

PREFECTURE DE LA MANCHE

Comptabilité Administrative de l'Etat
Finances, Administration
Et contrôle des Collectivités Locales

3° Bureau

MG/MO

- ARRÊTÉ -

du 19 juin 1973



LE PREFET DE LA MANCHE
Chevalier de la Légion d'Honneur,
Officier de l'Ordre National du Mérite,

- VU la loi du 31 Décembre 1913 sur les Monuments Historiques ;
- VU la loi n° 70.1219 du 23 Décembre 1970 ;
- VU le décret n° 71.858 du 19 Octobre 1971 pour l'application de cette loi ;
- VU notre arrêté en date du 7 Janvier 1972 portant nomination des membres de la Commission Départementale des Objets Mobiliers ;
- VU la délégation de la Commission Départementale en date du 31 Janvier 1972 confiant à une Sous-Commission Permanente l'examen des propositions d'inscription sur l'Inventaire Supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés ;
- VU le procès-verbal de la réunion de la Sous-Commission Permanente en date du 16 Avril 1973 ;

- ARRÊTÉ -

ARTICLE 1er : - Les objets mobiliers ou immeubles par destination ci-après désignés sont inscrits sur l'Inventaire Supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés :

.....
ARGOUCES - Nouveau cimetière -

- Crucifix du cimetière, bois polychromé, XVIIIe siècle ;

.....
AUDERVILLE - Eglise -

- Saint Gilles, statue, bois peint, XVIIIe siècle ;
- Saint Maur, statue, bois peint, XVIIIe siècle ;

.....
BAUBIGNY - Eglise -

- Petit Bas-relief figurant Saint Paul, provenant de Saint-Paul-des-Sablons, bois polychromé, XVIIe siècle ;
 - Epitaphe de Thomas Sibran, pierre gravée, 1628
 - Charité de Saint Martin, groupe, pierre calcaire polychromée, XVIe siècle ;
-

BEAUCHAMPS - Eglise paroissiale -

- Fontsbaptismaux, granit, époque médiévale

- Chapelle du cimetière -

- Crucifix d'art populaire provenant de la perque de l'ancienne église, bois, XVIIe - XVIIIe siècle ;

.....
BEUZEVILLE-AU-PLAIN - Eglise -

- La remise des clés à Saint-Pierre, peinture sur toile, XVIIIe siècle ;
- La Madeleine, peinture sur toile, XVIIIe siècle ;

.....
BLOSVILLE - Eglise -

- La Chaire à prêcher, son dossier, son abat-voix et son escalier, bois, XVIIe siècle ;

.....
BOUTTEVILLE - Eglise -

- Les fonts baptismaux et leur couvercle en dôme, pierre et bois, XVIIe siècle ;

.....
BRICQUEBEC - Eglise -

- Devant d'autel, bois peint et doré, orné d'un St Esprit; XVIIIe siècle ;

.....
CARANTILLY - Eglise -

- Ancien maître-autel, ses emmarchements, son tabernacle et les éléments qui l'entourent, les piédestaux des colonnes et tous les morceaux du rétable démonté, bois polychromé et doré, XVIIIe siècle ;
- Saint Joseph, statue (par adjonction, dans la première moitié du XXe siècle, d'un lys à la place des clefs), bois peint, fin XVIe début XVIIe siècle.
- Epitaphe de Michel Corbet, pierre calcaire, XVIIe siècle ;

.....
CARENTAN - Eglise -

- Autel latéral Nord, son rétable, la toile de l'Annonciation, les quatre pots-à-feu et le couronnement, bois peint et dore, début XIXe siècle, remploi d'éléments XVIIe siècle ;
- Dais à arc en accolade et à décor flamboyant, semblant provenir d'une piscine de l'église, pierre sculptée, fin XVe début XVIe siècle (sur l'autel latéral du bras Nord du transept)
- Saint Moine mettant la main droite sur son coeur, statue, terre cuite peinte, 1er Empire ou fin XVIIIe siècle ;
- Saint Clair portant sa tête, statue, terre cuite peinte, 1er Empire.

.....

CATZ - Eglise -

- Chandelier pascal transformé en pique-cierge, bois peint, XVIIe siècle ;
- Lutrin à bâtière, bois peint et partiellement doré, XVIIe-XVIIIe siècle ;

.....

