

- Bas relief de Sainte Agnès :

Panneau en bas relief intitulé « Sainte Agnès » d'époque baroque

Emplacement : Transept Sud

Dimensions : 40

- Autel, tabernacle et décors du chœur :

Deux piliers portent des petits reliquaires de la Vierge et autre Saints (sud) et de Saint Bernard de Comminges (nord)

Sur une estrade sont exposés l'autel et le tabernacle en plâtre peint de style éclectique, couronnés par une grande statue du Christ en bois, argentée et dorée, inscrite dans une mandorle en tôle dorée à incrustation de pierre rouge

De part et d'autre deux anges porte candélabres signés « Chertier, Paris ».

Métal, bois, tôle et plâtre

Emplacement : Chœur

Dimensions : Estrade : profondeur :200, hauteur :50

Autel : 100 / 240 / 60

Anges : hauteur 200, Christ :200 environ

XIXème siècle

- Ensemble des clôtures, des chapelles et de la lustrerie :

Ferronnerie construite sur un modèle néo gothique devant les chapelles latérales, servant de table de communion au chœur et de clôture du transept ;

Fonte peinte avec rampe en bois ;

De part et d'autre du chœur des barrières supportent deux grandes suspensions pour la lampe et la veilleuse du sanctuaire.

Les 4 lustres du chœur et des chapelles absidiales sont ornés de croix de Lorraine (chapelles absidiales) ou couronnés (chœur).

Tôle, fer forgé, fonte

Emplacement : Chevet

Dimensions : 46 travées de 35 cm de large chœur et transept, 10 travées de clôture pour chaque chapelle latérale

Supports de lampadaire du chœur : hauteur :400, lanternes :130

Lustres du chœur : hauteur :200, diam. :70

XIXème siècle

- Calice et patène :

Calice et patène de type néo gothique avec inclusion d'émaux, poinçons : A personnage debout de profil C, A Chertier orfèvre, minerve et : « donné par monsieur le marquis de Lur-Saluces à l'église d'Uza en souvenir de son mariage avec mademoiselle de Clermont-Tonnerre 1870 »

Métal argenté, émail

Emplacement : sacristie

XIXème siècle

- Bouquets commémoratifs :

Bouquets du décès du marquis de Lur-Saluces.