

Département : 77
Aire d'étude : Melun
Commune : Melun
Adresse : Saint-Aspais (rue)

Référence : IM77000095

Edifice contenant : église paroissiale Saint-Aspais (Ref. : IA77000405). Emplacement : baie 11 dans la 3e chapelle nord

Type de dossier : dossier individuel

Titre courant : **verrière de saint Loup**

Dénomination : verrière

Précision : verrière hagiographique

Titre de l'oeuvre : Vie de saint Loup

Cartographie : Lambert0 0623837 ; 1093190

Statut juridique : propriété de la commune

Protection : 1906/12/29 : classé au titre objet

à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 2002 par Förstel Judith

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

DESCRIPTION

Catégorie technique : vitrail

Structure : lancettes (4);jour de réseau

Matériaux et techniques : verre:polychrome, gravé à l'acide, grisaille sur verre,sanguine sur verre, jaune d'argent, émail

Représentation et ornementation : saint Loup,exil,anneau,fleuve:Seine;saint Loup,château, incendie;saint Gilles, biche, flèche;saint Loup, intronisation

La verrière représente trois scènes de la vie de saint Loup. Deux scènes hagiographiques locales occupent les lancettes : saint Loup, envoyé en exil par Clotaire II, jette son anneau pastoral dans la Seine (à gauche), et saint Loup étend la main pour éteindre un incendie dans le château de Melun (à droite). Au tympan est représentée l'intronisation de saint Loup. Par ailleurs, la figure à mi-corps de saint Gilles, avec sa biche percée d'une flèche, s'intercale à la corniche au sommet des lancettes.

Dimensions : h = 500;l = 300

Marques et inscriptions : inscription concernant le donateur (peinte, sur l'oeuvre);inscription concernant l'iconographie (peinte, sur l'oeuvre). Inscription en lettres gothiques au sommet des lancettes : "L'an M^VcXXVII ay esté faicte des deniers de la co(n)frairie Saint Loup". Inscription dans le bas du vitrail, à droite : "Com(m)e(n)t St Loup fut co(n)sacré puis fut chassé", se rapportant en fait aux deux autres scènes de l'histoire de saint Loup. Sur le vêtement de saint Loup, dans les lancettes, apparaissent des bribes de texte, énigmatiques : dans la scène de gauche, on lit notamment "SAINCT LO(UP)" à l'encolure, "IESUS" et "BE" au bas de la chasuble, "TAUL.M" sur la manche droite du saint.

Etat de conservation : , Le soubassement (liste des curés de Saint-Aspais de 1311 à 1953) est moderne. La fenêtre a été remise en plomb en 1869 et restaurée en 1963 par J.-J. Gruber. La verrière comporte de nombreux remplois, comme la tête de saint Loup au tympan.

HISTORIQUE

Auteur(s): Chastellain Jean (? , verrier)

Datation: 2e quart 16e siècle. 1527

Commentaire: Ainsi que le rappellent l'inscription portée au sommet des lancettes et les objets représentés au tympan (couperet, couteau de boucher et fusil à aiguiser), la verrière fut offerte en 1527 par la confrérie de Saint-Loup, c'est-à-dire par la corporation des bouchers. La partie inférieure de la verrière, perdue, a été remplacée vers 1900 par la liste des curés de la paroisse. La verrière est aujourd'hui attribuée au maître verrier parisien Jean Chastellain.

77 - Melun

église paroissiale Saint-Aspais

PI01	Plan de situation des verrières du XVI ^e siècle actuellement conservées dans l'église Saint-Aspais.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Betored, Diane (dessinateur) 07770174NUDA
------	--	--

