

Département : 51 51000547
Aire d'étude : MONTMORT LUCY
Commune : MAREUIL EN BRIE
Edifice contenant : EGLISE PAROISSIALE SAINT REMI (REF : IA51000016)
Dénomination : RETABLE
Titre de l'oeuvre : LA PASSION

Coordonnées : LAMBERT1 X = 0703100 Y = 0140650

PROPRIETE DE LA COMMUNE

Protection : 1881/08/06 CLASSE AU TITRE OBJET
A SIGNALER

Dossier INVENTAIRE TOPOGRAPHIQUE établi en 1993 par INGUENAUD VIRGINIE

(C) INVENTAIRE GENERAL, 1993

DESCRIPTION

Catégorie technique : MENUISERIE, SCULPTURE

Structure : RECTANGULAIRE

Matériaux et techniques : BOIS : TAILLE, PEINT (POLYCHROME, DORE)

Description : TRACES DE CABOCHONS

Représentation et ornementation : ENTREE A JERUSALEM ; LAVEMENT DES PIEDS ; DERISION DU CHRIST ; ORNEMENT A
FORME ARCHITECTURALE : EN ENCADREMENT

Dimensions : DIMENSIONS NON PRISES

Etat de l'oeuvre : OEUVRE MUTILEE, FRAGMENT, RETABLE VOLE EN 1974 : SEULES 3 SCENES SUR 27 SUBSISTENT

HISTORIQUE

Datation : 1ERE MOITIE 14E SIECLE

DOCUMENTATIONArchives

A.D. Marne, 21 J 14 : dossier documentaire relatif à l'histoire de Mareuil-en-Brie

Bibliographie

COURAJOD (Louis). *Le retable de Mareuil-en-Brie*, in : *Revue de Champagne et de Brie*, 1878, t. IV, p. 266-276.

Congrès archéologique de France, XLIII^{ème} session, Châlons, 1875. p. 246, 262-263.

DOL (François). *La Passion du Christ dans l'art français en Champagne*, in : *Mémoire de la Société Académique des Sciences, Lettres et Art du département de l'Aube*, t. XCVI, 1933-1934, p. 173-177 (Mareuil p. 174).

La Passion du Christ dans l'art français. Exposition tenue à Paris (Trocadéro et Sainte-Chapelle) en 1934. N°11 du catalogue.

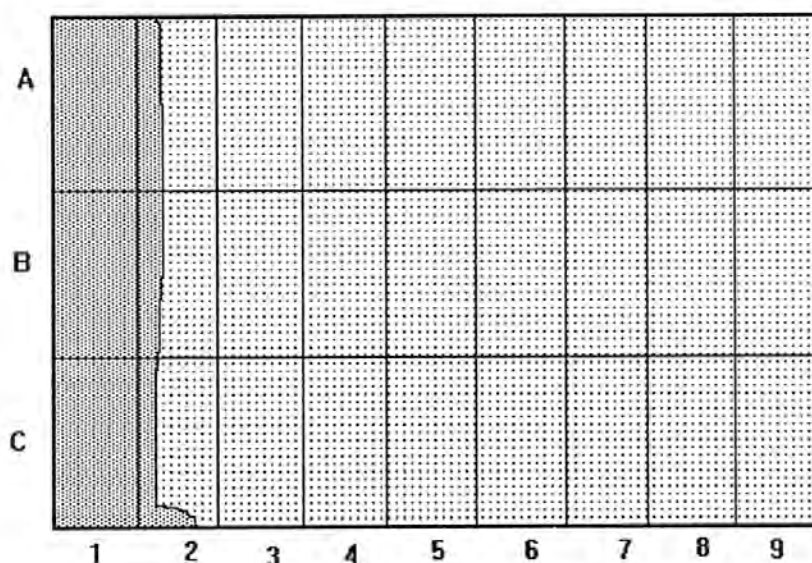
LESTOCQUOY (Jean). *Le retable de Mareuil-en-Brie*, in : *Art de l'Artois*. Arras, 1973.


PORTELET. *Mareuil-en-Brie et son retable*. Manuscrit dactylographié. 49 p., XXX photos (A.D. Marne, ch 10310).

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Des.	Iconographie du retable .	
Doc. 1	Le retable en 1881.	91511310X
Doc. 2	Ensemble : croquis.	91511311X
Doc. 3	Détail du retable en 1881 (registres médian et supérieur).	91511316X
Doc. 4	Détail du retable en 1881 (partie centrale).	91511320X
Doc. 5	Détail du retable en 1881 (partie droite).	91511318X
Doc. 6	Détail du retable en 1881 (partie droite).	91511322X
Doc. 7	Détail du retable en 1881 (partie centrale).	91511319X
Doc. 8	Détail (registre inférieur).	91511315X
Doc. 9	Détail du retable en 1881 (registre inférieur).	91511314X
Doc. 10	Détail du retable en 1881 (registre inférieur).	91511312X
Fig. 1	Ensemble subsistant, vue de face.	94510550X 94510554ZA
Fig. 2	Ensemble subsistant, vue du revers.	94510546X
Fig. 3	Ensemble subsistant, détail : entrée à Jérusalem.	94510551X 94510555ZA 94510556ZA 99510118XA
Fig. 4	Ensemble subsistant, détail : lavement des pieds.	94510552X 94510557ZA 94510558ZA 99510116XA
Fig. 5	Ensemble subsistant, détail : le Christ bafoué.	94510553X 94510559ZA 94510560ZA 99510115XA