CHAMPCERVON - Eglise -

- Le maître-autel, son tabernacle, son rétable et la toile de l'Adoration qu'il contient, bois peint et doré, XVIIIe-XIXe siècle ;
- Saint-Maur, statue, bois peint et doré, XVIIIe-XIXe siècle
- Saint-Martin, statue, bois peint et doré, XVIIIe siècle ;
- La Chaire à prêcher, son dossier et son abat-voix, bois de chêne, 1724 ;
- Education de la Vierge, (Sainte-Anne), groupe, bois polychromé, début XVIIIe siècle ;
- Sainte tenant un livre ouvert dans la main droite, statue supposée Sainte Apolline, bois polychromé, début XIXe siècle ;
- Sainte Martyre tenant un livre et une palme, statue supposée Sainte Emerence, pierre polychromée, XVIe siècle ;

.....

CHEF-DU-PONT - Eglise -

- Fonts baptismaux, pierre calcaire, et leur couvercle bombé en bois sculpté, XVIIIe siècle ;

.....

CLITOURPS - Eglise -

- Education de la Vierge (Sainte-Anne), groupe, pierre polychromée sous badigeon XVe siècle ;

.....

CROSVILLE-SUR-DOUVE - Eglise -

- Lutrin à bâtière, bois de chêne, époque Louis XIII

.....

EMONDEVILLE - Eglise -

- L'autel latéral Sud, son rétable, la toile de Saint Jean Baptiste qu'il contient, son couronnement et les pots-à-feu, bois en partie doré, XVIIe XVIIIe siècle ;
- La garniture du maître-autel : une croix et six chandeliers, cuivre argenté, 1er Empire ;

.....

GENETS - Eglise (M.H.) -

- Vierge de Calvaire, statue, bois peint, XVIIe-XVIIIe siècle ;

.....

GORGES - Eglise -

- La Chaire à prêcher, son dossier, son abat-voix et son escalier, bois sculpté, XVIIe siècle ;
- Vierge à l'Enfant, statuette bois polychromé fin XVIe début XVIIe siècle, dans le bras Sud du transept ;

GOURFALEUR - Eglise -

- Saint Evêque, statue, bois décapé, XVIIIe siècle
- Vierge à l'Enfant, statue, bois décapé, XVIIIe siècle ;
- La Chaire à prêcher, bois sculpté, XVIIe-XVIIIe siècle ;

.....

GREVILLE - Eglise -

- Sainte Marguerite issant du dragon, statue, bois polychromé, XVIIe-XVIIIe siècle ;
- Le Maître-autel, son tabernacle, le rétable, les pots fleuris, la gloire rayonnante, les portes de la sacristie, les niches qui les surmontent avec leur couronnement, bois polychromé et doré XVIIIe siècle ;
- Saint Barnabé, statue, bois polychromé, fin XVIIIe siècle
- Sainte Colombe, statue, bois polychromé, fin XVIIIe siècle
- Les fonts baptismaux en pierre et leur couvercle d'omical en bois polychromé sommé d'un pot à feu, XVIIIe siècle ;
- l'autel latéral Sud, son tabernacle, son rétable, les pots-à-feu, bois peint et doré, début XIXe siècle ;
- Vierge à l'Enfant, statue, plâtre ancien, début XIXe siècle ;
- Peintures murales figurant des arcatures en arc brisé avec des chapiteaux à crochets, surmontées d'une frise de quatrefeuilles et d'appareils figurés, peinture à la détrempe, fin XIIIe siècle ;
- Saint Sauveur, statue actuellement disposée de façon regrettable au centre du rétable du maître-autel, plâtre peint, XIXe siècle ;

.....

LE HAN - Eglise -

- Croix processionnelle, cuivre argenté, XVIIIe siècle, Villedieu
- Saint Paul, statue, bois polychromé, XVIIIe siècle art semi-populaire
- les six chandeliers du maître-autel, cuivre argenté, fin XVIIIe siècle ou Restauration ;

.....

LA HAYE-PESNEL - Eglise -

- Vierge de Pitié, statue, pierre calcaire, XVIe siècle ;
- Saint Gerbold, évêque (ayant une meule attachée au cou par une chaîne), statue, pierre calcaire avec traces de polychromie, fin XVe ou début XVIe siècle, tête refaite fin XVIe siècle après les guerres de religion ;
- Fragment d'un groupe du martyr de Sainte Apolline, actuellement dénommé Sainte Marie-Madeleine, statue, pierre calcaire avec traces de polychromie, XVIe siècle ;

.....

