillon)

-- TIREPIED En bordure de chemin

La Croix Gauchet: dé en forme de mitre, base rectangulaire et croisillon monolithes
granit
XVIe-XVIIe s

-- TORIGNY-SUR-VIRE Eglise saint Laurent

La chaire à prêcher: cuve et culot, escalier, dorsal orné de deux pilastres cannelés à chapiteau corinthien et d'une gloire, abat-voix surmonté de cinq volutes et d'un pot fleuri
bois sculpté, peint et partiellement doré
XIXe s

-- TORIGNY-SUR-VIRE Cimetière

La croix: deux emmarchements, dé, fût, chapiteau, croisillon
granit
XIXe s

-- TOURVILLE-SUR-SIENNE Eglise Notre-Dame

La chaire à prêcher (démontée en 1951, transformée en ambon et déposée dans la remise du presbytère)
bois de chêne peint
XVIIIe s

Un calice et sa patène gravée du monogramme "I.H.S.", d'une croix latine et d'un coeur ardent le tout entouré d'une couronne d'épines (déposés dans le presbytère)
argent doré et poinçonné
1819-1838, Paris

Un autre calice dont le pied est orné de trois bas-reliefs figurant la Nativité du Christ, son Agonie et sa Crucifixion, et sa patène ornée du monogramme "I.H.S."
argent poinçonné
1ère moitié XIXe s par Montagne

Un ciboire des malades, contenant dans son noeud l'ampoule aux saintes huiles et sa spatule
argent (coupe et couvercle) et cuivre argenté (pied)
début XIXe s

— TOURVILLE-SUR-SIENNE

Eglise Notre-Dame

Le petit ostensor, avec sa lunule (déposé dans la sacristie - un rayon en est détaché, mais conservé)
vermeil poinçonné (soleil) et laiton doré (pied)
1838-1846 par Martin et Dejean, Paris

Le grand ostensor, portant l'inscription "SOUVENIR DE MADAME VEUVE FLORENTIN SEVERIE, NEE JEANNE-MARIE MAHE ET DE MONSIEUR L'ABBE A. CHARDOT CURE DE TOURVILLE 15 AOUT 1907", et sa custode
argent doré et émaux
1907, style néo-gothique

Quatre chandeliers (faisant partie d'un ensemble de six, dont deux ont été volés), à tige balustre malencontreusement raccourcie (les éléments balustres de deux d'entreux ont été retrouvés au presbytère, pourront être rétablis et servir de modèle pour les deux autres) et base tripode ornée d'un cartouche baroque sur chaque face
laiton argenté
XIXe s, style XVIIIe s

La grande croix de procession, à noeud en forme de navette, et sa hampe en cinq éléments
laiton moulé argenté et partiellement doré
époque 2d Empire

La petite croix de procession, à noeud en forme de navette, et sa hampe en trois éléments
laiton moulé et argenté
époque 2d Empire

L'osculatoire ou baiser de paix représentant la colombe du Saint Esprit dans une gloire rayonnante, surmontées de deux chérubins
bronze argenté et partiellement doré
XIXe s, moulage d'un modèle XVIIIe s

Un plateau à quête
cuivre estampé
début XIXe s, Villedieu

Une chasuble et ses accessoires: étole, manipule et voile de calice (mise au dépôt départemental de Valognes)
drap d'or brodé or, galons dorés, doublure en satinette rouge
2de moitié XIXe s

Une paire de dalmatiques rouges et leurs accessoires : étole diaconale et deux manipules (mises au dépôt départemental de Valognes)
damas broché d'épis d'or; bandes en soie blanche lancée-lattée de fleurs, rinceaux (rouge, violet, or, vert); galon et frange dorés; doublure en satinette rouge
milieu XIXe s

— TOURVILLE-SUR-SIENNE

Eglise Notre-Dame

Saint Pierre, apôtre, assis, tenant les clés de la main droite, et un livre de la main gauche, tableau
peinture à l'huile sur toile
XIXe s, copie d'un maître du XVIIe s

