

COMMANDEMENT EN CHEF FRANÇAIS EN ALLEMAGNE

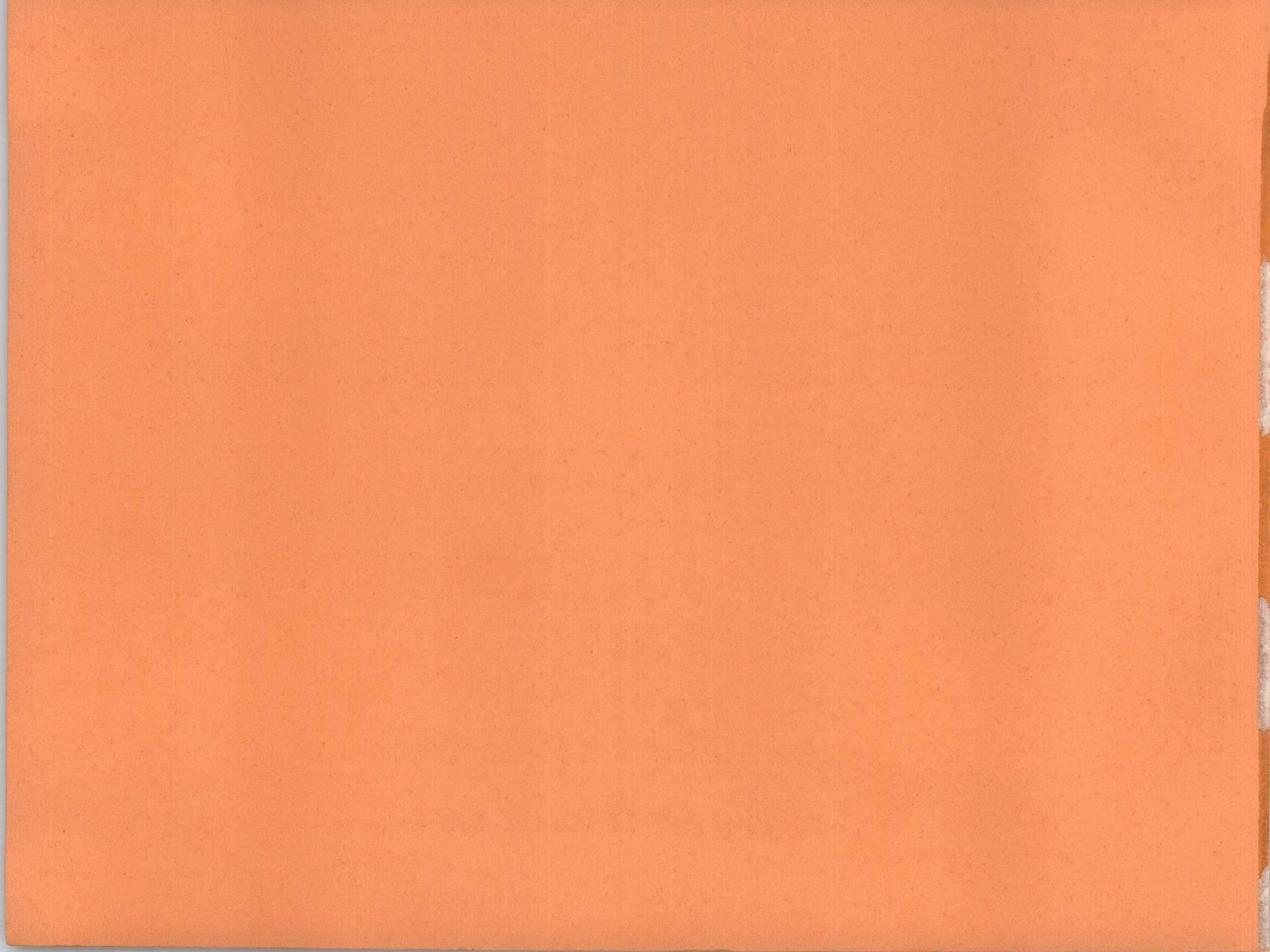
—
SERVICE DES RÉPARATIONS ET RESTITUTIONS