HERLENGUERVILLE - Presbytère -

- La Charité de Saint Martin, haut-relief, bois polychromé, XVIIe siècle (dans le grenier du presbytère)

.....

JUILLEY - Eglise -

- La Chaire à prêcher, la cuve avec son système de soutènement à volutes ornées de têtes, son dossier orné d'un blason sommé d'une crose abbatiale, son abat-voix orné d'une colombe et son couronnement à volutes, bois sculpté, XVIIe siècle (provisoirement déposée au presbytère).

.....

LOZON - Presbytère -

- Le Christ, la Vierge et le Saint Jean provenant de la perche du crucifix (le Christ est mutilé de ses deux bras), bois sculpté, début XVIIe siècle, au presbytère ;

.....

MARCHESIEUX - Eglise -

- Le Martyre de Sainte Appolline, bas relief, pierre calcaire, XVIe siècle, au dessus du portail, dans le bas de la Nef ;
- Statue de Sainte, bois polychromé, fin XVIIIe début XIXe siècle (collatéral du chœur).
- Sainte Marguerite avec le dragon sous ses pieds, statue, bois polychromé, fin XVIe début XVIIe siècle, ainsi que le dais en pierre sculpté qui l'abrite, XVe siècle, au dessus du portail, sous le porche.
- Saint Manvieu, évêque, statue, bois polychromé, fin XVIIIe début XIXe siècle ;
- Moïse tenant les Tableaux de la Loi, statue-pupitre, bois polychromé, fin XVIIIe début XIXe siècle ;

.....

MESNIL-AU-VAL - Eglise -

- L'autel latéral, son rétable, bois peint et doré, et la statue de la Vierge à l'Enfant, plâtre ancien, XIXe siècle ;
- Crucifix, bois peint, XVIIe siècle ;
- La bancelle de la nef, bois, XIXe siècle ;
- La chaise du célébrant, bois XVIIe siècle ;
- Le tombeau de l'ancien maître-autel, bois peint et doré, début XIXe siècle ;
- Saint Nicolas, évêque, statue, bois polychromé, début XIXe siècle, art populaire ;
- Saint Gilles, abbé, statue, bois polychromé, début XIXe siècle, art populaire ;
- le Calvaire du cimetière et son emmarchement, pierre calcaire, XVIIe siècle ;

.....

MONTAIGU-LA-BRISETTE - Eglise -

- Saint Christophe, statuette, terre-cuite de Sauxemesnil, XVIIIe siècle ;
- La grille du cimetière, fer forgé, XIXe siècle ;
- Oratoire de carrefour -
- Vierge à l'Enfant, statue, terre-cuite de Sauxemesnil, polychromée, XVIIIe siècle ;

.....

MONTANEL - Eglise -

- La chaire à prêcher : cuve et abat-voix, bois sculpté, début XIXe siècle
- La Bancelierie de la nef, bois, XIXe siècle ;
- Les vingt quatre stalles du choeur, bois sculpté, fin, XVIIIe début XIXe siècle
- La Crucifixion : le Christ (au revers de la façade), la Vierge et le Saint Jean (de part et d'autre du couronnement de l'autel latéral Sud,) bois décapé, XVe siècle ;
- Glèice, argent doré, début XIXe siècle ;
- Croix de procession et sa hampe, cuivre argenté, XVIIIesiècle (Villedieu).

.....

MONTREUIL-SUR-LOZON - Eglise -

- Les boiseries du choeur, consistant en un lambris et des bancs adossés à ce lambris, bois naturel, XVIIe siècle ;
- Le meuble de la sacristie, XVIIIe siècle, comportant des panneaux de boiseries XVe-XVIIe siècle remployés aux deux extrêmités, bois naturel ;

.....

MUNEVILLE-LE-BINGARD - Eglise -

- Clé de voûte armoriée soutenue par des anges, et quatre culots de la voûte du porche, ornés d'anges, pierre calcaire sculptée, XVe siècle

.....

NAY - Eglise -

- Sainte-Anne portant la Vierge enfant sur son bras gauche, statue, pierre polychromée, XVIIe siècle, art populaire
- Christ en majesté, statue, pierre sculptée, fin XIVe siècle, sauf la main droite, le haut du visage et la tiare qui sont du début XIXe siècle ;

.....

