

---

---

PREFECTURE DU FINISTERE

NLC/HLB(4NLC1108)

DIRECTION DES AFFAIRES ECONOMIQUES

QUIMPER, le 4 AOUT 1997

BUREAU DE LA PROGRAMMATION  
ET DES FINANCES DE L'ETAT

Monsieur Maurice DILASSER  
23, rue du Froust  
29000 QUIMPER

Dossier suivi par :  
Nadia LE COZ  
☎ 02 98 76 29 36

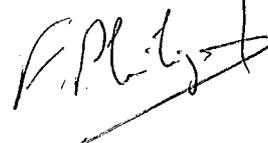
Monsieur,

Le 23 juin 1997, la commission départementale des objets mobiliers a émis un avis favorable à l'inscription d'un certain nombre d'objets, recensés dans différentes communes du département, sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

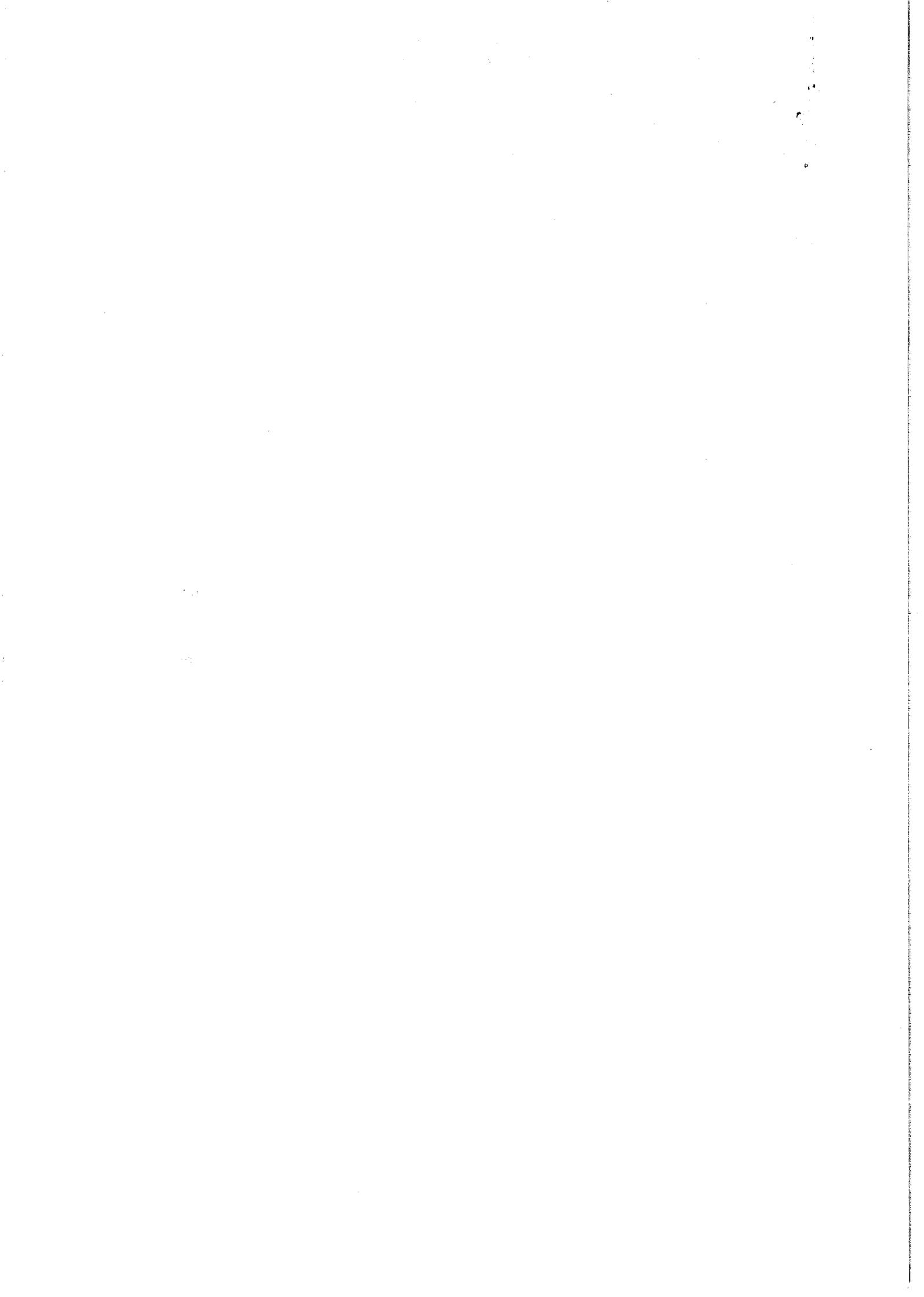
J'ai l'honneur de vous adresser, sous ce pli, une ampliation de mon arrêté en date de ce jour prononçant la mesure de protection.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Préfet,  
Pour le Préfet,  
Le Secrétaire Général,



François PHILIZOT



---

---

# PREFECTURE DU FINISTERE

NLC/HLB(INLC1108)

