

Département : 23 Référence : IM23001609  
Aire d'étude : commune Felletin  
Commune : Felletin  
Adresse : rue du Clocher et place Quinault  
Edifice contenant : église paroissiale Sainte-Valérie du Moutier (réf. : IA23000304)  
Type de dossier : présentation du mobilier  
Titre courant : **le mobilier de l'église paroissiale Sainte-Valérie du Moutier**  
Parties constituantes : litre ; dalle funéraire ; autels (4) ; clôture de chapelle ; statues (15) ; bas-relief ; peintures monumentales (3) ; tableau ; calices (2) ; ciboires (3) ; patènes (3) ; encensoir ; navette à encens ; thabor ; reliquaire ; tours d'autel (2) ; conopée ; pales (3) ; pavillons de ciboire (4) ; voiles huméraux (4) ; chasubles (2) ; étoles (2) ; voiles de calice (2) ; manipule ; vases à fleurs (16) ; vases d'autel (2) ; cloche ; mécanisme d'horloge ; chemin de croix (non étudiés)

---

Cartographie : Lambert2 0587258 2098168

Statut juridique : propriété de la commune

Dossier inventaire topographique (enquête partielle) établi en 2001 , 2002 par Celer Françoise

© Inventaire général. 2001 ; © Ville de Felletin, 2001

---

## HISTORIQUE

Auteur(s) : Degas Antoine : vitrier ; Demarquet Frères : orfèvre ; Favier Frères : orfèvre ; Désir : ?, orfèvre ; Arquiche : ?, orfèvre ; Désir François Frédéric : orfèvre ; Cabaret Auguste : orfèvre ; Armarid-Caliat Thomas-Joseph : orfèvre ; Jamain Jules : orfèvre ; Chevron Eugene : orfèvre ; Boliée Georges : tondeur de cloches

L'abbé Pataux renseigne sur l'aménagement intérieur de l'église du 15<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle et mentionne plusieurs objets religieux aujourd'hui disparus. En 1412, monseigneur Hugues de Magnac, évêque de Limoges, donne un missel "pour la fondation d'une messe basse, à chaque jour de l'année, à l'autel de Notre-Dame la Blanche". En 1580, existait un autel dédié à saint Fiacre du Ballet dont le culte devint très populaire. Au 17<sup>e</sup> siècle sont effectués plusieurs réparations et aménagements intérieurs. En 1613, Antoine Degas, vitrier, promet de réparer pendant dix ans toutes les vitres détruites. L'autel des Cinq Plaies, situé dans le côté sud du transept, ruiné en 1620, sera remplacé en 1678 par un autel dédié à saint Martial, après vente des anciennes boiseries qui le constituaient. En 1650 l'abbé Guihon installe un tableau représentant saint Vincent et saint Loup derrière le tabernacle du maître-autel, puis en 1673 il le remplace par un nouveau tabernacle exécuté à Clermont ; au cours de cette même année, douze statuettes en argent représentant les apôtres seront vendues pour permettre l'achat du retable. En 1744, Jean-François Garreau, curé du Moutier fait don d'un encensoir et d'une navette en argent massif, décorés de ses armoiries. En 1711, est mentionné un reliquaire portant les armes du cardinal Carpegna et contenant l'os et la jambe de saint Gaucher, martyr, et une partie du crâne des saints Aurèle, Innocent et saint Boniface martyr. Au début du 19<sup>e</sup> siècle l'autel de saint Jean-Baptiste, placé contre le mur sud du transept, est remplacé par l'autel retable provenant du chœur de la chapelle Sainte-Croix. En 1880 existe encore, dans l'absidiole du transept sud, un autel dédié à Notre-Dame de la Conception, un des seuls autels qui ait conservé sa place primitive et qui possédait encore, à cette date, un vieux retable aujourd'hui disparu. La litre est de datation imprécise (peut-être 16<sup>e</sup> ou 17<sup>e</sup> siècle). La dalle funéraire, sans décor, est antérieure au 18<sup>e</sup> siècle. Les trois autels en pierre, sans décor, pourraient dater du 19<sup>e</sup> siècle. L'autel en bois ainsi que la clôture de chapelle réalisée en fer forgé datent de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Les trois statues en plâtre datent de la fin du 19<sup>e</sup> ou du début du 20<sup>e</sup> siècle. Le bas-relief en bois (vestige probable d'un retable) pourrait dater de la deuxième moitié du 17<sup>e</sup> siècle ; deux peintures monumentales, représentant le Saint-Esprit

Département : 23 - Felletin Réf. : IM23001609  
Adresse : rue du Clocher et place Quinault  
Edifice contenant : église paroissiale Sainte-Valérie du Moutier (réf. : IA23000304)  
Titre courant : **le mobilier de l'église paroissiale Sainte-Valérie du Moutier**  
Type de dossier : présentation du mobilier

---

sous la forme d'une colombe et qui devaient à l'origine couronner chacune des retables aujourd'hui disparus, pourraient dater de la deuxième moitié du 17e ou de la première moitié du 18e siècle ; la troisième peinture monumentale est une inscription surmontée du monogramme du Christ et mentionnant : "TRONC / DE LA / CONFRERIE / DE / SAINT-FIACRE / 1767". Les deux calices ont été exécutés après 1838 : le premier porte le poinçon de maître "Demarquet Frères", et le second le poinçon "F. Favier". Les trois ciboires ont été exécutés après 1838 : le premier provient peut-être de l'atelier de Désir et Arquiche, le deuxième de l'atelier de François Frédéric Désir, et le troisième de l'atelier parisien Auguste Cabaret. Deux des patènes ont été exécutées après 1850 : l'une, réalisée entre 1853 et 1901, provient de l'atelier de Thomas-Joseph Armand-Calliat, et l'autre, entre 1865 et 1879, de l'atelier des orfèvres Jules Jamain et Eugène Chevron. Le thabor en cuivre doré ainsi que le reliquaire, en forme de coffret en bois, datent du 19e siècle. L'ensemble des linges et vêtements liturgiques date du début du 20e siècle. Les vases en porcelaine, de production limousine semble t'il, datent de la fin du 19e ou du début du 20e siècle ; un vase en faïence, vu son style, est à dater des années 1930. La cloche, aux abords inaccessibles, semble dater de la fin du 19e siècle ou du début du 20e siècle. Le mécanisme d'horloge d'édifice doit dater de la fin du 19e siècle.

**Liste du mobilier et des objets n'ayant pas été étudiés en dossier**

**Mobilier**

- 1 - Litre
- 2 - Pierre tombale placée dans le dallage. Sans décor. Antérieure au 18<sup>e</sup> siècle.
- 3 - Autel (chapelle sud, 1<sup>ere</sup> travée). Pierre. Sans décor. 19<sup>e</sup> siècle ?
- 4 - Autel. (chapelle sud, 2<sup>e</sup> travée de la nef). Pierre, sans décor. 19<sup>e</sup> siècle ?
- 5 - Autel. (chapelle de la Vierge, transept sud). Pierre. Sans décor. 19<sup>e</sup> siècle ?
- 6 - Autel, gradin (chapelle Sainte- Valérie ).  
Bois peint . Autel tombeau de forme évasée vers la partie supérieure et reposant sur deux pieds griffus ; peinture façon faux marbre. Fin 19<sup>e</sup> siècle.
- 7 - Fonts baptismaux.  
Cuve en pierre. 19<sup>e</sup> siècle ?
- 8 - Bénitier mural.  
Pierre. 19<sup>e</sup> siècle ?
- 9 - Clôture de chapelle (chapelle des fonts baptismaux).  
Fer forgé. Fin 19<sup>e</sup> siècle.
- 10 - Clôture de chapelle (chapelle de sainte Valérie).  
Fer forgé. Fin 19<sup>e</sup> siècle .

