

Département : 48 Référence : IM48000347
Aire d'étude : La Canourgue
Commune : La Canourgue (anciennement commune de : La Capelle; commune rattachée à : La Canourgue)
Edifice contenant : église paroissiale Saint-Martin (réf. : IA48000225)
Titre courant : **tableau:Vierge du rosaire**
Dénomination : tableau
Titre de l'oeuvre : Vierge du rosaire

Cartographie : Lambert3 0677150 3232750

Statut juridique : propriété de la commune

Dossier inventaire topographique établi en 1993 par Darnas Isabelle

(c) Inventaire général, 1993

DESCRIPTION

Catégorie technique : peinture

Matériaux et techniques : toile (support) : peinture à l'huile

Représentation et ornementation : Vierge à l'Enfant : rosaire ; angelot
la Vierge et l'Enfant tiennent chacun un rosaire ; ils sont environnés de nuages et de têtes d'angelots

Dimensions : h=150 la=100

HISTORIQUE

Datation : 1ère moitié 19e siècle (?)

Peinture de facture naïve pouvant dater du début du 19e siècle

737

48
n° département

LA CAPELLE
commune



adresse ou lieu-dit

MENDE
arrondissement

LA CANOURGUE
canton

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

TABLEAU DE LA VIERGE DU ROSAIRE

Lieu de conservation

Edifice contenant l'œuvre : Eglise paroissiale Saint Martin.

Emplacement et position dans l'édifice : 2ème chapelle latérale Sud, sur l'autel.

Propriétaire : commune

Protection M.H.

Etat de conservation : Bon

Dossier établi le : 1968
revu le

par B. Sournia
par

PhotoCl. n° 68.48.136 X

Epoque : XIXème siècle

Histoire : /

Technique : Peinture

Matériau : Huile sur toile

Dimensions : 100 x 150

Restauration : nulle

Thème iconographique : Vierge du Rosaire avec l'Enfant.

Description :

La Vierge, assise sur un banc de nuées, sur fond de paysage avec maisons et châteaux, tient l'enfant sur son giron. Elle tient un rosaire dans sa main gauche; l'enfant tient lui-même un rosaire. Quatre têtes d'angelots paraissent dans les nuées.

Il s'agit là d'une peinture naïve d'une qualité exceptionnelle. Sauf le bleu de Prusse dont le peintre s'est servi pour le manteau de la Vierge, c'est aux tons neutres qu'est allée la prédilection : gris à peine touchés d'un ocre, d'un jaune, d'un bleu et d'un vert, gris d'une valeur très claire; roses eux-mêmes très clairs pour les carnations et la tunique de la Vierge.

./.

Très consciencieusement le peintre s'est attaché à détourner ses formes, travaillant ses volumes avec une telle légèreté que les tons locaux semblent au premier regard s'étaler en à plat. Le graphisme est très serré, visiblement marqué par l'esprit des grands ateliers néo-classiques contemporains.

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

PEINTURE SUR TOILE

51.02

Photo J. VALLON
n° 68.48.136 X

