

Département : 87

IM87001683

Aire d'étude : Limoges centre

Commune : Limoges

Adresse : François-Perrin (rue) 94

Edifice contenant : fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques (Ref. : IA87000223).
Emplacement : Dans l'atelier de fonderie de caractères.

Type de dossier : **individuel**

Dénomination : **machine à mouler**

Précision : **machine à fondre les caractères**

Titre courant : **machine à mouler : machine à fondre les caractères**

Canton : Limoges-Emailleurs

Cartographie : Lambert2 0515992 ; 0092684

Propriété privée

à signaler

Cette machine doit être l'un des rares exemples de machine à fondre les caractères entièrement manuelle conservée en France, et toujours en service.

Dossier de patrimoine industriel (enquête partielle, commune de Limoges) établi en 2002 par Pillet Frédéric
(c) Inventaire général, 2002

DESCRIPTION

Catégorie technique : industrie du papier et de l'imprimerie

Structure : matériau d'origine minérale (solide en masse ; produit semi-fini)

Matériaux et techniques : métal

Description : Cette machine est constituée d'un châssis en fonte, fixé sur un socle en tôle et profilés. Un petit creuset en fonte, chauffé au gaz, porte et conserve à état liquide le plomb. Un volant permet la fabrication proprement dite du caractère, une manivelle permet l'extraction et la récupération du caractère réalisé. Cette machine est équipée pour recevoir des matrices de noms-blocs (nom d'imprimeur figurant sur tout document imprimé). Les matrices sont en alliage (cuivre, étain...) appelé Maillechort. La machine est entièrement manuelle. La production en série très limitée de noms-blocs justifie l'utilisation d'une telle machine.

Etat de conservation : en service

HISTORIQUE

Origine : lieu de provenance : Ile-de-France, 75, Paris, fonderie typographique Debarny et Peignot

Datation : 1er quart 20e siècle

Commentaire Cette machine à fondre les caractères, de constructeur inconnu, provient des ateliers de la fonderie typographique parisienne Deberny et Peignot, fermés en 1974 (Paris, 14e arrondissement). Elle aurait équipé cet atelier dès les années 1920, selon des sources orales. Elle ne porte aucune plaque ni inscription.

Fig.1 Vue générale. Au premier plan le volant de mise en mouvement.

Ph. Inv. Ph. Rivière
03870224X