—
BUREAU CENTRAL DES RESTITUTIONS
—

RÉPERTOIRE DES BIENS SPOLIÉS
EN FRANCE
DURANT LA GUERRE 1939-1945

TROISIÈME SUPPLÉMENT AUX TOMES II, III, IV et VII

OBJETS D'ART ET LIVRES RARES



COMMANDEMENT EN CHEF FRANÇAIS EN ALLEMAGNE

SERVICE DES RÉPARATIONS ET RESTITUTIONS

BUREAU CENTRAL DES RESTITUTIONS

RÉPERTOIRE DES BIENS SPOLIÉS
EN FRANCE
DURANT LA GUERRE 1939-1945



TROISIÈME SUPPLÉMENT AUX TOMES II, III, IV et VII

OBJETS D'ART ET LIVRES RARES

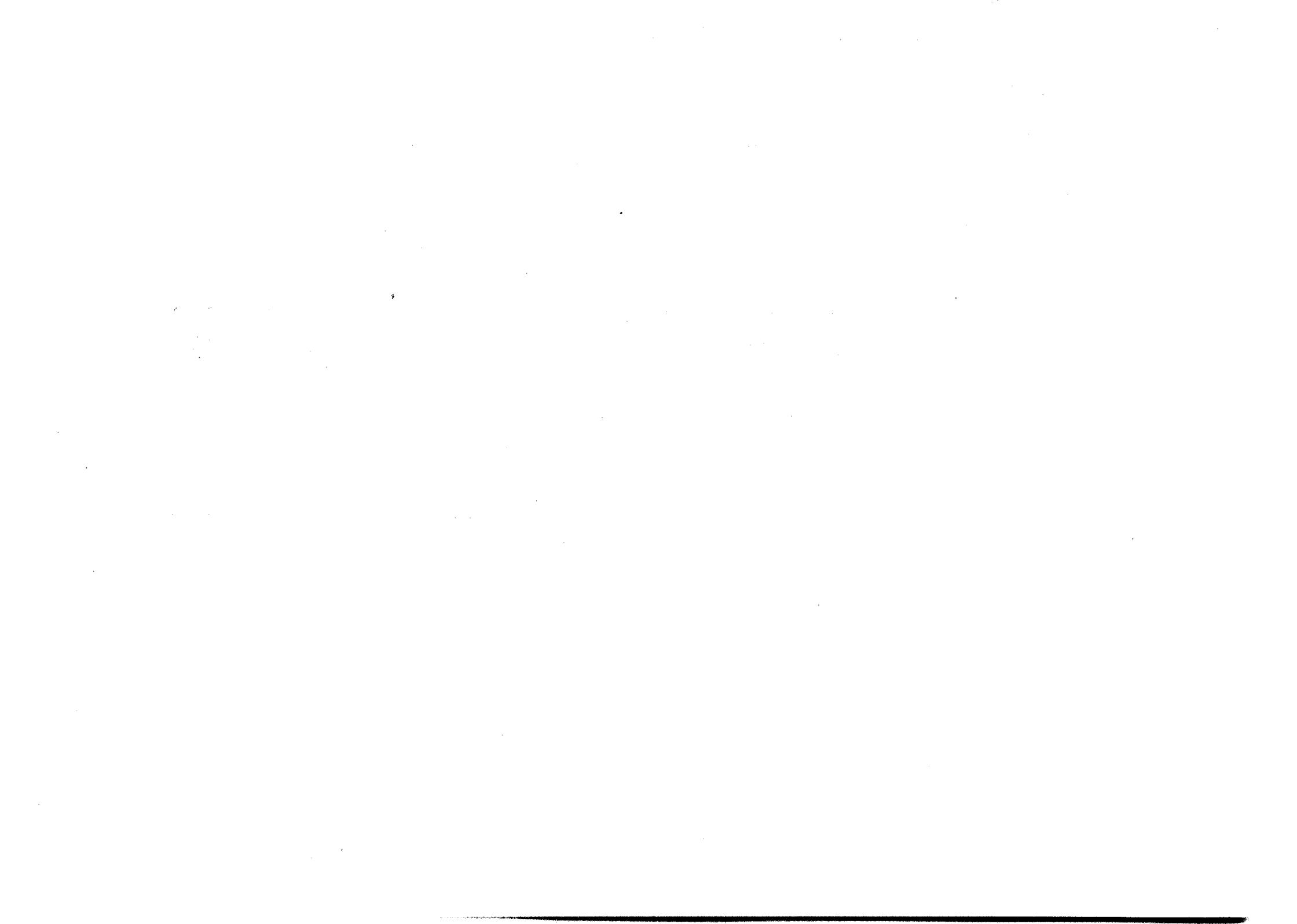
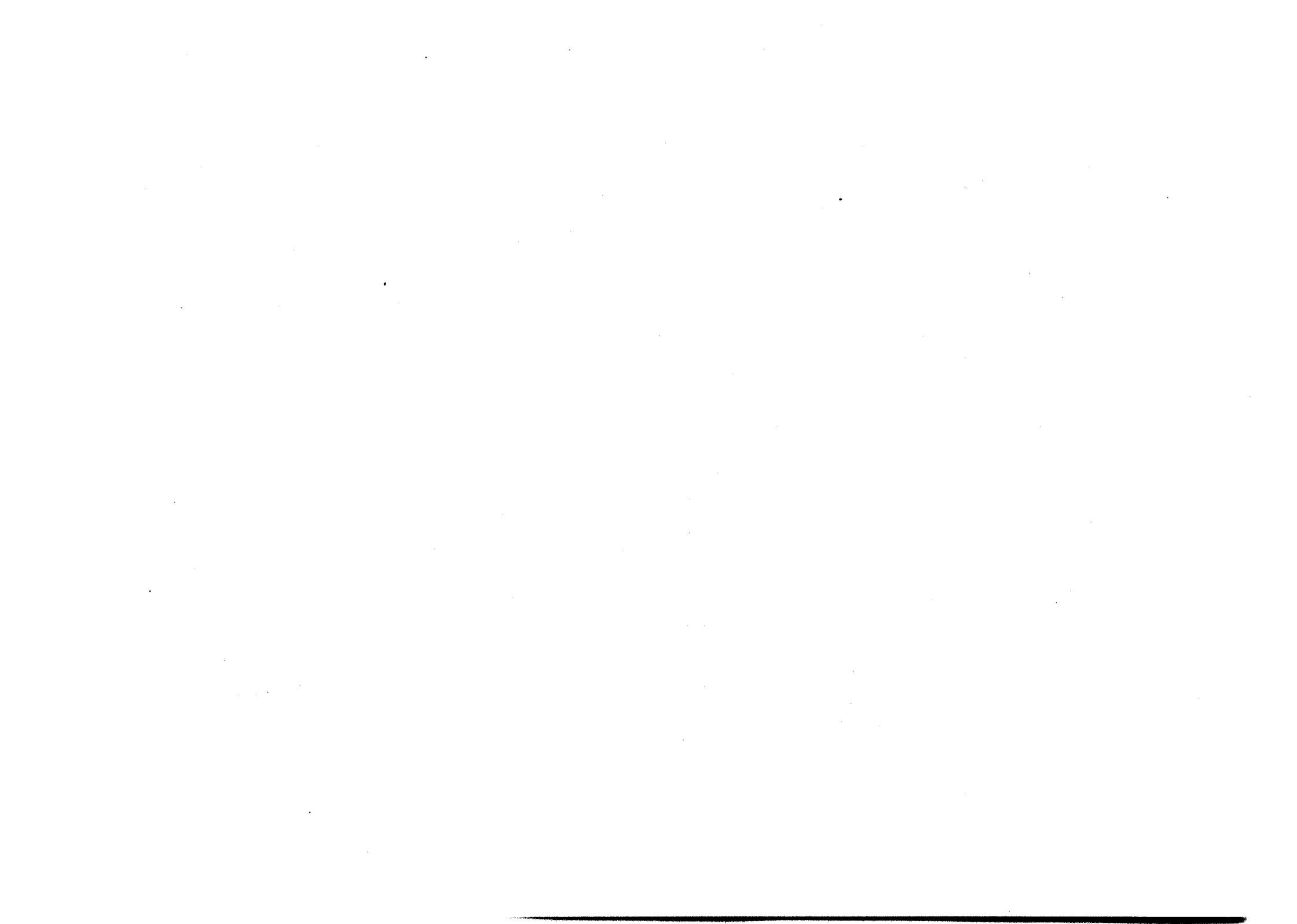
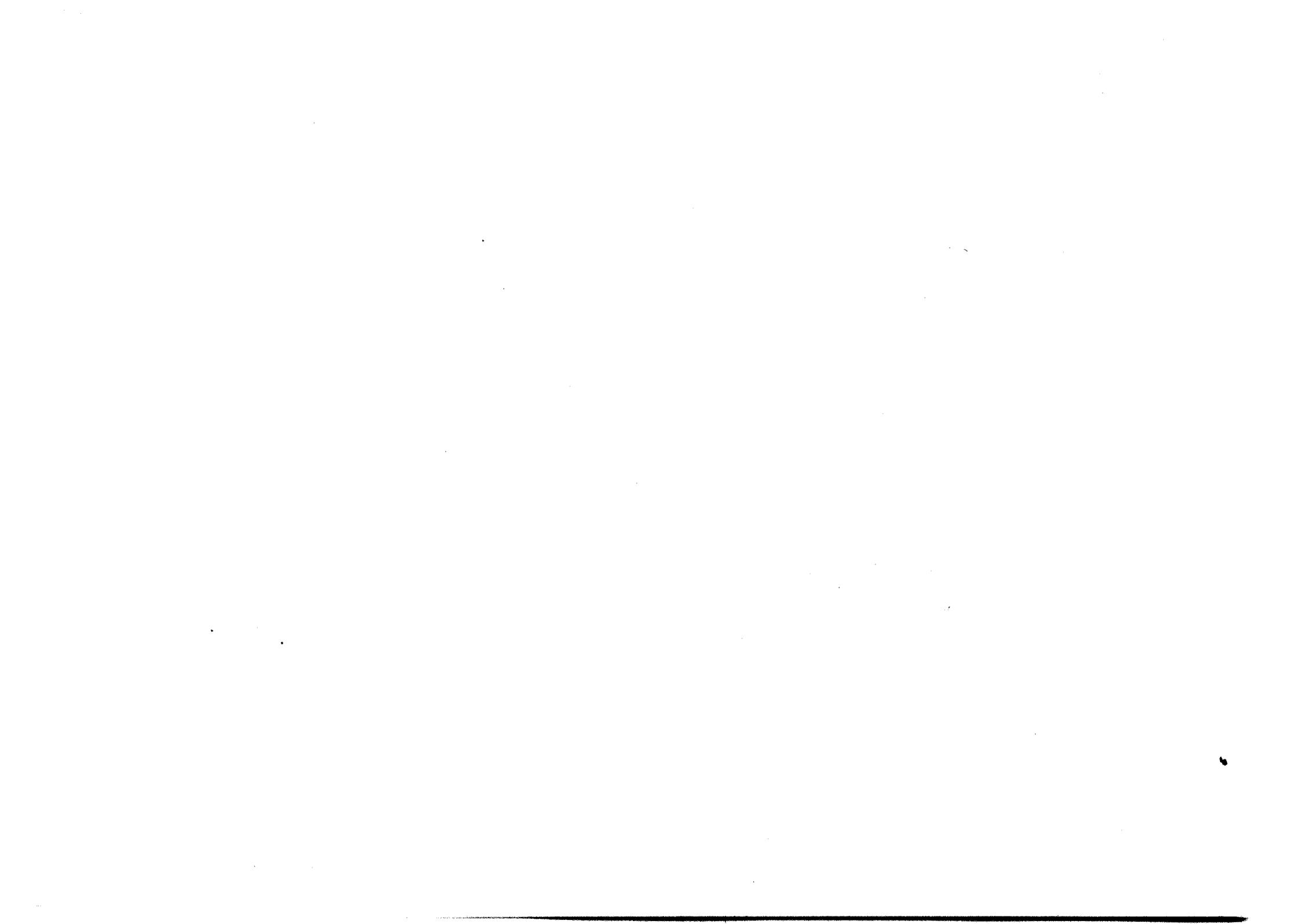