La pierre tombale portant l'inscription : "CY GIST LE / CORPS DE / VENERABLE / ET RELIGIEU/SE PERSONNE / IACQUES / BENSET EN S/ON VIVANT / PRIEUR CURE / DE TOURVILL/E QUI DECEDA / LE 12 D(E) FEVRI/ER 1642 PRI/EZ DIEU P(OUR) / SO(N) AME" et ornée du blason de l'Abbaye de La Lucerne
granit
1642

La pierre tombale portant l'inscription : "CY GIST LE / CORPS DE / VENERABLE / ET RELIGIEUSE / PERSONNE : JEAN VBE/RT EN SON VI/VANT PRIE/UR CURE DE TOURVILLE / QUI DECEDA LE 15 AVRIL / 1645. PRIE(Z) DIEU POUR SON AME"
granit
1645

La pierre tombale portant l'inscription : "CY GIST LE / CORPS DE VE/NERABLE ET / RELIGIEUSE PERSONNE / ROBERT A/GASSE PRIEUR / CURE DE CE LI/EU QUI A BATI LA SACRISTIE (ET ?) FONDE LA", et ornée du blason de l'Abbaye de La Lucerne
granit
XVIIe s

— TOURVILLE-SUR-SIENNE

Presbytère

La cheminée de la chambre du prieur-curé, et son trumeau (provisoirement déposés dans la chambre Est)
bois de chêne sculpté et peint
fin XVIIIe s

L'alcôve et les boiseries de la chambre du prieur-curé (provisoirement déposées dans la chambre Est)
bois de chêne sculpté et peint
XVIIIe s

La porte de la garde-robe de la chambre du prieur-curé, avec la porte de placard qui la surmonte (provisoirement utilisées dans la chambre Est)
bois de chêne sculpté et peint
XVIIIe s

La bibliothèque de la chambre du prieur-curé et placard bas
bois mouluré et peint
XVIIIe s

-- TOURVILLE-SUR-SIENNE Presbytère

Le plafond de la cuisine: poutres et solivage
bois de chêne
XVIIIe s

Le carrelage du palier d'accès à la chambre du prieur-curé
terre cuite
XVIIIe s

Une porte à panneaux embrevés, remployée dans le plancher du grenier
bois
XVIIe-XVIIIe s

-- TOURVILLE-SUR-SIENNE Place de la Mairie

Le Maréchal de Tourville, statue (propriété de l'Etat, déposée à
Tourville-sur-Sienne en 1932)
marbre
1827 par Joseph-Charles Marin (1759-1834)

-- TRELLY Cimetière

La croix : quatre emmarchements, dé à angles abattus, fût monolithe,
croisillon
granit
XVIIIe s

-- URVILLE-NACQUEVILLE

La Croix Nicolle: deux emmarchement, dé portant l'inscription gravée
"O CRUX AVE", fût en deux éléments, croisillon
granit
XVIIIe s

-- VAINS Eglise saint Pierre

Les fonts baptismaux
granit
XIXe s

Trois tabourets de chantre
bois tourné
XIXe s

- VAINS Intersection routes D911/D333
- La croix de l'ancien cimetière: trois emmarchements, dé, fût monolithique, croisillon
granit
daté 1759 par inscription sur le fût
- VALOGNES Eglise saint Malo
- Une vierge douloureuse provenant d'une perque, don de l'Abbé Jean Canu (provisoirement déposée au presbytère)
bois de chêne polychromé
XVe s
- Une cloche nommée "La Malote"
bronze
1712 par Jonchon
- VALOGNES Eglise Notre-Dame d'Alleaume
- Un ciboire à tige balustre et pied chantourné, destiné à être déposé au Trésor de la Cathédrale de Coutances (manque le couvercle)
étain poinçonné
3e tiers du XVIIIe s par Pierre-Gaspard de LA MARRE, Rouen, reçu en 1767
- VAROUVILLE Bourg direct. de St Pierre-Egl
- Une croix de chemin: dé, fût en deux éléments, croisillon
granit
XVIIe s
- VAUDRIMESNIL Eglise saint Manvieu
- Le retable latéral Nord, le socle de la statue, la niche centrale, deux piédestaux et deux pilastres ornés de chapiteaux corinthiens, entablement légèrement arqué
bois sculpté peint en faux marbre
XVIIIe ou début XIXe s
- Le retable latéral Sud, le socle de la statue, la niche centrale, deux piédestaux et deux pilastres ornés de chapiteaux corinthiens, entablement légèrement arqué
bois sculpté peint en faux marbre (retable)
XVIIIe ou début XIXe s
- La perque et le Christ en croix qu'elle supporte
bois sculpté peint et doré
XVIIIe ou début XIXe s