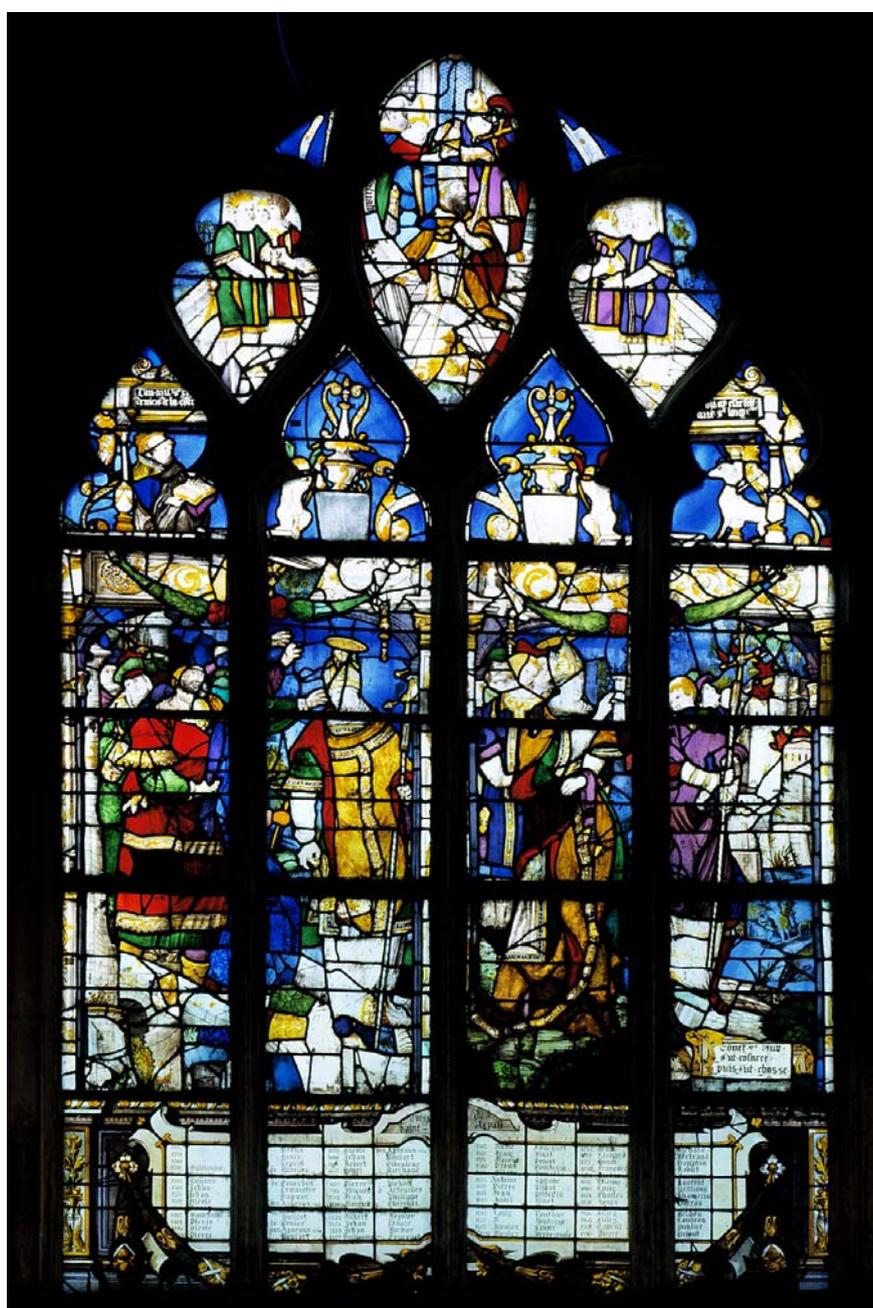


77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la vie de saint Loup (baie 11)

Fig01	Vue d'ensemble.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770690VA 02770691VA
-------	-----------------	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la vie de saint Loup (baie 11)

Fig02	Détail de la lancette gauche (panneaux 3 et 4) : personnages assistant au départ de saint Loup.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770795XA 02770796XA
-------	---	---



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la vie de saint Loup (baie 11)

Fig03	Détail de la lancette n°3, panneaux 3 et 4 : saint Loup arrêtant l'incendie du château de Melun.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770797XA 02770798XA
-------	--	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la vie de saint Loup (baie 11)

Fig04	Détail de la lancette droite (panneaux 3 et 4) : le château de Melun en flammes.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770799XA 02770800XA
-------	--	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la vie de saint Loup (baie 11)

Fig05	Détail de l'angle inférieur droit (lancette 4, panneau 2) : "Comment Saint Loup fut consacré puis fut chassé", et pêcheurs en bateau sur la Seine.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770801XA 02770802XA
-------	--	---



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la vie de saint Loup (baie 11)

Fig06	Détail du jour de tympan (partie gauche) : consécration de saint Loup.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770791XA 02770792XA
-------	---	--

