

Département : 23 Référence : IM23001458
Aire d'étude : commune Felletin
Commune : Felletin
Adresse : rue du Clocher et place Quinault
Edifice contenant : église paroissiale Sainte-Valérie du Moutier (réf. : IA23000304).
Emplacement : 2e chapelle nord de la nef, sur le mur nord
Titre courant : **2 volets de polyptyque : l'apparition du Christ à Marie-Madeleine, la mise au tombeau**
Dénomination : volets de polyptyque (2)
Titre de l'oeuvre : l'apparition du Christ à Marie-Madeleine ; la mise au tombeau

Cartographie : Lambert2 0587258 2098168

Statut juridique : propriété de la commune

Protection : 1987/09/04 : classé au titre objet ,

Oeuvre référencée aussi par les MH : PM23000080 .Z4 Dossier inventaire
topographique (enquête partielle) établi en 1999 par Papoulaud Benoît-Henry

© Inventaire général, 1999 ; © Ville de Felletin, 1999

DESCRIPTION

Catégorie technique : peinture

Structure : rectangulaire vertical

Matériaux et techniques : bois (support) : peinture à l'huile

Description : Les deux volets de polyptyque sont de forme rectangulaire verticale. Les panneaux sont peints sur les deux faces et sont encastrés dans un châssis cadre en chêne moderne (sauf un montant d'origine).

Représentation et ornementation : apparition à Madeleine ; mise au tombeau

Le revers est la partie la mieux conservée de ces volets, il représente l'apparition du Christ à Madeleine. Le Christ est figuré sur le volet gauche, debout, montrant le stigmat de sa main gauche et tenant une croix à longue hampe dans la main droite. Il est vêtu d'un manteau maintenu fermé à l'avant de la poitrine par un fermoir orfèvre. Sur l'autre panneau est représentée la sainte agenouillée, vêtue d'une robe et d'un manteau. La scène se déroule dans un jardin clôturé d'une barricade en bois. Un arbre abrite les deux personnages, il est peint pour moitié sur le panneau gauche et pour moitié sur le panneau droit. Côté face, les volets portent les traces des extrémités d'une mise au tombeau qui était le sujet central du polyptyque.

Dimensions : Volet gauche : h = 174, la = 48, 4. Volet droit : h = 174, la = 47, 6. Elément central moderne : h = 174, la = 97. Panneau peint central : h = 84, la = 40.

Etat de l'oeuvre : élément : surpeint ; oeuvre recomposée ; oeuvre restaurée, Du polyptyque originel ne subsistent que les deux volets. La scène de l'apparition du Christ a été très largement reprise au 17e siècle, quant à celle de la mise au tombeau, il n'en subsiste que des traces. Suite à la restauration de 1999 par Jean-Claude et Denise Auvity, les volets ont été remontés en inversant face et revers, autour d'un panneau central moderne, peint par les restaurateurs, restituant l'état 15e siècle de l'apparition du Christ à Madeleine.

Marques et inscriptions : inscription (illisible), inscription illisible sur un vêtement de la mise au tombeau.

Département : 23 - Felletin Réf. : IM23001458
Adresse : rue du Clocher et place Quinault
Edifice contenant : église paroissiale Sainte-Valérie du Moutier (réf. : IA23000304).
Emplacement : 2e chapelle nord de la nef, sur le mur nord
Titre courant : **2 volets de polyptyque : l'apparition du Christ à Marie-Madeleine,
la mise au tombeau**
Dénomination : volets de polyptyque (2)
Titre de l'oeuvre : l'apparition du Christ à Marie-Madeleine ; la mise au tombeau

HISTORIQUE

Auteur(s) : auteur inconnu

Datation : 15e siècle ; 17e siècle

Ces deux volets de polyptyque datent du 15e siècle mais l'intervention du 17e siècle est très importante (modification de la coiffure de sainte Madeleine) ; c'est ce dernier état qui est aujourd'hui visible.

Fig. 1

Vue générale après restauration.

Volets ouverts (originellement, côté volets fermés) remontés a contrario autour d'une scène centrale moderne reproduisant l'état du 15e siècle : l'apparition du Christ à Marie-Madeleine (noli me tangere).

Phot. Inv. P. Rivière 99230201X
99230209XA



Fig. 2 Détail du volet gauche ouvert (originellement côté volet fermé, remonté a contrario) représentant le Christ ressuscité du " noli me tangere".