**Sculpture**

- 11 - Statue de Notre Dame de Lourdes.  
Plâtre polychrome. Limite 19<sup>e</sup> 20<sup>e</sup> siècle.
- 12 - Statue de saint Antoine de Padoue.  
Plâtre polychrome. Limite 19<sup>e</sup> 20<sup>e</sup> siècle.
- 13 - Statue de Sainte Thérèse de Lisieux.  
Plâtre polychrome. Limite 19<sup>e</sup> 20<sup>e</sup> siècle.
- 14 - Statue de Sainte Valérie (fig. 1).  
Plâtre polychrome. Fin 19<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : h.= 176 ; la.= 62 ; pr. = 35.

**Liste du mobilier et des objets n'ayant pas été étudiés en dossier (suite 1)**

**Sculpture (suite)**

- Relief (fig. 2).  
Élément de retable ou tabernacle (conservé dans la sacristie) représentant une tête d'ange.  
Bois doré. Enduit blanc visible sous les écaillures de la dorure ; clou visible sous l'aile droite.  
Dimensions : h =8,5 ; la=25.

**Décor peint**

- 15 - Peinture monumentale : le Saint Esprit (fig. 3).
- 16 - Peinture monumentale : le Saint-Esprit (n°2) (fig. 4).
- 17 - Peinture monumental (fig. 5).  
Porte l'inscription « TRONC / DE LA / CONFRERIE / DE / SAINT  
FIACRE / 1767 ».

**Objets religieux sans emplacement fixe**

- Calice. (n°1), (fig.6) .  
Argent doré, ciselé, gravé repoussé. Pied polylobé. Coupe ornée seulement de quatre traits ciselés. Croix rapportée sur le pied ; décor d'oves et dards sur le pourtour du pied et décor végétal sur le nœud et le pied. Plaque fixée sous le pied. Poinçon de maître : « Demarquet Frères ». Inscription : « BRONZE » marquée sur la plaque et la vis du pied. A dater après 1838.  
Dimensions : h. = 22 ; d. (coupe) =10,3 ; d. (pied) = 15,1.
- Calice (n°2), (fig. 7).  
Argent doré, ciselé, gravé. Coupe sans décor . Sur le pied, et le nœud, décor d'une frise végétale stylisé ; sur le nœud et l'anneau de la tige, décor de godron. Inscription sur le pied : « O CRUX AVE ». Poinçon de maître : « F Favier » . A dater après 1838.  
Dimensions : h.= 22,4 ; d. (coupe)=9.

**Liste du mobilier et des objets n'ayant pas été étudiés en dossier** (suite 2 )

**Objets religieux sans emplacement fixe** (suite)

- Ciboire (n°1), (fig. 8).

Argent doré (coupe) et laiton (pied, tige et couvercle). Couvercle sommé d'une croix et frises perlées entourant le couvercle. Poinçon de titre et de garantie 2<sup>e</sup> titre. Poinçon de maître illisible (orné en son milieu d'un ostensor ? ; peut-être poinçon de Désir et Arquiche ?). Après 1838 ?  
Dimensions : h.=19,5 ; d. (coupe)=7 ; d. (pied)=8,8.

- Ciboire (n°2), (fig. 9).

Argent doré, ciselé au trait . Assemblage par vis, plaque sous le pied. Frise végétale (feuille de chêne et gland) ornant le couvercle, la coupe et le pied et filet perlé soulignant le couvercle. Manque la croix du couvercle. Poinçon de maître : « Désir François Frédéric », (orfèvre lyonnais), insculpé sur le rebord du couvercle, de la coupe et du pied. A dater entre 1864 et 1878.

Dimensions : h.= 15,3 ; d. (coupe) = 9,6 ; d. ( pied)=11,6.

- Ciboire (n°3), (fig. 10).

Argent. Nœud orné des symboles des 4 évangélistes ; frise végétale ornant le couvercle, la coupe et le pied. Inscription : « société catholique / A. Cabaret / 8 rue du Vieux Colombier à Paris ». A dater après 1838 (vers 1870 ?).

Dimensions : h. = 25,5 ; d. (coupe) = 11,1 ; d. (pied) = 12,8.

- Patène (n°1).

Argent doré. Poinçons non visibles par suite d'une redorure. Iconographie : croix , I H S et clous. Après 1838 ?

Dimensions : d.=13,1.

- Patène (n°2), (fig. 11, 12).

Argent doré. Poinçon de maître : « Thomas-Joseph Armand-Caillat ». Au revers, décor représentant l'alpha et l'oméga et X et P. Fin 19<sup>e</sup> siècle (Entre 1853 et 1901).

**Liste du mobilier et des objets n'ayant pas été étudiés en dossier (suite 3 )**

**Objets religieux sans emplacement fixe (suite)**

- Patène (n°3), (fig. 13).  
Argent doré, ciselé au trait. Décor perlé et I H S. Poinçon de maître : « Jules Jamain et Eugène Chevron », (orfèvre parisien.) A dater entre 1865 et 1879.  
Dimensions : d.= 14,6.
- Thabor.  
Cuivre doré. Décoré de médaillons représentant les quatre évangélistes. Fin 19<sup>e</sup> siècle.
- Coffret- reliquaire de Sainte Valérie. (fig.14 ).  
Coffret en bois blanc recouvert d'un bois en marqueterie. Contient un morceau de la ceinture de sainte Valérie ; inscription mentionnée : « Ste Valérie » et : « de la ceinture ». Manquent quelques fragments de marqueterie, sur le couvercle. Fin 19<sup>e</sup> siècle.
- Tour d'autel, conopée (fig. 15).  
Drap d'or et doublure en coton ; frange dorée rapportée broderie à fils vert et orangé représentant des coquelicots et IHS.  
Dimensions du tour d'autel : h. =32 ; la.=260 ; dimensions du conopée : h.=83,5 ; la.=51,5. 1<sup>ere</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle ?
- Tour d'autel (fig. 16 ).  
Satin crème. Broderie (dont une partie faite au point de croix) en fil jaune ocre représentant un décor floral et une croix centrale ; frange dorée. 1<sup>ere</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle ?  
Dimensions : h.=27 ; l.=251.
- Pale (n°1), (fig. 17, à gauche).  
Tissu en fil blanc de coton. Broderie de fils blancs représentant le monogramme de la Vierge « AM », surmonté d'une étoile et inscrit dans une guirlande végétale avec épis de blé, grappes de raisins. 1<sup>ere</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle.

**Liste du mobilier et des objets n'ayant pas été étudiés en dossier** (suite 4 )

**Objets religieux sans emplacement fixe** (suite)

- Pale (n° 2), (fig. 17, à droite).
- Tissu en coton recouvert de filet mécanique (« tulle ») brodé. Les broderies représentent une croix centrale avec un cygne inscrits dans une guirlande de fleurs ; une garniture en dentelle entoure les quatre bords du pâle. 1ere moitié 20<sup>e</sup> siècle.
  
- Pale (n°3), (fig. 18).
- Soie, décor en broderies avec fils de couleur représentant IHS et des fleurs de lys ; une garniture en fils métalliques et doré entoure les bords. 1ere moitié 20<sup>e</sup> siècle.
  
- Pavillon de ciboire (n°1), (fig.19, à gauche).  
Soie, broderie représentant un décor végétal (fleur, épi de blé et raisin). 1ere moitié 20<sup>e</sup> siècle ?
  
- Pavillon de ciboire (n°2). (fig.19, à droite).  
Soie, broderie représentant IHS et un décor floral ; adjonction d'éléments métalliques rehaussant les bordures des pans. 1ere moitié 20<sup>e</sup> siècle ?
  
- Pavillon de ciboire (n°3). (fig. 20, à gauche).  
Soie, décor peint végétal (en partie effacé) et galons dorés. Pavillon composé d'une seule pièce de tissu circulaire. 2<sup>e</sup> moitié 20<sup>e</sup> siècle ?
  