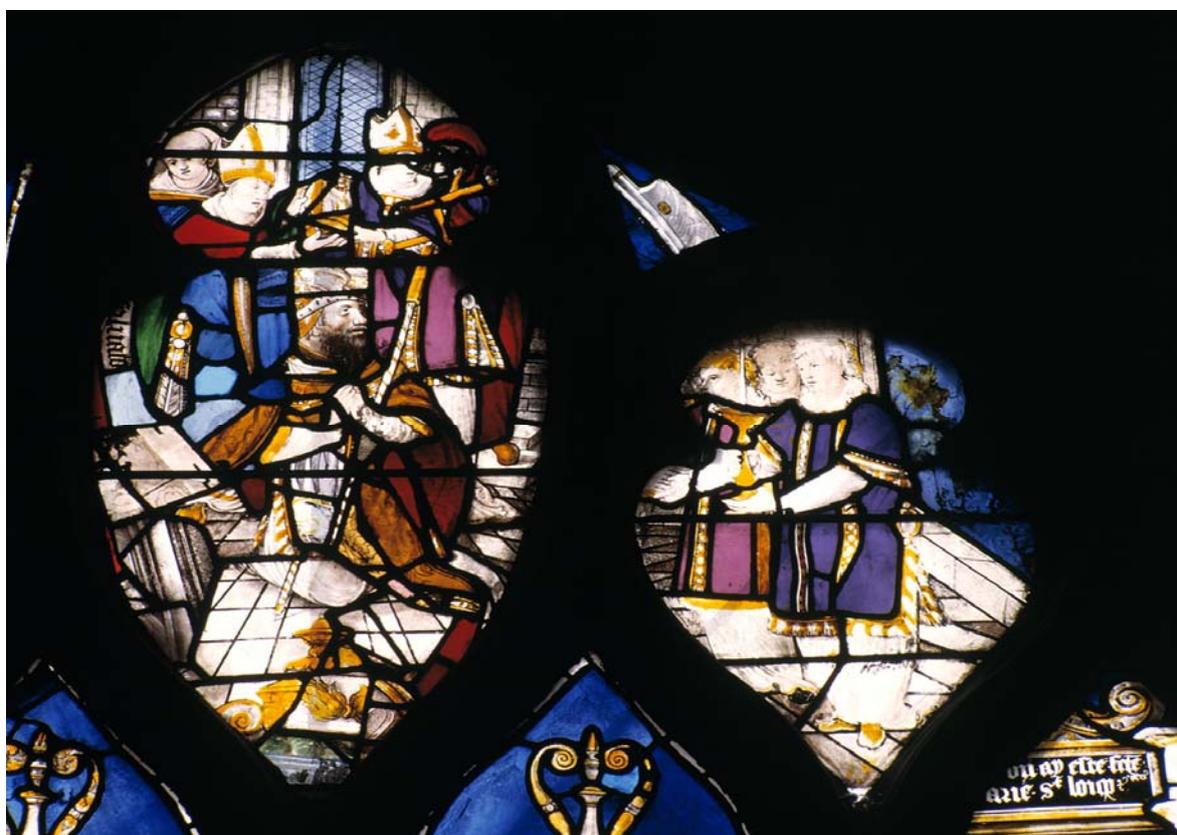


77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de la vie de saint Loup (baie 11)

Fig07	Détail du jour de tympan (partie droite) : consécration de saint Loup.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770793XA 02770794XA
-------	---	--



Département : 77
Aire d'étude : Melun
Commune : Melun
Adresse : Saint-Aspais (rue)

Référence : IM77000096

Edifice contenant : église paroissiale Saint-Aspais (Ref. : IA77000405). Emplacement : baie 101 dans les fenêtres hautes du chœur

Type de dossier : dossier individuel

Titre courant : **verrière de saint François**

Dénomination : verrière

Précision : verrière hagiographique

Titre de l'oeuvre : Vie de saint François d'Assise

Cartographie : Lambert0 0623837 ; 1093190

Statut juridique : propriété de la commune

Protection : 1906/12/29 : classé au titre objet ; La protection regroupe les verrières de Joseph et de saint François d'Assise.

à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 2002 par Förstel Judith

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

DESCRIPTION

Catégorie technique : vitrail

Structure : lancettes (3);jour de réseau

Matériaux et techniques : verre: polychrome, grisaille sur verre, jaune d'argent

Représentation et ornementation : Ascension; saint François d'Assise, don, pauvre, visite, maladie, lèpre, prédication, forêt, mort, ange : musicien, vision

La verrière représente neuf épisodes de la vie de saint François d'Assise : aumônes de saint François, visite à un malade (fragment), baiser au lépreux, prédication, moines en prière dans la forêt, saint François lavant les pieds d'un malade (?), saint François traîné dans la neige par des larrons, mort du saint entouré d'anges musiciens, vision séraphique. Des panneaux hétérogènes sont par ailleurs intercalés dans la verrière : dais d'architecture, Ascension, armes de la ville de Melun.

Dimensions : h = 600; l = 320

Marques et inscriptions : armoiries. Armes de la ville de Melun, intercalées dans la verrière.