NEUVILLE-AU-PLAIN - Eglise -

- Double épitaphe de Messire Jacques Andrey, chevalier, Seigneur de Baudienville et de Fontenay (+ 16 Avril 1696) et Noble Dame François Scelles, son épouse (+ 26 avril 1703), bois peint et doré, XVIIIe siècle ;
- Epitaphe de Noble Dame François Hilaire Andrey de Fontenay, veuve de Messire Charles Alexandre Le Fevre, chevalier, seigneur de Clitourps (+ 6 Juillet 1763), bois peint et doré, XVIIIe siècle ;
- Double épitaphe de Noble Dame Marie Madeleine Fontaines-Cardonville (+ 1746), veuve de Charles Claude Andrey de Fontenay, et Elisabeth Andrey de Fontenay, sa fille (+ 1729), bois peint et doré, milieu XVIIIe siècle
- Epitaphe de Messire François-César Andrey, Comte de Fontenay (+ 1764), bois peint et doré, XVIIIe siècle
- Chaire à prêcher : la cuve et l'escalier, bois, fin XVIIIe début XIXe siècle
- Fonts baptismaux en pierre et leur couvercle d'omical en bois, à l'exclusion de la croix qui le surmonte, XVIIIe siècle ;
- Confessionnal en bois mouluré avec sa porte à barreaux tournés, à l'exclusion de la corniche refaite, XVIIIe siècle ou début XIXe siècle ;
- Sainte Marguerite, statuette, pierre calcaire, fin XVe siècle (niche extérieure au-dessus du portail)

- Le maître-autel, son gradin, son tabernacle, son rétable avec le tableau de l'Adoration des Mages, son couronnement, ses pots-à-feu, sa gloire rayonnante et ses niches latérales, bois polychromé et doré, XVIIIe siècle
- Sainte Marguerite, statue, bois polychromé, fin XVIe début XVIIe siècle
- Saint Jean-Baptiste, statue, bois polychromé, fin XVIe début XVIIe siècle
- Le crucifix provenant de la perque, bois polychromé, XVIIIe siècle
- Le calvaire du cimetière, pierre calcaire, XVIIIe siècle ;

.....

NOUAINVILLE - Eglise -

- Le crucifix de la perque, bois polychromé, XVIIIe siècle ;
- Les fonts baptismaux et leur couvercle, pierre calcaire, XIIe et XVIe siècle
- Ciboire et son couvercle, argent partiellement doré, pied : cuivre argenté, début XIXe siècle ;
- Calice et sa patène, argent partiellement doré, pied : cuivre argenté, début XIXe siècle ;

.....

OMONVILLE-LA-PETITE - Eglise -

- Saint Martin, statue, bois polychromé, XVIIIe siècle
- Saint Gilles, statue, bois polychromé, XVIIIe siècle

.....

LE PERRON - Eglise -

- Le Maître-autel, son tabernacle, ses gradins, son rétable en manteau royal, la couronne qui le surmonte et les anges qui la soutiennent, bois peint et doré fin XVIIe-XVIIIe siècle ;

.....

PRETOT - Eglise -

- L'autel du bras Sud du transept, orné d'un agneau mystique au milieu d'une gloire, XIXe siècle, son tabernacle, les panneaux qui l'entourent et deux pots à feu, XVIIIe siècle, bois polychromé et doré
- Sainte joignant les mains (qui est plutôt Notre-Dame des Avents que Sainte Anne ayant comporté une figuration du mystère de l'Immaculée Conception), statue, bois polychromé, début XVIe siècle
- Sainte Barbe et sa tour, statue, pierre polychromée, XVIe siècle, restaurations : 1er Empire

.....

QUERQUEVILLE - Eglise -

- Le Maître-autel, son tabernacle, son rétable avec le groupe de l'Assomption et les angelots qui l'accompagnent, bois peint et doré, XVIIIe début XIXe siècle ;

- Chapelle Saint-Germain -

- Grand crucifix, bois polychromé sous badigeon, XVIe début XVIIe siècle ;

.....

RAUVILLE-LA-BIGOT - Eglise -

- Le Christ provenant de la perque, bois peint, XVIIIe siècle ;
- Le maître-autel, son tabernacle et le groupe de l'Assomption qui le surmonte dans une gloire rayonnante, marbre, stuc et bois peints et dorés, début XIXe siècle ;
- La Garniture du maître-autel ; une croix fleurdelysée, et six chandeliers, cuivre argenté, époque Restauration Charles X
- Deux anges porte-reliquaire, leurs piédestaux et les reliquaires qu'ils supportent, stuc peint et bois doré, début XIXe siècle, moulé par Cortopassy sur les anges milieu XVIIIe siècle du maître-autel de la Cathédrale de COUTANCES ;

.....