DIRECTION DES AFFAIRES ECONOMIQUES

BUREAU DE LA PROGRAMMATION  
ET DES FINANCES DE L'ETAT

**ARRETE N° 97.1632 du 14 AOUT 1997**  
**portant inscription d'objets mobiliers sur l'inventaire supplémentaire**  
**à la liste des objets mobiliers classés**

**LE PREFET DU FINISTERE**  
**Chevalier de la Légion d'Honneur,**  
**Chevalier de l'Ordre National du Mérite,**

VU la loi modifiée du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques et notamment son article 24 bis ;

VU le décret modifié du 19 octobre 1971 pris pour l'application de la loi n° 70-1219 du 23 décembre 1970 modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

VU l'avis de la commission départementale des objets mobiliers du 23 juin 1997 ;

SUR proposition de M. le Secrétaire Général de la Préfecture du Finistère,

**ARRETE**

**Article 1** : Les objets désignés dans les deux annexes ci-jointes sont inscrits sur l'inventaire supplémentaire à la liste des objets mobiliers classés.

**Article 2** : Le présent arrêté sera inséré au recueil des actes administratifs de la Préfecture du Finistère.

**Article 3** : M. le Secrétaire Général de la Préfecture du Finistère, Mme le Conservateur des antiquités et objets d'art du Finistère, sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté qui sera notifié aux propriétaires et au clergé affectataire.

Fait à QUIMPER, le 14 AOUT 1997

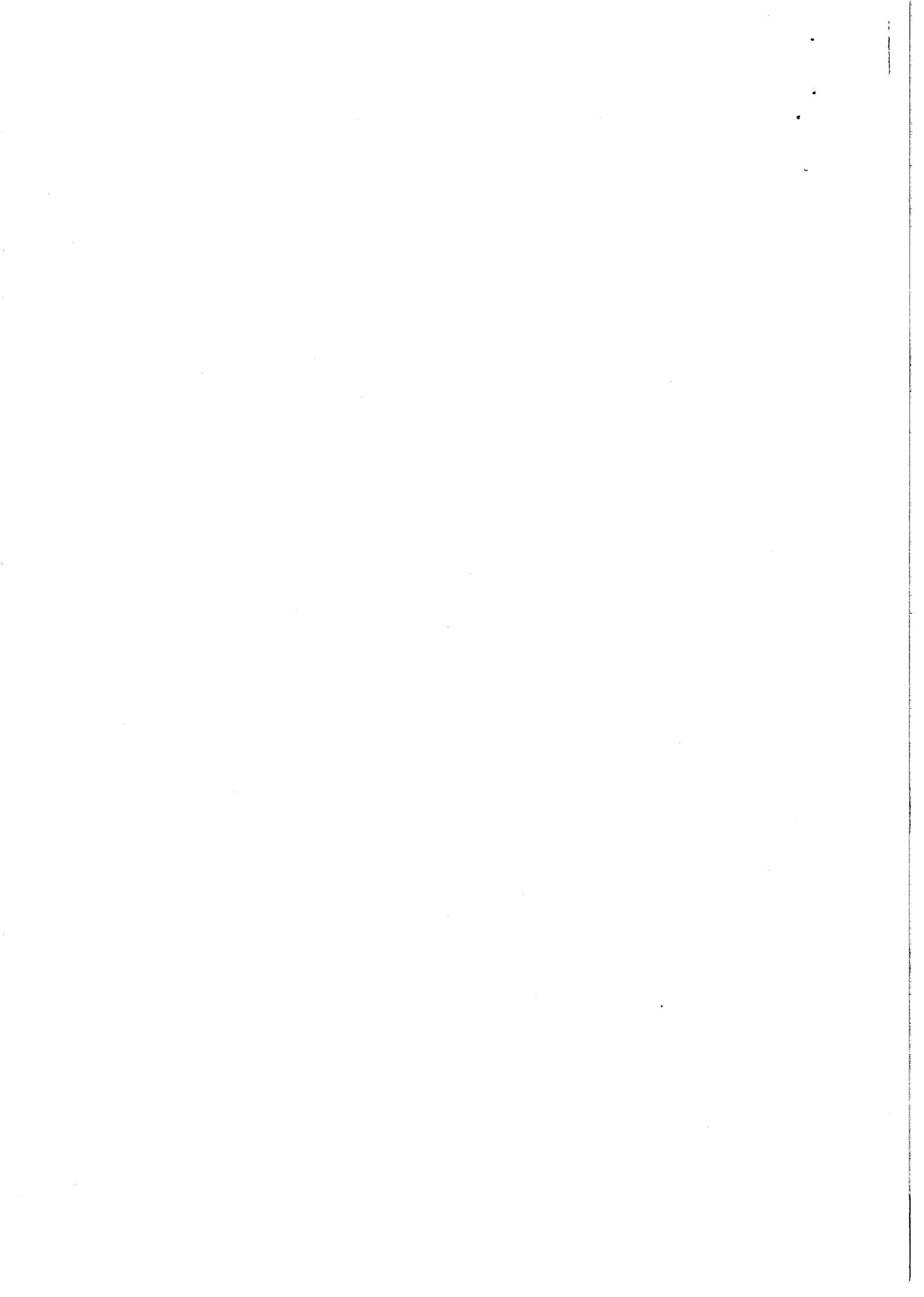
POUR AMPLIATION  
Le Chef de Bureau



Michel HEMIDY

Le Préfet,  
Pour le Préfet,  
Le Secrétaire Général,

François PHILIZOT



Annexe n° 1. (9 pages)