- Pavillon de ciboire (n°4). (fig. 20, à droite).  
Soie, décor en broderie représentant IHS et une guirlande végétale représentant des épis de blé et des sarments de vigne.
  
- Voile huméral (n°1).  
Tissu crème damassé (décor de quadrilobe et de motifs végétaux doré. Doublure rouge. Début 20<sup>e</sup> siècle.
  
- Voile huméral (n°2).  
Drap argenté et doublure jaune. Broderie représentant IHS. Dimensions :h = 50 ; l =248.

**Liste du mobilier et des objets n'ayant pas été étudiés en dossier (suite 5 )**

**Objets religieux sans emplacement fixe (suite)**

- Voile huméral. (n°3).  
Drap d'or. Broderie représentant IHS et des roses et une croix.  
Dimensions : h = 51 ; l = 260.
- Voile huméral (n°4), (fig. 21 ).  
Drap argenté, attaches en laiton, broderie, doublure en coton de couleur ocre marron. Iconographie : IHS et décor floral (lys et rose)  
Dimensions : h=49,5 ; l : 256. 1ere moitié 20<sup>e</sup> siècle.
- Chasuble, étole, manipule, voile de calice (fig. 22).  
Satin damassé de couleur crème (décor de quadrilobe). Croix du revers de la chape matérialisée par un galon et ornée de IHS. 1ere moitié 20<sup>e</sup> siècle.
- Chape, étole, voile de calice (fig. 23).  
Satin damassé de couleur crème avec un décor floral et végétal. Croix du revers de la chasuble matérialisée par un galon et ornée de IHS, inscrit dans une guirlande de fleurs brodées. 1ere moitié 20<sup>e</sup> siècle.
- Série de deux vases à fleurs (fig. 24).  
Porcelaine dure. Vases de type « cornet ». Sur la face, rehaut de peinture polychrome représentant une pensée ; cette dernière est inscrite dans un ovale matérialisé en doré et surhaussé de trois fleurs dorées. Sous le pied, Inscription gravée en creux : « 758 ». Début 20<sup>e</sup> siècle  
Dimensions : h.=20, 5 ; la. (col)=15,5 ; la. (pied)=9.
- Série de deux vases d'autel (fig. 25 ).  
Porcelaine dure. Rehaut de dorure et inscription peinte sur la face de chacun des deux vases : « JESUS » et « MARIE ». Limite 19<sup>e</sup> siècle, 20<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : h.=19,2.
- Série de deux vases à fleurs (fig. 26 ).  
Faïence. Vases avec anses rapportées ornées d'un décor végétal ; pourtour du col festonné. 1ere moitié 20<sup>e</sup> siècle.

**Liste du mobilier et des objets n'ayant pas été étudiés en dossier** (suite 6 )

**Objets religieux sans emplacement fixe** (suite)

- Vase à fleurs.
- Verre. Décor peint en doré et en relief représentant des fleurs et un cœur .h.= 24, 3 ; d. (col) = 11, 9 ; d.(pied) = 9.
  
- Vase à fleurs (fig. 27, vase situé à gauche).  
Porcelaine dure. Vase de forme galbée à large col. Anses rapportées en porcelaine. Rehaut de dorure ; décor peint polychrome sur la panse, représentant des fleurs diverses. Sous le pied, inscription en creux : « 253 ». Limite 19<sup>e</sup> siècle, 20<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : h.=32 ; la.(col)=25,6.
  
- Vase à fleurs (fig. 27, vase central).  
- Porcelaine dure. Décor traité en relief dans la porcelaine (palmes, volutes). Col ébréché. Limite 19<sup>e</sup> siècle, 20<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : h.=21 ; la.(col)=18. Fin 19<sup>e</sup> siècle ou début 20<sup>e</sup> siècle.
  
- Vase à fleurs (fig. 27, vase situé à droite).  
Porcelaine dure. Vase de type « cornet » ; décor en pastillage sur la panse qui représente des fleurs. Inscription en creux, sous le pied : « C ». Limite 19<sup>e</sup> siècle, 20<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : h. = 29, la. (col)=21, 5
  
- Vase à fleurs (fig. 28, vase situé à gauche).  
- Porcelaine dure. Vase de type « cornet ». Décor polychrome sur la panse, représentant des fleurs stylisées ; anses latérales en porcelaine en forme de feuilles ; rehaut de dorure.  
Dimensions : h.=16 ; la.(col)=11, 7 ; la.(pied)=7, 8.
  
- Vase à fleurs (fig. 28, vase central).  
- Porcelaine dure. Vase de type « cornet ». Décor latéral en porcelaine simulant les anses et représentant des feuilles. Fêlure au niveau de la panse. Inscription gravée en creux, sous le pied : « 759 » et «// ». Limite 19<sup>e</sup> siècle, 20<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : h.=17, 5, la.(col)=14, la.(pied)=8,8.
  
- Vase à fleurs (fig. 28, vase situé à droite ).  
- Porcelaine dure. Vase de type « cornet ». Décor en pastillage sur la panse représentant une fleur et du feuillage avec rehaut de peinture jaune et verte et de dorure. Inscription gravée en creux sur le rebord du pied : « 6 ? » et peinte Limite 19<sup>e</sup> siècle, 20<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : h.=14,1.

**Liste du mobilier et des objets n'ayant pas été étudiés en dossier** (suite 7 )

**Objets religieux sans emplacement fixe** (suite)

- Vase à fleurs (fig. 29).  
Porcelaine dure. Vase de type « cornet ». Rehaut de dorure. Décor végétal latéral simulant des feuilles. Fin 19<sup>e</sup> siècle ou début 20<sup>e</sup> .
- Vase à fleurs (fig. 30).  
Porcelaine dure . Vase avec pied et col largement festonné ; anses simulant des volutes (anse gauche cassée). Fin 19<sup>e</sup> siècle ou début 20<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions : h.=15,5 ; la.(col)=8 ; la.(pied)=7,5.
- Vase à fleurs.  
Porcelaine dure. Dimension : h.= 15, 5 ; la.(col)=8 ; la. (pied)=7,5.
- Vase à fleurs.  
Porcelaine dure. Vase de type « cornet ». Décor polychrome représentant des petites fleurettes roses. Dimension : h.=16, la.(col)=11, 7, la.(pied)=7, 8.
- Vase à fleurs (fig. 31 ).  
Faïence verte (rehaut de peinture rose, pour le pourtour et brun, pour la panse). Inscription gravée en creux, sous le pied : « 1696 ». A dater des années 30.  
Dimensions : h.=28, 2. la.(col) =8.
- Chemin de croix (fig. 31 bis)  
Plaque en cuivre peinte  
Dimensions : h=70, la.=53
- Mécanisme d'horloge (fig. 32).  
A dater de la fin du 18<sup>e</sup> siècle ?