RAUVILLE-LA-PLACE - Eglise -

- Sainte présumée Sainte Geneviève tenant un livre et un cierge, statue (emmurée dans le clocher), visage mutilé, pierre calcaire, fin XVe siècle ;
- Le crucifix provenant de l'ancienne perque, bois polychromé, XVII-XVIIIe siècle
- Le rétable de l'autel latéral Nord, à l'exclusion du tabernacle, du gradin et de la statue de la Sainte Vierge, pierre calcaire sculptée, 1ère moitié du XVIIe siècle
- Sainte Catherine de Sienne, statue, bois polychromé, 1ère moitié du XVIIe siècle
- Saint Dominique, statue, bois polychromé, 1ère moitié du XVIIe siècle
- Stalles du curé et du vicaire, les autres stalles à la suite et les boiseries le long des murs du choeur, bois, XVIIIe siècle ;
- Les fonts baptismaux, pierre calcaire, et leur couvercle d'omical en bois, XVIe siècle ;
- la Nativité, peinture sur toile provenant de l'ancien rétable, et son encadrement, XVIIIe siècle
- Armoiries écartelées aux 1 et 4 à trois merlettes un et deux, aux 2 et 3 à trois molettes d'éperon un et deux, bas-relief, pierre calcaire polychromée, XVIe-XVIIe siècle (au-dessus de l'arc en accolade d'une porte)

.....

REUILLY-SUR-LOZON - Eglise -

- Le Martyre de Sainte Agathe, bas-relief, pierre calcaire, daté : 1555
- Saint Roch, l'ange et le chien, groupe, pierre calcaire sculptée, fin XVIe siècle ;
- Vierge de Pitié, groupe, pierre calcaire, fin XVe siècle ;

.....

REUILLY - Eglise (M.H.) -

- La Chaire à prêcher avec son escalier et son abat-voix surmonté d'un ange, bois sculpté, XVIIIe siècle ;
- Quatre colonnes provenant de l'ancien rétable XVIIe siècle et soutenant la tribune de l'orgue, bois sculpté, XVIIe siècle ;
- Vierge de Pitié, statue, bois, XIXe siècle ;

.....

ROUXEVILLE - Eglise -

- Saint-Clair, statue mutilée, pierre calcaire avec traces de polychromie, fin XVIe siècle ;

.....

SAINT-GERMAIN-DES-VAUX - Eglise -

- Education de la Vierge (Sainte-Anne), groupe, pierre, début XVIe siècle ;
- Ange tenant un phylactère, fragment de sculpture en bas-relief, pierre calcaire érodée, XVe siècle (bloc intercalé entre le socle d'une niche et le groupe de l'Education de la Vierge)
- Le Maître-autel, la boiserie du chevet et la gloire qui le surmonte, bois peint XVIIIe siècle ;
- Saint Sébastien, statue, bois peint, XVIIIe siècle ;
- Saint Germain, évêque, statue, bois peint et doré, XVIIIe siècle
- Le tref et la crucifixion qu'il supporte, bois peint et doré, XVIIIe siècle

.....

SAINT-JAMES - Eglise Saint-Benoit -

- Saint Evêque en mitre et chasuble, bois peint, début XIXe siècle
- Saint Evêque en mitre et chape, bois peint, fin XVIIIe siècle
- Crucifix, bois peint, XVIIIe-début XIXe siècle
- Saint Benoit, abbé, statue, bois et plâtre, début XIXe siècle

.....