Arrêté n° 97.1632

du 14 AOUT 1997

DEPARTEMENT DU FINISTERE

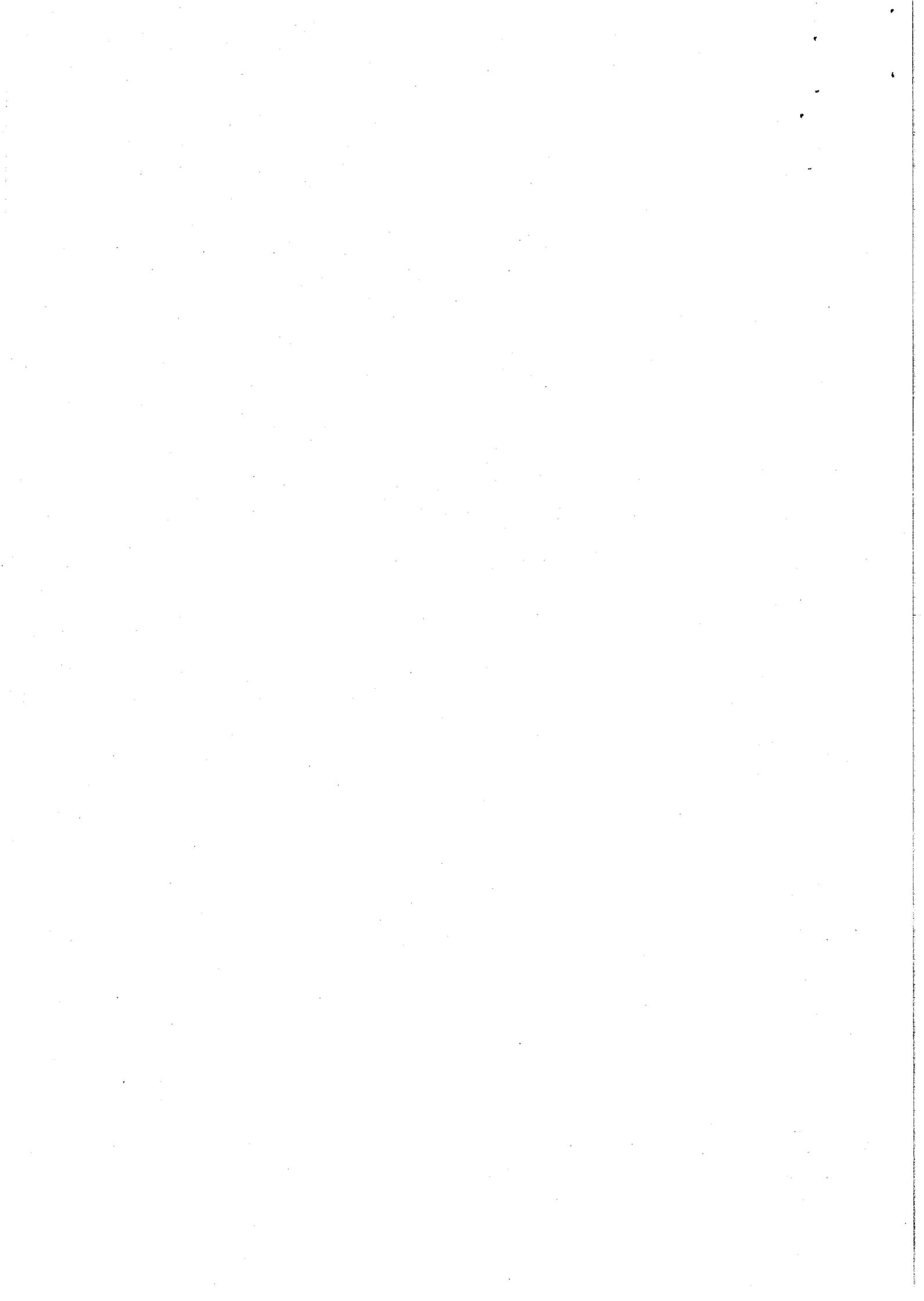
CONSERVATION  
DES ANTIQUITES  
ET OBJETS D'ART

