

Département : 23 Référence : IM23001667
Aire d'étude : commune Felletin
Commune : Felletin
Adresse : rue du Château
Edifice contenant : église Notre-Dame du Château (réf. : IA23000303)
Type de dossier : présentation du mobilier
Titre courant : **le mobilier de l'église Notre-Dame du Château**
Parties constituant : enfeu (?) ; dalles funéraires (5) ; socles (6) ; retable ; autels (5) ;
clôture de chœur ; tribune ; autel ; chaire à prêcher ; statues (5) ;
tableau ; lampe de sanctuaire ; orgue (non étudié)

Cartographie : Lambert2 0587274 2098268

Statut juridique : propriété de la commune

Dossier inventaire topographique (enquête partielle) établi en 2002 , 2005 par Celer Françoise

© Inventaire général, 2002 ; © Ville de Felletin, 2002

HISTORIQUE

Auteur(s) : Sandon du Cluzeau : facteur d'orgues ; Chigot Francis : peintre-verrier

Cette église a été entièrement dépouillée de son mobilier ; des sources documentaires renseignent toutefois très ponctuellement sur certains éléments de ce mobilier. L'abbé Pataux mentionne qu'en 1688 existait, dans le chœur une statue en bois de la Vierge, patronne de la confrérie des maîtres drapiers et tisserands ; cette confrérie lui avait même fait don d'une lampe d'argent ; il mentionne également qu'en 1838, cette statue de la Vierge, placée dans la niche la plus haute du retable du chœur fut remplacée par un tableau représentant le Lavement des pieds. Au début du 19^e siècle, l'église possédait une tribune en bois, servant de lieu de culte pour les pénitents noirs, et abritant un orgue, oeuvre de Sandon du Cluzeau. En 1943, le maître-verrier Francis Chigot installe des verrières qui seront remplacées en 1970 par celles d'Henri Guérin (cf. notice IM23001623). D'autres travaux concernant les verrières seront exécutés en 1954 et en 1959. Plusieurs documents figurés (cartes postales ou photographies), datant du début du 20^e siècle, montrent des objets disparus ; on y discerne un maître-autel en plâtre, orné de deux statues latérales en pied représentant deux saints et surmonté d'une statue de la Vierge présentant l'enfant Jésus debout devant elle et bénissant ainsi que de deux statues latérales formant pendants et représentant des anges adoreurs ; on y discerne aussi la clôture de chœur en fonte et la clôture de la tribune, cette dernière ornée d'un Christ en croix en bois, les stalles et lambris de revêtement du chœur, deux couronnes de lumières, un chemin de croix en plâtre

Un emplacement d'enfeu (à moins qu'il ne s'agisse d'un encadrement de porte murée) se situe dans le mur sud de la chapelle latérale sud de la troisième travée. Les cinq dalles funéraires, antérieures vraisemblablement au 18^e siècle, sont visibles dans le dallage de la chapelle sud de la deuxième travée de la nef. Les autels, en pierre et sans décor, probablement antérieurs au 19^e siècle, sont plaqués contre le mur est de cinq chapelles latérales (chapelles de la première et deuxième travée et chapelle sud de la troisième travée). Les six socles en pierre, également antérieurs au 19^e siècle, sont situés dans les chapelles latérales de la première travée et dans la chapelle nord de la deuxième travée ; trois d'entre eux sont fixés au mur de part et d'autre de l'autel (deux pour la chapelle nord et un pour la chapelle sud de la première travée). Les trois autres, ornés d'armoiries, sont posés au sol. L'un, comportant des traces de polychromie, est décoré des armes d'Aubusson ; un autre, en mauvais état, devait avoir un décor similaire ; les armoiries du troisième pourraient être celles de la confrérie des maîtres drapiers et tisserands de Felletin, ornées de trois navettes ; l'abbé Pataux précise en effet que dans l'église du Château existait une statue de la Vierge, patronne de cette confrérie et dont "la base enfermaient un écusson sur lequel étaient reproduites trois navettes".