Etat de conservation : remontage, Trois panneaux du 15e siècle ont été remontés dans la partie basse de la verrière. La fenêtre a été remise en plomb en 1869, et restaurée par Gruber en 1958.

HISTORIQUE

Auteur(s): Chastellain Jean (? , verrier)

Datation: 15e siècle; 2e quart 16e siècle. 1531

Commentaire: La partie basse de la fenêtre comporte trois panneaux du début du 15e siècle : deux sont des fragments de niches architecturées (registre inférieur de la lancette centrale et de la lancette droite), un troisième représente l'Ascension (deuxième registre de la lancette centrale). Les autres panneaux forment un ensemble homogène consacré à saint François d'Assise. Ils furent offerts en 1531 par Denise Malhoste, religieuse du Tiers-ordre de saint François : par un acte passé devant Pierre de Charmenay et Nicolas Hélye, notaires au Châtelet de Paris, le 29 mars 1530 (a.st.), elle réservait 100 livres tournois à l'église

Saint-Aspais pour faire une verrière de saint François, "au coeur d'icelle devant le maistre autel". Ces panneaux sont aujourd'hui attribués au maître verrier parisien Jean Chastellain.

77 - Melun

église paroissiale Saint-Aspais

PI01	Plan de situation des verrières du XVI ^e siècle actuellement conservées dans l'église Saint-Aspais.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Betored, Diane (dessinateur) 07770174NUDA
------	--	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de saint François d'Assise (baie 101)

Fig01	Vue d'ensemble.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770912VA 02770913VA
-------	-----------------	--