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

### RELEVÉS GRAPHIQUES

Des. 1	Plan de localisation du mobilier et des objets n'ayant pas été Étudiés en dossier.	06230335NUD
--------	--	-------------

### PHOTOGRAPHIES

Fig. 1	Statue de sainte Valérie, vue d'ensemble.	02230308X
Fig. 2	Relief représentant une tête d'ange ailée (vestige probable d'un retable). Vue d'ensemble.	01230406X
Fig. 3	Peinture monumentale représentant le Saint-Esprit et située dans la chapelle nord de la deuxième travée. Vue d'ensemble	02230307X 02230323XA
Fig. 4	peinture monumentale représentant le Saint-Esprit et située dans la chapelle sud de la deuxième travée.	03230305X
Fig. 5	Peinture monumentale portant une inscription, vue d'ensemble	01230169X
Fig. 6	Calice (n° 1), vue d'ensemble	01230232X
Fig. 7	Calice (n° 2), vue d'ensemble	01230231X
Fig. 8	Ciboire (n° 1), vue d'ensemble	01230217X
Fig. 9	Ciboire (n° 2), vue d'ensemble	01230219X
Fig. 10	Ciboire (n° 3), vue d'ensemble	01230411X
Fig. 11	Patène (n° 2), vue d'ensemble	01230235X
Fig. 12	Patène (n° 2), vue de détail des poinçons	01230238X
Fig. 13	Patène (n° 3), vue d'ensemble	01230236X
Fig. 13 bis	Chemin de croix en cuivre et cadré en bois. Vue de la 7e station.	06230309XA 06230378X
Fig. 14	Coffret reliquaire de sainte Valérie, vue de trois-quarts	01230230X

**TABLE DES ILLUSTRATIONS (suite)**

**PHOTOGRAPHIES (suite)**

Fig. 15	Tour d'autel et conopée ornés de broderie Vue d'ensemble	01230421X 01230446XA
Fig. 16	Tour d'autel, vue d'ensemble	01230422X
Fig. 17	Vue des pales (n°1 et n°2) La première est ornée de broderie et la deuxième de tulle brodé	01230409X
Fig. 18	Pale (n° 3) ornée de broderie Vue d'ensemble	01230410X
Fig. 19	Pavillons de ciboire (n°1 et n°2) ornés de broderie Vue d'ensemble	01230415X
Fig. 20	Pavillons de ciboire (n°3 et n°4), vue d'ensemble Le premier est orné d'un décor peint et le deuxième, d'un décor brodé	01230416X
Fig. 21	Voile huméral (n°4), vue d'ensemble	01230423X 01230447XA
Fig. 22	Chasuble, étole, manipule et voile de calice Vue d'ensemble	01230424X
Fig. 23	Chasuble, étole, voile de calice Vue d'ensemble	01230425X
Fig. 24	Vases à fleurs, dits "vases cornet" en porcelaine dure et portant un décor floral peint. Vue d'ensemble	01230394X
Fig. 25	Vases d'autel en porcelaine dure Vue d'ensemble	01230408X
Fig. 26	Vases à fleurs en faïence, vue d'ensemble	01230370X
Fig. 27	Vases à fleurs en porcelaine dure. Vue d'ensemble	01230396X
Fig. 28	Vases à fleurs, dits "vases cornet", en porcelaine dure Vue d'ensemble	01230399X

**TABLE DES ILLUSTRATIONS (suite)**

**PHOTOGRAPHIES (suite)**

Fig. 29	Vase à fleurs dit "vase cornet" en porcelaine dure. Vue d'ensemble	01230398X
Fig. 30	Vase à fleurs en porcelaine dure Vue d'ensemble	01230400X
Fig. 31	Vase à fleur en faïence Vue d'ensemble	01230401X
Fig. 31bis	Chemin de croix en cuivre et cadré en bois. Vue de la 7 <sup>e</sup> station.	06230309XA 06230378X
Fig. 32	Mécanisme d'horloge, vue d'ensemble.	05230198X

Des. 1 Plan de localisation du mobilier et des objets n'ayant pas été étudiés en dossier.

06230335NUD

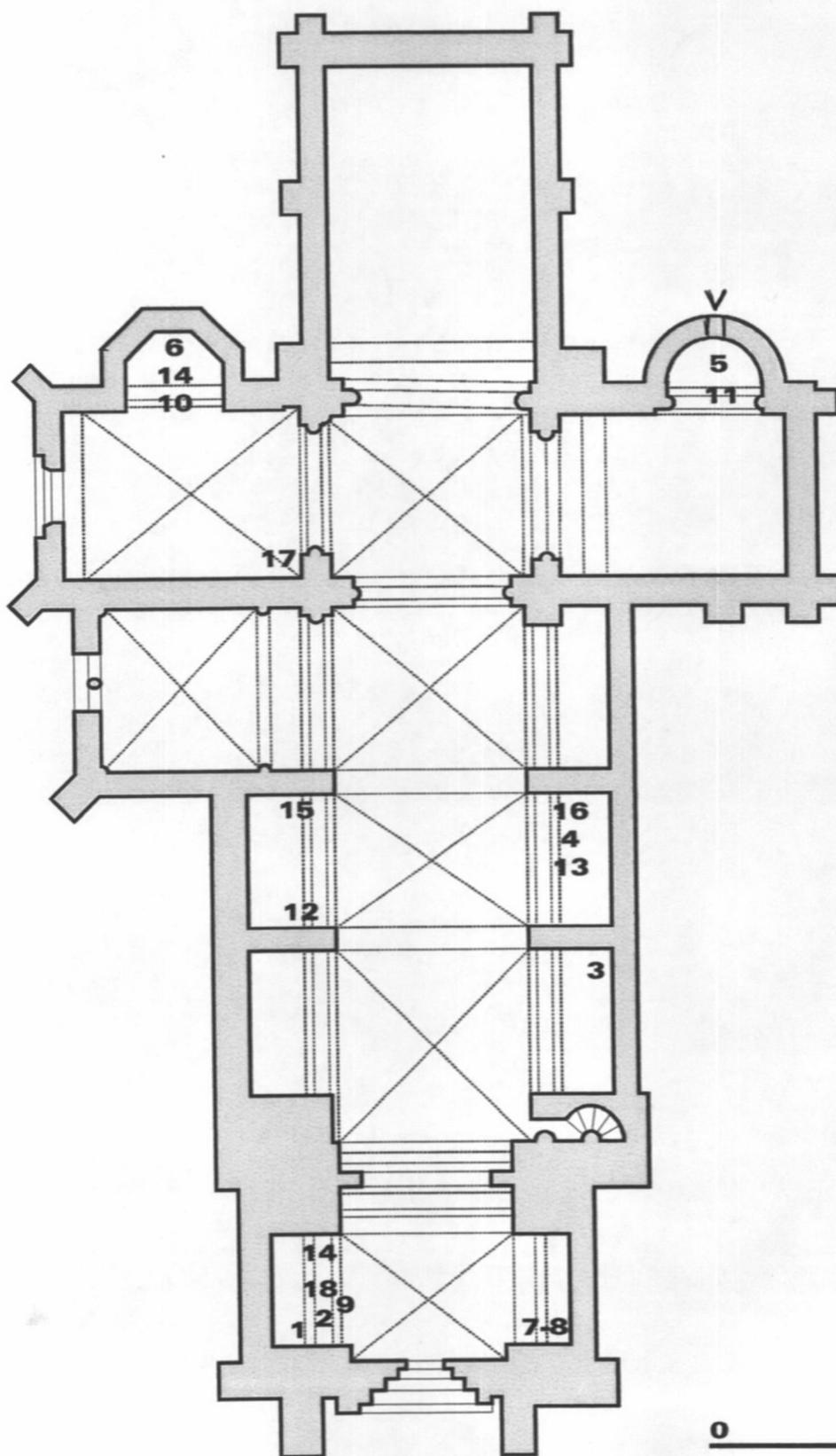


Fig. 1 Statue de Sainte Valérie, vue d'ensemble.

Phot. Inv. P. Rivière 02230308X



Fig. 2 Relief représentant une tête d'ange ailée (vestige probable d'un retable).  
Vue d'ensemble.