Pièce Annexe I

Complément d'Information historique apporté en 2011 Beaudoin de Feydeau sur l'identification des armoiries, communiqué au service de l'Inventaire le 6 juin 2011 lors d'un échange de courrier électronique

« Cette pierre conservée en l'église du château de Felletin porte : non pas « les armes de la confrérie des marchands drapiers et tisserands » de la ville, mais plus vraisemblablement celles de la famille MUSNIER ou MEUSNIER, seigneur de Fressanges et de Laubard, qui possédait aux 17^e et 18^e siècles une chapelle privée dans cette église (voir l'ouvrage de l'Abbé Pataux sur l'histoire de Felletin au sujet de cette chapelle privée, chapelle dont il explique qu'elle avait la particularité de disposer d'un accès direct aux bâtiments de l'école/institution religieuse mitoyenne –la famille MUSNIER en confiait trois clés aux personnes qui dirigeaient l'institution religieuse –ce point permet de localiser cette chapelle sur le bas-côté droit de l'église, soit la première chapelle à partir du chœur qui dispose d'un accès direct sur la cour du collège mitoyen, soit plus vraisemblablement la dernière qui dispose d'un accès à une galerie débouchant directement dans les bâtiments du collège –relire l'Abbé Pataux à ce sujet . cet accès bien pratique permettait de se rendre directement dans l'église sans passer par la rue.