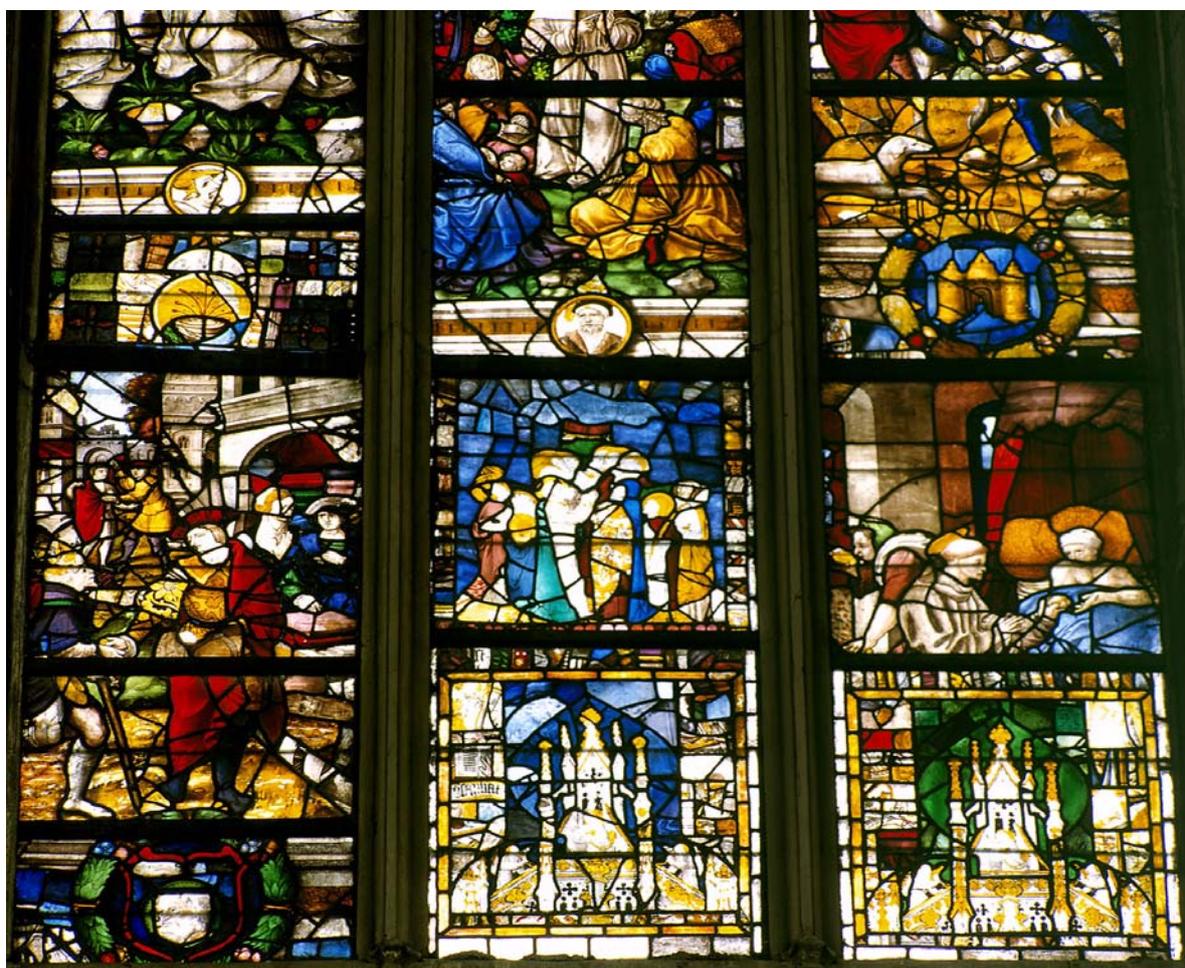


77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de saint François d'Assise (baie 101)

Fig02	Détail de la partie inférieure : saint François distribuant des aumônes, et trois panneaux en remploi (Ascension et dais architecturés).	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770780XA 02770781XA