COMMISSION DEPARTEMENTALE  
DES OBJETS MOBILIERS



23 juin 1997

OBJETS PROPOSES AU CLASSEMENT



FOUESNANT - MAIRIE

( propriété de la commune )

| N° D'ORDRE | OBJETS  | MATIERE           | DATATION |
|------------|---|-------------------|----------|
| 1          | « Portrait de Corentin Caradec », tableau de John Recknagel (1870-1940)     | Pastel            | 1912     |
| 2          | « Portrait d'Adélaïde Carot », tableau de John Recknagel (1870-1940)        | Pastel            | 1912     |
| 3          | « Cultivateurs à Moustierlin », tableau de John Recknagel (1870-1940)       | Pastel            | 1910     |
| 4          | « Eglise Saint-Pierre de Fouesnant », panneau de John Recknagel (1870-1940) | Huile sur panneau | 1912     |

FOUESNANT - ECOLE D'AGRICULTURE DE BREHOULOU  
(PROPRIETE DU MINISTERE DE L'AGRICULTURE)

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE         | DATATION |
|------------|--|-----------------|----------|
| 5          | « Femme assise au bord de la mer », tableau, par Lionel Walden (1861-1933) | Huile sur toile |          |
| 6          | « Chaumière », tableau par Lionel Walden (1861-1933)                       | Huile sur toile |          |
| 7          | « Ramassage de goémon », tableau par Lionel Walden (1861-1933)             | Huile sur toile |          |
| 8          | « Dunes », tableau, par Lionel Walden (1861-1933)                          | Huile sur toile |          |
| 9          | « Bord de mer », tableau, par Lionel Walden (1861-1933)                    | Huile sur toile |          |

LANDIVISIAU - EGLISE SAINT-THURIAU

| N° D'ORDRE | OBJETS                               | MATIERE         | DATATION      |
|------------|--------------------------------------|-----------------|---------------|
| 10         | Christ attendant le supplice, statue | Bois polychrome | début du XVIe |

LANHOUARNEAU - EGLISE SAINT-HERVE

| N° D'ORDRE | OBJETS                  | MATIERE         | DATATION |
|------------|-------------------------|-----------------|----------|
| 11         | Christ en croix, statue | Bois polychrome | XIV-XVe  |

LANHOUARNEAU - FONTAINE

| N° D'ORDRE | OBJETS              | MATIERE              | DATATION   |
|------------|---------------------|----------------------|------------|
| 12         | Saint Hervé, statue | Kersanton polychrome | XVe siècle |

LAZ - EGLISE SAINT-GERMAIN ET SAINT-LOUIS

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE | DATATION  |
|------------|--|---------|-----------|
| 13         | Croix et six chandeliers par Maître Marie PLUMIANT, veuve de Jean LACERRE, orfèvre à Rennes. | Argent  | 1744-1746 |
| 14         | Lampe de sanctuaire par Maître Marie PLUMIANT, veuve de Jean LACERRE, orfèvre à Rennes.      | Argent  | 1744-1746 |
| 15         | Calice et patène n°1, attribué à un orfèvre parisien non identifié.                          | Argent  | 1649      |
| 16         | Calice et patène n°2, attribué à J. B. BUCHET, maître-orfèvre à Rennes.                      | Argent  | 1748-1749 |

LOCRONAN - EGLISE SAINT-RONAN

| N° D'ORDRE | OBJETS  | MATIERE | DATATION             |
|------------|---|---------|----------------------|
| 17         | Ciboire, par Innocent PELTIER et Joseph BERNARD, maître orfèvre à Quimper | Argent  | Fin du XVIIIe siècle |
| 18         | Coquille de baptême, par Guy-Baptiste GERARD, orfèvre à Quimper.          | Argent  | 1725-1727            |

PLABENNEC - EGLISE SAINT-TENENAN

| N° D'ORDRE | OBJETS                             | MATIERE         | DATATION |
|------------|------------------------------------|-----------------|----------|
| 19         | Fonts baptismaux et leur baldaquin | Bois polychrome | 1752     |

PLOMELIN - EGLISE

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE         | DATATION |
|------------|--|-----------------|----------|
| 20         | « Agar et Ismaël dans le désert », tableau de Victor-Marie ROUSSIN | Huile sur toile | 1842     |

PLONEVEZ-PORZAY - EGLISE SAINT-MILIAU

| N° D'ORDRE | OBJETS                                    | MATIERE             | DATATION |
|------------|---|---------------------|----------|
| 21         | Plat de quête n°1 (origine : Allemagne ?) | Laiton              |          |
| 22         | Plat de quête n°2 (origine : Allemagne ?) | Laiton - Fer (jonc) |          |



Annexe n°2  
(13 pages)

