

Commune, localisation, objet, accessoires, matériau, auteur connu, proposition datation

Commune d'ETIVAL

Eglise de l'Assomption de la Vierge Marie

+ catégorie peinture de chevalet :
- le chemin de croix, composé de 14 tableaux qui constituent les 14 stations du chemin de croix, signature Jérôme Vandel, huile sur toile, 1859. PM39003782

Commune, localisation, objet, accessoires, matériau, auteur connu, proposition datation

Commune de FONCINE-LE-HAUT

Eglise Saint-Léger

+ catégorie mobilier :
- autel au médaillon de deux bras franciscains et son retable (colonnes volutes cadre gloire) démonté et conservé dans le clocher de l'église, bois XVIIIe siècle. PM39003783
- trois bâtons cantoraux, (ou de procession), bois doré avec deux statuette, bois doré conservé dans le clocher, XIXe siècle. PM39003784

Commune, localisation, objet, accessoires, matériau, auteur connu, proposition datation

Commune de HAUTS DE BIENNE

Eglise de l'Assomption de la Vierge Marie de la ville de Morez

+ catégorie mobilier :

PM39003785 - Lambris de demi-revêtement de chœur (avec médaillons de saints personnages en bas-relief), et ses 22 stalles, bois, Claude-François Besand et François-Ignace Besand, XIXe siècle.

PM39003786 - Maître-autel, ses gradins, son tabernacle, sa garniture (une croix d'autel et 4 chandeliers) et un ange adorateur, bois polychromé et doré, XIXe siècle.

PM39003787 - Autel latéral Nord, bois polychromé, Claude-François Besand et François-Ignace Besand, XIXe siècle.

PM39003788 - Autel latéral Sud, bois polychromé, Claude-François Besand et François-Ignace Besand, XIXe siècle.

PM39003789 - Chaire à prêcher, bois polychromé, Claude-François Besand et François-Ignace Besand, 1826.

PM39003790 - Fonts baptismaux sa cuve et son retable incluant le tableau du baptême du Christ, calcaire