Des. Iconographie du retable



 ce qui subsiste

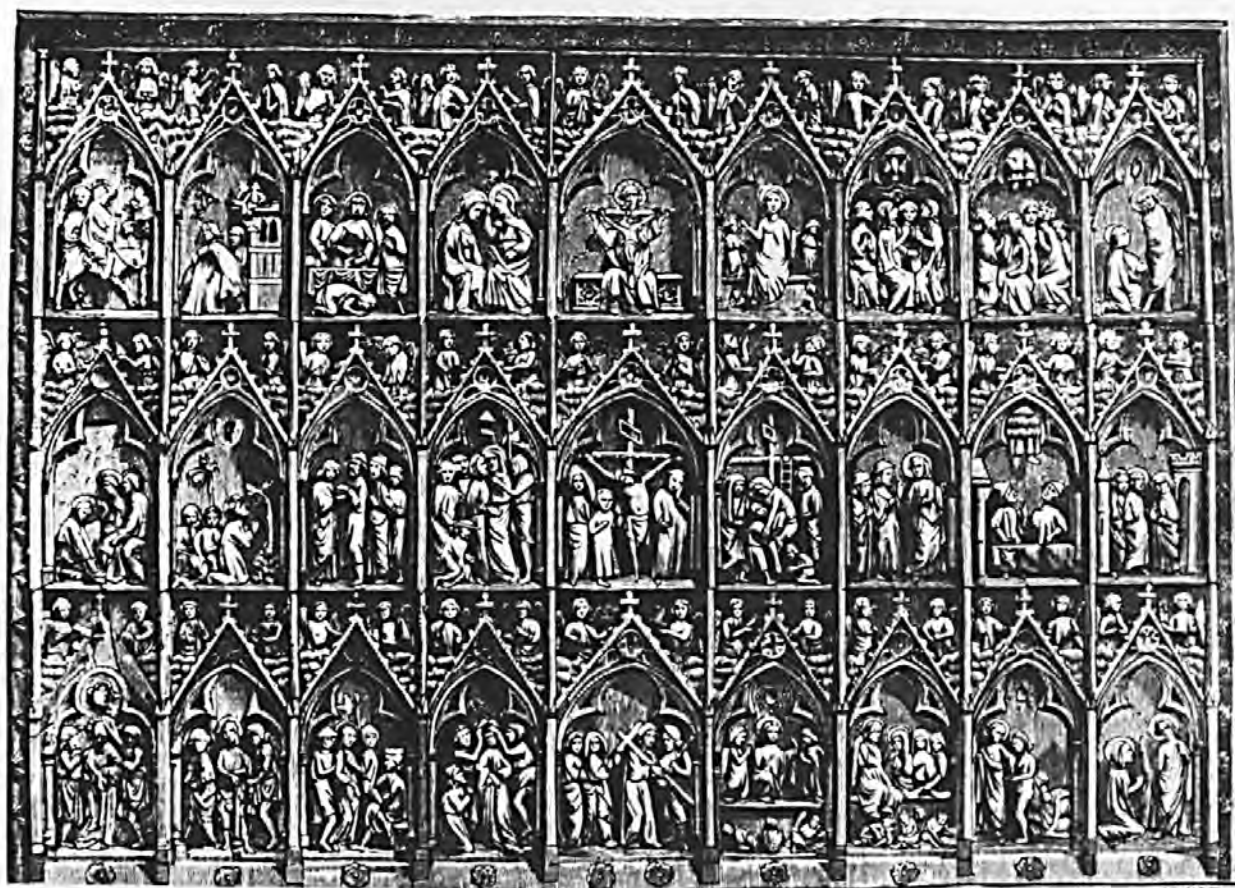
- A1 entrée à Jerusalem
- A2 idem
- A3 repas chez Simon
- A4 couronnement de la Vierge
- A5 la Trinité
- A6 résurrection des morts
- A7 pentecôte
- A8 ascension
- A9 incréduité de saint Thomas

- B1 lavement des pieds
- B2 le jardin des oliviers
- B3 paiement de Judas
- B4 trahison de Judas
- B5 crucifiement
- B6 descente de croix
- B7 le Christ entre à Emmaüs
- B8 disparition de Jésus devant les 2 disciples à Emmaüs (Luc XXIV 31)
- B9 remise des clés à saint Pierre