Arrêté n° 97. 1632

du 14 AOUT 1997

DEPARTEMENT DU FINISTERE

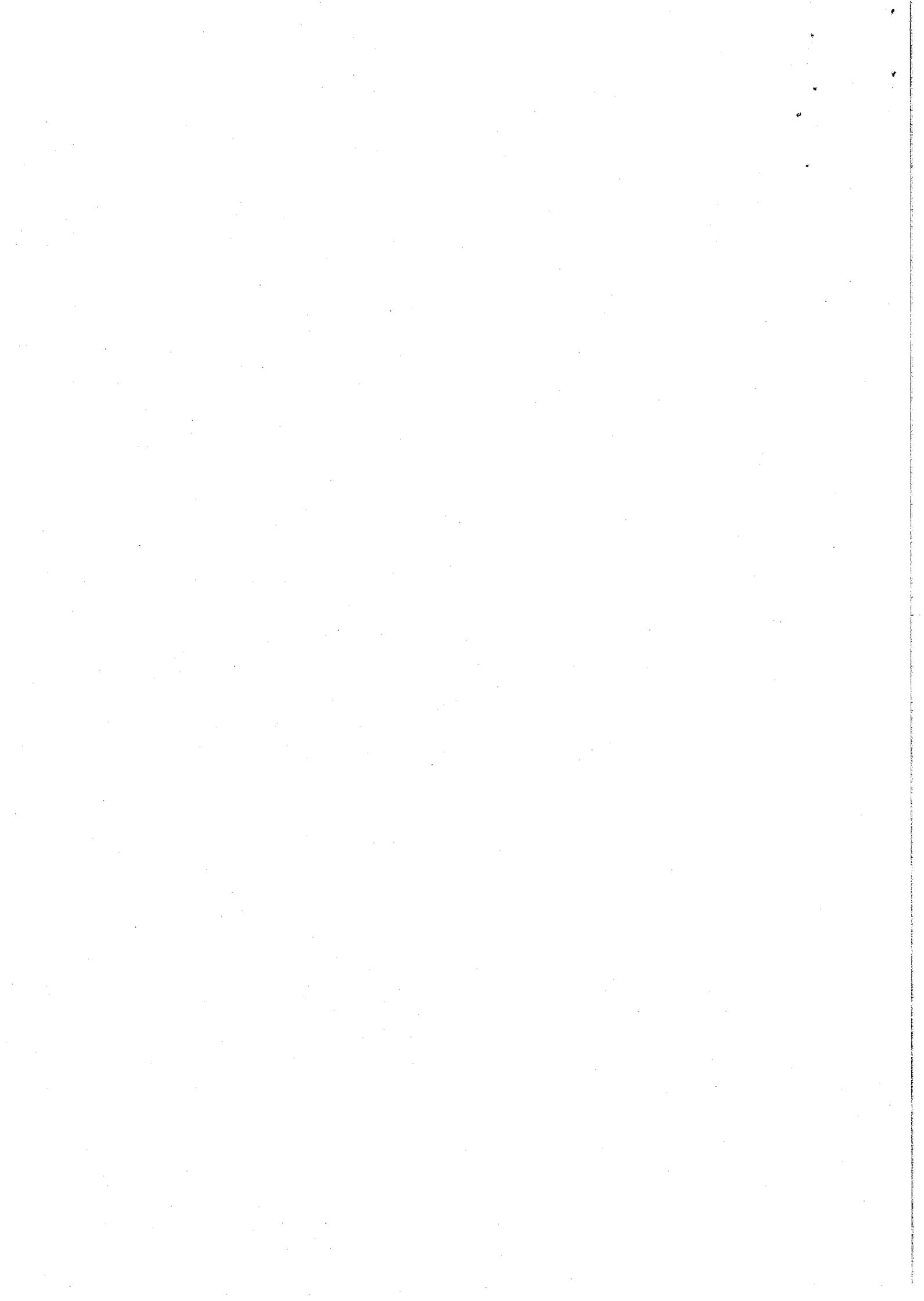
CONSERVATION DES ANTIQUITES  
ET OBJETS D'ART

COMMISSION DEPARTEMENTALE  
DES OBJETS MOBILIERS



23 JUIN 1997

OBJETS PROPOSES POUR L'INSCRIPTION  
A L'INVENTAIRE SUPPLEMENTAIRE



## CAMARET - HOTEL DE VILLE

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE          | DATATION               |
|------------|--|------------------|------------------------|
| 1          | « Lamentation des femmes de Camaret autour de la chapelle brûlée de Rocamadour », tableau (Propriété de l'Association diocésaine), oeuvre de Charles COTTET. | Huile sur carton | Don du peintre en 1912 |

## CLOHARS-FOUESNANT - EGLISE SAINT-HILAIRE

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE      | DATATION                        |
|------------|--|--------------|---------------------------------|
| 2          | Ciboire, par Innocent PELTIER, maître-orfèvre à Quimper. | Argent et or | 2eme moitié du XVIIe coupe XIXe |

## ESQUIBIEN - CHAPELLE SAINTE-BRIGITTE

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE         | DATATION |
|------------|--|-----------------|----------|
| 3          | Maître-autel, retable et statue de sainte Brigitte.                | Bois polychrome | XVIIe    |
| 4          | Le Christ entre la Vierge et saint Jean, groupe de la Crucifixion. | Bois polychrome | XVIIe    |

FOUESNANT - MAIRIE  
( propriété de la commune )

