

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE

**Arrêté portant inscription au titre des monuments historiques  
des dais de procession de l'Esprit Saint, Majeur, saint Antoine, saint Aubin, sainte Appollonie,  
commune de LEZAT-SUR-LÈZE (Ariège)**

Le préfet de la région Occitanie,  
Préfet de la Haute-Garonne  
Chevalier de la Légion d'honneur  
Officier de l'ordre national du Mérite

VU le code du patrimoine, livre VI, titres I et II,  
VU le décret n°2004-374 du 29 avril 2004 modifié relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation  
et à l'action des services de l'État dans les régions et les départements,  
VU l'avis de la commission régionale du patrimoine et de l'architecture du 19 novembre 2019,  
VU les autres pièces produites et jointes au dossier,

**CONSIDÉRANT** que la conservation des objets désignés ci-après présente, au point de vue de  
l'histoire et de l'art, un intérêt suffisant pour en rendre souhaitable la préservation,

**ARRÊTE**

**Article 1<sup>er</sup>** : sont inscrits au titre des monuments historiques les objets mobiliers suivants, décrits  
sur les fiches annexées au présent arrêté :

- dais de l'Esprit Saint
- dais Majeur
- dais de saint Antoine
- dais de saint Aubin
- dais de sainte Appollonie

conservés dans l'église Saint-Jean-Baptiste sur la commune de Lézat-sur-Lèze, et appartenant à la  
commune de Lézat-sur-Lèze (Ariège).

**Article 2** : le présent arrêté sera notifié au propriétaire et au clergé affectataire.

**Article 3** : le secrétaire général aux affaires régionales et le directeur régional des affaires  
culturelles sont chargés de l'exécution du présent arrêté.

Fait à Toulouse, le 9 MARS 2020

Le Préfet de Région,

Étienne GUYOT

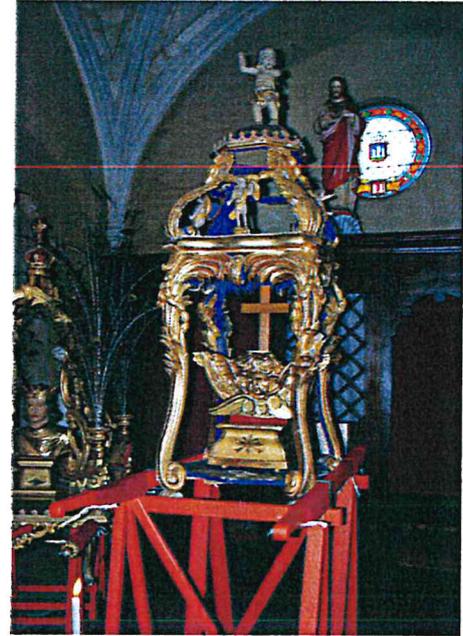
### Dais de l'Esprit Saint

#### Description :

Constitué d'une structure de bois formant couronnement reposant sur un plateau de bois. Des brancards de bois sont engagés dans des fourreaux de métal fichés à la base de la structure de couronnement.

La structure de couronnement est faite de quatre pièces de bois porteuses façonnées en branches ployées feuillagées reposant à chaque angle du plateau sur une volute et se joignant sous une corniche en déployant un abondant feuillage. Au-dessus de la corniche sommant ce premier niveau de couvrement, des palmes ployées prolongeant les supports du premier niveau s'attachent à une coupole couronnée. Un angelot somme la coupole. Quatre angelots plus petits étaient positionnés originellement dans les intervalles entre palmes ployées du second niveau de couvrement. Trois d'entre eux seulement sont conservés, fixés à la corniche sommant le premier niveau de couvrement. Des guirlandes de fleurs décorent les supports du premier niveau de couvrement et des guirlandes de fleurs encore pendent de la couronne entre les palmes ployées. Sous le niveau du plateau, de larges pieds de décor feuillagé prolongent chacune des volutes des supports du dais.

La structure de couronnement est en bois doré sur apprêt blanc et bol rouge. L'intégralité des faces intérieures cependant en ont été peintes en bleu et non dorées. Le plateau a été peint en bleu. Les brancards ont été peints en rouge. Les peaux et chevelures des angelots sont peintes et leurs vêtements dorés sur bol.



Datation	2 <sup>ème</sup> moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle (?)
Auteur	Inconnu
Matériau & technique	Bois – Sculpture, peinture, dorure
Dimensions	Empattement structure au niveau du plateau : 66 cm sur 66 cm ; Plateau : épaisseur : 1,5 cm - Dais : H : 220 cm environ, angelot sur coupole inclus

### Dais Majeur

#### Description :

Ce dais est constitué d'une structure de six fins potelets de bois liés en partie basse par des traverses de bois et portant un couvrement à cadre de bois et nervures de bois incurvées tendu d'un tissu formant toiture à quatre pans. Le couvrement est sommé d'un globe crucifère sur socle soutenu par quatre courtes pièces de bois façonnées en branches ployées feuillagées à volutes. Le cadre du couronnement est décoré d'une corniche de bois à bordure de fleurs de lis. Un lambrequin de tissu pend de la corniche. Des poignées escamotables sont fixées aux potelets à hauteur des traverses basses. Au nombre de dix, ces poignées vont par paires à chaque angle du dais. Les deux potelets intermédiaires ne portent qu'une poignée escamotable. A l'avant et à l'arrière du dais, les traverses basses peuvent être rompues pour permettre le passage (articulation de demi-traverses solidariables).