— VAUDRIMESNIL

Eglise saint Manvieu

La Vierge à l'Enfant, statue
plâtre à la pièce, peint
XIXe s

Sainte Foi, martyre, statue
plâtre à la pièce, peint
XIXe s

La croix de l'autel latéral Nord, à tige balustre
cuivre
milieu XIXe s

— VENGEONS

Eglise saint Germain

Le retable du maître-autel (malheureusement transformé) : deux pilastres cannelés à chapiteau corinthien encadrant une niche, portes de la sacristie, socles de statues et boiseries qui les surmontent, gloire rayonnante et entablement bois mouluré, sculpté, peint et doré
XVIIIe s

L'autel latéral Nord, son tabernacle dont la porte est ornée d'un pélican, deux piédestaux, deux colonnes torsadées ornées de pampres et de feuilles de vigne, encadrement d'une niche centrale, fronton orné de chutes de fruits, entablement arqué
bois sculpté, peint et doré
fin XVIIe-début XVIIIe s

L'autel latéral Sud, deux gradins, deux piédestaux, deux pilastres encadrant une niche à volutes surmontée d'un coeur enflammé et couronné d'épines et de deux anges adorateurs, peinture sur bois, entablement semi-circulaire orné d'un cartouche rocaille
bois peint et doré
XVIIIe s

L'Education de la Vierge (sainte Anne), groupe
bois polychromé
XVIIIe s

La bancellerie de la nef
bois naturel
fin XIXe s

— VENGEONS

Cimetière

La croix: trois emmarchements, dé orné d'un écusson, fût monolithe, croisillon
granit
daté 1685 par inscription sur l'écusson du dé

--- VER Eglise Notre-Dame

Un bas-relief aux douze saints: une abbesse, sainte Marie-Madeleine, un évêque, saint Clair, un autre évêque, saint Laurent et son gril, un apôtre, un troisième évêque, un diacre tenant un livre, une femme tenant un livre, un quatrième évêque avec un animal à ses pieds, saint Antoine et le cochon
pierre calcaire sculptée
fin XIVe s

--- VER Cimetière

La croix: quatre emmarchements, dé, fût et croisillon comportant une niche avec un personnage sculpté en bas-relief et surmontée d'une croix
granit
daté 1607 par inscription sur la base du fût

--- VESLY Eglise saint Pierre de Vesly

L'inscription de la construction du portail
pierre calcaire
XVe s

Le cadran solaire
pierre calcaire, style en fer
daté 1723 par inscription

--- VILLEDIEU-LES-POELES Eglise Notre-Dame

Les fonts baptismaux ornés de fleurs de lys et contenant une poêle à bouillie
granit (fonts) et cuivre (poêle à bouillie)
XVIIe s (fonts) et XIXe s (poêle à bouillie)

La porte à caissons du bas-côté Nord de la nef
bois de chêne
XVIIe s

La pierre tombale à effigie gravée d'un prêtre
pierre calcaire
fin XIVe-début XVe s

Le grand ostensor à l'ange
vermeil 1er titre
1823-1838 par Alexandre Thierry, Paris

Un ostensor
argent poinçonné
1838-1847 par Alexis Renaud, Paris

--- VILLEDIEU-LES-POELES Eglise Notre-Dame

Le lutrin à l'aigle
bois sculpté et doré (aigle) et bois sculpté et ciré (pied)
début XIXe s