- C1 le Christ bafoué (Luc XXII 64: "ils lui voilaient le visage et l'interrogeaient en disant : fais le prophète, qui est-ce qui t'a frappé?")
- C2 flagellation
- C3 comparution devant Hérode
- C4 couronnement d'épines
- C5 portement de croix
- C6 résurrection
- C7 les saintes femmes au tombeau
- C8 descente aux limbes
- C9 apparition à Marie-Madeleine

Doc. 1 Le retable en 1881
(A.D.Marne, série Fi)

Repr. Inv. J. PHILIPPOT
91 51 01310 X

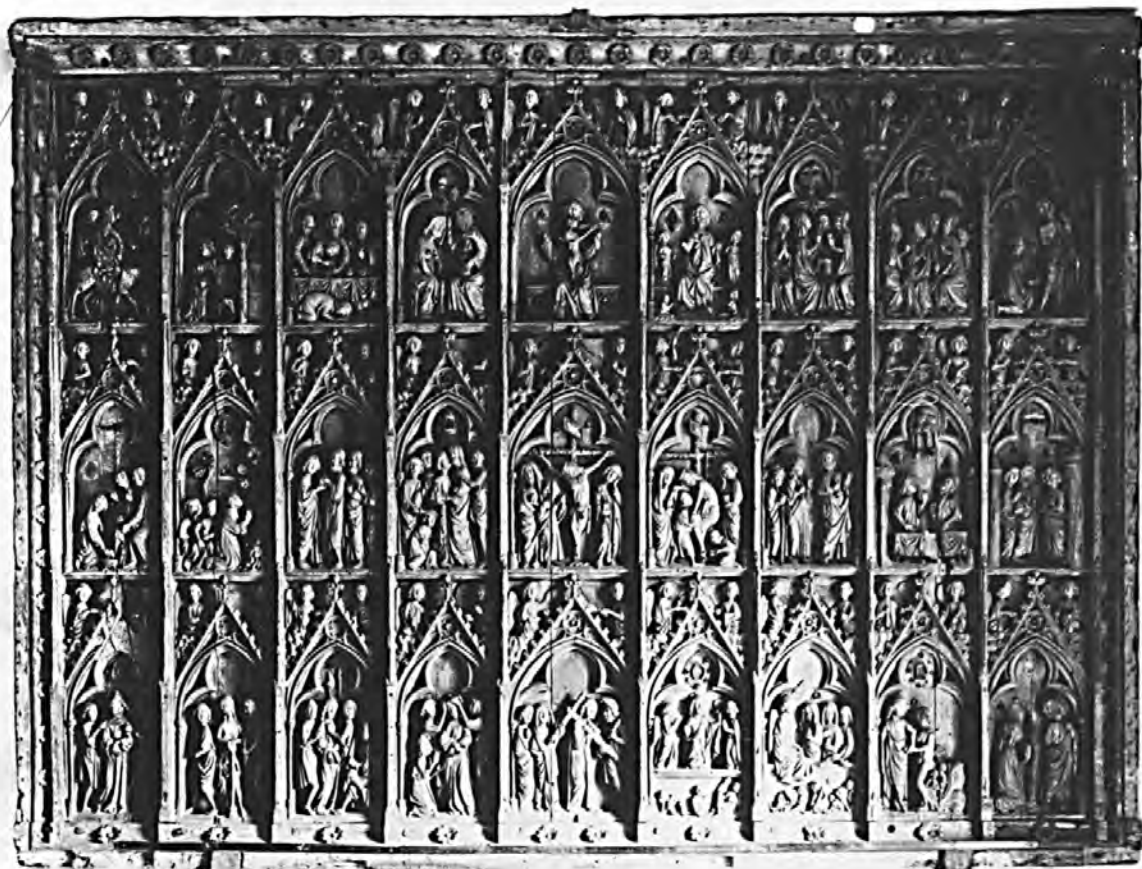


HL 107

51 MAREUIL EN BRIE
EGLISE PAROISSIALE Saint-Remi
RETABLE de la Passion

Doc. 2 Ensemble, en 1881
(A.D.Marne, série Fi)

