

Département	: 23	Référence : IM23001659
Aire d'étude	: commune Felletin	
Commune	: Felletin	
Adresse	: rue des Abattoirs	
Edifice contenant	: abattoir (réf. : IA23000411)	
Type de dossier	: présentation du mobilier	
Titre courant	: le mobilier religieux déposé à l'ancien abattoir	
Parties constituant	: retable ; autel ; clôture de choeur ; estampe (non étudié)	

Cartographie : Lambert2 0586889 2098667

Statut juridique : propriété de la commune

Dossier inventaire topographique (enquête partielle) établi en 2002 , 2005 par Celer Françoise

© Inventaire général, 2002 ; © Ville de Felletin, 2002

HISTORIQUE

Quelques éléments de mobilier religieux sont déposés dans l'ancien abattoir de Felletin. Datant vraisemblablement du 19^e siècle, ils sont presque tous en bois (à l'exception de la grille de communion en fonte et d'une gravure de la Sainte Face, entourée d'un grand encadrement en plâtre blanc) et faisaient partie d'un ou plusieurs ensembles d'autel retable (devant d'autel portant le monogramme peint : "AM", panneau avec entablement denticulé, autre panneau avec décor sculpté rapporté : soleil, étoile, angelots). Ces éléments épars proviennent vraisemblablement de l'église du Moutier ou de l'église du Château. Ils sont en mauvais état.

Liste du mobilier déposé dans les abattoirs de la ville de Felletin et n'ayant pas fait l'objet d'un dossier

Retable (fig. 1).

Eléments de retable. 19^e siècle ?

Composés de trois montants, de deux traverses et d'un entablement mouluré. Recouverts d'une peinture gris bleu. 19^e siècle ?

Dimensions : h.=276 ; la.=182.

Devant d'autel ? (fig.1).

17^e siècle, limite 18^e 19^e siècle.

Composé de trois planches horizontales et de deux traverses ; le cadre rapporté est l'élément le plus ancien et présente un décor floral et végétal dans la masse.

Fond peint en gris et cadre peint de couleur ocre.

Iconographie : monogramme de la Vierge peint dans la partie centrale.

Dimensions : la.=128 ; h.=70 ; la (cadre)=9.

Elément de retable ? (fig. 2).

19^e siècle.

Constitué de cinq pièces de bois verticales et d'un cadre rapporté mouluré. Le décor rapporté sur les pièces de bois représente une nuée avec des rayons, dans la partie centrale et des angelots dans les quatre angles ; semis d'étoiles autour du motif central.

Le fond est peint en bleu ; le cadre est peint en doré ; traces de peinture verte sous le cadre. Deux éléments de fixation sont visibles.

Dimensions : h.=216, 5 ; la.=164.

Gravure représentant la Sainte Face du Christ (fig. 3).

Fin 19^e siècle ou début 20^e siècle.

Entourée d'un petit cadre en bois, avec glace de protection et incluse dans un cadre en plâtre blanc, de style néo-gothique. Fin 19^e siècle ou début 20^e siècle.

Dimensions : h=80 ; la=51.

Grille de communion.

Fin 19^e siècle, fonte.

Dimensions : h=79.

Fig. 1 Ensemble d'éléments de mobilier religieux déposés dans l'abattoir (élément de lambris de couverture avec corniche ornée d'une frise denticulée, panneau en bois avec cadre rapporté, orné d'un décor sculpté dans la masse, clôture de chœur en fer forgé).