Ce blason ne représente pas, à l'évidence des navettes de tisserand, amis des « anilles » ou fers de moulin ; ces « fers de moulin semblent d'ailleurs faire référence au nom de la famille MUSNIER, anciennement écrit dans les actes « MEUSNIER » (moulin/meunier), et font de ces armoiries des armoiries « parlantes ».

Enfin, on connaît les armes portées par l'une des dernières représentantes de cette famille : Geneviève Musnier de Laubard (1785-1844), épouse de François de Vaucorbeil (1771-1839). On lit en effet dans le B.S.A.H.L t. 42, 1894, p. 114 que cette personne portait les armes suivantes :

D'azur à 3 anilles (?) ou franchis (?) d'argent posées en fasce au chef d'argent chargé de trois étoiles d'or (?).

L'abbé Pataux évoque abondamment cette famille MUSNIER dans son histoire locale de Felletin, famille distinguée de l'élite municipale felletinoise. »

Liste du mobilier et des objets n'ayant pas été étudiés en dossier

Mobilier

1	Enfeu
2, 3, 4, 5, 6	Dalles funéraires (Deux d'entre elles sont ornées d'un écu sans armoiries) (cf. des. 2 et fig.1)
7, 8, 9, 10, 11	Autel en pierre
12, 13, 14	Socles en pierre
15	Socle avec armoiries (fig. 2)
16	Socle avec armoiries (fig. 3)
17	Socle en mauvais état (devait être similaire au précédent) ; hauteur : 85, 5

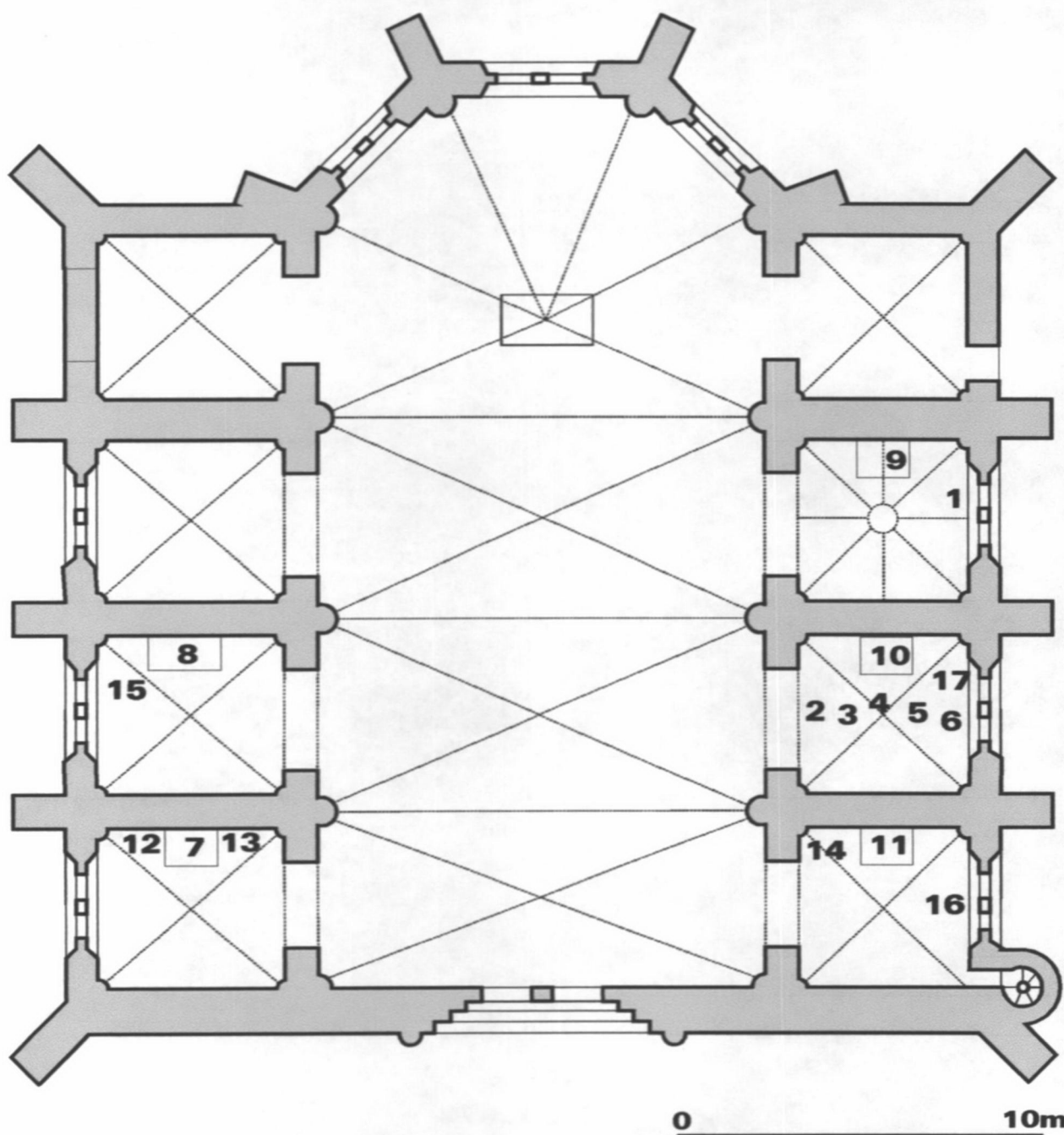
Localisation du décor sculpté porté n'ayant pas fait l'objets de dossier