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE            | DATATION  |
|------------|--|--------------------|-----------|
| 5          | « Anatomie d'homme », dessin de John Recknagel (1870-1940)   | Mine de plomb      | Début XXe |
| 6          | « Nu féminin », dessin de John Recknagel (1870-1940)   | Mine de plomb      | Début XXe |
| 7          | « Nu de femme de dos », dessin de John Recknagel (1870-1940)   | Mine de plomb      | Début XXe |
| 8          | « La ferme de Rospiec », dessin de John Recknagel (1870-1940)  | Mine de plomb      | 1905      |
| 9          | « La ferme de Penfoulic », dessin de John Recknagel (1870-1940)  | Fusain             | Début XXe |
| 10         | « Nature morte à l'éléphant », tableau de John Recknagel (1870-1940)   | Huile sur carton   | Début XXe |
| 11         | « Nature morte aux fruits », tableau de John Recknagel (1870-1940)   | Huile sur carton   | 1915      |
| 12         | « Nature morte au chinois », tableau de John Recknagel (1870-1940)   | Huile sur panneau  | Début XXe |
| 13         | « Vieille bretonne tricotant », tableau de Michel Cocheril   | Pastel             | 1906      |
| 14         | « Homme à la bêche », tableau de Michel Cocheril   | Pastel             | 1927      |
| 15         | « Vieux breton assis à la pipe », tableau de Michel Cocheril   | Pastel             | 1926      |
| 16         | « Bretonne en prière », statuette signée René Quillivic (H.B. Quimper) - d'après le Monument aux morts de Fouesnant. | Faïence polychrome | 1921      |

**FOUESNANT - ECOLE D'AGRICULTURE DE BREHOULOU  
(PROPRIETE DU MINISTERE DE L'AGRICULTURE)**

| N° D'ORDRE | OBJETS  | MATIERE         | DATATION |
|------------|---|-----------------|----------|
| 17         | « Deux femmes et enfant attendant le retour de la pêche », tableau, (Ecole de Concarneau) | Huile sur toile |          |
| 18         | « Baie de Concarneau », tableau, (Ecole de Concarneau)                                    | Huile sur toile |          |
| 19         | « Ville Close », tableau, (Ecole de Concarneau)   | Huile sur toile |          |

**ILE DE BATZ - EGLISE NOTRE-DAME**

| N° D'ORDRE | OBJETS  | MATIERE | DATATION           |
|------------|---|---------|--------------------|
| 20         | Ciboire par un maître-orfèvre parisien (non identifié). | Argent  | entre 1798 et 1809 |

**LANDIVISIAU - EGLISE SAINT-THURIAU**

| N° D'ORDRE | OBJETS                               | MATIERE         | DATATION      |
|------------|--------------------------------------|-----------------|---------------|
| 21         | Saint Joseph, statue                 | Bois polychrome | XVIIIe siècle |
| 22         | Saint Joachim, statue                | Bois polychrome | XVIIIe siècle |
| 23         | Saint Pol de Léon, statue            | Bois polychrome | XVIIIe siècle |
| 24         | Saint Thiviziau, statue              | Bois polychrome | XVIIIe siècle |
| 25         | L'Ange gardien, groupe               | Bois polychrome | XVIIIe siècle |
| 26         | Saint Eloi, statue                   | Bois polychrome | XVIIe siècle  |
| 27         | Sainte Martyre (Catherine ?), statue | Bois polychrome | XVIIe siècle  |

## LANHOUARNEAU - EGLISE SAINT-HERVE

| N° D'ORDRE | OBJETS                         | MATIERE         | DATATION |
|------------|--------------------------------|-----------------|----------|
| 28         | Anges adorateurs, deux statues | Bois polychrome | XIXe     |

## LAZ - EGLISE SAINT-GERMAIN ET SAINT-LOUIS

| N° D'ORDRE | OBJETS  | MATIERE                            | DATATION                     |
|------------|---|------------------------------------|------------------------------|
| 29         | Boîte aux saintes huiles, attribuée à Louis CORNE, orfèvre à Morlaix. | Plomb (boîte), et argent (orceaux) | XVIIIe siècle                |
| 30         | Navette (pas d'attribution)   | Argent                             | 1ère moitié du XVIIIe siècle |

## LOCRONAN - CHAPELLE NOTRE-DAME DE BONNE NOUVELLE

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE         | DATATION      |
|------------|--|-----------------|---------------|
| 31         | Retable du maître-autel et gradins   | Bois polychrome | XVIIe siècle  |
| 32         | Niche (abritant la Sainte Trinité)   | Bois polychrome | XVIIe siècle  |
| 33         | Niche (abritant Notre Dame de Bonne Nouvelle)                              | Bois polychrome | XVIIe siècle  |
| 34         | Le Christ entre la Vierge et saint Jean, groupe de la Crucifixion          | Bois polychrome | XVIIe siècle  |
| 35         | Table de communion   | Bois            | XVIIIe siècle |
| 36         | Vierge à l'Enfant, dite Notre-Dame de Bonne Nouvelle, statue de procession | Bois polychrome | XVIIIe siècle |

