

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Arrêté n° 044 portant classement au titre des monuments historiques d'objets mobiliers conservés à l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon (Côte-d'Or),

Le ministre de la culture et de la communication,

Vu le code du patrimoine, livre VI, titres I et II,

Vu le décret n° 71-858 du 19 octobre 1971 pris pour l'application de la loi n° 70-1219 du 23 décembre 1970 modifiant et complétant la loi du 31 décembre 1913 sur les monuments historiques ;

Vu le décret n° 2007-487 du 30 mars 2007 relatif aux monuments historiques et aux zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager ;

Vu le décret n° 2007-612 du 25 avril 2007 relatif à la Commission nationale des monuments historiques ;

Vu le décret n° 2009-1393 du 11 novembre 2009 relatif à l'organisation et aux missions de l'administration centrale du ministère de la culture et de la communication ;

Vu l'arrêté en date du 13 janvier 2009 portant inscription au titre des monuments historiques des objets mobiliers désignés ci-après ;

Vu l'avis de la commission départementale des objets mobiliers en date du 6 novembre 2008 ;

La Commission nationale des monuments historiques entendue en sa séance du 24 mars 2009 ;

Vu les lettres d'adhésion au classement du président de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, propriétaire, en date 18 décembre 2009 et du 22 mars 2011 ;

Vu les autres pièces produites et jointes au dossier ;

considérant que la conservation des objets mobiliers désignés ci-après présente, au point de vue de l'histoire et de l'art, un intérêt public,

arrête :

Article 1^{er} : Sont classés au titre des monuments historiques les objets suivants, conservés à l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon (Côte-d'Or) – 5 rue de l'Ecole de Droit :

Tableau, portrait du président Hector-Bernard Pouffier, huile sur toile, XVIII^{ème} siècle, et son cadre, bois doré.

Tableau, portrait d'Henriette de Loriol, huile sur toile, 1774, et son cadre, bois doré.

Tableau, portrait de Charles Gravier de Vergennes, huile sur toile, 1785, et son cadre, bois doré.

Tableau, portrait du docteur Hugues Maret, huile sur toile, 1785, et son cadre, bois doré.

Tableau, portrait du Père Joly, huile sur toile, XVIII^{ème} siècle, et son cadre, bois doré.

Tableau, portrait de Jacques Louis de Valon, marquis de Mimeure, huile sur toile, XVIII^{ème} siècle, et son cadre, bois doré.

Tableau, portrait du marquis du Terrail, huile sur toile, XVIII^{ème} siècle, et son cadre, bois doré.

Tableau, portrait de Mgr Jean Bouhier, huile sur toile, par Henry Guillemart, 1731, et son cadre, bois doré (déposé au musée de la vie bourguignonne),

Tableau, une séance à l'Académie de Dijon, huile sur toile, par Louis Gaillac, 1923, et son cadre, bois doré (déposé au musée de la vie bourguignonne),

Deux urnes forme Medicis, l'une marquée « vote » et l'autre « contre épreuve », bois (tilleul), XIX^{ème} siècle.

Deux urnes carrées, 20 boules blanches et 20 boules noires, bois (tilleul), XIX^{ème} siècle.

.../...

Bureau, époque Régence, hêtre vernis noir, sapin, bronze doré, XVIIIème siècle.

Baromètre de Lavoisier, noyer teinté, 1779, augmenté d'un thermomètre par Goubert en l'an VIII, XVIIIème siècle.

Tableau, l'apothéose de Legouz de Gerland, gouache, par Claude Hoin, 1776, et son cadre, bois doré.

Dessin, Minerve tenant des couronnes de laurier, par François Devosge, inscription : « DITAT ET EXCITAT ARTES », fin XVIIIème siècle, et son cadre, bois doré.

Deux dessins, statue antique de Vénus trouvée à Pontailleur-sur-Saône, face et dos, par François Devosge, XVIIIème siècle, et leur cadre commun, bois doré.

Dessin, l'obélisque élevé à Plombières en l'honneur du Grand Dauphin, 1674, et son cadre, bois doré.

Dessin, portrait d'un homme non identifié, projet de frontispice, par François Devosge, fin XVIIIème siècle.

Deux dessins, projets de frontispices avec allégories (réunis dans le même cadre), par François Devosge, fin XVIIIème siècle.

Gravure, et son cadre, portrait de François Devosge, bois et stuc dorés, et sa plaque de cuivre, milieu XIXème siècle.

Deux gouaches, Philippe le Bon et Isabelle de Portugal, par Théodore de Jolimont, 1830.

Nicolas Rolin et Guigone de Salins, deux gouaches, par Claude Hoin, 1845.

Dessin, l'apothéose de la Bourgogne, par Pierre-Paul Darbois, 1858.

Tableau, portrait dit de Philippe le Bon, peinture sur bois, XVème siècle.

Sceau de Bénigne Frémyot, bronze, 1565.

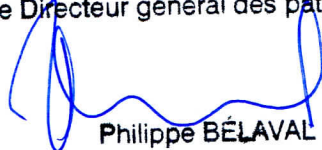
Tableau, la démolition de la rotonde de Saint-Bénigne, huile sur bois, 1792, par Favier.

Article 2 : Le présent arrêté se substitue, en ce qui concerne les objets mobiliers classés, à l'arrêté d'inscription au titre des monuments historiques du 13 janvier 2009 susvisé.

Article 3 : Le présent arrêté sera notifié au préfet et au propriétaire, qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Fait à Paris, le : **23 MAI 2011**

Le Directeur général des patrimoines



Philippe BÉLAVAL