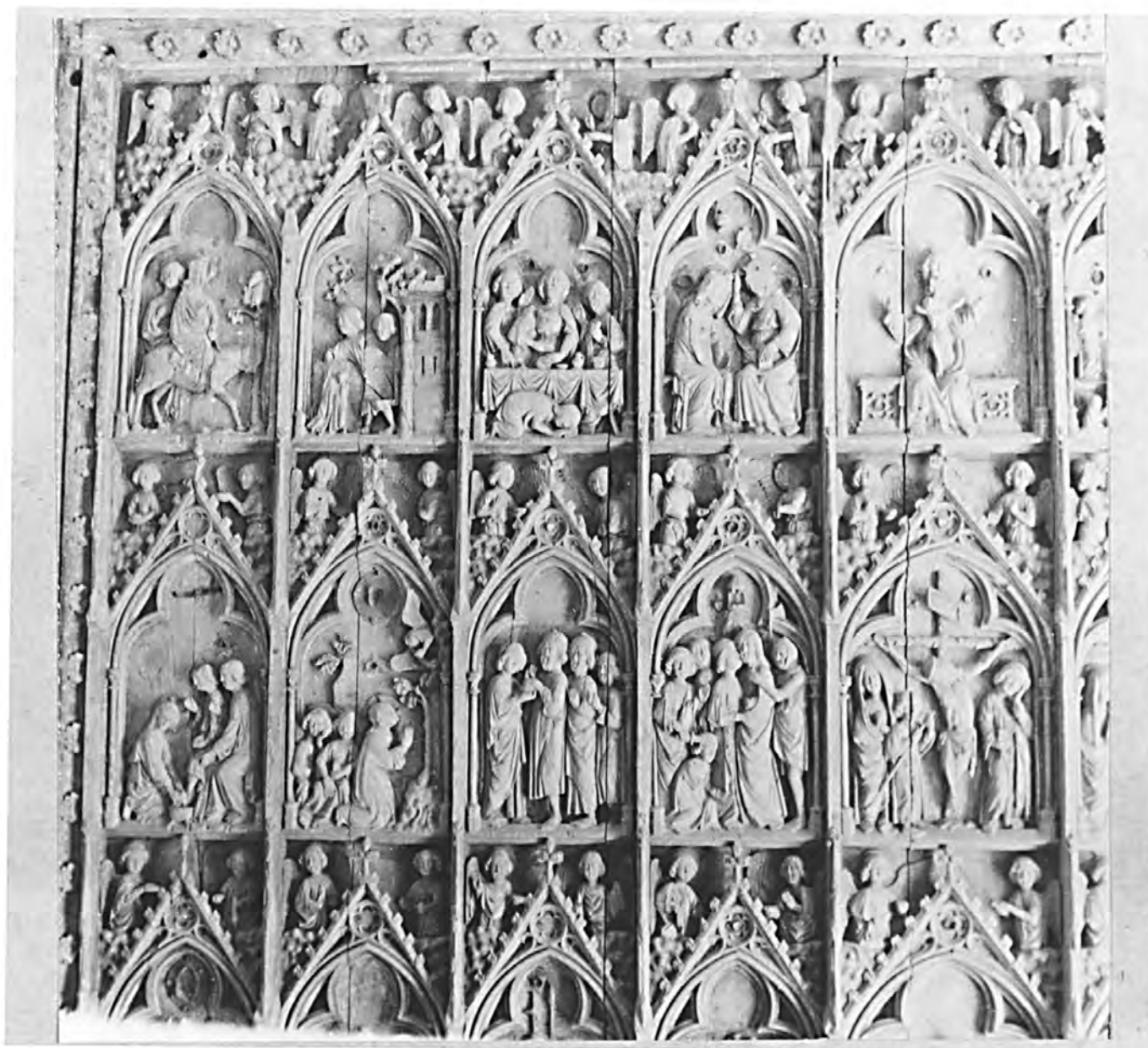
Repr. Inv. J. PHILIPPOT
91 51 01311 X

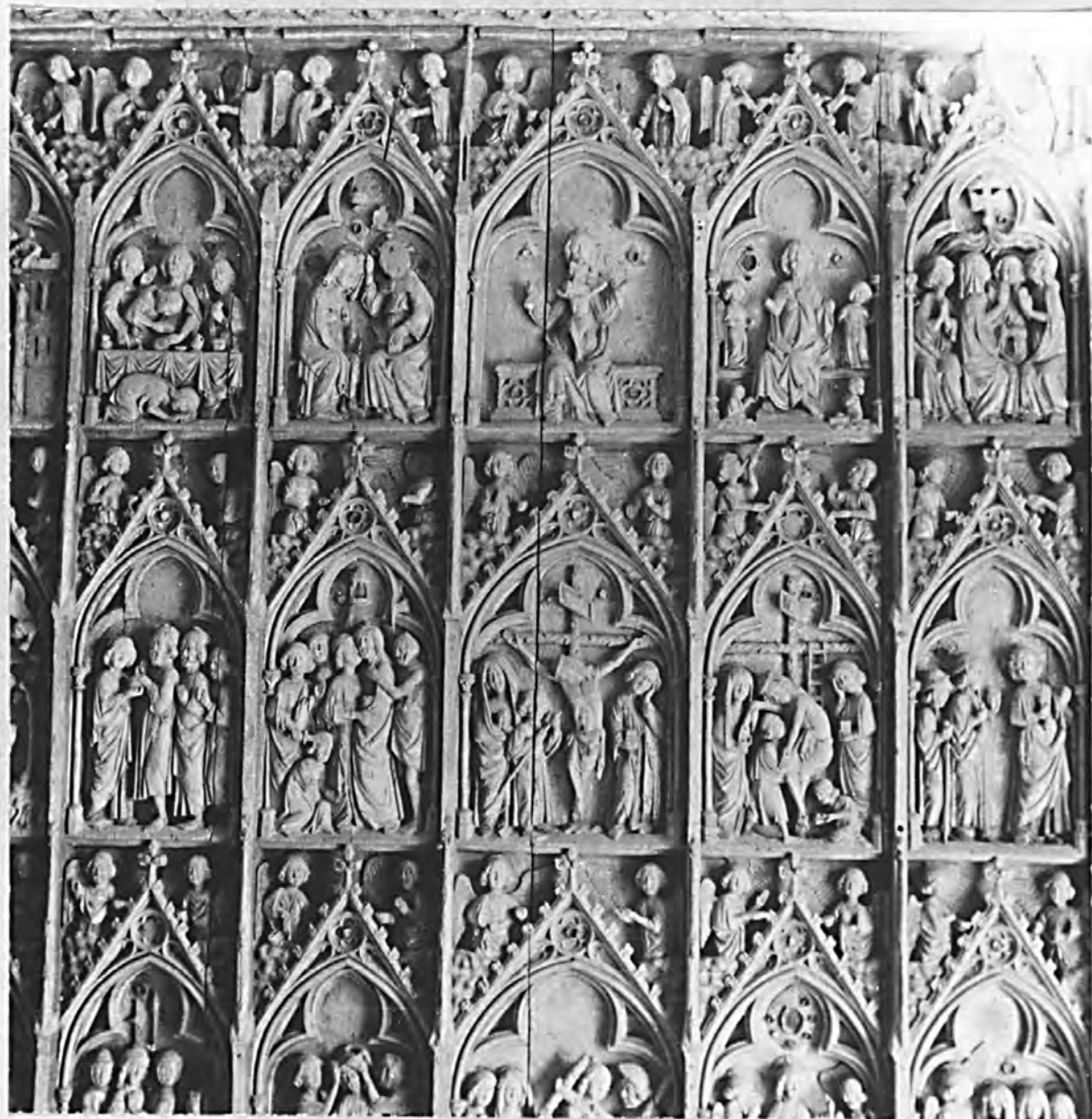


51 MAREUIL EN BRIE
EGLISE PAROISSIALE Saint-Remi
RETABLE de la Passion

Doc. 3 Détail (registres médian et supérieur), en 1881
(A.D.Marne, série Fi)