Décor sur culots

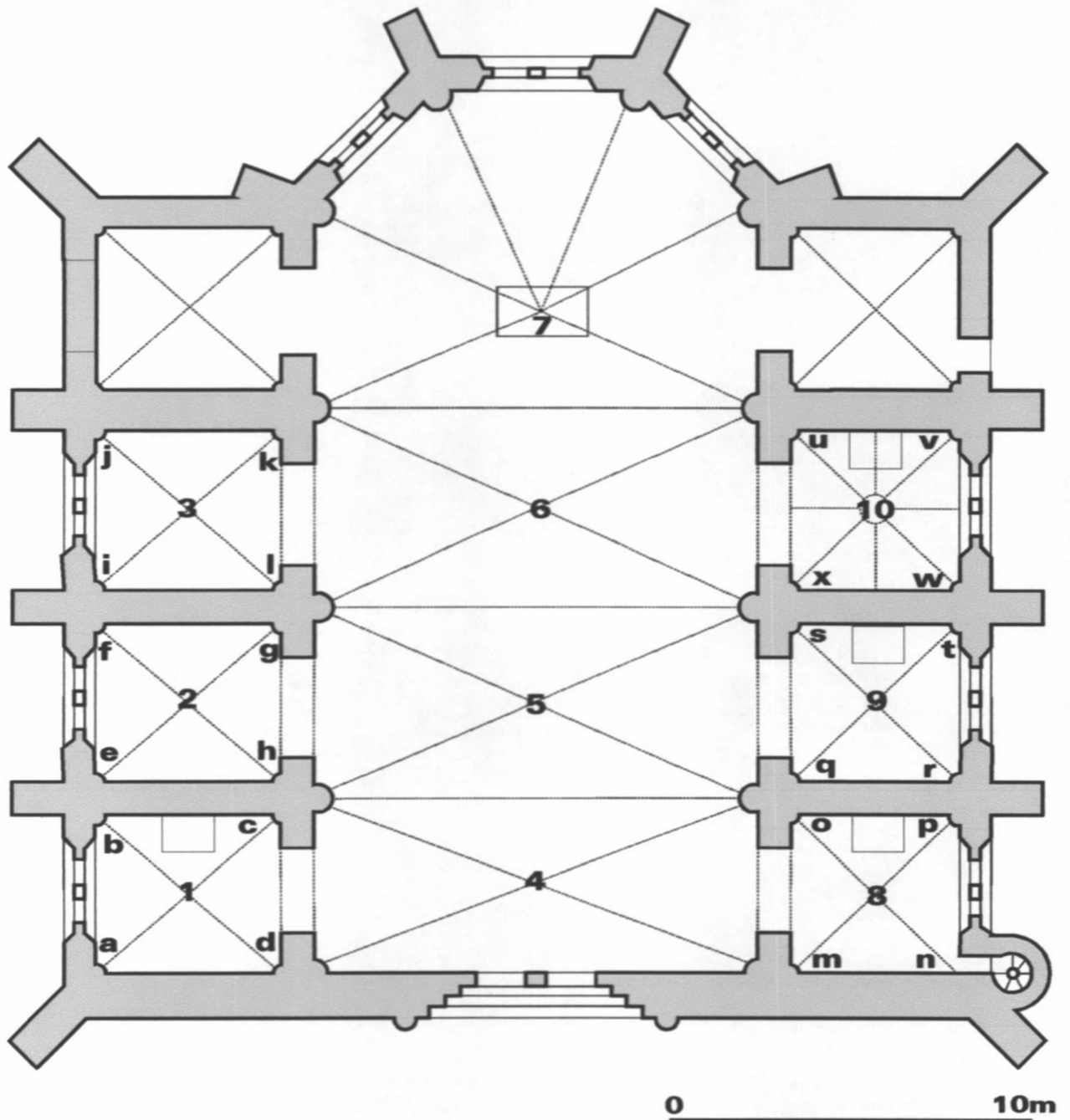
- a) : fleur quadrilobée
- b) : sans décor
- c) : fleur quadrilobée
- d) : fleur quadrilobée
- e) : sans décor
- f) : décor végétal
- g) : décor difficile à déterminer (2 cercles ?)
- h) : sans décor
- i) : tête
- j) : feuille échancrée
- k) : tête
- l) : décor peu lisible (sorte de forme circulaire)
- m) : non visible
- n) : tête grossièrement esquissée
- o) : décor peu lisible (décor perlé et végétal)
- p) : sorte d'élément végétal en forme triangulaire
- q) : coquille
- r) : tête grossièrement esquissée
- s) : tête et bourgeon ?
- t) : décor non visible
- u) : décor floral
- v) : sans décor
- w) : tête grossièrement esquissée ?
- x) : deux feuilles formant palmes