Le bois de la structure (potelets, traverses et corniche du couronnement plus globe crucifère et pièces de bois à volutes le contrebutant et le plateau de bois sur lequel sont fixés ces éléments du couvrement) est doré sur apprêt blanc et bol rouge. Le tissu est un épais velours grenat. Le lambrequin est rehaussé de franges de métal



doré et décoré de motifs végétaux brodés au fil de métal. Sur chaque face du lambrequin, en position centrale, une représentation symbolique s'offre (agneau mystique, cygne, colombe et tables de la Loi). Le tissu tendu en couverture porte en face externe des étoiles brodées au fil de métal.

Datation	1872
Auteur	Inconnu
Matériau & technique	Bois, tissu – Sculpture, peinture, dorure, broderies
Dimensions	Emprise du dais : L : 180 cm ; l : 160 cm. Hauteur potelets sous corniche : 232 cm. Couvrement du dais, corniche incluse : H : 120 cm environ

### Dais de saint Antoine

#### Description :

Constitué d'une structure de bois formant couronnement reposant sur un plateau de bois lié à des brancards de bois.

La structure de couronnement est faite de quatre longues pièces de bois porteuses façonnées en colonnettes torsées reposant à chaque angle du plateau et recevant une couverture à quatre pans rehaussée de pommes de pin (?) à chaque angle et au faîte. Des écailles sont incisées sur la surface des quatre pans de la couverture.

La structure de couronnement est en bois doré sur apprêt blanc et bol rouge. Certaines parties des pièces de bois, vers l'intérieur, ont été peintes en rouge et non dorées. Le plateau et les brancards ont également été peints en rouge.

Des tissus rehaussés de fil de métal taillés en lambrequins retombent de la couverture et du plateau.



Datation	Seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle (?)
Auteur	Inconnu
Matériau & technique	Bois – Sculpture, peinture, dorure
Dimensions	Plateau : L : 68 cm ; pr : 67,5 cm ; ép. : 3,5 cm au plus fort. Colonnettes : H : 102 cm. Couverture à quatre pans : H : environ 55 cm, pomme de pin de faitage incluse.

### Dais de saint Aubin

#### Description :

Constitué d'une structure de bois formant couronnement reposant sur un plateau de bois lié à des brancards de bois.

La structure de couronnement est faite de quatre longues pièces de bois porteuses façonnées en branches ployées feuillagées avec tiges feuillues, volutes et bourgeons reposant à chaque angle du plateau sur un fleuron et se joignant vers le haut sous des nuées portant une mitre, une crosse et une croix latine. La structure est renforcée aux deux tiers de sa hauteur par quatre courtes pièces de bois cintrées en forme de guirlandes de feuilles et fleurs intercalées entre les longues pièces de bois porteuses. Sous les nuées retombent également des guirlandes de feuilles. Des pots enflammés rehaussent la composition aux points d'accroche des guirlandes de feuilles et fleurs.

Cette structure est en bois doré sur apprêt blanc et bol rouge. Seule la face interne des nuées a été peinte en rouge et non dorée. Le plateau et les brancards ont été peints en rouge.



Datation	Seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle (?)
Auteur	Inconnu
Matériau & technique	Bois – Sculpture, peinture, dorure
Dimensions	Plateau : L : 90 cm ; pr : 89 cm ; ép. : 2,5 cm. La structure de couronnement : H : environ 190 cm, insignes fichés dans les nuées inclus

### Dais de sainte Appollonie

#### Description :

Constitué d'une structure de bois formant couronnement reposant sur un plateau de bois lié à des brancards de bois.

La structure de couronnement est faite de quatre longues pièces de bois porteuses façonnées en branches ployées feuillagées avec volutes et bourgeons reposant à chaque angle du plateau sur une patte de lion et se joignant vers le haut sous un globe crucifère. La structure est renforcée aux deux tiers de sa hauteur par quatre courtes pièces de bois en forme de tiges drapées intercalées perpendiculairement entre les longues pièces de bois porteuses. On identifie deux niveaux dans la structure de couronnement.

Cette structure est en bois doré sur apprêt blanc et bol rouge. Certaines parties des pièces de bois, vers l'intérieur, ont été peintes en rouge et non dorées. Le plateau et les brancards ont également été peints en rouge.



Datation	Seconde moitié du XIX <sup>e</sup> siècle (?)
Auteur	Inconnu
Matériau & technique	Bois – Sculpture, peinture, dorure
Dimensions	Plateau : L : 83 cm ; pr : 83 cm ; ép. : 6,5 cm. Structure de couronnement : H : environ 230 cm croix incluse.