Repr.Inv.J.PHILIPPOT
91 51 01316 X

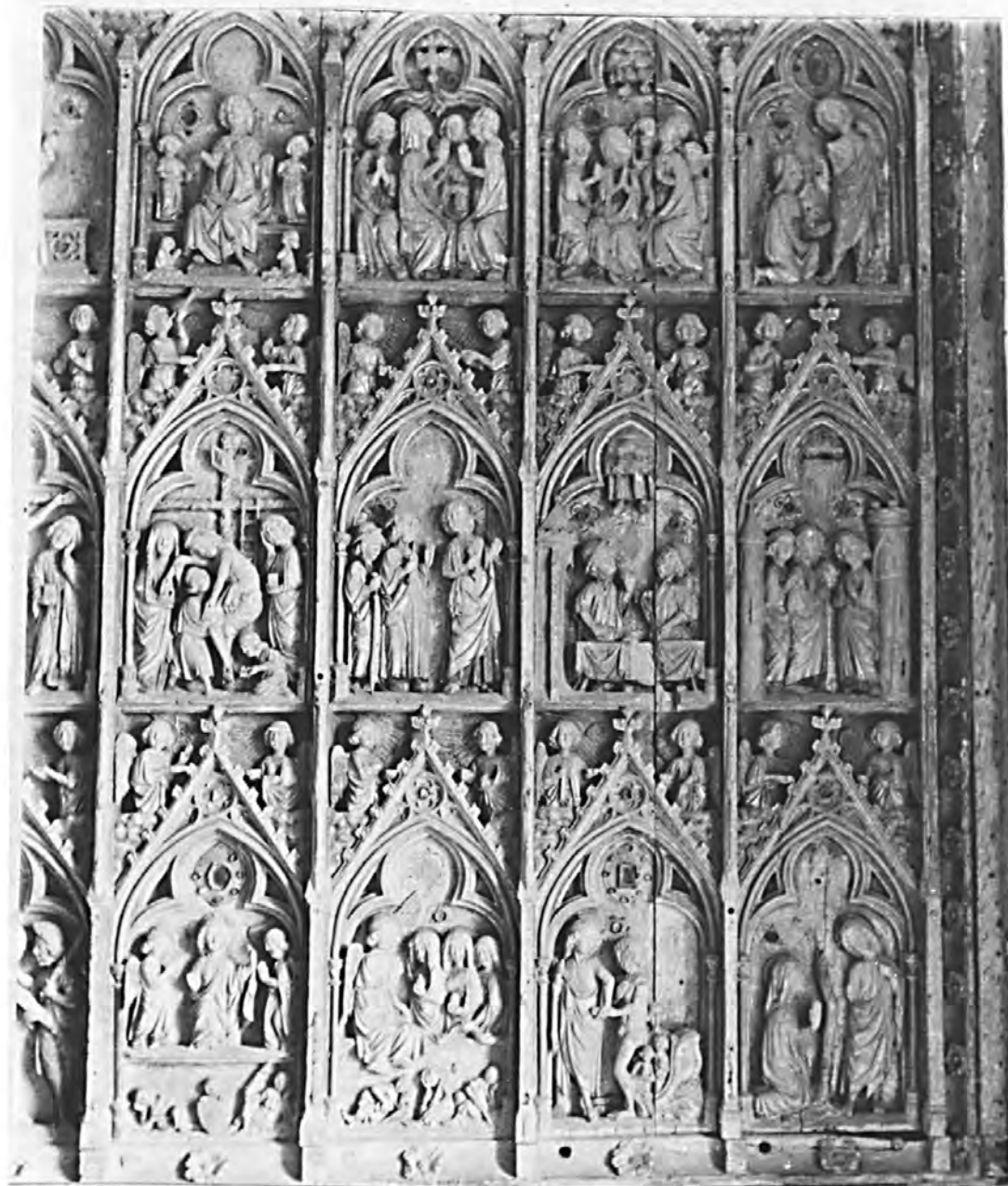




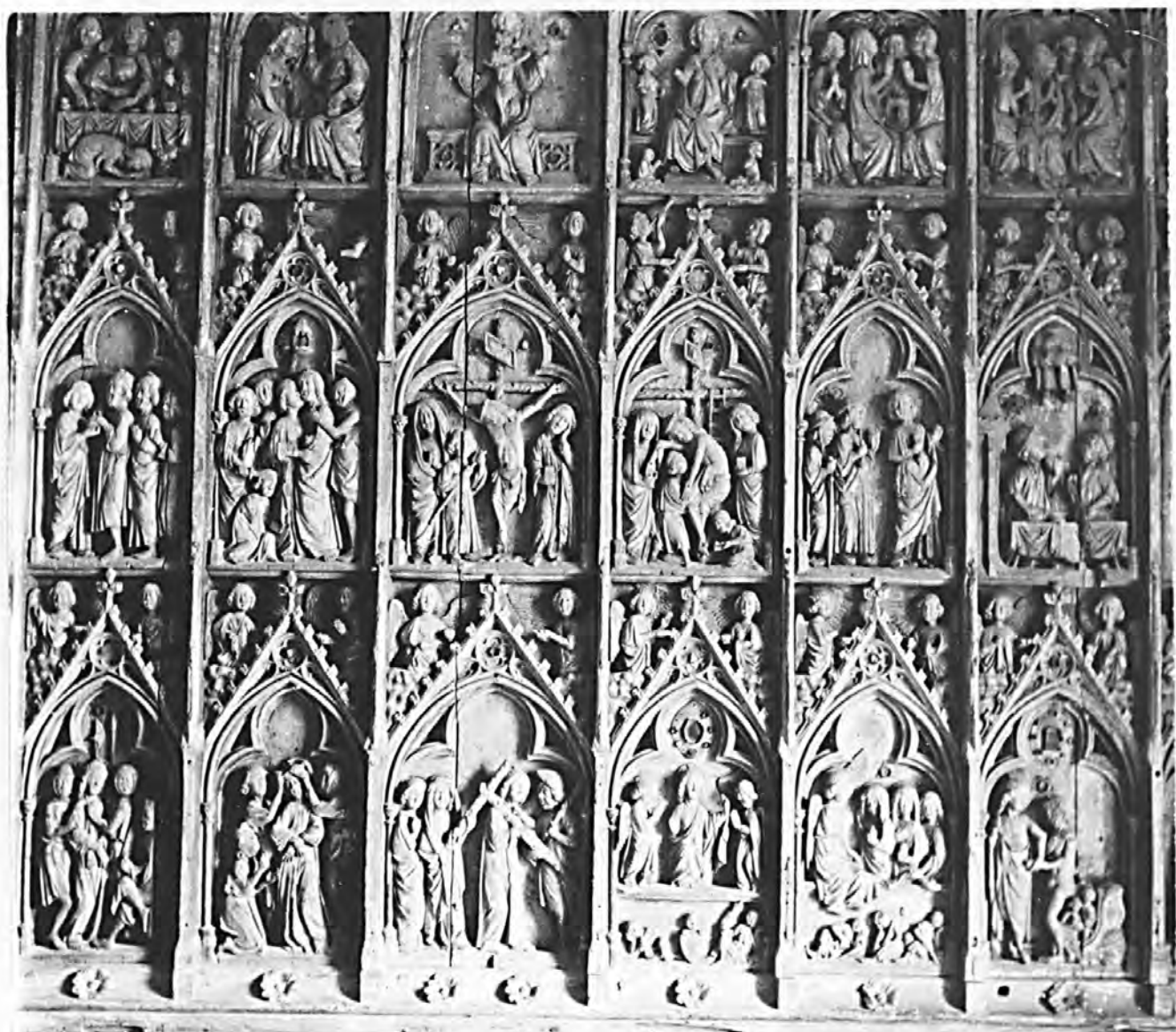
51 MAREUIL EN BRIE
EGLISE PAROISSIALE Saint-Remi
RETABLE de la Passion