Décor sur clefs de voûte

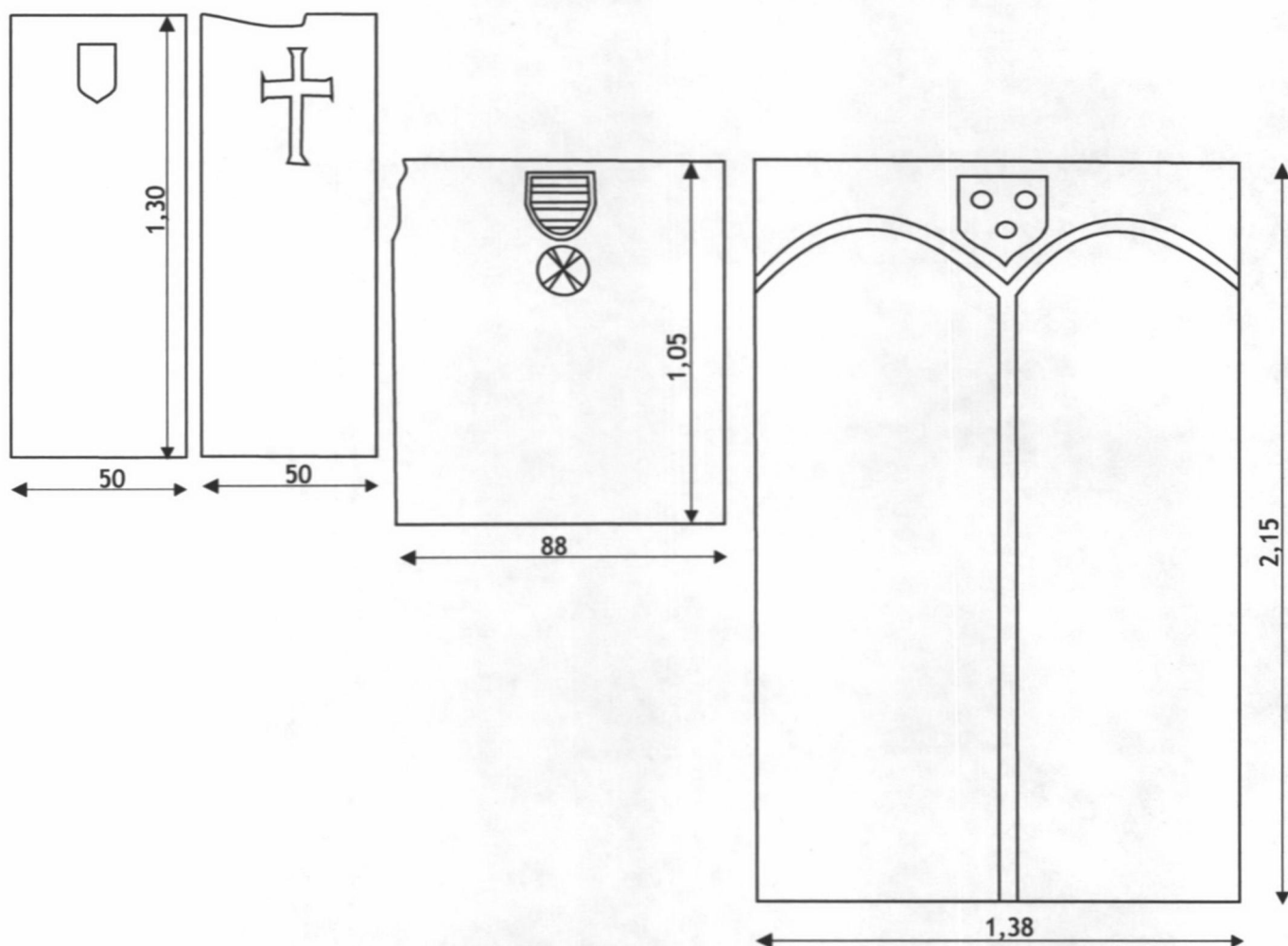
- 1 : écu non armorié
- 2 : sans décor, pourtour mouluré
- 3 : idem
- 4 : écu non armorié
- 5 : sans décor
- 6 : porte la date 1553
- 7 : porte la date 1892
- 8 : sans décor
- 9 : écu non armorié
- 10 : clef de voûte aménagée pour le passage des cordes de cloches



Des.2 Plan de localisation du décor sculpté n'ayant pas fait l'objet de dossier.



Des. 3 Croquis avec les dimensions concernant cinq dalles funéraires,
exécuté par J.L Vey.