-------	--	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de saint François d'Assise (baie 101)

Fig03	Détail de la partie médiane des lancettes : trois scènes de la vie de saint François.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770782XA 02770783XA
-------	---	--

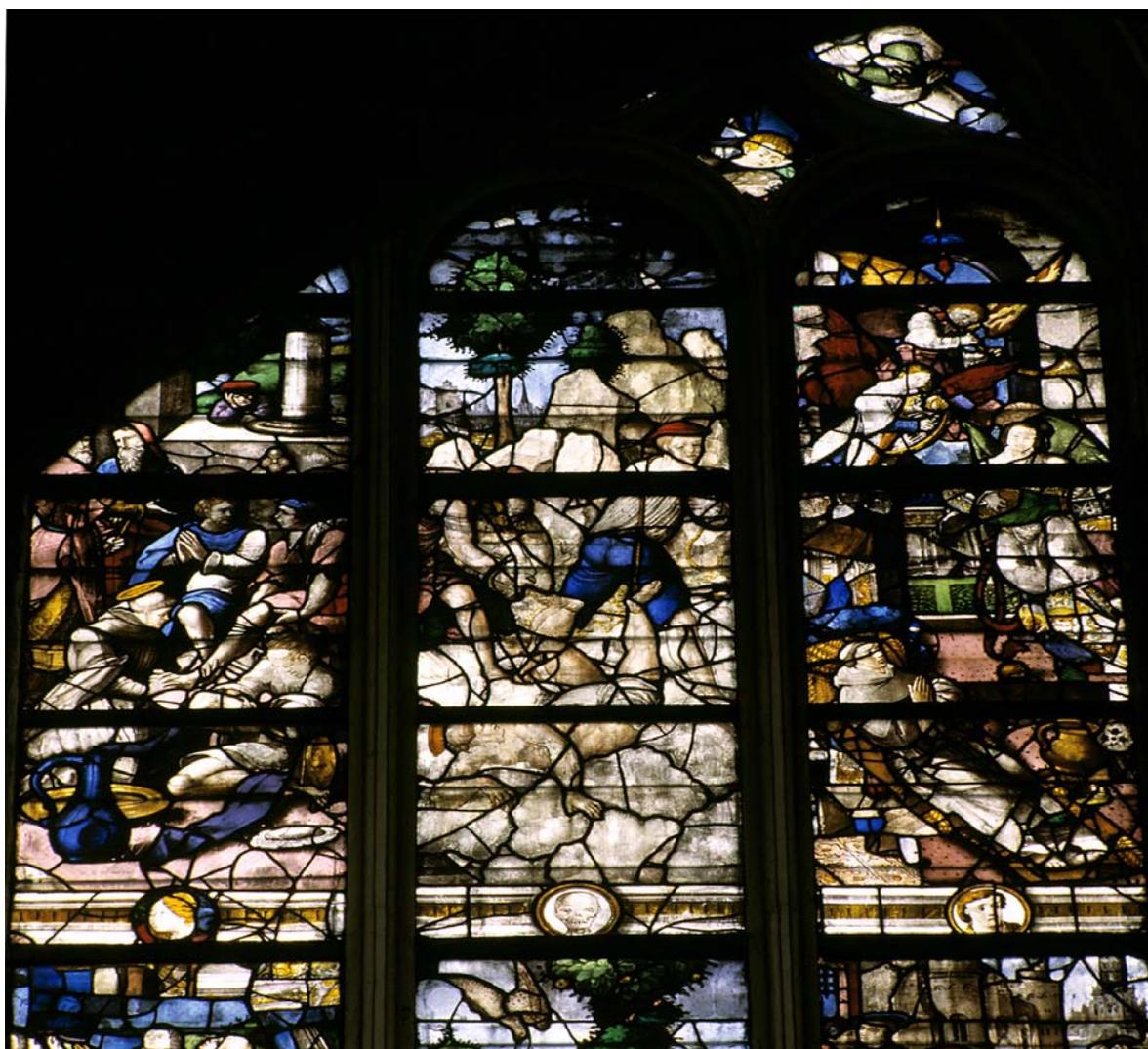


77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière de saint François d'Assise (baie 101)