Phot. Inv. P. Rivière 01230406X



Fig. 3 Peinture monumentale représentant le Saint-Esprit et située dans la chapelle nord de la deuxième travée. Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 02230307X  
02230323XA

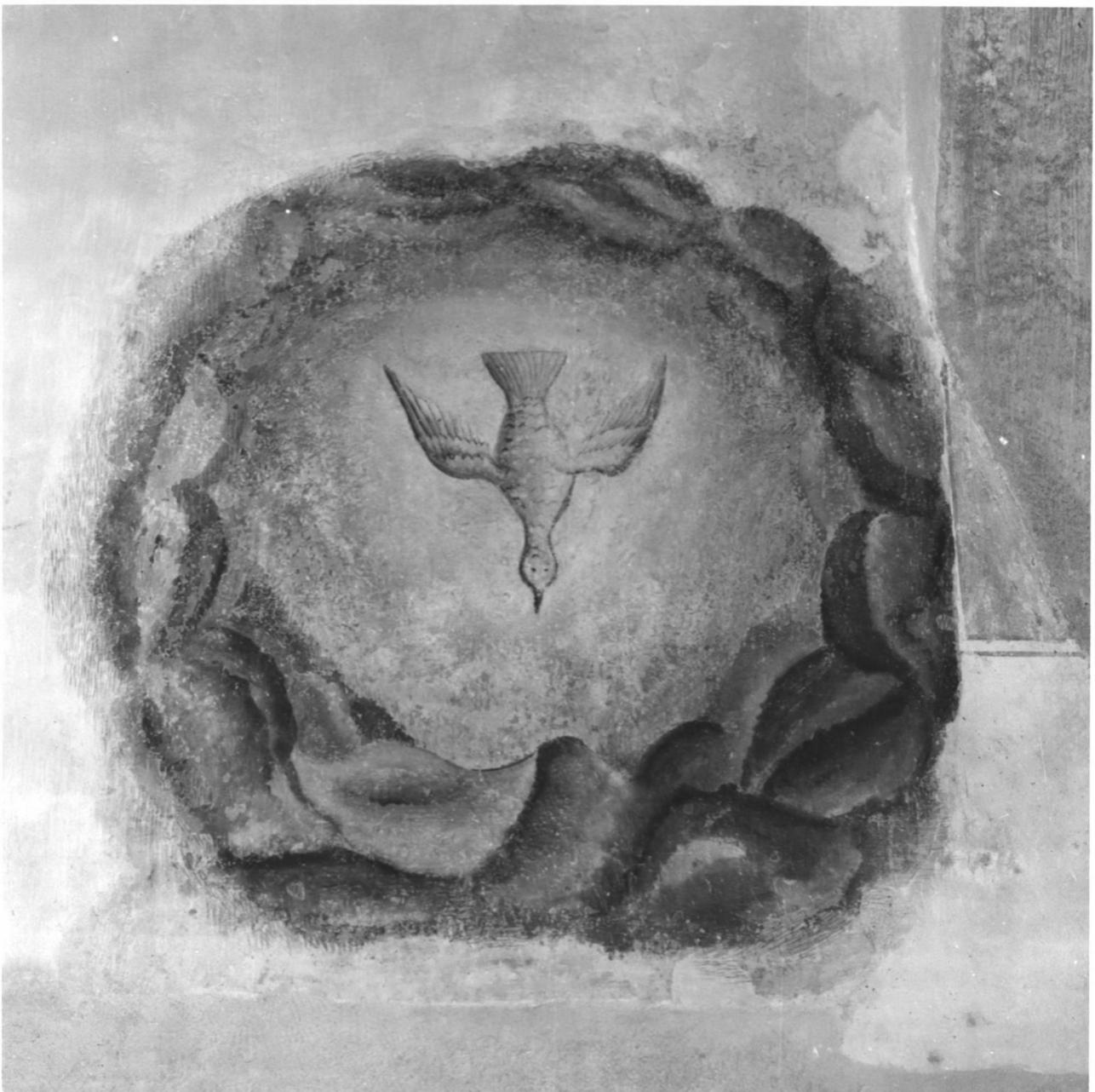


Fig. 4 Peinture monumentale représentant le Saint-Esprit et située dans la chapelle sud de la deuxième travée

Phot. Inv. P. Rivière 03230305X



Fig. 5 Peinture monumentale portant une inscription  
Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230169X



Fig. 6 Calice (n° 1), vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230232X



Fig. 7 Calice (n°2), vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230231X



Fig. 8 Ciboire (n°1), vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230217X



Fig. 9 Ciboire (n° 2), vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230219X



Fig. 10 Ciboire (n°3), vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230411X



Fig. 11 Patène (n° 2), vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230235X

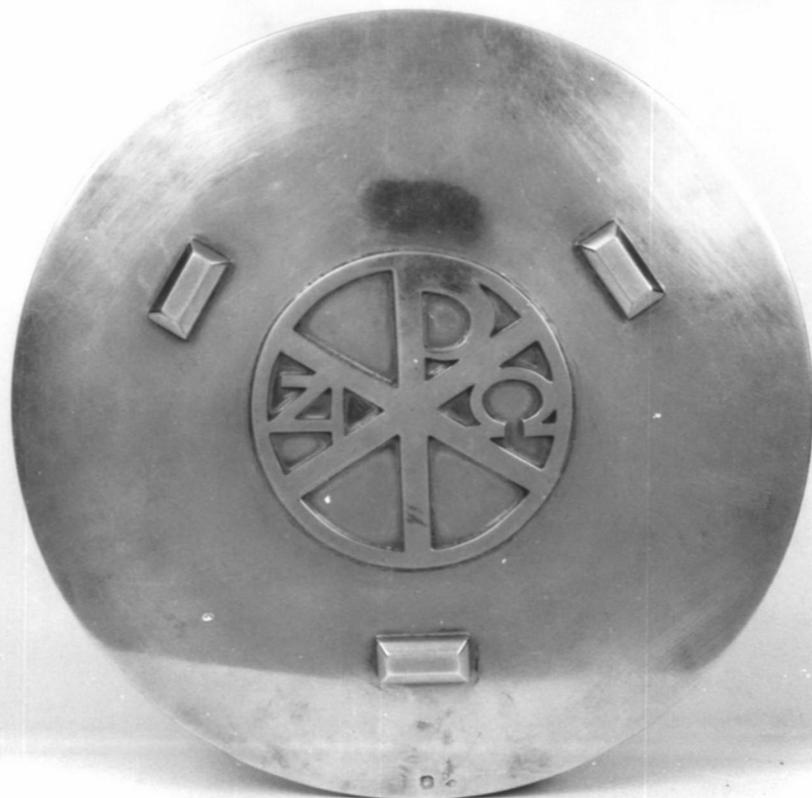


Fig. 12 Patène (n° 2), vue de détail des poinçons

Phot. Inv. P. Rivière 01230238X

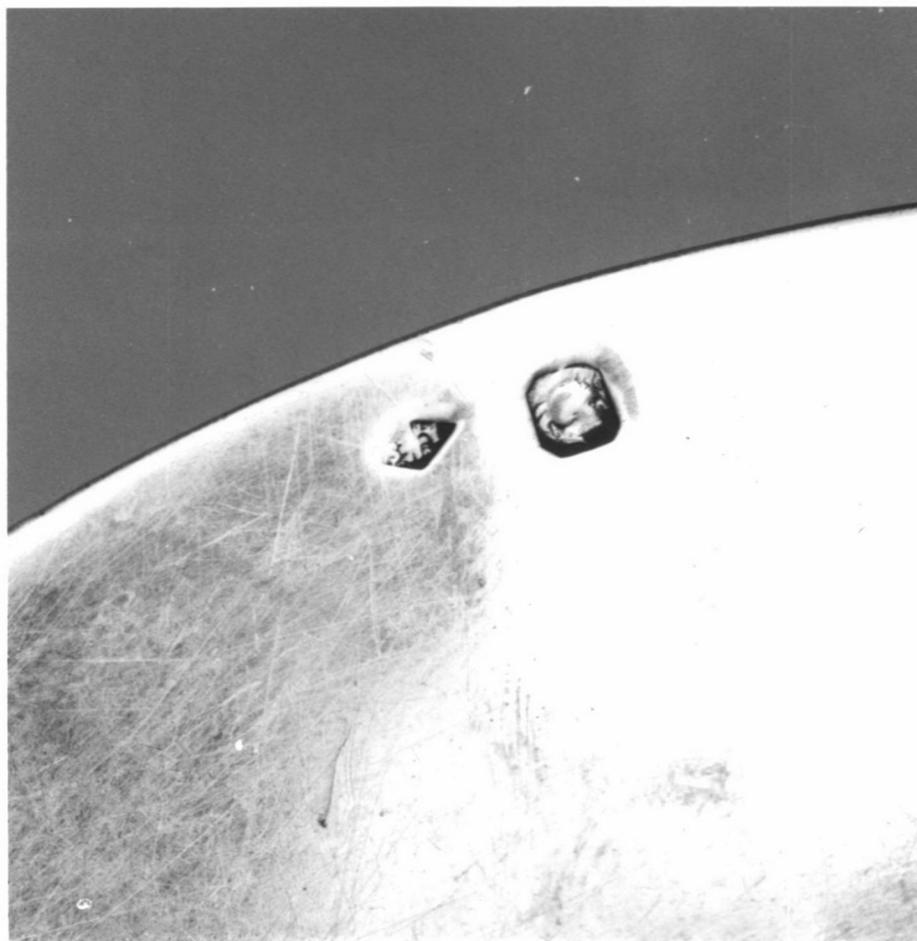


Fig. 13 Patène (n° 3), vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230236X