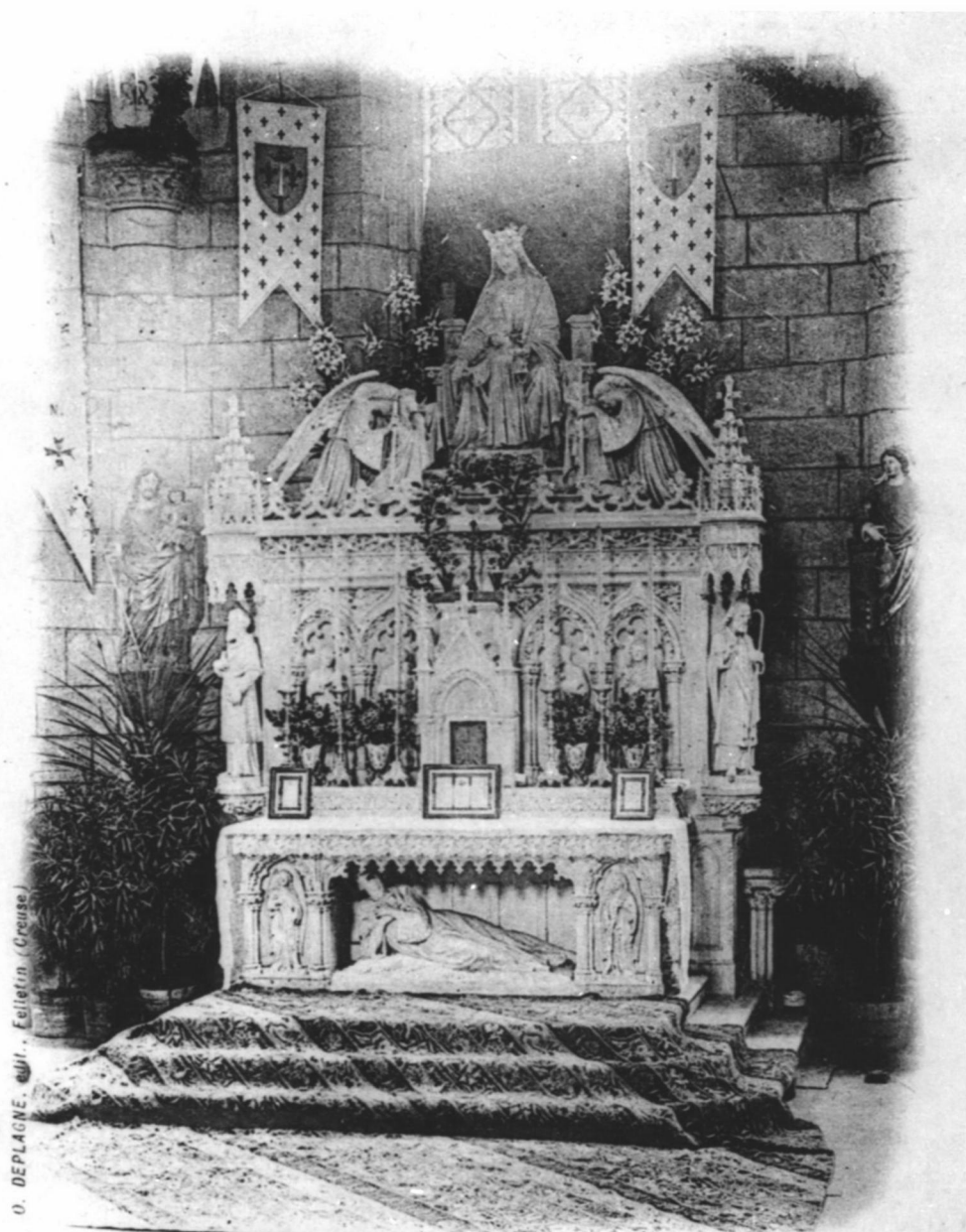
- Doc. 1 Vue datant du début du 20e siècle et montrant le choeur doté encore de son mobilier (vitraux réalisés par Chigot, clôture, autel, lambris de revêtement, stalles, statues de saint-Joseph et de sainte Barbe, (ces dernières conservées aujourd'hui dans le grenier de la mairie) et chemin de croix.
Cette vue montre également l'arcade obstruée donnant accès à la chapelle latérale nord et le lustre éclairant la troisième travée de la nef.
Photo noir et blanc, tirage numérique.
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. 56P00577

photo Archives photographiques 05230316NUC



- Doc. 2 Vue partielle du chœur montrant le maître-autel aujourd'hui disparue et composé d'un autel-retable-tabernacle de style-néogothique, vraisemblablement en plâtre ; cette vue montre également deux statues latérales posées sur socle (saint Joseph et l'enfant Jésus, à gauche, et sainte Barbe, à droite) ; ces statues sont actuellement déposées dans le grenier de la marie actuelle.
 Carte postale, début 20e siècle, O Deplagne, éditeur, Felletin (Creuse).
 Collection particulière

Repro. Inv. P. Rivière 03230277XB



O. DEPLAGNE. Ed. Felletin (Creuse)

FELLETIN (Creuse)
 Collège Notre-Dame de la 1^{re} Communion

Amitié sincère
Jeune

- Doc. 3 Vue partielle de l'église prise au début du 20e siècle et montrant le chœur et la chapelle latérale nord de la troisième travée.
Cette vue montre notamment le mobilier de la chapelle latérale nord : autel en bois avec tabernacle et gradins sur lequel reposent une statue difficilement reconnaissable (Sacré-Coeur ou saint -Joseph) et une statue en plâtre polychrome (sainte Thérèse d'Avila ?) aujourd'hui déposée dans le grenier de la mairie actuelle.
Photo noir et blanc, tirage numérique.
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. Mh102377
photo Archives photographiques 05230322NUC



- Doc. 4 Vue partielle de l'intérieur de l'église, prise depuis la tribune, au début du 20e siècle et montrant l'autel du choeur et un christ en croix fixé au garde corps de la tribune. Photo noir et blanc, tirage numérique autel ; christ en croix ; garde corps de tribune. Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. Mh033235
photo Archives photographiques 05230321NUC