--- VILLEDIEU-LES-POELES Eglise de Saultchevreuil

Le maître-autel: deux emmarchements, tombeau, tabernacle, la partie inférieure (seule subsistante) du retable et les portes de la sacristie
bois peint en gris et or
fin XVIIIe-début XIXe s

Grand Christ en croix
bois décapé
XVIIIe s

Les fonts baptismaux et leur couvercle bombé surmonté d'une croix
marbre (fonts) et cuivre (couvercle)
XIXe s

Le bénitier du portail occidental
granit
XVIIe s

La bancellerie de la nef
bois naturel
XIXe s

La pierre tombale de Robert GILBERT, avocat au Parlement, décédé le 29 novembre 1747
granit
1747

La pierre tombale de Maître François de LA NOE, prêtre-curé du lieu, décédé le 9 novembre 1717
granit
1717

La pierre tombale de Maître Jean-Joseph de LA NOE, prêtre-curé du lieu, décédé entre 1720 et 1729
granit
1er tiers du XVIIIe s

--- VILLIERS-LE-PRE Terre-plein de l'église

Petite croix: dé, fût, croisillon, et trois pierres tombales de curés
granit
XVIIe et XVIIIe s

— VINDEFONTAINE

Eglise saint Martin

Le cadran solaire
pierre calcaire; style en fer
1ère moitié XVIIIe s

Deux chapiteaux romans: corbeille semi-circulaire, décor lancéolé
(déposés provisoirement à l'entrée Nord du cimetière)
pierre calcaire d'Yvetot
XIIe s

— VINDEFONTAINE

En bordure de la route D24

Une croix de carrefour composite: deux emmarchements octogonaux, dé
parallépipédique à angles abattus, fût monolithe de section carrée
passant à l'octogonale, chapiteau octogonal, croisillon figurant le
Christ en croix sur la face Est, et la couronne d'épines sur la face
Ouest
pierre calcaire (emmarchements, chapiteau et croisillon) et granit
(dé et fût)
XVIIe s (dé et fût), 1807 (emmarchements et chapiteau) et 1845 (croi-
sillon)

— VIREY

Egl. saints Gervais et Protais

Un petit tabernacle provenant d'un autel latéral: façade à un volet
ouvrant et deux panneaux fixes, partie supérieure formant socle
d'exposition (provisoirement déposé dans la cuisine du presbytère)
bois de chêne sculpté, à décor de frettes, peint et doré; garnitures
et pentures en fer
1ère moitié XVIIIe s

Un petit tabernacle provenant d'un autel latéral: façade à trois pan-
neaux (manquent le fond et la partie inférieure des joues), partie
supérieure formant socle d'exposition (provisoirement déposé dans la
cuisine du presbytère)
bois de chêne sculpté, à décor de frettes, décapé
1ère moitié XVIIIe s

Trois tabourets de chaire (provisoirement déposés dans le bureau
curial du presbytère)
bois de chêne
XVIIIe s

Un tabouret de chaire (provisoirement déposé dans le bureau curial
du presbytère)
bois de chêne
XIXe s

— VIREY

Egl. saints Gervais et Protais

Un calice et sa patène gravée du monogramme "I.H.S." et d'un coeur ardent
vermeil poinçonné (coupe et patène) et argent poinçonné (fausse coupe et pied)
1er tiers XIXe s, Paris

Un petit ciboire (couvercle à charnière)
argent poinçonné et doré (coupe et couvercle) et laiton gravé au trait et argenté (pied)
1er quart XIXe s

Un plat à quête, à décor de palmettes
laiton repoussé au fer
1ère moitié XIXe s

Une chasuble rouge et son étole (déposées provisoirement dans une chambre du presbytère)
reps de soie lancée-lattée de jaune, rouge, blanc et vert; croix en satin jaune lancé-latté du tétragramme, roses rouges, rinceaux verts et dorés; galon or et argent, frange dorée; doublure satinette rose milieu XIXe s

