

Département : 51 51000601
Aire d'étude : MONTMORT LUCY
Commune : ORBVAIS L'ABBAYE
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE SAINT PRIX ABBAYE, ACTUELLEMENT DE BENEDICTINS SAINT PIERRE (REF : IA51000020). Emplacement : CHAPELLE D'AXE
Dénomination : VERRIERE
Titre de l'oeuvre : LA REDEMPTION (BAIE no 0)
Précision : VERRIERE TYPOLOGIQUE

Coordonnées : LAMBERT1 X = 0699900 Y = 0139800

PROPRIETE DE LA COMMUNE

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1993 par INGUENAUD VIRGINIE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1993

DESCRIPTION

Catégorie technique : VITRAIL

Structure : LANCETTE : 1, EN ARC BRISE

Matériaux et techniques : VERRE TRANSPARENT : GRISAILLE SUR VERRE ; PLOMB (RESEAU)

Représentation et ornementation : CALVAIRE ; SACRIFICE D'ABRAHAM, EPHRAIM, MANASSE ; DIX PLAIES D'EGYPTE ; AGNEAU : LA PAQUE, VISION D'EZECHIEL ; DAVID, MOISE, PHYLACTERE ; AIGLE, SOLEIL ; TIGE, FEUILLAGE ; ELIE RESSUSCITANT LE FILS DE LA VEUVE DE SAREPTA ; SACRIFICE D'ABEL, PELICAN MYSTIQUE, LION ; MOISE FAISANT JAILLIR UNE SOURCE, MOISE ET LE SERPENT D'AIRAIN ; ELISEE RESSUSCITANT LE FILS DE LA SHUNAMITE ; SOPHONIE, MALACHIE
PLAIE D'EGYPTE : LE SANG REPANDU SUR LES PORTES (VERSETS 22 ET 23 DE L'EXODE CHAPITRE 12)

Dimensions : H = 300 LA = 100

Etat de l'oeuvre : OEUVRE RESTAUREE

HISTORIQUE

Auteur(s) : OUDINOT : MAITRE VERRIER

LIEU D'EXECUTION : FRANCE, ILE DE FRANCE, 75, PARIS

Datation : LIMITE 12E SIECLE 13E SIECLE, 4E QUART 19E SIECLE , 1200, 1880

Stade de la création : AVEC OEUVRE APPARENTEE CONNUE

VERRIERE TYPOLOGIQUE DE LA REDEMPTION (VERS 1200) ; L'ICONOGRAPHIE ET LA COMPOSITION S'INSPIRE DE CELLE DU TRESOR DE LA CATHEDRALE DE CHALONS SUR MARNE (51) ; LA PARTIE INFERIEURE A ETE REFAITE PAR OUDINOT (PARIS)

DOCUMENTATION

Bibliographie

CORPUS VITREARUM, *vitraux de Champagne-Ardenne...*, p. 379.

Doc. Vue d'ensemble, d'après une carte postale ancienne
(A.D.Marne, série Fi)

Repr.Inv. J.Philippot
91 51 01493 X



1482. ORBAIS-L'ABBAYE (Marne) - Intérieur de l'Eglise (XII^e siècle)
Vitrail avec sujets de l'ancien Testament considéré comme un des plus beaux
spécimens de cette époque

Fig. 4 Vue d'ensemble

Phot. Inv. J. Philippot
89 51 601 X 335-1055XA
3357 213 X



Fig. 2 Vue de détail : la partie haute

Phot. Inv. J. Philippot

89 51 602 X

8951 655 XA

8951 608 XA