TABLE DES MATIERES

DESIGNATION	PAGE	DESIGNATION	PAGE
CHAPITRE PREMIER		CHAPITRE IX	
TABLEAUX ET DESSINS	7	PENDULES, LUMINAIRES, BRONZES	77
CHAPITRE II		CHAPITRE X	
TAPISSERIES	37	CERAMIQUES	81
CHAPITRE III		CHAPITRE XI	
SCULPTURES	41	CRISTAUX ET VERRERIES	89
CHAPITRE IV		CHAPITRE XII	
MEUBLES SIGNES	47	BIBELOTS PRECIEUX	93
CHAPITRE V		CHAPITRE XIII	
MEUBLES D'EPOQUE	51	COLLECTIONS	97
CHAPITRE VI		CHAPITRE XIV	
MEUBLES DE STYLE	61	BIJOUX	103
CHAPITRE VII		CHAPITRE XV	
BOISERIES, GLACES ET OBJETS DIVERS	67	TAPIS	115
CHAPITRE VIII		CHAPITRE XVI	
ORFEVRERIE	71	ARCHIVES, AUTOGRAPHES ET LIVRES RARES	167



CHAPITRE PREMIER
TABLEAUX ET DESSINS



N° de classement	N° O.B.I.P.	Nom d'auteur	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
1	M.V. 189 R. 171	Jules Adler	Parents en pied		M. Pierre Etlin
2	Thionville 6219	Adull	Nature morte		Baron Charles de Gargan
3	M. C. 113	Alken Hunt	A Hurdle Race. Daté 1840		Marquis de Pange
4	M.V. 8	Allionnet	Vue du rivage près de Tivoli vers 1700		M. Mutelet
5	28.789	Altmann	Le vieux vannier. Sanguine		Mme Marie-Jeanne Bassigny
6-15	Thionville 5103	Andrienne	Dix tableaux: Descente de Croix	110 × 70	
			Jésus à la colonne	110 × 70	
			Loreley	110 × 70	
			Sainte Cécile jouant de l'orgue	70 × 50	
			Chaste Suzanne	120 × 75	
			Ecce Homo	60 × 40	
			Nature morte, pêches	70 × 60	
			Deux paysages avec cerfs et biches	110 × 40	
			Deux paysages avec cerfs	110 × 50	
			Portrait d'enfant		M. Emile Andrienne
16	M. C. 113	Anstell	A. Egon de Fuerstenberg. XVIII ^e siècle		Marquis de Pange
17	M.V. 7 LL.	Argoud	Aquarelle du colonel du 11 ^e chasseurs avec dédicace: « Au colonel Meyer »	24 × 18	Lt-Colonel Meyer
18	M.V. 158 R. 012	Armbruster	Nature morte: Fleurs	60 × 45	M. René Delaunay
19	R. 795	Artand	Paysage		M. Simon
20-40	30.390	Astory	Vingt et une peintures et aquarelles: Femmes nues, fleurs et vieil homme. Tableaux de toutes dimensions		M. Pierre Lévy
41	M. C. 3857	Auerfurt	Deux cavaliers	20 × 30	M. Suby
42	M.V. 158 R. 012	Bachelet	Intérieur, table avec vase de fleurs	60 × 40	M. René Delaunay
43-44	M.V. 4199 R. 088	Baduel	Deux peintures: Femme		Général Berthelemy