SAINT-JEAN-LE-THOMAS - Eglise -

- Autel et éléments du rétable : colonnes torses, leurs piédestaux et chapiteaux entablement et fronton, bois peint et doré, XVIIe et XVIIIe siècles ;
- Crucifix provenant du tref, bois décapé, XIVe siècle ;
- Education de la Vierge (Sainte Anne), groupe, pierre polychromée, fin XVe siècle
- Epitaphe gravée de François Agasse, prieur-curé décédé en 1683, pierre calcaire gravée, XVIIe siècle ;
- Navire ~~ex-voto~~, bois peint et toile, début XIXe siècle
- Lustre à pendeloques, verre, XIXe siècle ;
- Bancelierie de la nef, (à l'exception des bancs XXe siècle), bois XIXe siècle
- Fonts baptismaux, granit, XVIIe siècle, et leurs couvercles bois mouluré
- Vierge de Pitié, groupe, et le culot qui la supporte orné d'un ange tenant un écusson et accompagné latéralement de deux donateurs décapités, pierre calcaire traces de polychromie, fin XVe début XVIe siècle (sous le porche)
- Pierre tombale armoriée, parti au premier qui est un mi-parti, aux trois écussons chargés chacun de trois mouchetures d'hermine, au second qui est un coupé, au 1 à trois têtes et au 2 à la fasce accompagnée de trois étoiles à cinq rais, 2 et 1, granit sculpté, XVIIe siècle (?), (adossé au mur Sud de la tour, sous la fenêtre)

- Presbytère -

- Cuve de la Chaire à prêcher, bois de chêne mouluré, époque Louis XIII
- Saint en chasuble, Saint Avertin (?), statue, pierre, fin XVe siècle (dans une niche de la façade).
- Donné récemment par un particulier au Curé de SAINT-JEAN-LE-THOMAS qui en a fait don à la paroisse, par conséquent, propriété de l'Association Diocésaine :
- Saint Jean-Baptiste, statue, pierre calcaire décapée, XVIe siècle (dans l'église.

.....

SAINT-MAURICE-EN-COTENTIN - Eglise -

- Les quatre vitraux des fenêtres latérales du choeur, verres blanc, vert-pomme, jaune et violet, début du XIXe siècle, fabrication Sottevast.

SAINTE-MERU-EGLISE - Sur la place de l'église -

- Borne milliaire romaine, époque gallo-romaine, transformée en calvaire, XVIIIe siècle, et l'embranchement qui la supporte, pierre calcaire (croix : XIXe siècle)

SAVIGNY - Eglise -

- Vierge à l'Enfant, statuette, pierre calcaire, polychromée, fin XVe siècle

SENOVILLE - Eglise -

- Saint Lô, statue, terre-cuite polychromée de Sauxemesnil, XVIIIe siècle ;
- Sainte Barbe, statue, terre cuite polychromée de Sauxemesnil, XVIIIe siècle ;
- Autre statue, de Sainte Barbe, pierre calcaire repeinte par dessus polychromie, fin XVe début XVIe siècle ;
- La garniture du maître-autel : une croix et six chandeliers, cuivre argenté, début XIXe siècle ;
- Petit crucifix d'art populaire, bois polychromé, XVIIe siècle (précédemment derrière le maître-autel)
- La garniture de l'autel latéral Nord : une croix et quatre chandeliers, cuivre argenté, début XIXe siècle ;
- La garniture de l'autel latéral Sud : une croix et deux chandeliers, cuivre argenté, début XIXe siècle ;
- La cuve de la chaire à prêcher, bois, début XVIIIe siècle ;

SOUILLES - Cimetière -

- Pierre tombale à croix nimbée, pierre, XVIIe (?) siècle (déposée sur le gravier près de l'église).

TIREPIED - Eglise -

- Calice, argent doré, 1ère moitié du XIXe siècle ;

VILLEDIEU - Eglise de Villedieu -

- Buffet du grand orgue et du positif avec les anges et les pots-à-feu qui les surmontent et tribune de l'orgue, bois, XIXe siècle, buffet daté de 1830
- Presbytère -
- Saint Augustin, évêque, statue provenant de la chapelle Saint-Etienne, bois polychromé, XVIIe siècle ;
- Saint Gaud, évêque, statue provenant de la chapelle Saint-Etienne du cimetière, bois polychromé, XVIIIe siècle, art populaire
- Tabernacle provenant de la chapelle Saint Etienne du cimetière, bois polychromé, début XIXe siècle ;

- Eglise de Saultchevreuil -

- Saint Evêque, statue (main gauche mutilée), bois polychromé, XVIIe siècle ;
- Saint Evêque, statue, bois polychromé, XVIIe siècle ;

.....

ARTICLE 2 : - Le Secrétaire Général de la Manche est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Fait à SAINT-LO, le 19 JUIN 1973

LE PREFET,
Pour le Préfet,
le Secrétaire Général,

Claude CALINEZ.

Pour ampliation,
Pour le Préfet,
l'Attaché de Préfecture,
Chef de Bureau délégué,

