

Département : 23 Référence : IM23001479
Aire d'étude : commune Felletin
Commune : Felletin
Adresse : rue du Clocher et place Quinault
Edifice contenant : église paroissiale Sainte-Valérie du Moutier (réf. : IA23000304).
Emplacement : nef, seconde travée, chapelle septentrionale
Titre courant : **peinture monumentale : charité de saint Martin, martyr de saint Laurent**
Dénomination : peinture monumentale
Titre de l'oeuvre : charité de saint Martin ; martyr de saint Laurent
Appartenance à un ensemble : ensemble des peintures monumentales médiévales, (réf. : IM23001473)

Cartographie : Lambert2 0587258 2098168

Statut juridique : propriété de la commune

Protection : 1910/01/22 : classé au titre immeuble

à signaler

Dossier inventaire topographique (enquête partielle) établi en 1997 par Thévenot Géraldine

© Inventaire général, 1997 ; © Ville de Felletin, 1997

DESCRIPTION

Catégorie technique : peinture murale

Matériaux et techniques : enduit (support) : peinture à la chaux, rouge, jaune, noir, gris, blanc, vert

Description : Détrempe.

Représentation et ornementation : charité de saint Martin ; martyr de saint Laurent

Saint Martin à cheval, est en train de partager son manteau à l'intention du pauvre qui est figuré estropié de la jambe gauche ; il se tient d'ailleurs sur une béquille. Dans les parties inférieures sont placées des représentations de saint Laurent et de son martyr. Supplicié sur un grand gril dont deux bourreaux attisent au soufflet les flammes, pendant qu'un troisième lui tient les pieds à l'aide d'une pique, le saint est à nouveau représenté à droite, vêtu de la dalmatique des diacres et tenant un livre, ainsi que le gril, symbole de son martyr. A gauche est représenté, assis sur un trône, l'empereur Dèce qui, entouré de ses courtisans, assiste au supplice. La plupart ont des visages grossiers, l'un des bourreaux à gauche rappelant même un démon. Ils sont vêtus de vêtements bicolores qui évoqueraient presque des bouffons.

Dimensions : dimensions non prises

Etat de l'oeuvre : oeuvre restaurée, L'ensemble peint confronté avant et après restauration, fut très peu retouché (1993-1997, restauration par S. Angelescu et V. Halalau) : il était dans un très bon état de conservation.

Marques et inscriptions : inscription concernant l'iconographie (peinte), Mur oriental de la chapelle : " S-Lorent" (sic).

Département	: 23 - Felletin	Réf. : IM23001479
Adresse	: rue du Clocher et place Quinault	
Edifice contenant	: église paroissiale Sainte-Valérie du Moutier (réf. : IA23000304). Emplacement : nef, seconde travée, chapelle septentrionale	
Titre courant	: peinture monumentale : charité de saint Martin, martyr de saint Laurent	
Dénomination	: peinture monumentale	
Titre de l'oeuvre	: charité de saint Martin ; martyr de saint Laurent	

HISTORIQUE

Auteur(s) : auteur inconnu

Datation : limite 15e siècle 16e siècle

Les représentations de saint Laurent sont contemporaines de la peinture de saint Martin, figurée au-dessus. Toutefois, la scène du martyr de saint Laurent aurait pu être antérieure aux deux grandes figures des saints, ce qui expliquerait l'impression que le sol sur lequel se tient Laurent, est repris dans la scène du supplice. Cependant, l'emploi constant du rouge foncé infirmerait cette remarque. En revanche, la frise de feuillages rouges enlacés sur une tige de bois semble avoir été ajoutée postérieurement puisqu'elle fait disparaître la pointe de terre qui supporte saint Martin. Aisément lisible, les têtes sont clairement individualisées : au visage lisse et jeune de Martin, et à sa chevelure blonde, s'oppose le visage disgracieux du mendiant au nez trop proéminent, à l'oeil exorbité, à la longue barbe brune, de même couleur que ses cheveux, de même pour saint Laurent et ses bourreaux. Le dessin est précis et sûr, notamment pour la tête du cheval qui est très réussie. Les tons sont un peu plus variés, avec du jaune et du gris, mais ne sont pas d'une grande richesse. Les détails vestimentaires : chapeau, éperons et auréole de saint Martin engagent à dater cette oeuvre de l'extrême fin du 15e siècle, voire du tout début du 16e siècle. Le peintre devait connaître les techniques des enluminures et des tableaux sur chevalet. Il se dégage dans la représentation de saint Martin une grande maîtrise. Cet ensemble peint devait s'accorder avec un autel.

Fig. 1 Vue d'ensemble des deux thèmes de la peinture monumentale.
La Charité de saint Martin est représentée sur le mur nord ; le martyre de saint Laurent est représenté en frise inférieure, à la fois sur le mur nord (au-dessous de la Charité de saint Martin) et sur le mur est.
Vue prise avant restauration.

Phot. Inv. P. Rivière 96230125X
96230138XA



Fig. 2 la Charité de saint Martin.
Vue prise avant restauration.

Phot. Inv. P. Rivière 96230128X
96230141XA



Fig. 3 Martyre de saint Laurent.
Détail de la scène peint sur le mur nord et montrant l'Empereur Dèce et sa cour.
Vue prise avant restauration.

Phot. Inv. P. Rivière 96230126X
96230139XA



Fig. 4 Martyre de saint Laurent

Détail de la scène peint sur le mur est et montrant, de gauche à droite le martyr sur le gril, et saint Laurent en pied avec ses attributs.

Phot. Inv. P. Rivière 96230127X

96230140XA



Fig. 5

Vue d'ensemble des deux scènes de la peinture monumentale : la Charité de saint Martin, sur le mur nord et le Martyre de saint Laurent, sur le mur est.
Vue générale après restauration.

Phot. Inv. P. Rivière 96230540X
96230550XA