Fig. 14 Coffret reliquaire de sainte Valérie  
Vue de trois-quarts

Phot. Inv. P. Rivière 01230230X



Fig. 15 Tour d'autel et conopée ornés de broderie  
Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230421X  
01230446XA



Fig. 16 Tour d'autel, vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230422X



Fig. 17 Vue des pales (n°1 et n°2)  
Le premier est, orné de broderie et le deuxième, de tulle brodé

Phot. Inv. P. Rivière 01230409X



Fig. 18 Pale (n°3) orné de broderie  
Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230410X

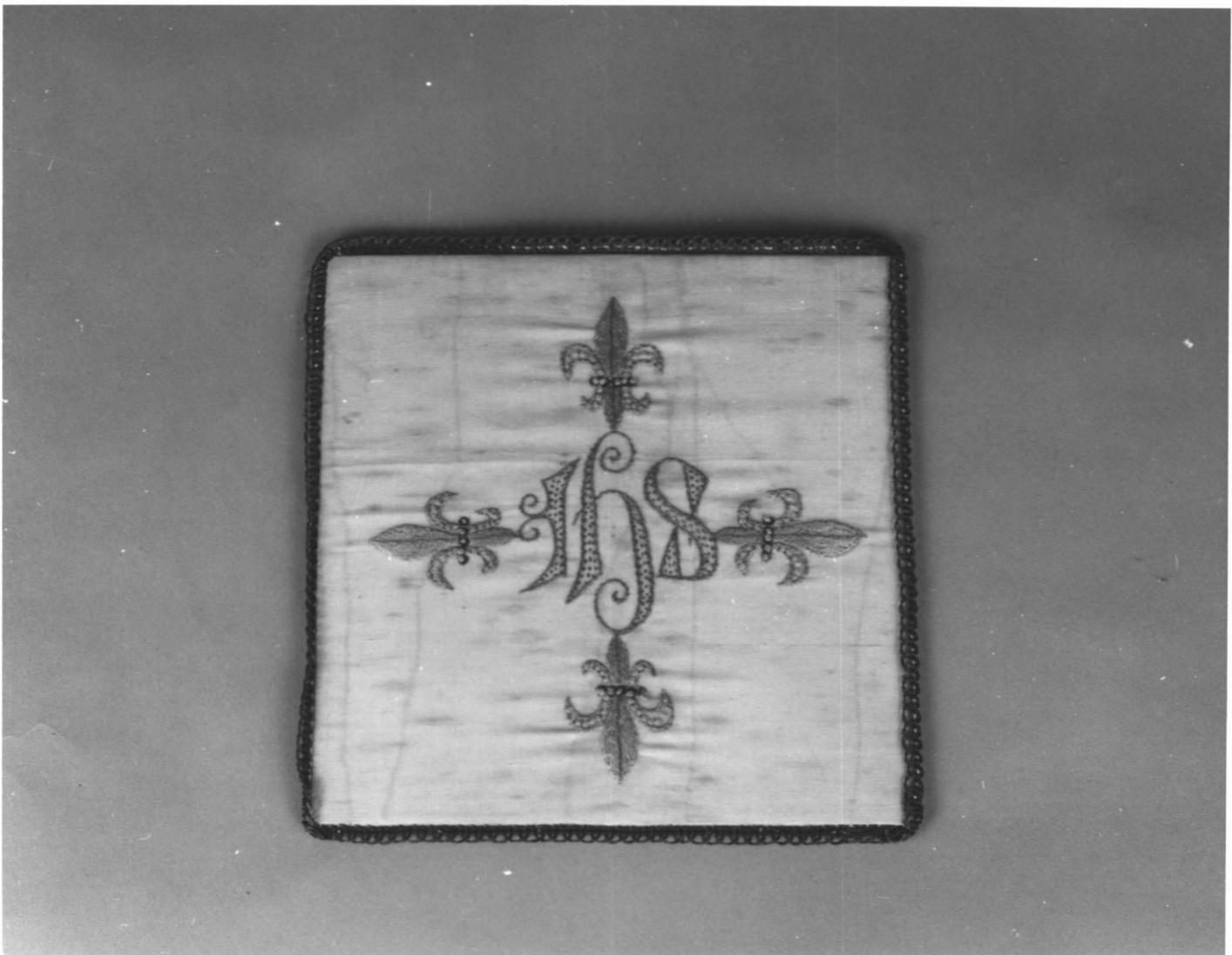


Fig. 19 Pavillons de ciboire (n°1 et n°2) ornés de broderie  
Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230415X



Fig. 20 Pavillon de ciboire (n°3 et n°4), vue d'ensemble  
Le premier est orné d'un décor peint et le deuxième, d'un décor brodé  
Phot. Inv. P. Rivière 01230416X



Fig. 21 Voile huméral (n°4), vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230423X  
01230447XA



Fig. 22 Chasuble, étole, manipule et voile de calice  
Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230424X



Fig. 23 Chasuble, étole, voile de calice  
Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230425X