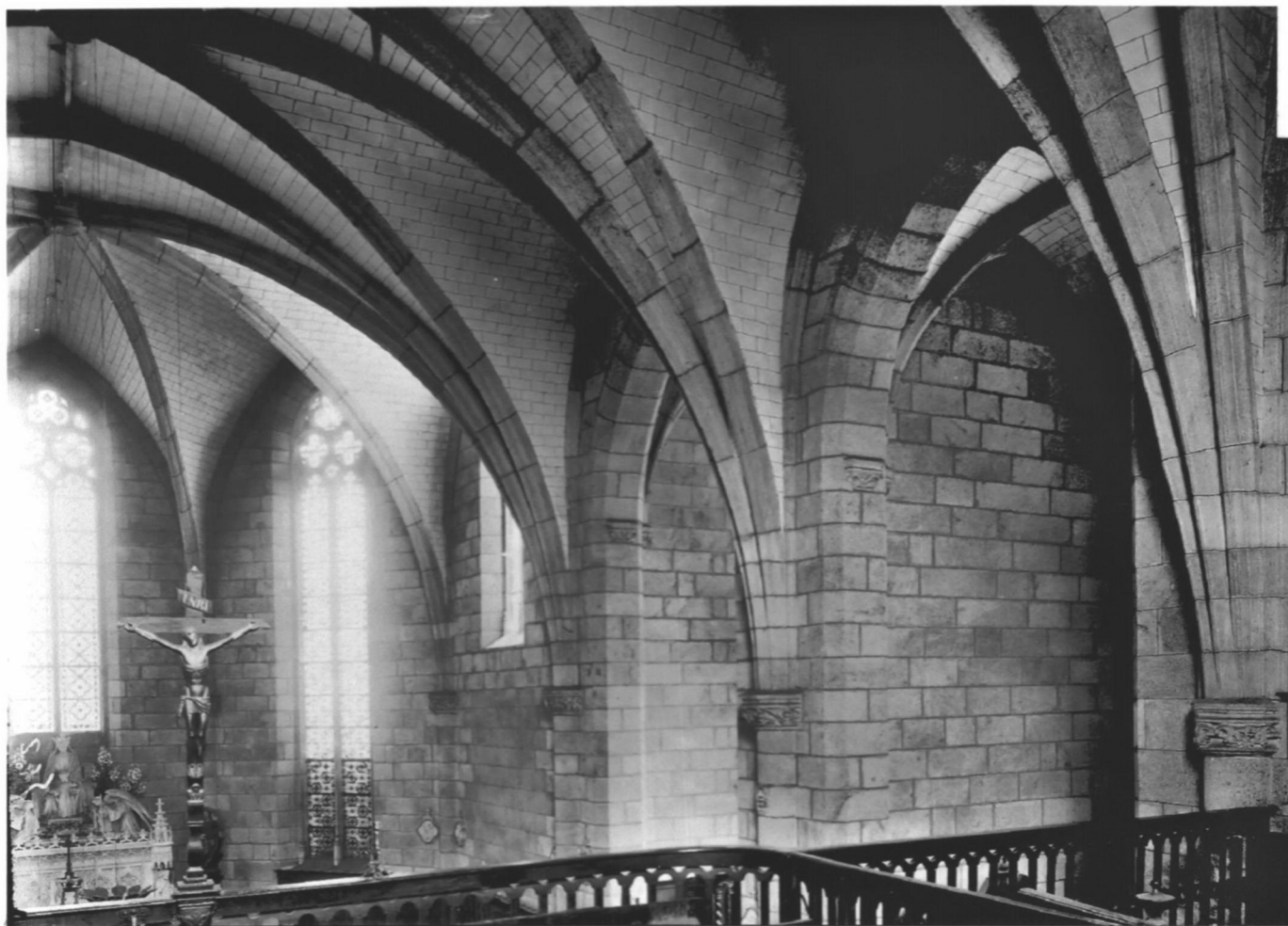


Fig. 1 Vue d'ensemble de trois des cinq dalles funéraires situées dans la chapelle sud de la deuxième travée.

