

Département : 23 Référence : IM23001477
Aire d'étude : commune Felletin
Commune : Felletin
Adresse : rue du Clocher et place Quinault
Edifice contenant : église paroissiale Sainte-Valérie du Moutier (réf. : IA23000304).
Emplacement : transept, bras nord, mur septentrional et mur est
Titre courant : **peintures monumentales : religieux en procession, religieux agenouillé**
Dénomination : peinture monumentale
Titre de l'oeuvre : religieux en procession ; religieux agenouillé ; religieux ?
Appartenance à un ensemble : ensemble des peintures monumentales médiévales, (réf. : IM23001473)

Cartographie : Lambert2 0587258 2098168

Statut juridique : propriété de la commune

Protection : 1910/01/22 : classé au titre immeuble

Dossier inventaire topographique (enquête partielle) établi en 1997 par Thévenot Géraldine ; Celer Françoise

© Inventaire général, 1997 ; © Ville de Felletin, 1997

DESCRIPTION

Catégorie technique : peinture murale

Matériaux et techniques : enduit (support) : peinture à la chaux, rouge, jaune, noir, gris, blanc

Description : Détrempe.

Représentation et ornementation : religieux, pont, chapelle

La peinture, visible sur le mur nord, représente, au premier plan, à droite, deux religieux debout, visiblement en procession ; l'un doit être un diacre en prière, l'autre, un moine qui tient une longue croix tréflée. A l'arrière-plan est représenté un pont à trois arches, flanqué d'une tour circulaire avec toit en poivrière et sur lequel est construite une chapelle. La peinture située sur le mur est, très difficilement lisible, semble montrer un religieux, agenouillé, à gauche et peut-être deux autres religieux se tenant debout, à droite.

Dimensions : dimensions non prises

Etat de l'oeuvre : oeuvre restaurée, 1993-1997, restauration par S. Angelescu et V. Halalau.

HISTORIQUE

Auteur(s) : auteur inconnu

Datation : milieu 15e siècle

Département	: 23 - Felletin	Réf. : IM23001477
Adresse	: rue du Clocher et place Quinault	
Edifice contenant	: église paroissiale Sainte-Valérie du Moutier (réf. : IA23000304). Emplacement : transept, bras nord, mur septentrional et mur est	
Titre courant	: peintures monumentales : religieux en procession, religieux agenouillé	
Dénomination	: peinture monumentale	
Titre de l'oeuvre	: religieux en procession ; religieux agenouillé ; religieux ?	

Seule la peinture du mur nord peut faire l'objet d'une étude stylistique : les traits des visages sont sommairement dessinés en gris noir. Des collines représentent le sol dans une tentative de perspective qui donne l'impression de flottement. Cette représentation, ainsi que l'utilisation essentiellement de deux couleurs (rouge et jaune), amènent à dater cette peinture du milieu du 15^e siècle. Délimitées chacune par un cadre peint, ces deux peintures ne semblent pas faire partie d'un ensemble plus vaste mais paraissent plaquées, tels des ex-voto. La similitude du traitement de leur cadre, par contre, laisserait penser qu'elles pourraient être complémentaires l'une de l'autre et qu'elles pourraient relater deux épisodes d'un même cycle.

Fig. 1 Peinture monumentale représentant des religieux en procession.

Phot. Inv. P. Rivière 96230532X

96230544XA



Fig. 2 Peinture monumentale représentant un religieux agenouillé.

Phot. Inv. P. Rivière 96230534X