45	30.390	Balaude	Marine		M. Pierre Lévy
46	R. 1117	Balké	Oliviers au bord d'un chemin creux	100×60	M. Robert Muller
47	M.V. 8	Christian Banasch	Retour des champs. Vers 1781		M. Mutelet
48	32.621	Barbizon (Ecole de)	Vue d'Etretat. Femme avec parasol sur la route de la Falaise d'Amont, la ville et la Falaise d'Aval au fond		M. Murrey Hornibrook
49	M.V. 2080 R.009	Barnoin	Eau-forte: Marché breton (en couleurs).	50×35	M. Albert Samuel
50	41.733	Baron	Trois femmes dans un décor de jardin		M. Robert Kieffé
51	R. 580	Barthel	Nature morte: fruits		M. Lucien Weill
52-53	M.V. 5386	Bastian	Deux tableaux: Jeune fille en prière. — Figure de femme, symboles		Mlle Schmitt
54	32.738	Bauchant	Paysage avec vase de chrysanthèmes		M. Alphonse Kann
55	R. 1098	Baudin	Quatre tableaux: Bouquet de roses		Mme J. Fiegel
56	M.V. 7 R. 604	Serge Baune	Pastel: Lt-Colonel Meyer, uniforme du 12 ^e cuirassiers à pied		Lt-Colonel Meyer
57	32.738	Beaudin	Escalier rose, deux figures		M. Alphonse Kann
58-62	M.VI. 2080 R. 009	Becker	Cinq tableaux: Sous-bois dans les Vosges	80×60	
			Canal de la Marne au Rhin	80×60	
			Sous-bois dans la Forêt-Noire	80×60	
			Pêcheurs en fleurs	60×45	
			Crépuscule au « Fuchs am Buckel » près de Strasbourg	60×45	M. Albert Samuel
63	M.V. 2080 R. 009	Gennaro Befaini	Paysanne couchée dans l'herbe	80×60	<i>Idem</i>
64	M.V. 15.038	Pierre Behrard	Jeune fille avec coquelicots		M. Cahen dit Léon Salomon
65	M.V. 3373 R. 183	Belliard	Paysage montmartrois en hiver		M. Daniel Lévy
66-67	M. C. 113	Belliard-Masson	Deux tableaux: Pierre Paul Riquet de Bon Repos. — Jeanne d'Albret, Reine de Navarre		Marquis de Pange
68	32.259	Giovanni Bellini (Copie de)	La recherche du Tombeau Sacré. Petits personnages, petits arbres, paysage, des eaux et des roches. La Madone en robe lilas clair devant des rideaux verts, les deux mains visibles. Cadre ancien doré	env. 50×70	M. Fritz von Unruh
69-71	M.V. 540 R. 796	Michel Berbito	Trois tableaux: Les hortillions, environs d'Amiens. — Clairières. — Chapelle de St-Paul Berg		M. Ferdinand Berbuto

72	S. 2201 R. 363	Claus Bergen	Marine	M. Charles Schmidt
73	R. 568	Berghem	Esquisse à la sanguine: Jeune fille sur un âne au bord d'un ruisseau	M. Mac Avoy
74-75	47.335	Benza	Deux tableaux de chasse, habits rouges	Mme Blanche Lehrfeld
76-79	47.335	<i>Idem</i>	Quatre peintures: Art militaire	<i>Idem</i>
80	32.738	Bérard	Deux personnages, fond vert	M. Alphonse Kann
81	30.838	Berger	Enfant en robe avec fleurs. Pastel. Cadre ovale bois doré	Mme Alice Hauser
82	32.793	Bergeret	Nature morte. Nappe en dentelle, candélabres argent, asperges	M. Robert Rambach
83-86	M.V. 1184 R. 653	Bircier	Quatre portraits dont deux de Mme et M. Caire	60 × 50 M. Georges Caire
87	R. 111	Birck	Aquarelles: scènes marocaines	M. Maurice Salomon
88	M.V. 6429 R. 039	<i>Idem</i>	Ecole italienne, attribuée au Domenichine « l'Annon- ciation »	37 × 22 M. Tabary
89	R. 511	A. Boch	Une maison au soleil couchant	M. Sadler
90	CH.S. 358 R. 503	Bolzi	Aquarelle: Village quelque part dans le Midi	G. Citrine
91	M.V. 15.038	Rosa Bonheur	Animaux	M. Cahen dit Léon Salomon
92	30.838	<i>Idem</i>	Fleurs. Cadre doré	Mme Alice Hauser
93	Thionville 6219	Dr Borgnum	Jeune fille	Baron Charles de Gargan
94	M.V. 1118	Borzon	Berger avec troupeau de moutons	Mme Bompert
95-96	M.C. 11.499 R. 082	Both	Deux paysages italiens	Mme Victorine Leuner
97	M.C. 11.499 R. 082	<i>Idem</i>	Une marine	<i>Idem</i>
98	M.V. 3190 R. 335	Boucher	Une scène champêtre	83 × 71 M. R. Braconnot
99	30.390	Boudin	Vue de mer	M. Pierre Lévy
99 bis	28.815	<i>Idem</i>	Bateau sur la mer	M. Robert James Lytton
100-104	M.V. 3190 R. 335	Bouillé	Cinq tableaux: Après le naufrage	160 × 90
			Port de Concarneau	90 × 70
			Les ramasseurs de goémon	84 × 48
			Rochers au lever du soleil	88 × 74
			Intérieur breton	88 × 78 M. Roger Braconnot