Phot. Inv. P. Rivière 05230298X

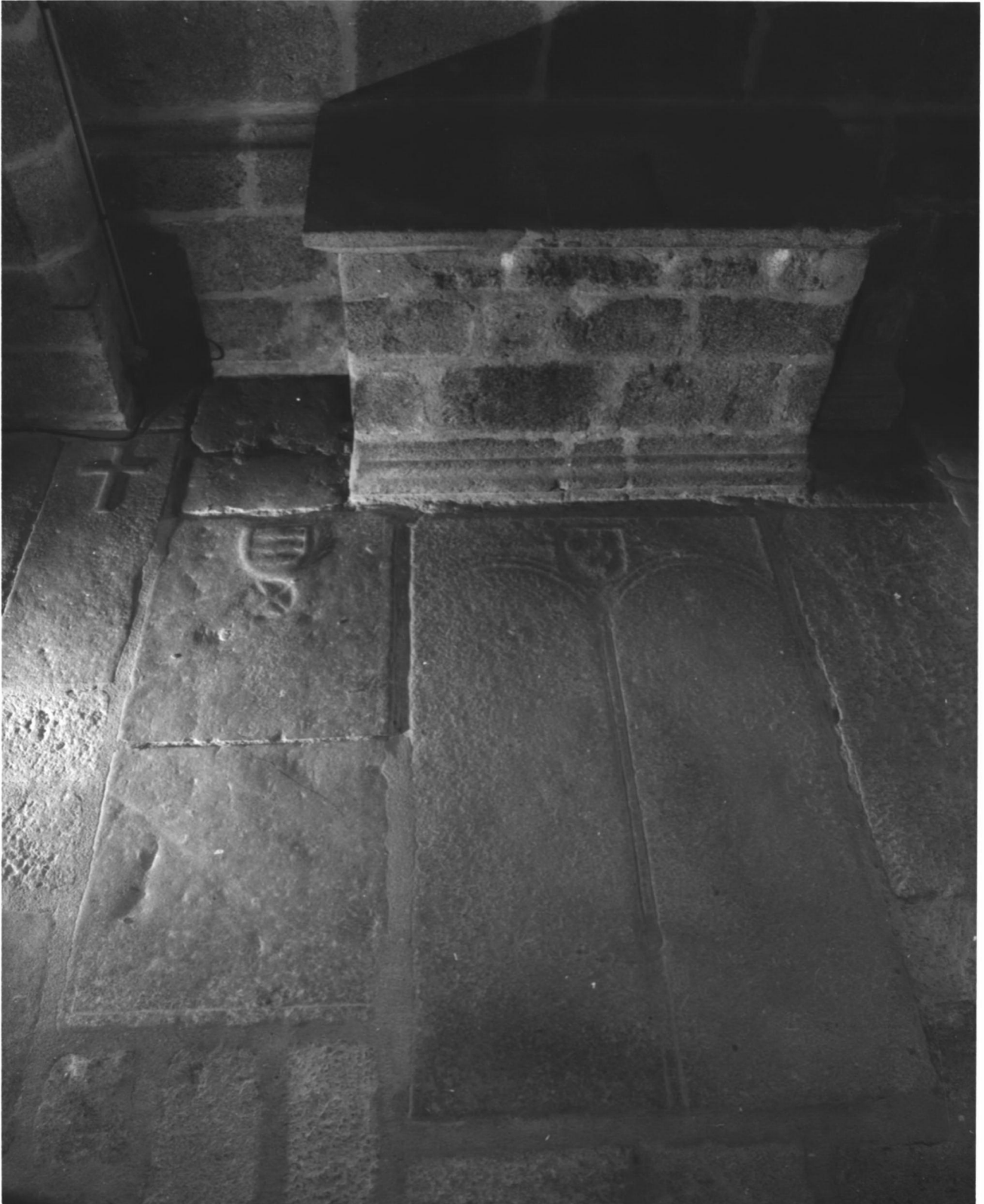


Fig. 2 socle (vestiges)
Il pourrait peut-être s'agir du socle d'une statue de la Vierge orné des armoiries de la confrérie des maîtres drapiers et tisserands de Felletin.
D'après l'abbé Pataux, ces armoiries comportaient trois navettes.

Phot. Inv. P. Rivière 05230295X



Fig. 3 Base ornée des armes d'Aubusson.
Vue d'ensemble.
Dimensions : h=67 ; La=34, 5 ; La=21

Phot. Inv. P. Rivière 05230314XA
05230297X



Liste des œuvres sélectionnées pour étude

Eléments d'Architecture

- 1 - Portail ouest
- 2a à 2j - Colonne (12)
- 3a à 3e - Culots ; clef de voûte

Verrière

- B0 à B12 - Verrières (ensemble de 13) (*cf. plan joint au dossier*)

Mobilier

- 4 - Autel ; croix
- 5 - Bénitier

Sculpture

- 6 - Croix : Christ en croix
- 7 - Statue : Vierge à l'Enfant

Peinture

- Tableau : remise du Rosaire (*œuvre déplacée et en partie disparue*)

Divers

- Cloche
- Cloche dite Marguerite Marie Maurice