## MORLAIX - EGLISE SAINT-MELAINE

| N° D'ORDRE | OBJETS  | MATIERE                    | DATATION |
|------------|---|----------------------------|----------|
| 37         | L'Annonciation, la Nativité, la Fuite en Egypte, volet de niche | Bois polychrome            | XVIe     |
| 38         | Saint Avertin en chasuble, statue                               | Bois polychrome            | XVIIIe   |
| 39         | Sainte Marguerite, statue                                       | Bois polychrome            | XVIe     |
| 40         | L'Education de la Vierge, groupe                                | Bois polychrome            | XVIIe    |
| 41         | Sainte Madeleine n°1, statue                                    | Bois polychrome<br>et doré | XVIe     |
| 42         | Sainte Madeleine n°2, statue                                    | Bois polychrome            | XVIe     |
| 43         | Vierge à l'Enfant, dite Notre Dame des Anges, statue            | Bois polychrome            | XVIIIe   |
| 44         | Vierge à l'Enfant, dite Notre Dame des Neiges, statue           | Bois polychrome            | XVIIe    |
| 45         | Vierge à l'Enfant, statue                                       | Bois polychrome            | XVIe     |
| 46         | Anges adoreurs, deux statues                                    | Bois polychrome            | XVIIIe   |
| 47         | Christ en croix, statue   | Bois polychrome            | XVIIe    |
| 48         | Saint Evêque, statue  | Bois polychrome            | XVIIe    |

PLABENNEC - EGLISE SAINT-TENENAN

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE                            | DATATION                                       |
|------------|--|------------------------------------|--|
| 49         | Autel, retable et tableau du Rosaire               | Bois polychrome et huile sur toile | XIXe autel, 1682 (retable) et XVIIIe (tableau) |
| 50         | Autel, retable et l'Ange gardien, tableau          | Bois polychrome et huile sur toile | XVIIIe-XIXe                                    |
| 51         | Saint Sébastien, statue                            | Bois polychrome                    | XVIIIe   |
| 52         | Saint Roch, statue                                 | Bois polychrome                    | XVIIIe   |
| 53         | Saint Ténénan, statue                              | Bois polychrome                    | XVIIIe-XIXe                                    |
| 54         | Christ en croix, statue                            | Bois polychrome                    | XVIe   |
| 55         | Saint Pierre, statue                               | Bois polychrome                    | XIXe   |
| 56         | Boiseries du choeur et deux groupes de six stalles | Bois                               | XIXe   |

PLOEVEN - CHAPELLE SAINTE-BARBE

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE         | DATATION      |
|------------|--|-----------------|---------------|
| 57         | Maître-autel, niches latérales et deux statues : sainte Barbe et Vierge à l'enfant | Bois polychrome | XVIIe         |
| 58         | Saint Olivier, statue et niche   | Bois polychrome | XVIIe         |
| 59         | Sainte Agnès, statue et niche  | Bois polychrome | XVIIe         |
| 60         | Le Christ entre saint Jean et la Vierge, groupe de la Crucifixion                  | Bois polychrome | XVIIe         |
| 61         | Saint Méen en évêque, statue   | Bois polychrome | XVIe          |
| 62         | Table de communion   | Bois            | XVIIIe - XIXe |

PLONEVEZ-PORZAY - EGLISE SAINT-MILIAU

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE | DATATION             |
|------------|--|---------|----------------------|
| 63         | Encensoir, d'un orfèvre parisien non identifié | Argent  | Fin XVIIIe<br>(1789) |
| 64         | Ciboire, d'un orfèvre parisien non identifié   | Argent  |                      |

PLOUDIRY - CHAPELLE SAINT-ANTOINE

| N° D'ORDRE | OBJETS  | MATIERE         | DATATION     |
|------------|---|-----------------|--------------|
| 65         | Maître-autel, tabernacle, retables « retours » nord et sud et panneau de « La Crucifixion » ; saint Paul-Aurélien, saint Salomon, saint évêque, Ecce Homo et Vierge à l'enfant, cinq statues. | Bois polychrome | XVIIe siècle |
| 66         | Autel et retable (sud) et saint Antoine, statue   | Bois polychrome | XVIIe siècle |
| 67         | Autel et retable (nord) et Couronnement de la Vierge par le Christ et le Père éternel, groupe.  | Bois polychrome | XVIIe siècle |