105	32.793	Bourillon-Tournay	Portrait de femme en gris avec béret noir, pèlerine bleue	M. Robert Rambach
106	Thionville 6219	Adrien Braem	Adoration des bergers	Baron Charles de Gargan
107	M.V. 3190 R. 335	Jean de Bray	Un portrait sur cuivre: « Le joueur de flûte »	M. R. Braconnot
108	47.335	Breman	Nature morte, table, nappe, huîtres, fruits, homard	Mme Blanche Lehrfeld
109	M.V. 5386	Breughel (attribué à)	Vue sur l'Escaut en Flandres	Mlle Schmitt
110	M.V. 3190 R. 335	Brun-Buisson	Trois aquarelles: Deux intérieurs d'église. — Notre-Dame	M. Roger Braconnot
111	M.V. 7 R. 604	Rose Cahen	Pastel: Intérieur de bureau 50×30	Lt-Colonel Meyer
112	M.C. 113	Callet-Barcic	Louis XVI. Daté 1790	Marquis de Pange
113	M.V. 4199 R. 088	Canova	Tête de Napoléon I ^{er} , faïence blanche	Général Berthelemy
114	M.V. 280 R. 009	Castiglione	Aquarelle: Paysage italien en montagne 30×25	M. Albert Samuel
115	Chat. Sal. 49	Catelinaux	Une rue. Daté 1873	M. Pate
116-117	M.V. 896 R. 209	de Catinelli	Deux aquarelles: Maisons de paysans	M. Léon Petré
118	M.V. 1106	Challe	Les appas multiples	M. Becker
119	32.813	Ph. de Cham- paigne (d'après)	Grand portrait de Moïse tenant les tables de la loi. Cadre ouvragé doré	M. Roland Mosse
120	M.C 1978	Chardin	Nature morte avec pots en cuivre	M. de Brem
121	R. 502	P. Charpentier	Aquarelle: Porte de France. Cambrai 70×50	M. R. Guillaume
122-123	28.815	Charpin	Deux tableaux: Moutons	M. Robert James Lytton
124-131	M.V. 730 R. 627	Marie Chenelle- ment	Huit tableaux: Deux natures mortes: Fruits. Datés avant 1914. — Le Christ en croix, à ses pieds un soldat fran- çais mort enroulé dans le drapeau français. Daté avant 1914. — Deux anges musiciens, l'un joue de la guitare et le deuxième tient un ruban de parchemin. Le premier en robe jaune, le deuxième en robe bleue. Daté 1914. — Petits chats regardant une souricière. — Cygnes en été. Daté 1914. — Cygnes en hiver. Daté 1914. — Paysage	M. N. Félix Keller
132	M.V. 3373 R. 183	Gillac	Paysage hongrois en été, moisson	M. Daniel Lévy

133	M.V. 5043 S.E.C. 2/110	Jean Clauss	Paysage d'Alsace		M. Etienne Schweitzer
134	32.815	Claussen (van)	Basse-cour		Mme Bates-Batcheller
135	Thionville 5103	Clément	Paysage d'hiver avec biches	60×50	M. Emile Adrienne
136-137	M.V. 3190 R. 335	Communal	Deux tableaux: Montagne, neige. — Village et son église, Haute-Savoie		M. Roger Braconnot
138	M.C. 113	Comte (Evêque)	View of the convent of Beatha. XIX ^e siècle		Marquis de Pange
139	M.C. 113	Coocke-Hunt	Annetta. Daté 1840		<i>Idem</i>
140	M.C. 113	Cook	Voiture de poste anglaise. Vers 1786		<i>Idem</i>
141	M.V. 1350	Coques	Un couple élégant		M. Henri Samuel
142	M.V. 896 R. 209	Corbière	Marine: Bateau avec voile	30×50	M. Léon Petré
143-144	M.V. 896 R. 209	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Iris et reines-marguerites	40×25	<i>Idem</i>
145	M.V. 7 R. 604	Corde	Aquarelle: Vue de Rouen, dédicace: « Au camarade Meyer »	28×15	Lt-Colonel Meyer
146	32.815	Cottingen (van)	Basse-cour		Mme Bates-Batcheller
147	28.573	Cousin	Vue de Venise avec ses canaux		Prof. Albert Prioult
148	M.V. 1106	Coypel	Jeux d'enfants		M. Becker
149	M.V. 225	<i>Idem</i>	Amoretti. XVIII ^e siècle		Mme de la Mortière
150-159	M.V. 5577 R. 303	Cran	Dix tableaux: Un buste de femme en deuil. — Le pêcheur à la ligne. — Paysage d'été, ciel chargé. — Étang et forêt. — Forge et maison fleurie. — Beffroi de Thiems. — Pastel de femme en rouge. — Portrait de femme. — La femme à la rose. — La frayeur (femme, cheveux épars)		M. J. Pate
160	R. 458	Jean Dalheim	Clair de lune à Venise devant la statue de la Madone		Dr Heik Sebian
161	M.V. 1752 R. 493	David	Tête de vieillard, barbe longue		Ber Francfort
162	M.V. 3425 R. 404	Defregger (Copie)	Lion et lionne dans le désert		Dr Boisselet
163	M.V. 3190 R. 335	Degas	Une danseuse	54×37	M. R. Braconnot
164	32.738	<i>Idem</i>	Femme, buste de profil. Monotype		M. Alphonse Kann
165	Fort 1388 R. 1205	Delacroix	Chevaux dans l'orage	70×65	M. Jacques Weiss