Doc. 5 Détail (partie droite), en 1881
(A.D.Marne, série Fi)

Repr.Inv.J.PHILIPPOT
91 51 01318 X







Doc. 8 Détail (registre inférieur), en 1881 : couronnement d'épines,
portement de croix, Résurrection
(A.D.Marne, série Fi)

Repr. Inv. J. PHILIPPOT
91 51 01315 X





Doc. 10 Détail (registre inférieur), en 1881 : Résurrection, les saintes femmes
au tombeau, la descente aux limbes
(A.D.Marne, série Fi)

Repr. inv. J. PHILIPPOT
91 51 01312 X

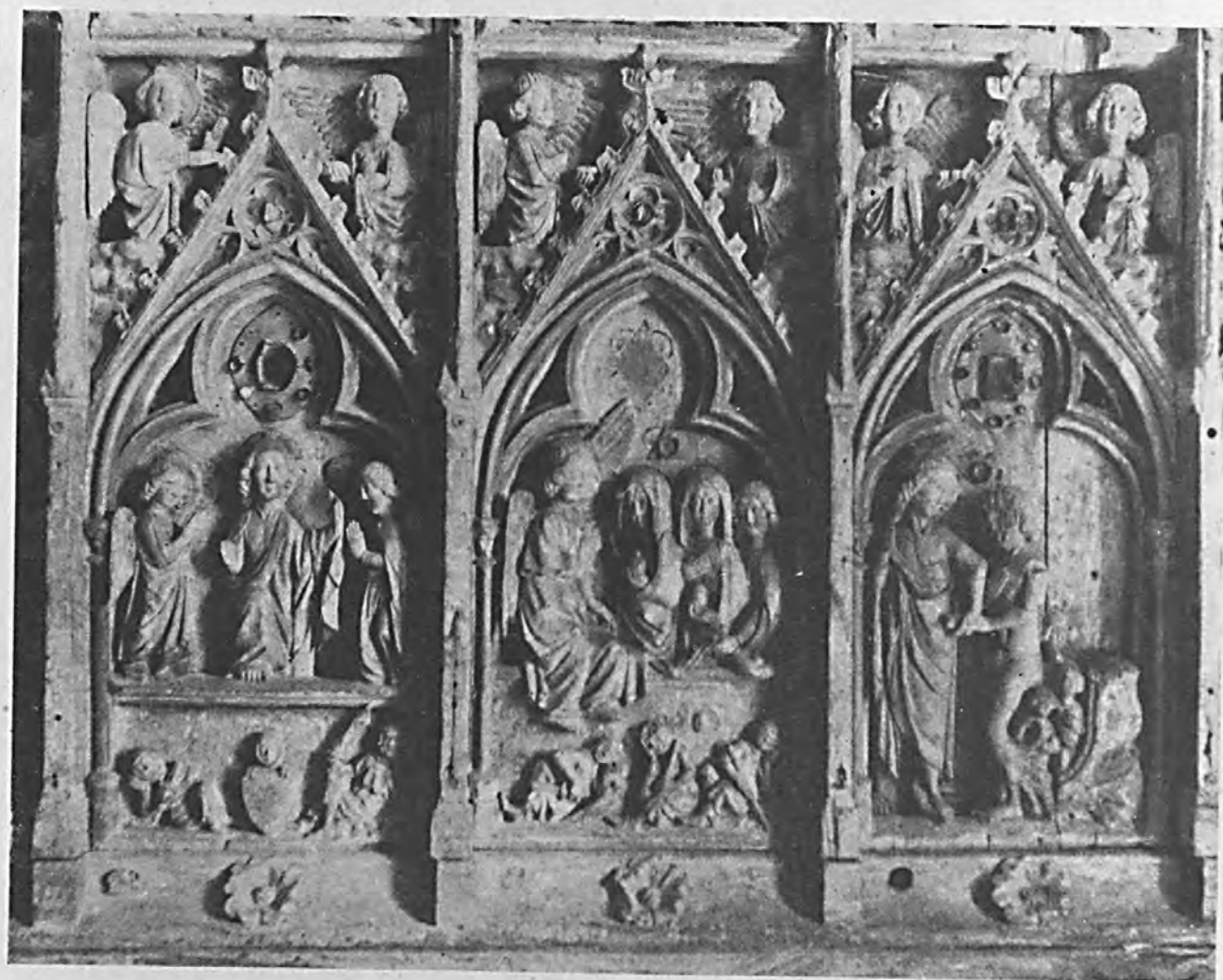


Fig. 1 Ensemble subsistant (recto)