Phot. Inv. P. Rivière 99230203X
99230211XA

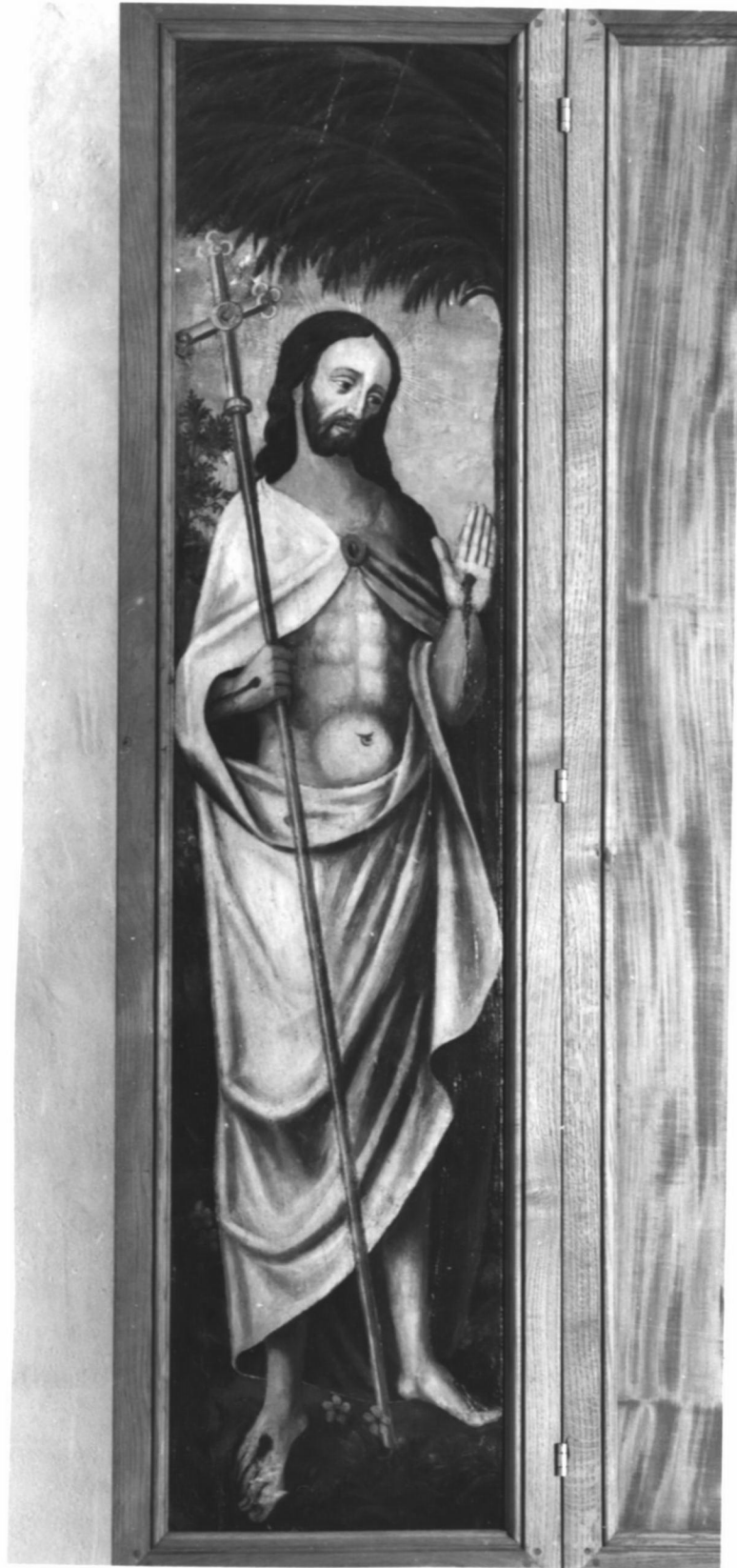


Fig. 3 Détail du volet droit ouvert (originellement côté volet fermé, remonté a contrario) représentant la Marie-Madeleine du "noli me tangere".

Phot. Inv. P. Rivière 99230204X

99230212XA



Fig. 4 Vue générale avec volets fermés représentant les extrémités gauche et droite d'une mise au tombeau.

Phot. Inv. P. Rivière 99230202X
99230210XA