PLOUENAN - CHAPELLE NOTRE-DAME DE KERELLON

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE                            | DATATION               |
|------------|--|------------------------------------|------------------------|
| 68         | Maître-autel, retable et « l'Assomption », tableau signé ROBINAUD. | Bois polychrome et huile sur toile | XIXe et 1831 (tableau) |
| 69         | « Le Rosaire », tableau signé J.H. ROBINAUD.                       | Huile sur toile                    | 1831                   |
| 70         | « Le Purgatoire », tableau   | Huile sur toile                    | XIXe (?)               |
| 71         | « Saint François d'Assise présentant sa Règle au Christ », tableau | Huile sur toile                    | XIXe                   |
| 72         | « Le Jardin des oliviers », tableau, signé Fr. Luc GUILLOU.        | Huile sur toile                    | 1731                   |
| 73         | Deux groupes de trois stalles                                      | Bois                               | XIXe                   |
| 74         | Vierge à l'enfant, statue  | Bois polychrome                    | XVIe                   |
| 75         | Sainte Claire, statue  | Bois polychrome                    | XVIIIe                 |
| 76         | Sainte Barbe, statue   | Bois polychrome                    | XVIe                   |
| 77         | Saint Evêque, statue   | Bois polychrome                    | XVIe                   |
| 78         | Saint Laurent, statue  | Pierre polychrome                  | XVIe                   |
| 79         | Saint Roch, statue   | Bois polychrome                    | XVIIe                  |
| 80         | Sainte Catherine, statue   | Bois polychrome                    | XVIIe                  |

## PONT-AVEN - CHAPELLE NOTRE-DAME DE KERGONNET

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE         | DATATION       |
|------------|--|-----------------|----------------|
| 81         | Trinité, statue  | Bois polychrome | XVIe           |
| 82         | Vierge allaitant, dite Notre-Dame de Kergornet, statue | Bois polychrome | XVIe           |
| 83         | Saint évêque (n°1), statue                             | Bois polychrome | XVIIe          |
| 84         | Saint évêque (n°2), statue                             | Bois polychrome | XVIIIe         |
| 85         | Saint évêque (n°3), statue                             | Bois polychrome | XVIIIe         |
| 86         | L'Enfant Jésus (?), statuette                          | Bois polychrome | Fin XVIIIe     |
| 87         | Croix d'autel, bas relief                              | Bois polychrome | Fin XVIe-XVIIe |
| 88         | Bas relief   | Bois polychrome | XIXe           |

## POULDREUZIC - EGLISE SAINT-PABAN

| N° D'ORDRE | OBJETS                                   | MATIERE | DATATION     |
|------------|--|---------|--------------|
| 89         | Réserve d'eau baptismale (atelier local) | Plomb   | XVIIe siècle |

## POULLAN-SUR-MER - CHAPELLE DE KERINEC

| N° D'ORDRE | OBJETS              | MATIERE   | DATATION      |
|------------|---------------------|-----------|---------------|
| 90         | Grille de communion | Fer forgé | XVIIIe siècle |

## QUEMENEVEN - CHAPELLE DE KERGOAT

| N° D'ORDRE | OBJETS                     | MATIERE | DATATION |
|------------|----------------------------|---------|----------|
| 91         | Buffet d'orgues et tribune | Bois    | XVIIe    |

## SAINT-JEAN-DU-DOIGT - MAIRIE

(propriété de la commune)

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE         | DATATION  |
|------------|--|-----------------|-----------|
| 92         | « Saint-Jean-du-Doigt », tableau, par<br>Thomas CONGDON (1859-1917). | Huile sur toile | vers 1910 |

## SAINT-URBAIN- CHAPELLE DE TREVARN

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE                            | DATATION   |
|------------|--|------------------------------------|--|
| 93         | Autel, retable du Rosaire, et tableau de l'Enfant Jésus et statues : Vierge à l'Enfant, sainte Anne, saint Yves entre le Riche et le Pauvre. | Bois polychrome et huile sur toile | XVIIe (retable)<br>XVIIIe (tableau)<br>XVIIe (statues) |
| 94         | Vierge de Pitié, groupe  | Bois polychrome                    | XVIIe  |
| 95         | Saint Etienne, statue  | Bois polychrome                    | XVIIe  |
| 96         | Saint Joseph (?), statue   | Bois polychrome                    | XVIIIe   |
| 97         | Ange adorateur, statue   | Bois polychrome                    | XVIIIe   |
| 98         | Maître-autel, tabernacle et éléments de retable  | Bois polychrome                    | XVIIe et XVIIIe  |
| 99         | Bénitier   | Kersanton                          | 1776   |
| 100        | Table de communion   | Bois polychrome                    | 1762   |
| 101        | Vierge à l'Enfant, statue  | Bois polychrome                    | XVe  |
| 102        | L'Adoration des saints coeurs de Jésus et de Marie   | Huile sur toile                    | XIXe   |
| 103        | L'Ascension, bas-relief  | Bois polychrome                    | XVIIe  |

## SAINT-YVI- EGLISE SAINT-YVI

| N° D'ORDRE | OBJETS   | MATIERE         | DATATION               |
|------------|--|-----------------|------------------------|
| 104        | Autel, gradins et tabernacle   | Bois polychrome | XIXe                   |
| 105        | Le Rosaire, bas-relief et encadrement                                      | Bois polychrome | XVIIe -XIXe<br>(cadre) |
| 106        | Christ en croix entre la Vierge et saint Jean,<br>groupe de la Crucifixion | Bois polychrome | XVIIe                  |
| 107        | Confessionnal n°1  | Bois            | XIXe                   |
| 108        | Confessionnal n°2  | Bois            | XIXe                   |