Fig04	Détail de la partie supérieure des lancettes : trois scènes de la vie de saint François.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770778XA 02770779XA
-------	---	--



Département : 77

Référence : IM77000098

Aire d'étude : Melun

Commune : Melun

Adresse : Saint-Aspais (rue)

Edifice contenant : église paroissiale Saint-Aspais (Ref. : IA77000405). Emplacement : baies 14 et 16 dans les chapelles Saint-Blaise et Saint-Denis (1ere et 2e travées sud)

Type de dossier : dossier individuel

Titre courant : **ensemble de deux verrières : la Multiplication des pains et des poissons, le Figuier desséché**

Dénomination : verrières (2)

Précision : verrière abstraite

Titre de l'oeuvre : Le figuier desséché, la Multiplication des pains et des poissons

Cartographie : Lambert0 0623837 ; 1093190

Statut juridique : propriété de la commune

à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 2003 par Förstel Judith

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

DESCRIPTION

Catégorie technique : vitrail

Structure : lancettes (4);jour de réseau

Matériaux et techniques : verre:polychrome, gravé à l'acide, grisaille sur verre ,jaune d'argent, émail sur verre

Description : Les lancettes de chaque verrière sont occupées par un texte extrait des Evangiles, écrit en lettres majuscules. Seule la baie 14 conserve au tympan des éléments figuratifs datant du 19e siècle : les quatre évangélistes et Dieu en buste.

Dimensions : dimensions non prises

Marques et inscriptions : inscription (sur l'oeuvre). Baie 14 : Matthieu 15, 32-39 (Jésus maudit le figuier sans fruit, qui se dessèche). Baie 16 : Matthieu 21, 18-22 (Jésus nourrit la foule en multipliant les pains et les poissons).

HISTORIQUE

Auteur(s): Rousvoal Gilles (verrier);Duchemin (verrier)

Lieu d'exécution: lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Datation: 4e quart 20e siècle. 1999

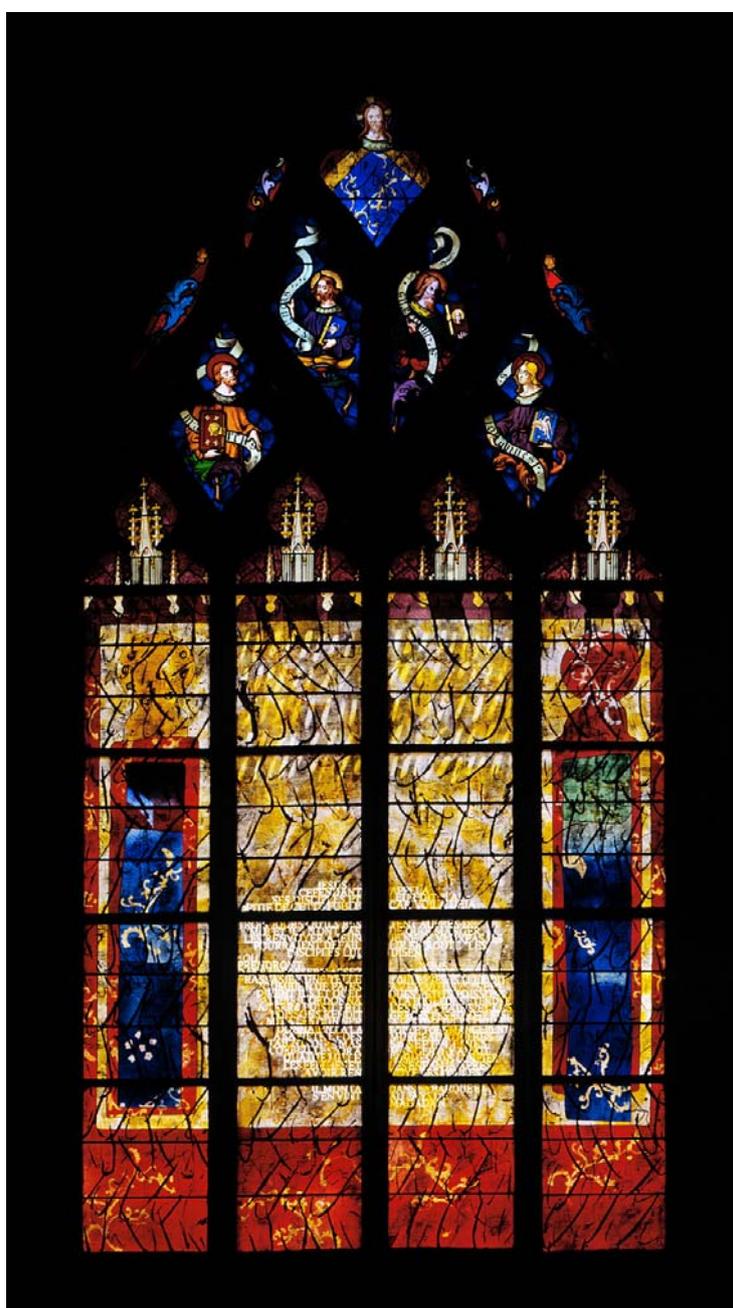
Commentaire: En remplacement de verrières posées au 19e siècle et perdues pendant la seconde guerre mondiale (à l'exception de quelques fragments encore en place dans la baie 14), les deux premières chapelles sud de l'église Saint-Aspais ont fait l'objet d'une commande à Gilles Rousvoal en 1996. L'artiste venait notamment d'exécuter une autre commande publique pour l'église Saint-Joseph de Pontivy (1993). A partir d'une recherche sur les peintures de l'Evangélaire de Sinople, Gilles Rousvoal a choisi d'illustrer le lien entre l'Ancien et le Nouveau Testament. Les verrières ont été exécutées par l'atelier Duchemin (Paris) en 1996-1997. Le coût de l'oeuvre (650 000 francs) a été réparti entre la ville de Melun, le département de Seine-et-Marne, la région Ile-de-France et l'Etat. Les verrières ont été inaugurées en 1999. Gilles Rousvoal a également fourni pour l'église Saint-Aspais quelques verrières décoratives, assorties à cet ensemble (non étudiées).