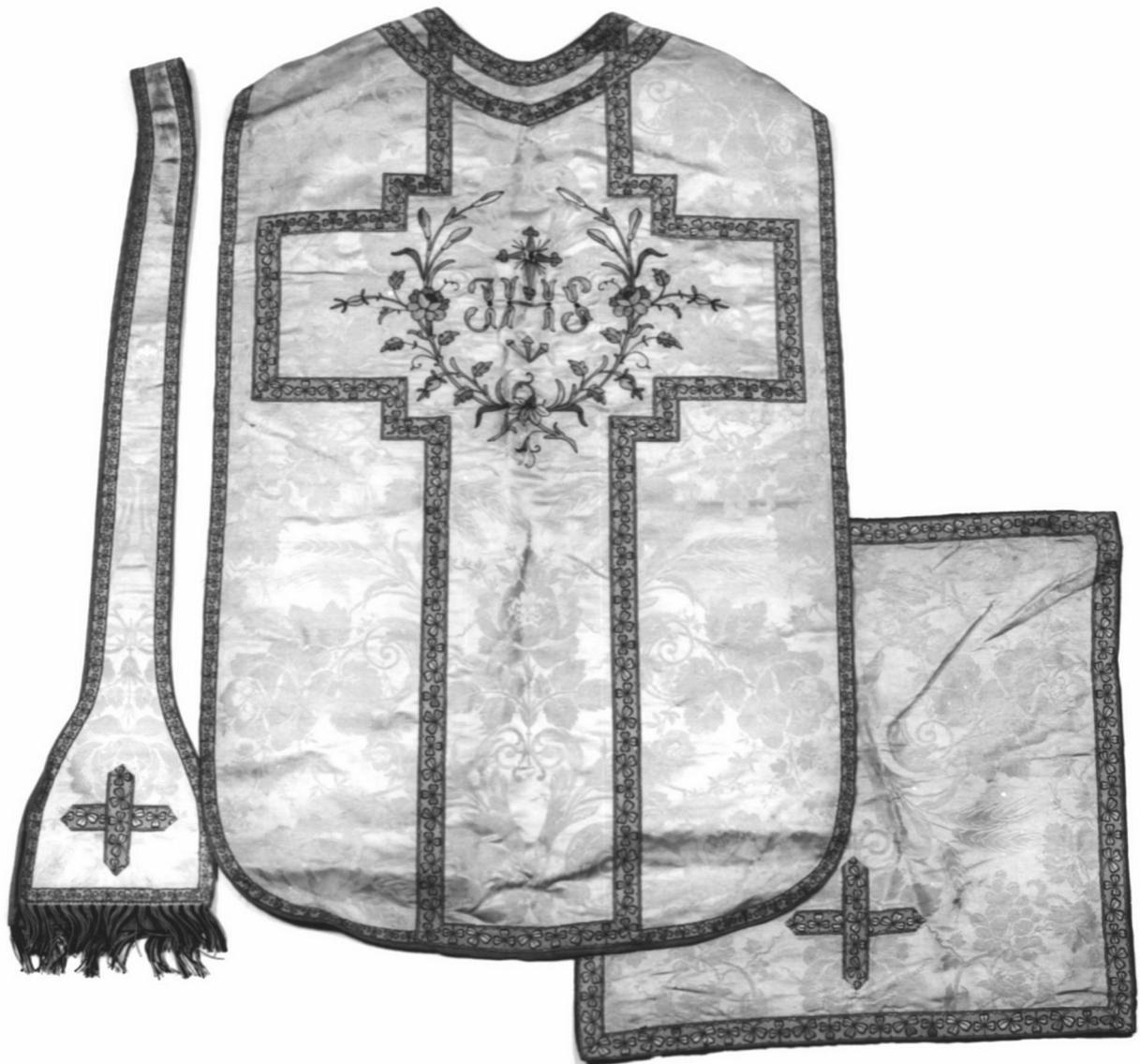


Fig. 24 Vases à fleurs (2), dits "vases cornet" en porcelaine dure et portant un décor floral peint  
peint  
Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230394X



Fig. 25 Vases d'autel (2) en porcelaine dure  
Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230408X



Fig. 26 Vases à fleurs en faïence (2), vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230370X



Fig. 27 Vases à fleurs en porcelaine dure (3)  
Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230396X



Fig. 28 Vases à fleurs( 3), dits "vases cornet", en porcelaine dure  
Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230399X



Fig. 29 Vase à fleurs dit "vase cornet" en porcelaine dure  
Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230398X



Fig. 30 Vase à fleurs en porcelaine dure  
Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230400X



Fig. 31 Vase à fleur en faïence  
Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230401X



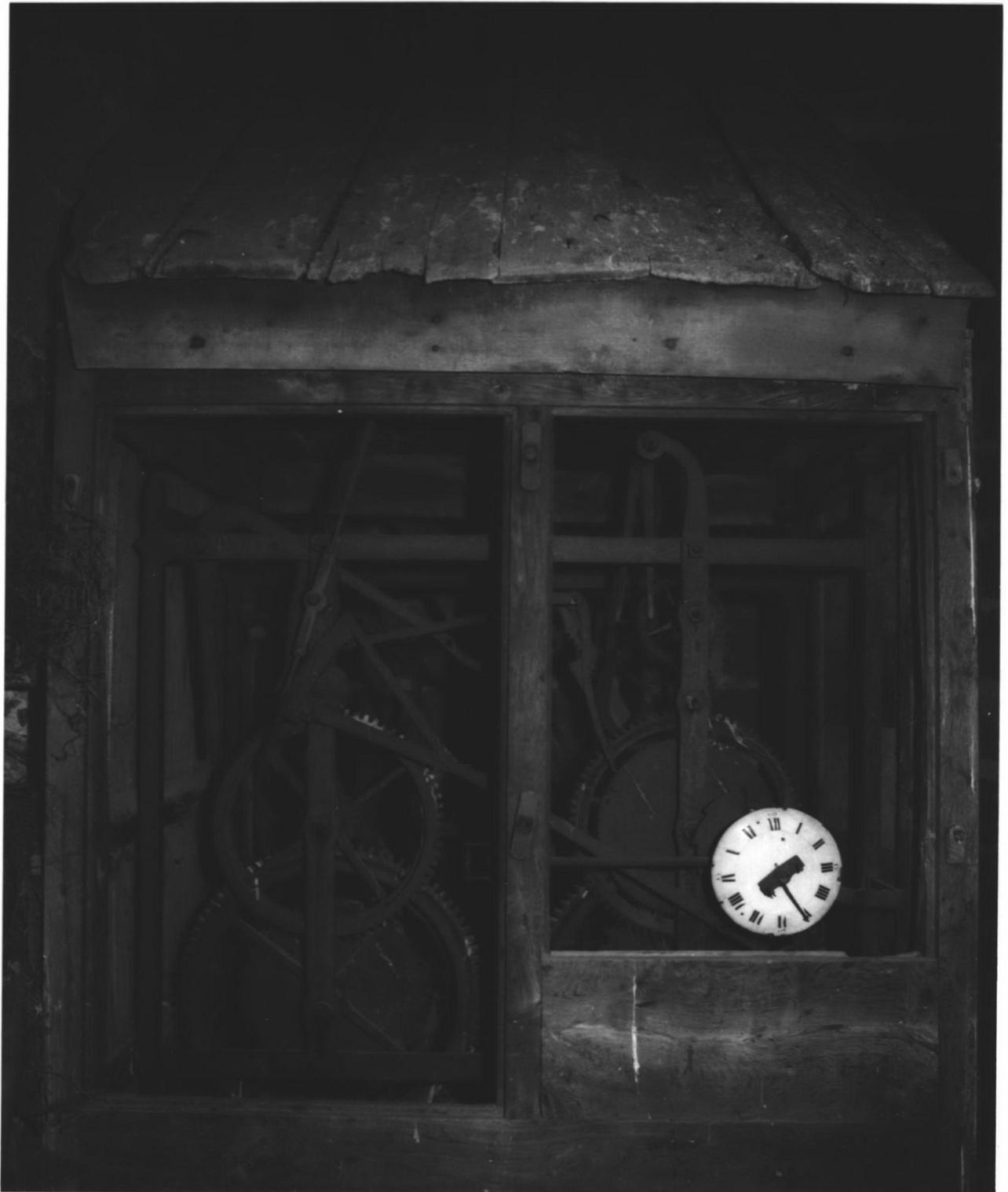
Fig. 31 Chemin de croix en cuivre et cadré en bois. Vue de la 7e station.  
bis

Phot. Inv. P. Rivière 06230309XA  
06230378X



Fig. 32 Mécanisme d'horloge, vue d'ensemble.

Phot. Inv. P. Rivière 05230198X



**Liste des œuvres sélectionnées pour étude**

Extérieur (voir plan, cf. Des.1)

**Éléments d'architecture**

1 et 2 - Portail ouest et nord

**Sculpture**

3 à 9 - Statues (9)

Intérieur (voir plan, cf. Des. 2)

**Éléments d'architecture**

- Chapiteaux (4)

- Chapiteaux (9) ; culots (34), clef d'arc ; clefs de voûte (3)

**Mobilier**

1 - Devant d'autel

2 - Polyptyque (2 volets de)

3 - Tribune

4, 5, 6, 7, 8 Ensemble du maître-autel (autel, gradin d'autel, tabernacle, exposition, retable, 3 statues)

- Retable

--Statue : Vierge à l'Enfant

--Statues (2) : sainte Anne et sainte Barbe

- Autel tombeau, gradin d'autel, tabernacles à ailes, exposition

9, 10, 11 Ensemble de l'autel du transept sud (autel, 2 gradins d'autel, tabernacle, retable, 3 statues)

- Retable ; statues (3)

--Statue : Vierge à l'Enfant

- Autel tombeau, 2 gradins d'autel, tabernacle à ailes

--Statuettes (4) : saint, 2 saintes, sainte Barbe

12 - Autel tombeau, 3 gradins d'autel, tabernacle, faux tabernacle, dit autel de l'Épine

13, 14 - Autel secondaire de saint Fiacre; gradin d'autel ; retable

--Statue : saint Fiacre

- Autel secondaire de saint- Joseph (*actuellement déposé dans l'ancien abattoir de Felletin*).

