

**Arrêté portant inscription au titre des monuments historiques  
du retable et son tableau *Crucifixion avec un évêque*, commune d'ALEU (Ariège)**

Le préfet de la région Occitanie,  
Préfet de la Haute-Garonne  
Chevalier de la Légion d'honneur  
Officier de l'ordre national du Mérite

**VU** le code du patrimoine, livre VI, titres I et II,  
**VU** le décret n°2004-374 du 29 avril 2004 modifié relatif aux pouvoirs des préfets, à l'organisation et à l'action des services de l'État dans les régions et les départements,  
**VU** l'avis de la commission régionale du patrimoine et de l'architecture du 19 novembre 2019,  
**VU** les autres pièces produites et jointes au dossier,

**CONSIDÉRANT** que la conservation de l'objet désigné ci-après présente, au point de vue de l'histoire et de l'art, un intérêt suffisant pour en rendre souhaitable la préservation,

**ARRÊTE**

**Article 1<sup>er</sup>** : est inscrit au titre des monuments historiques l'objet mobilier suivant, décrit sur la fiche annexée au présent arrêté :

- « **retable-cadre** » en bois sculpté, peint et doré et son tableau (huile sur toile) intitulé *Crucifixion avec un évêque*

conservé dans l'église Saint-Benoît, sur la commune d'Aleu et appartenant à la commune d'Aleu (Ariège).

**Article 2** : le présent arrêté sera notifié au propriétaire et au clergé affectataire.

**Article 3** : le secrétaire général aux affaires régionales et le directeur régional des affaires culturelles sont chargés de l'exécution du présent arrêté.

Fait à Toulouse, le - 9 MARS 2020

Le Préfet de Région,

Étienne GUYOT

Description :

L'église d'Aleu est reconstruite après le Concordat et le chœur est sans doute doté à cette occasion d'un retable-cadre assez spectaculaire et unique en son genre en Ariège. Il est malheureusement difficile à contempler et à photographier aujourd'hui suite à l'adjonction au début du XX<sup>e</sup> siècle d'un autel de série en marbre de Carrare. Le retable-cadre en bois sculpté, peint et doré est surmonté d'un fronton où se détachent deux têtes d'anges ailés sur un fond de treillage. Les montants latéraux sont composés de rameaux assemblés flanqués de volutes et s'achevant en un couronnement de palmes au-dessus du fronton. Le retable fait office de cadre pour le tableau de chœur, cloué à l'avant. La toile est plus ancienne que son cadre et a été retaillée légèrement en largeur et en hauteur pour lui correspondre. Il s'agit sans doute du tableau de chœur de la précédente église. Elle représente un Christ en croix ; à sa gauche se tient un évêque mitré portant une palme (de martyr ?), vêtu d'une aube blanche et d'une chape rose à bordure d'or et doublure bleue.



Datation	XVIII <sup>e</sup> siècle pour l'huile sur toile, sans doute début XIX <sup>e</sup> pour le retable-cadre
Auteur	Inconnu
Matériau & technique	Huile sur toile, bois – Peinture, menuiserie
Dimensions	Environ 260 cm x 290 cm pour le retable-cadre – 190 cm x 132 cm pour la toile