Une paire de chapes rouges (déposées dans une chambre du presbytère)
damas lancé-latté de violet, rouge, ver et argent; chaperons et orfrois en soie jaune lancée-lattée du monogramme IHS, d'or, rouge, argent et vert; galons et franges dorés; doublure en satinette rouge milieu XIXe s (remontage de la doublure vers 1950)

Une armoire à corniche denticulée, deux portes à trois panneaux (deux à écoinçons et un à motif de cercles concentriques), joues à cinq panneaux (manquent les quatre pieds) (déposée sur le palier du presbytère)
bois de chêne mouluré; garnitures et pentures en fer
XVIIIe s, d'esprit Louis XIII

Une bonnetière dont la corniche fait défaut: une porte à deux panneaux chantournés, joues à deux panneaux (déposée dans la cuisine du presbytère)
bois de chêne mouluré; garnitures et pentures en fer
2de moitié XVIIIe s

— VIREY

Presbytère

L'ancienne inscription, en bas-relief méplat dans cartouches oblongs) de la construction du presbytère: "F(AIT).B(ATIR).P(AR).M(ONSIEUR).
RAOULT.P(RE)B(TRE).C(URE).D(E).VIRE / 1700" (provenant de la porte d'entrée et remployée vers 1940 ? en linteau de la cuisine)
granit
1700

--- YQUELON

Eglise saint Pair

Sainte connue sous le nom de sainte Catherine d'Alexandrie, statue
pierre calcaire
XIV^e s (roue moderne)

--- VIREY

Presbytère

La rampe à balustres de l'escalier (une volée et un palier)
bois de chêne tourné (balustres) et bois de chêne mouluré (main cour-
rante)
1700

Article 2 : L'arrêté du **22 décembre 1979** est partiellement rectifié de la manière
suivante :

Au lieu de :

--- ISIGNY-LE-BUAT

Eglise saint Jean-du-Buat

Autel latéral Nord, gradin, retable à deux colonnes et deux pilastres, entable-
ment et fronton semi-circulaire, deux pots-à-feu, crucifix, tableau de la Donation du
Rosaire à saint Simon Stock, deux statues : Vierge à l'Enfant et saint Joseph
bois de chêne peint en faux marbre et doré (autel et retable), stuc partiellement doré
(pots-à-feu et crucifix), plâtre à la pièce (statues), toile
XIX^e s (après 1827)

Lire :

--- ISIGNY-LE-BUAT

Eglise saint Jean-du-Buat

Autel latéral Nord, gradin, retable à deux colonnes et deux pilastres, entable-
ment et fronton semi-circulaire, deux pots-à-feu, crucifix, tableau de la Donation du
Scapulaire à saint Simon Stock, deux statues : Vierge à l'Enfant et saint Joseph
bois de chêne peint en faux marbre et doré (autel et retable), stuc partiellement doré
(pots-à-feu et crucifix), plâtre à la pièce (statues), peinture à l'huile sur toile (tableau)
XIX^e s (après 1827)

L'arrêté du **13 mars 1981** est partiellement rectifié de la manière suivante :

Au lieu de :

--- COUTANCES

Presbytère Notre-Dame

Crucifix
ivoire (Christ) et bois (croix)
XVIII^e s

Lire :

--- COUTANCES

Palais de Justice

L'ancien Crucifix du prétoire de Coutances (propriété du Département de la
Manche, et actuellement déposé dans le logement de fonction du Président de la
Cour d'Assises)
ivoire (Christ) et bois d'ébène (croix)
XVIII^e s

L'arrêté du **28 juin 1985** est partiellement rectifié de la manière suivante :

Au lieu de :

--- SAINT GEORGES-DE-ROUELLEY Eglise saint Georges
Maître-autel : emmarchements, tombeau galbé, gradin, tabernacle et prédelle, retable à quatre colonnes à chapiteau corinthien, toile de la Transfiguration, d'après Raphaël, gloire rayonnante, entablement surmonté de deux statuettes : un ange et la Vierge à l'Enfant, et de deux pots-à-feu, fronton semi-circulaire surmonté du Christ en croix
bois peint en faux marbre et doré
XIXe s