166-167	R. 999	Delaroche	Deux tableaux: La Vierge éplorée. — Jésus est suivi par deux femmes	Mme Bournique
168-169	R. 118	Descelles	Deux grands portraits en pied des parents de M. Pariset . Haut. 170	M. E. Pariset
170	R. 118	<i>Idem</i>	Paysage des Vosges	<i>Idem</i>
171	32.953	Desportes	Chevreuil mort sur une table en bois épais	Vicomte Doynel de la Sausserie
172	M.V. 8	<i>Idem</i>	Scène de chasse. XVIII ^e siècle	M. Mutelet
173	M.C. 113	Deville	Nature morte. Aquarelle	Marquis de Pange
174	32.543	Diaz	Partie de cache-cache en forêt de Fontainebleau	M. Edgard Mogall
175	62.002	<i>Idem</i>	Bois de Fontainebleau	Mme Armand Isaac (dit Mayer)
176	32.543	<i>Idem</i>	Clairière à Fontainebleau. Petit panneau	M. Edgard Mogall
177-178	M.C. 113	Dickinson	Deux tableaux: Richmond Hill. — Of such is the Kingdom of God. XVIII ^e siècle	Marquis de Pange
179	47.335	Van der Doos	Vieille femme	Mme Blanche Lehrfeld
180	M.V. 2 2650 R. 153	Dubron	Nature morte	M. André Joseph
181	M.C. 9490 R. 457	Dubuisson	Une aquarelle: Officier vers 1840	M. Louis Rollin
182	Sg. 2953 R. 553	Dufour	Caza	M. Clément Roy
183	M.V. 225	<i>Idem</i>	Vue de Tréport	Mme de la Mortière
184-187	32.738	Dufrenoy	Quatre peintures: Pêches dans une coupe. — La console Louis XV. — Entrée de parc avec deux vases. — Escalier de bois	M. Alphonse Kann
188	R. 111	Duprat	Marine (Venise)	M. Maurice Salomon
189	28.815	Dupré	Bergère et moutons	M. Robert James Lytton
190	R. 189	Dupry	Une partie de rivière avec bateau	M. René Houpin
191	M.V. 2080 R. 009	Albrecht Duerer	Samson terrassant le lion 35 × 25	M. Albert Samuel
192	M.V. 8	Du Sart Voellet	The cottayers. Vers 1682	M. Mutelet
193	Thionville 6219	Van Dyck (Copie)	Portrait d'homme avec son fils	Baron Charles de Gargan
194	M.V. 8	<i>Idem</i>	Charles I ^{er} , Roi d'Angleterre. (Copie de Stange)	M. Mutelet
195	M.V. 225	Van Dyck (d'après)	Abraham repousse Agar. XVIII ^e siècle	Mme de la Mortière

196	32.259	Van Dyck (Ecole de)	Lamentations sur la mort du Christ. Christ sur les genoux de la Madone. Son bras droit pend. En haut, des anges volent. Le corps du Christ, extrêmement subtil en couleurs délicates. Très foncé	env. 70 × 50	M. Fritz von Unruh
197	57.183	Paul Eschbach	Marine à Concarneau. Au centre, vue sur une mer et un ciel très bleus, un bateau avec une voile blanche, un autre bateau avec une voile plus sombre	env. 94 × 75	M. Maurice Carrette
198-201	M.V. 3190 R. 335	Eberstein	Quatre tableaux: Une femme nue Un portrait: bonne soeur Un portrait: femme aux voiles Un portrait: gitane rouge	120 × 72 82 × 71 82 × 72 92 × 81	M. R. Braconnot
202	R. 111	Engel	Lansquenet		M. Maurice Salomon
203-204	R. 1175	<i>Idem</i>	Deux natures mortes: Lièvre, faisan et perdrix Fruits: prunes, raisin et pêches	125 × 100	M. Grégoire
205-208	M.V. 6786 R. 369	Even et Marx	Quatre paysages: Marines		Mme Berthe Ruffet
209	Thionville 6219	Fantin-Latour	La fuite en Egypte		Baron Charles de Gargan
210	M.V. 16.332	Feyen	Marine	150 × 100	M. G. Giordemo
211-212	R. 795	A. Flamang	Deux tableaux: Pêcheuse et bateau. — Port Cancale		M. Simon
213	R. 189	Fleury	Quatre petites bretonnes		M. René Houpin
214	M.V. 570 R. 431	Forain	Aquarelle: Une danseuse debout et une femme endormie dans l'herbe, avec une dédicace « A Mme Salvaya »	12 × 8	M. André Nadaud
215	32.543	Maitre Francke	L'accueil de Salomon à la Reine de Saba. Sur bois		M. Edgard Mogall
216	M.V. 960	Franz	Tête de femme		Baronne Deville
217	Thionville 6219	<i>Idem</i>	Guerrier avec enfant		Baron Charles de Gargan
218	1122 Strasb.	Léon Frédéric	Le calme. (Photo)		M. Achille Baumann
219	M.V. 225	Fricolet	Femme à la machine à coudre		Mme de la Mortière
220	M.V. 3190 R. 335	Froidveaux	Un village lorrain		M. R. Braconnot
221	M.V. 1827 R. 549	Gaedot	Vieux Strasbourg		M. F. Schmidt
222	M.V. 960	Gaston	Paysage		Baronne Deville
223-224	M.V. 158 R. 012	F. Gay	Deux tableaux: Vue de la baie de St-Tropez Vue de l'Abbaye de Montmajour	75 × 60 80 × 60	M. René Delaunay <i>Idem</i>

