

Département : 23  
Aire d'étude : Felletin (commune)  
Commune : Felletin  
Adresse : Fossés (rue des) 17

IM23001677

Edifice contenant : hôtel de ville, actuellement espace Tibord Duchalard (Ref. : IA23000313). Emplacement : dans le grenier  
Type de dossier : **dossier individuel**  
Titre courant : **bannière de procession de la confrérie des pénitents noirs**

---

Cartographie : Lambert2 0587217 ; 2098084

propriété de la commune

Dossier d'inventaire topographique (enquête partelle) établi en 2006 par Celer Françoise

(c) Inventaire général ; (c) Ville de Felletin

---

## DESCRIPTION

Catégorie technique : peinture ; tissu

Structure : rectangulaire vertical

Matériaux et techniques : satin ; peint, polychrome

Description : La bannière, exécutée en satin, est composée d'une face de couleur crème, l'autre de couleur grenat. Une représentation figurée peinte, dans un médaillon circulaire, illustre la partie centrale de chaque face. Une frange dorée orne le pourtour de la bannière.

Représentation et ornementation : saint François de Sales : évêque, en pied, bénédiction, crosse, mitre, nuée, rayons lumineux ; moine, dévotion : la Croix, nuée

Sur une face est représenté saint François de Sales regardant, dans le ciel, une lumière symbolisant la présence divine. Sur l'autre face sont représentés deux moines, vêtus d'une coule brune, agenouillés et mains jointes, adorant la Croix qui apparaît dans une nuée, auréolée de lumière.

Dimensions : h = 140,5 ; la = 100,5

Marques et inscriptions : inscription concernant l'iconographie (brodée). Deux inscriptions concernant les représentations sont brodées dans la partie supérieure des deux faces : Ste FRANCISCE SALESI ORA PRO NOBIS et O CRUX AVE SPES UNICA.

Etat de conservation : mauvais état, Tissu déchiré à de nombreux endroits. Peinture écaillée et ternie.

## HISTORIQUE

Datation : 2e moitié 19e siècle

Commentaire : Cette bannière, qui date vraisemblablement de la deuxième moitié du 19e siècle, appartenait à la confrérie des pénitents noirs de Felletin, qui, après la démolition de sa chapelle en 1805, établit son lieu de culte dans la tribune de l'église Notre-Dame du Château. Une des faces représente le saint patron des pénitents : François de Sales, né en 1567 au château de Sales, près d'Annecy, devenu évêque de Genève en 1602.

Fig. 1 Vue d'ensemble de la face ornée d'une représentation de saint François de Sales  
Phot. Inv. P. Rivière 06230307XA  
06230376X



Fig. 2 Vue d'ensemble de la face ornée d'une représentation de la Sainte Croix adorée par deux moines

Phot. Inv. P. Rivière 06230308XA  
06230377X