Lire :

--- SAINT GEORGES-DE-ROUELLEY Eglise saint Georges
Maître-autel : emmarchements, tombeau galbé, gradin, tabernacle et prédelle, retable à quatre colonnes à chapiteau corinthien, toile de la Transfiguration, d'après Raphaël, gloire rayonnante, entablement surmonté de deux statuettes : saint André et la Vierge à l'Enfant, et de deux pots-à-feu, fronton semi-circulaire surmonté du Christ en croix
bois peint en faux marbre et doré
XIXe s

L'arrêté du **4 mai 1988** est partiellement rectifié de la manière suivante :

Au lieu de :

--- COUTANCES Centre Hospitalier
Un ciboire
argent poinçonné
1780-1791, Caen

--- LE MESNIL-RAINFRAY Eglise saint Martin
L'autel latéral Nord: tombeau, tabernacle et prédelle, et son retable à deux colonnes à chapiteau corinthien, volutes latérales, entablement cintré, deux pots-à-feu, une corbeille et le tableau de la Donation du Rosaire à saint Simon Stock
bois peint et doré (autel et retable) et peinture à l'huile sur toile (tableau)
XVIIIe s

--- ORGLANDES Eglise Notre-Dame
Le Christ en majesté entouré des symboles des quatre Evangélistes, de Moïse avec les tables de la loi et de saint Jacques le majeur, pèlerin, bas-relief
Pierre calcaire
XVe s

Lire :

--- COUTANCES Centre Hospitalier
Un ciboire
argent poinçonné
1780-1791, Circonscription de la Monnaie de Caen

--- LE MESNIL-RAINFRAY Eglise saint Martin
L'autel latéral Nord: tombeau, tabernacle et prédelle, et son retable à deux colonnes à chapiteau corinthien, volutes latérales, entablement cintré, deux pots-à-feu, une corbeille et le tableau de la Donation du Scapulaire à saint Simon Stock
bois peint et doré (autel et retable) et peinture à l'huile sur toile (tableau)
XVIIIe s

--- ORGLANDES Eglise Notre-Dame
Le Christ en majesté entouré des symboles des quatre Evangélistes, de Moïse avec les tables de la loi et de saint Jacques le majeur, pèlerin, bas-relief
Pierre calcaire
XIIe s

L'arrêté du **8 février 1990** est partiellement rectifié de la manière suivante :

Au lieu de :

--- FONTENAY-SUR-MER Eglise saint Martin
La chaire à prêcher: cuve, escalier, dorsal, abat-voix et couronnement
bois mouluré
Louis XIV

Lire :

--- FONTENAY-SUR-MER Eglise saint Martin
La chaire à prêcher: cuve, escalier, dorsal, abat-voix et couronnement
Pierre calcaire moulurée
époque Louis XIV

L'arrêté du **24 août 1990** est partiellement rectifié de la manière suivante :

Au lieu de :

--- DEPARTEMENT DE LA MANCHE Dépôt de Valognes
Un cadran solaire octoèdre de jardin, don de l'Abbé Jean Canu (mis au dépôt départemental de Valognes)
Pierre calcaire
XVIIIe s

Lire :

--- LIEUSAINTE Eglise saint Eloi
Un cadran solaire octoèdre de jardin, trouvé en 1980 par l'Abbé Canu dans le champ du presbytère (mis au dépôt départemental de Valognes)
Pierre calcaire
XVIIIe s

Article 3 : Le présent arrêté sera notifié au Président du Conseil Général, aux Maires des communes intéressées, au Directeur du Centre Hospitalier de Coutances, au Chancelier de l'Evêché et au Président de la Fondation Abbaye de La Lucerne d'Outremer qui seront chargés, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

A Saint-Lô, le 29 JUILLET 1991

Le Préfet

Bertrand LANDRIEU.

Pour ampliation,
Pour le Préfet,
LE DIRECTEUR,



Cl. PEANT.