77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière : la multiplication des pains (baie 14)

Fig01	Vue d'ensemble.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770898VA 02770899VA
-------	-----------------	--

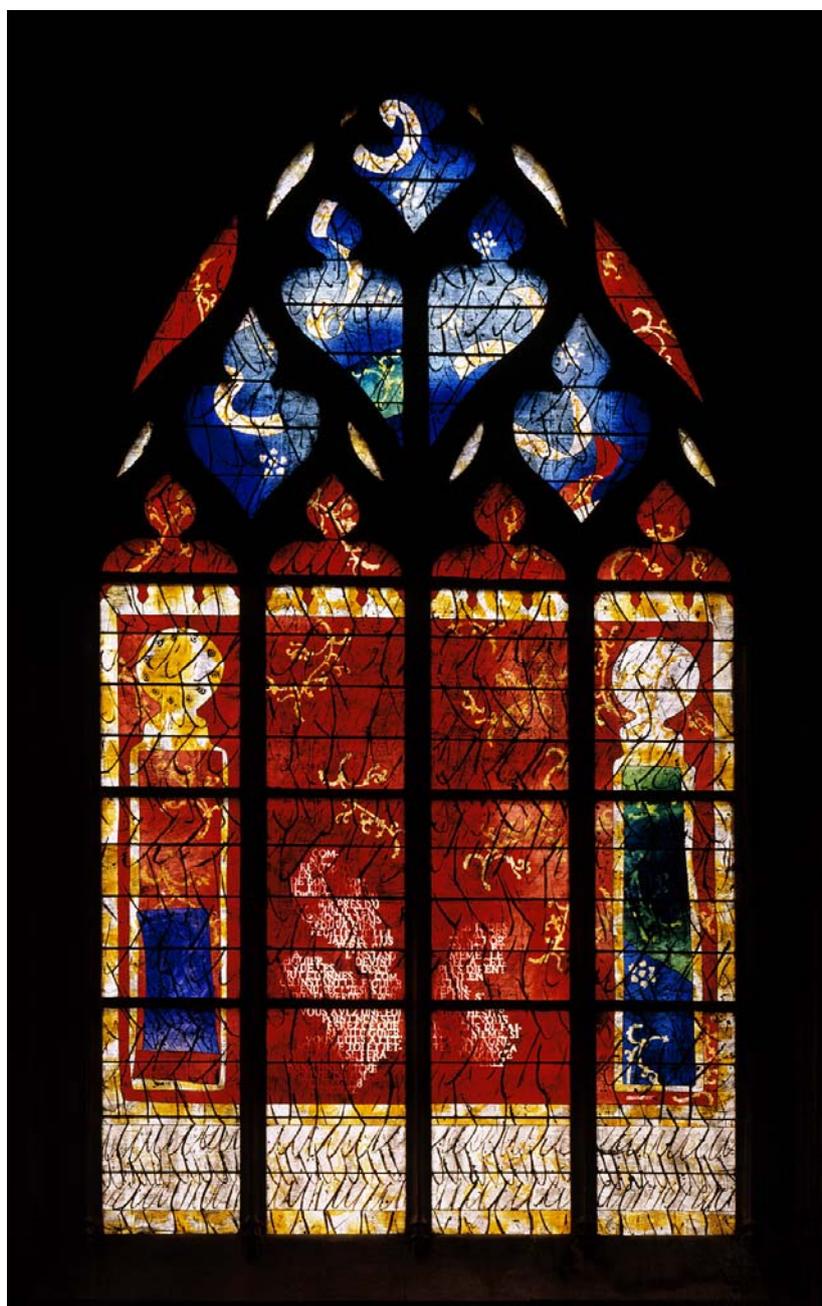


77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

verrière : parabole du figuier (baie 16)

Fig02	Vue d'ensemble.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770680VA 02770679V;02770681VA
-------	-----------------	--

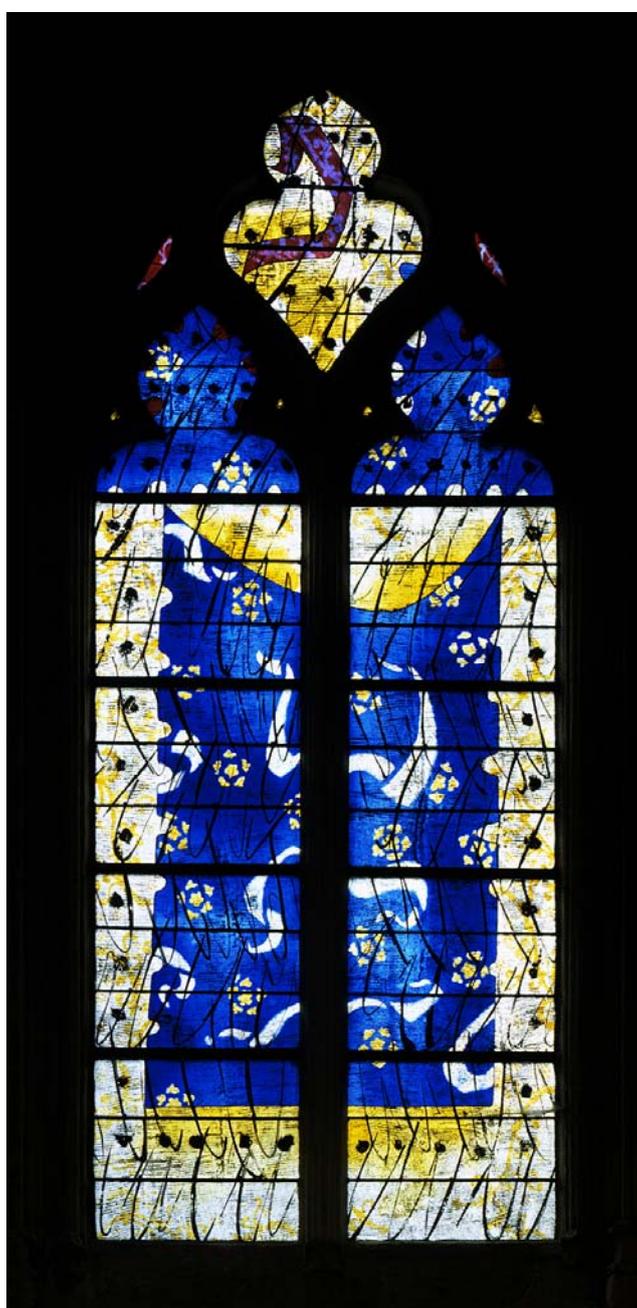


77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

ensemble de deux verrières de Gilles Rousvoal (baies 14 et 16)

Fig03	Vue d'une autre verrière de Gilles Rousvoal, dans la baie 13.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770684VA 02770685VA
-------	---	--



77 - Melun,

église paroissiale Saint-Aspais

ensemble de deux verrières de Gilles Rousvoal (baies 14 et 16)

Fig04	Vue d'une autre verrière de Gilles Rousvoal, dans le collatéral nord.	(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel / Asseline, Stéphane 02770688VA 02770689VA
-------	---	--

