

Département : 51 51000564
Aire d'étude : MONTMORT LUCY
Commune : MONTMORT LUCY
Lieu-dit : MONTMORT
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE SAINT PAUL (REF : IA51000018). Emplacement :
CHOEUR
Dénomination : VERRIERE
Titre de l'oeuvre : LA PASSION DU CHRIST (BAIE no 2)
Appartenance à un ensemble : ENSEMBLE DES VITRAUX, REF: 51000561

Coordonnées : LAMBERT1 X = 0708405 Y = 0136875

PROPRIETE DE LA COMMUNE

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1993 par INGUENAUD VIRGINIE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1993

DESCRIPTION

Catégorie technique : VITRAIL

Structure : LANCETTE : 3 ; TYMPAN AJOURE

Matériaux et techniques : VERRE TRANSPARENT (COLORE) : GRISAILLE SUR VERRE, JAUNE D'ARGENT ; PLOMB (RESEAU)

Représentation et ornementation : HOMME : EN DONATEUR, FEMME : EN DONATEUR, ARMOIRIES ; ORNEMENTATION (EN ENCADREMENT : ORNEMENT A FORME ARCHITECTURALE, EN FOND : DAMAS)

ENTREE A JERUSALEM, CENE, AGONIE DU CHRIST : JARDIN DES OLIVIERS

BAISER DE JUDAS, JESUS DEVANT CAIPHE, FLAGELLATION DU CHRIST

MONTEE AU CALVAIRE, CHRIST SOUFFRANT

REGISTRE INFERIEUR : LE DONATEUR LOUIS DE HANGEST ET MARIE D'ATHIES SON EPOUSE, LEURS ARMOIRIES ; 2E ET 3E REGISTRES : SCENES DE LA PASSION ; TYMPAN : 2 SCENES FRAGMENTAIRES (PORTEMENT DE CROIX, ECCE HOMO)

Dimensions : H = 500 LA = 190

Etat de l'oeuvre : OEUVRE RESTAUREE, OEUVRE COMPLETEE, PARTIE EN REMPLOI, ENSEMBLE TRES RESTAURE ET COMPLETE PAR VINCENT LARCHER EN 1850, PUIS PAR LEPREVOST EN 1903 ; PANNEAUX DE COMPLEMENT DU 19E SIECLE : AGONIE AU JARDIN DES OLIVIERS, BAISER DE JUDAS, FLAGELLATION ; ELEMENTS DU 16E SIECLE EN REMPLOI : MOTIFS DES TETES DE LANCETTES, SCENES DU TYMPAN

Marques et inscriptions : INSCRIPTION CONCERNANT LE DONATEUR ; ARMOIRIES, INSCRIPTION DE DONATION AU SOUBASSEMENT, 19E SIECLE ; ARMOIRIES DONT L'ECU DE FRANCE ENTOURE DU COLLIER DE L'ORDRE DE SAINT JACQUES ET UN ECU MI PARTI FRANCE ET BRETAGNE

HISTORIQUE

Datation : 1ER QUART 16E SIECLE, MILIEU 19E SIECLE, 1ER QUART 20E SIECLE , 1509

VERRIERE DE LA PASSION, DE 1509, DON DE LOUIS D'HANGEST (ECUYER D'ANNE DE BRETAGNE) ET DE SA FEMME MARIE D'ATHIES POUR LES PANNEAUX D'ORIGINE, ET DE RAYMOND DE REMON, D'ESTHER POIRSON, DE M. DELESTRE POIRSON POUR LES PANNEAUX DU 19E SIECLE ; ENSEMBLE TRES RESTAURE

DOCUMENTATION

Archives

A.D. Marne : 2 O 2805

Bibliographie

CORPUS VITREARUM, *vitraux de Champagne-Ardenne...*, p. 376.

Fig. Baie n° 2 : ensemble.

Cliché Inv. Gén. J. PHILIPPOT, 89.51.595 P.

