

Département : 23 Référence : IM23001500  
Aire d'étude : commune Felletin  
Commune : Felletin  
Adresse : rue de Beaumont et rue Coudert  
Edifice contenant : chapelle de pénitents bleus de l'Assomption-de-la-Vierge dite chapelle bleue (réf. : IA23000300). Emplacement : dans le choeur de la chapelle  
Titre courant : autel tombeau, 2 gradins d'autel, tabernacle, exposition  
Dénomination : autel ; tabernacle ; gradins d'autel (2) ; exposition  
Précision : maître-autel ; autel tombeau  
Parties constituantes : groupe sculpté, étudié (réf. : IM23001483)  
Appartenance à un ensemble : ensemble du maître-autel, (réf. : IM23001481)

---

Cartographie : Lambert2 0587430 2098226

Statut juridique : (?)

Protection : oeuvre non protégée MH

à signaler

Dossier inventaire topographique (enquête partielle) établi en 2001 , 2002 par Celer Françoise

© Inventaire général, 2001 ; © Ville de Felletin, 2001

---

## DESCRIPTION

Catégorie technique : menuiserie ; sculpture

Matériaux et techniques : bois : taillé, peint, polychrome, doré, faux marbre, décor rapporté

Description : Le devant d'autel est constitué de huit panneaux de bois verticaux, rehaussés partiellement d'une peinture en faux marbre, de couleur verte et délimités par un encadrement mouluré ; l'autel est surmonté de deux gradins, l'un, inférieur, sur lequel repose l'armoire eucharistique, l'autre, supérieur, situé de part et d'autre de celle-ci ; cette dernière, de plan trapézoïdal, est couronnée d'un dôme d'exposition reposant sur un dossier à double panneaux verticaux, ornés d'ailerons. Un décor rapporté, traité en bas-relief et, ponctuellement, en haut-relief, orne les montants et la traverse du devant de l'autel, les faces des gradins, la face antérieure de l'armoire eucharistique, autour de la porte, les ailerons de l'exposition et le pourtour de son dôme ; ce dernier présente un décor sculpté, traité dans la masse. A l'exception du devant d'autel, l'ensemble de l'oeuvre est dorée ; des traces de peinture bleue sont visibles sur le décor central du gradin inférieur ; des rehauts de polychromie apparaissent sur quelques éléments de décor.

Représentation et ornementation : A.M. ; ornementation (feuille d'acanthé, chute végétale, rinceaux, coeur, écaille, bande) ; angelot

Monogramme de la Vierge peint au milieu du devant d'autel. Les montants de l'autel sont ornés de chutes de fleurs et la traverse, de rinceaux fleuris ; le gradin supérieur est décoré, sur toute sa longueur, de feuilles d'acanthé affrontées à triple motif floral central ; le gradin inférieur présente un ornement végétal moins riche ; la porte cintrée du tabernacle est surmontée d'un coeur entouré de volutes et de chutes végétales ; les ailerons du support du dais d'exposition sont agrémentés d'un décor végétal ; le dôme d'exposition, orné d'un décor d'écailles et de bandes est entouré d'une couronne de fleurs ; des têtes d'angelots

Département : 23 - Felletin Réf. : IM23001500  
Adresse : rue de Beaumont et rue Coudert  
Edifice contenant : chapelle de pénitents bleus de l'Assomption-de-la-Vierge dite chapelle bleue (réf. : IA23000300). Emplacement : dans le choeur de la chapelle  
Titre courant : **autel tombeau, 2 gradins d'autel, tabernacle, exposition**  
Dénomination : autel ; tabernacle ; gradins d'autel (2) ; exposition

---

ailés ornent les montants de l'autel, la partie centrale du gradin inférieur, et la partie supérieure de l'exposition.

Dimensions : dimensions non prises

Etat de l'oeuvre : partie remplacée, Traverse inférieure de l'autel probablement remplacée.

### **HISTORIQUE**

Auteur(s) : auteur inconnu

Datation : 2e moitié 17e siècle ; limite 19e siècle 20e siècle

Cet ensemble date vraisemblablement de la deuxième moitié du 17e siècle et forme un ensemble homogène avec le retable contre lequel il est adossé ; il semblerait que des remaniements aient été rapportés à la fin du 19e siècle ou au début du 20e siècle (pose d'une peinture dorée sur une ancienne couleur bleue ?, réfection du gradin inférieur avec collage d'éléments de décor anciens, remplacement de la traverse inférieure de l'autel) ; des similitudes stylistiques entre le décor sculpté des montants de l'autel et ceux du maître-autel de l'église du Moutier permettraient d'avancer l'hypothèse qu'ils aient été exécutés par le même sculpteur.

Fig. 1 Vue d'ensemble

Phot. Inv. P. Rivière 01230336X  
01230374XA

Fig. 2 Vue de l'autel.

Phot. Inv. P. Rivière 01230339X  
01230376XA

Fig. 3 Vue du tabernacle et du dais d'exposition.

Phot. Inv. P. Rivière 01230337X