15, 16 - Autel secondaire ; gradin d'autel ; retable

---Statue : saint Léonard

**Liste des œuvres sélectionnées pour étude (suite 1)**

**Mobilier (suite)**

- 17 - Bénitier transformé en fonts- baptismaux
- 18 - Bénitier
- 19 - Chaire à prêcher
- 20 - Stalles (16) lambris de revêtement ; portes (2) ; prie-Dieu (4)
- 21 - Couronne d'église

**Sculpture**

- 22 - Groupe sculpté : Trinité ou Binité  
- Christ en croix (élément d'un mobilier disparu : porte de tabernacle ?) (*sans emplacement fixe, conservé dans la sacristie*)
- 23 - Groupe sculpté : Vierge de Pitié
- 24 - Statue : Vierge à L'Enfant
- 25 - Statue : saint Jean-Baptiste
- 26 - Statue : saint Laurent ?
- 27 - Statue : sainte Marguerite d'Antioche
- 28 - Groupe sculpté : saint Roch de Montpellier
- 29 - Statue : saint Sébastien
- 30 - Statue : Vierge dite sainte Valérie

**Sculpture (suite)**

- 31 à 34 - Statues (4) : saint Paul ?, deux saints non identifiés et sainte Hélène ?
- 35 - Relief transformé en socle : ange

**Liste des œuvres sélectionnées pour étude (suite 2)**

**Peinture**

*Ensemble de peintures monumentales (classées dans un ordre chronologique).*

- 36 - Peinture : évêque
- 37 - Peinture : anges
- 38 - Peinture : la Charité de Saint-Martin
- 39 - Peinture : le Calvaire
- 40 - Peinture : religieux en procession, religieux agenouillé
- 41 - Peinture : la Charité de Saint-Martin et le martyr de saint Laurent
- 42 - Peinture : motifs décoratifs
- 43 - Peinture : pègement des âmes
- 44 - Peinture : une Vanité
- 45 - Peinture : paysage (n°1)
- 46 - Peinture : paysage (n°2)
- 47 - Tableau : le Calvaire avec Sainte- Marie- Madeleine
- 48 - Tableau : le Christ en Croix
- 49 - Tableau : les pèlerins d'Emmaüs
- 50 - Tableau : Vierge à l'Enfant assise ou sainte Rose de Lima tenant l'Enfant Jésus
- 51 - Tableau : Notre-Dame de la Conception Immaculée
- 52 - Tableau : saint André, saint Pierre et saint Maurice

**Objets liturgiques**

- Plateau à burettes transformé en plat de quête
- Calice ; patène ; plateau à burettes ; burettes (2)
- Calice
- Ostensor

**Liste des œuvres sélectionnés pour étude (suite 3)**

**Objets liturgiques (suite)**

- Ostensor ; lunule
- récipient à eau baptismale
- Ciboire (n°1)
- Ciboire (n°2)
- Ciboire (n°3)
- Patène
- Réserve à Saint Chrême
- Goupillon ; seau à eau bénite
- Croix de sacristie ?
- Croix de procession ?

**Instruments de musique**

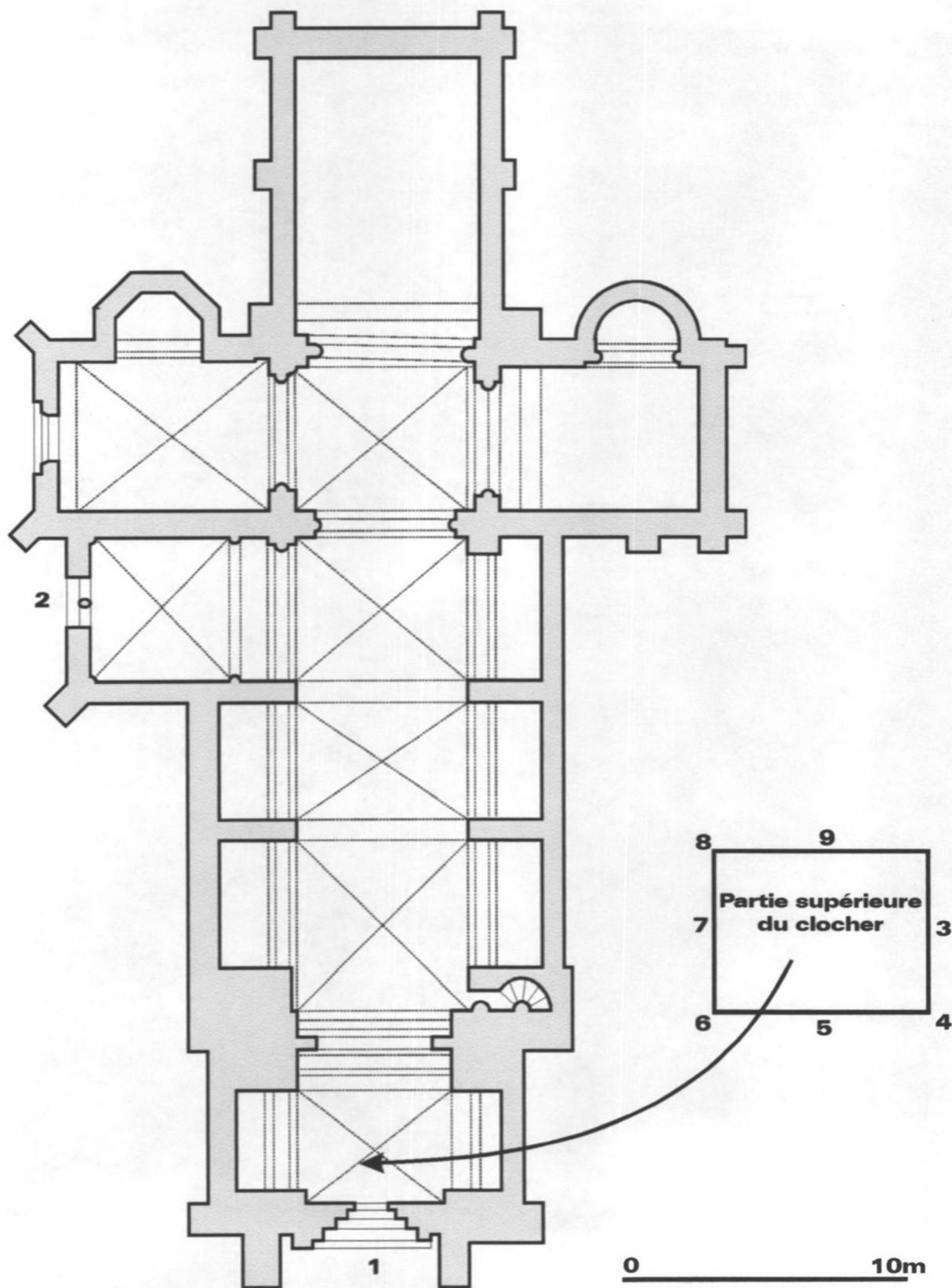
- 54 - Partie instrumentale de l'orgue

**Divers**

- Vase à fleurs

Des.1 Plan des œuvres sélectionnées pour étude situées à l'extérieur de l'église.

06 23 0336 NUD



Des.2 Description des œuvres sélectionnées pour étude conservées à l'intérieur  
de l'église.

06 23 0337 MOD