Phot. Inv. P. Rivière 02230081X

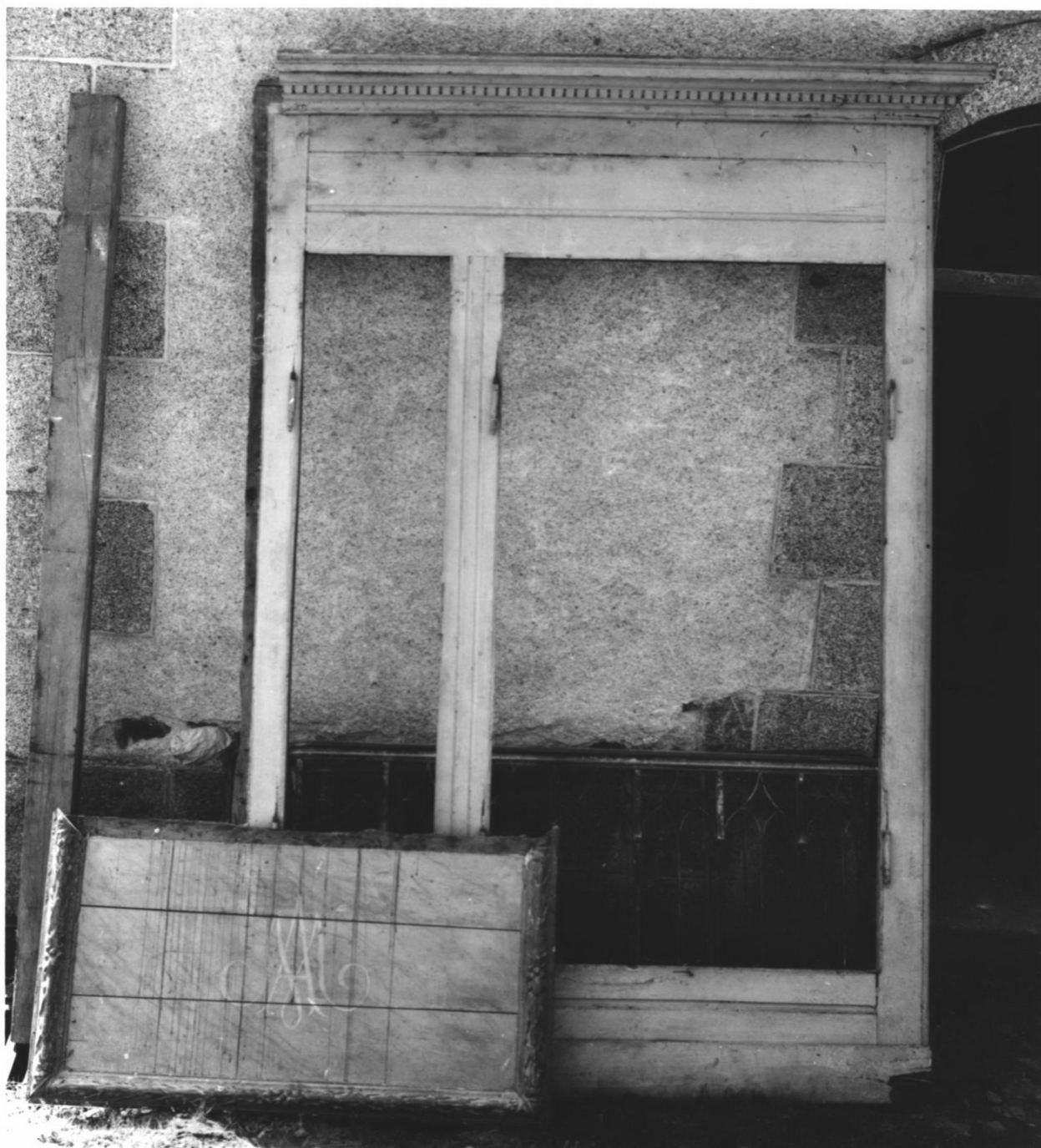


Fig. 2 Tableau orné d'un décor sculpté rapporté (angelots, étoiles, soleil).

Phot. Inv. P. Rivière 02230080X



Fig. 3

Gravure (en très mauvais état) représentant la Sainte Face du Christ ; entourée d'un petit cadre en bois, avec glace de protection et incluse dans un grand cadre en plâtre, de style néo-gothique.

Phot. Inv. P. Rivière 02230082X

