



Liberté - Égalité - Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE

**Arrêté portant inscription au titre des monuments historiques
du retable architectural, église Saint-Pierre, commune de SOULAN (Ariège)**

Le préfet de la région Occitanie,
Préfet de la Haute-Garonne
Chevalier de la Légion d'honneur
Officier de l'ordre national du Mérite

VU le code du patrimoine, livre VI, titres I et II,

VU le décret n°2004-374 du 29 avril 2004 modifié relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'État dans les régions et les départements,

VU l'avis de la commission régionale du patrimoine et de l'architecture du 19 novembre 2019,

VU les autres pièces produites et jointes au dossier,

CONSIDÉRANT que la conservation de l'objet désigné ci-après présente, au point de vue de l'histoire et de l'art, un intérêt suffisant pour en rendre souhaitable la préservation,

A R R Ê T E

Article 1^{er} : est inscrit au titre des monuments historiques l'objet mobilier suivant, décrit sur la fiche annexée au présent arrêté :

- retable architectural (anciennement retable majeur)

conservé dans la chapelle latérale est de l'église Saint-Pierre, sur la commune de Soulan et appartenant à la commune de Soulan (Ariège).

Article 2 : le présent arrêté sera notifié au propriétaire et au clergé affectataire.

Article 3 : le secrétaire général aux affaires régionales et le directeur régional des affaires culturelles sont chargés de l'exécution du présent arrêté.

Fait à Toulouse, le - 9 MARS 2020

Le Préfet de Région,

Étienne GUYOT

Description :

L'église Saint-Pierre a été agrandie après le Concordat et l'ancien chœur est devenu chapelle latérale.

Le retable architecturé occupe toute l'élévation orientale de la chapelle. Il est entièrement en bois peint et doré, mouluré petit cadre élégi. Il comporte 3 travées scandées par 4 colonnes salomoniques en ronde-bosse, ornées de grappes de raisin et de feuilles de vigne et surmontées de chapiteaux corinthiens.

La travée centrale comporte un tableau d'autel, en bois peint de draperies rouge à glands, avec des traces d'arrachement d'un décor en bois sculpté : peut-être un Christ en croix flanqués de deux socles en partie basse qui devaient accueillir de petites statues.

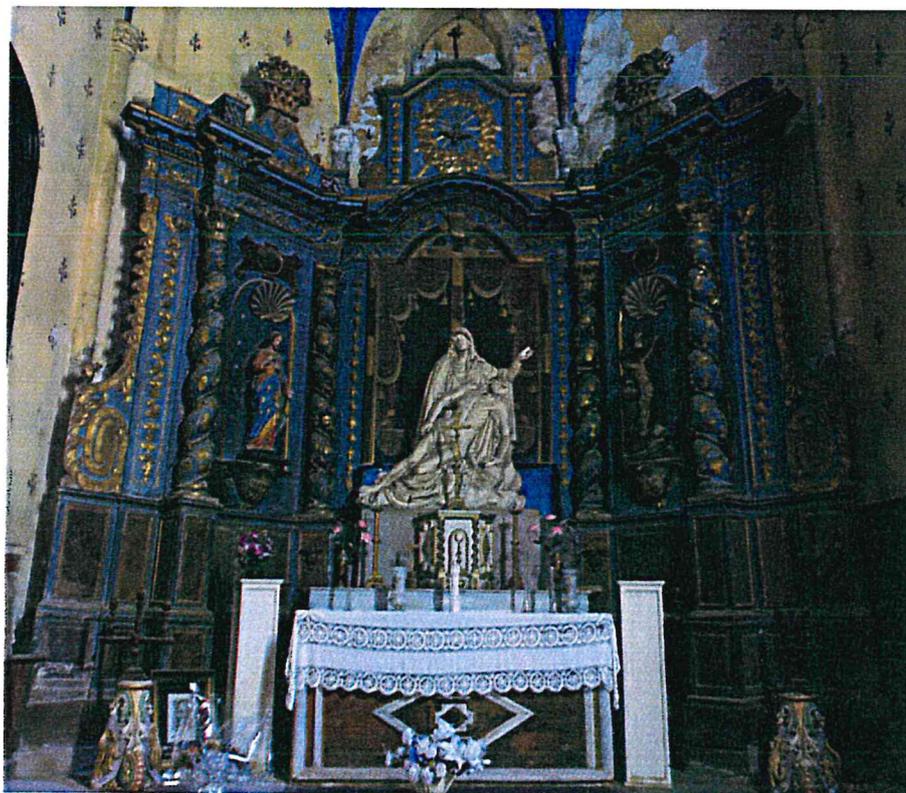
Les deux panneaux latéraux présentent des socles ornés de palmes, sous un cadre s'achevant en demi-cercle surmonté d'une coquille en ronde-bosse, destinés à accueillir des statues qui ont disparu ou n'ont jamais été réalisées (emplacements aujourd'hui occupés par deux statues sulpiciennes en plâtre peint). Au-dessus de ces cadres se déploient un cartouche à médaillon.

Les extrémités latérales du retable sont ornées de guirlandes végétales et s'achèvent en une volute légèrement écrasée.

La partie inférieure du retable repose sur des lambris à panneaux droits superposés, peints en faux marbre.

L'entablement des travées est orné de guirlandes et rinceaux et surmonté au-dessus des panneaux latéraux de deux corbeilles de fleurs et fruits en bois dorés. Le panneau central est surmonté d'un autre petit panneau bordé de volutes, présentant la colombe de l'Esprit saint en demi-bosse dans une nuée.

La polychromie et la dorure sont anciennes, potentiellement du XVIII^e siècle.



Datation	XVIII ^e siècle
Auteur	Inconnu
Matériau & technique	Bois, peinture, dorure – Menuiserie, ébénisterie
Dimensions	H : 4,57 m ; L : 5,73 m