Ph.Inv. J.Philippot
94 51 550 X
94 51 554 ZA



Fig. 2 Ensemble subsistant (verso)

Ph. Inv. J. Philippot
94 51 546 X



Fig. 3 Ensemble subsistant, détail : entrée à Jérusalem (A 1)

Ph. Inv. J. Philippot
94 51 551 X
94 51 555 ZA, 94 51 556 ZA
335A 118 KA

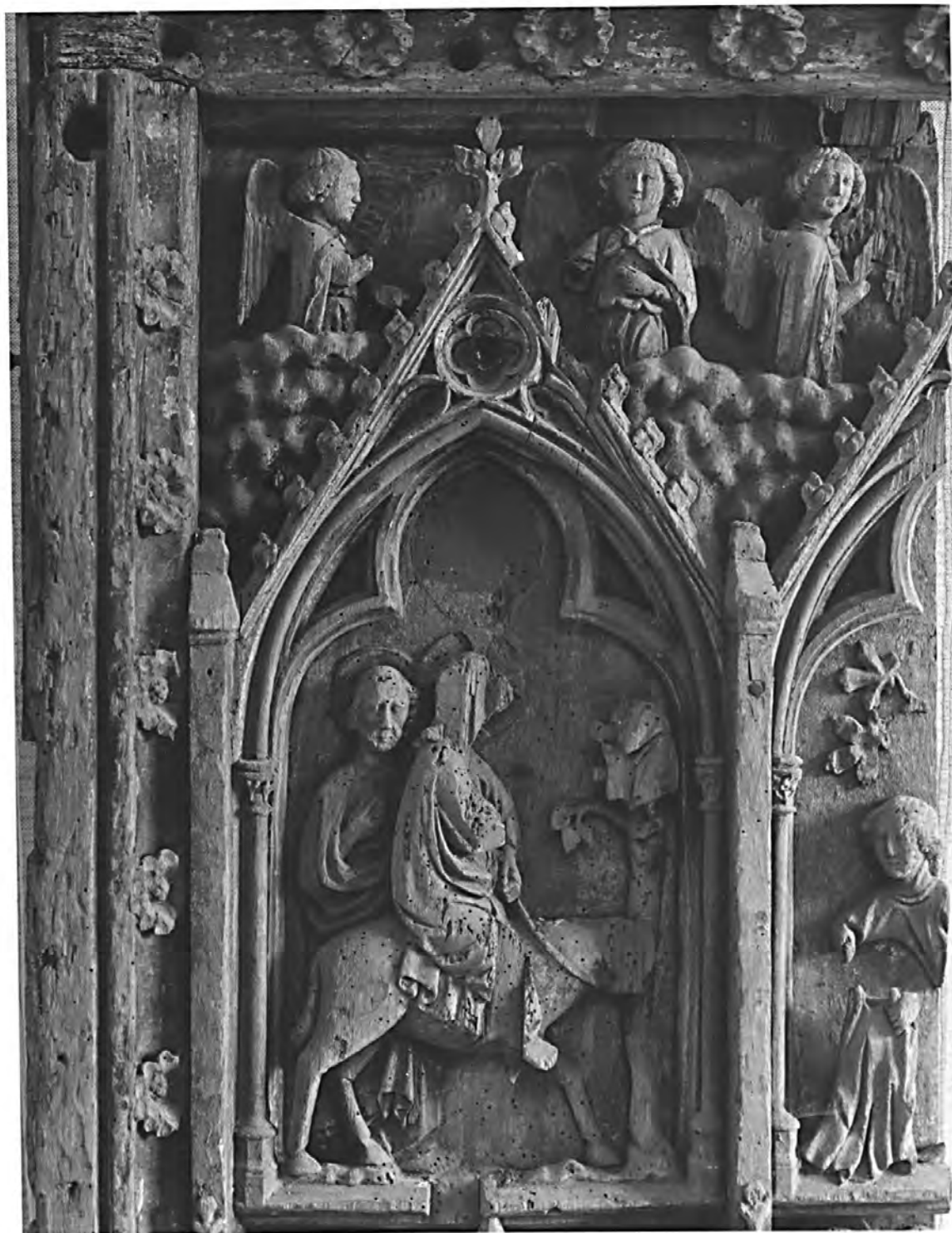


Fig. 4 Ensemble subsistant, détail : lavement des pieds (B 1)

Ph. Inv. J. Philippot
94 51 552 X
94 51 557 ZA, 94 51 558 ZA
9351116 XA



Fig. 5 Ensemble subsistant, détail : le Christ bafoué (C 1)

Ph.Inv. J.Philippot
94 51 553 X
94 51 559 ZA, 94 51 560 ZA
9351/MS XA