225	M.V. 280 R. 009	Gagliardini	Une rue de village dans le Gard	100 × 80	M. Albert Samuel
226	Thionville 6219	Germiefeldt	Trois chiens		Baron Charles de Gargan
227-228	Thionville 6219	Achille Gesbron	Deux natures mortes: Gibier. — Roses		<i>Idem</i>
229	30.190	Giaume	Grasse. Triptyque		Mme L. Schwob-Terquem
230-232	F. 2375 R. 097	Gilbert	Paysage: St-Croix près de Forbach	40 × 35	
			Aquarelle: Château fort de Forbach	60 × 40	
			Vue de Moret-sur-Loing	180 × 120	M. Jean Louis Pelt
233	R. 1085	Alice Gilbrin	Pastel: Jolies pêches		Mlle Derozier
234-235	R. 458	Ginain	Deux tableaux: Les laboureurs. — Deux Arabes avec chevaux		Dr Heik Sebian
236-237	M.V. 2080 R. 009	Gobaille	Deux tableaux: Hortensias devant une fenêtre	50 × 35	
			Pendule Empire, porcelaine de Chine et encrier sur bureau (nature morte)	30 × 35	M. Albert Samuel
238	47.335	Gogh (van) (attribué à)	Château. Cadre ébène		Mme Blanche Lehrfeld
239	R. 795	de Goussancort	Lilas blancs		M. Simon
240-241	M.V. 5386	Graul et Morgenstern	Paysage avec puits. — Paysage. Daté 1800		Mlle Schmitt
242	R. 502	Gremillon	Village d'Île-de-France		M. R. Guillaume
243	R. 568	Greuze	Tête de jeune homme regardant en l'air		M. Mac Avoy
244-245	M.C. 113	Griblin	Deux tableaux: François de Beauville. XVII ^e siècle. — Charles de Clève		Marquis de Pange
246	M.V. 570 R. 43	Gros	Bonaparte au pont d'Arcole		M. André Nadaud
247	30.839	Grozy	Vue de Montmartre. Cadre bois peint gris clair	env. 75 × 60	Mme Colette Nattan-LARRIER
248	32.543	Guardi	Ruines de Rome		M. Edgard Mogall
249	M.V. 4199 R. 088	Gudin	Aquarelle: La place Stanislas à Nancy		Général Berthelemy
250-255	R. 1043	Guérin	Six aquarelles: Macédoine et coins de Lorraine		Lt-Col. Estienne
256	32.443	Harpignies	Donation d'Ismaël. Cadre bois blanc		M. Adrien Cahen
257-258	S. 2201 R. 363	Heid-Chapelle	Deux tableaux: Die Stechapfelbluete. — Nature morte sur bois		M. Charles Schmidt
259	M.V. 2632 R. 1049	Heigel	Marché de la place de la Cathédrale		M. Georges Lagrange

260-261	M.V. 3425 R. 404	Heigel	Deux tableaux: Troupeau de moutons. — Chevaux à l'abreuvoir	Dr Boisselet
262-267	M.C. 113	Harris Hendersohn	Six tableaux: All right. — The older times. — In time for the coach. — Bate for the mail. — Going to the moors. — Going the cover. Daté 1830	Marquis de Pange
268	M.V. 454 R. 066	Hennoque	« Tempête »	M. Norbert Gérard
269	R. 189	Henry	Sous-bois	M. René Houpin
270-275	R. 502	Léo Hingue	Six gouaches: scènes d'animaux 35 × 25	M. R. Guillaume
276	R. 111	Hoertig	Cerfs et biches	M. Maurice Salomon
277	R. 1043	Hombron	Natures mortes: Perdrix, fruits sur table	L ^t -Col. Estienne
278-280	R. 118	Huber	Trois aquarelles: Paysages	M. E. Pariset
281	M.V. 15.038	Huet	Petites aquarelles. Datées 1761	M. Cahen dit Léon Salomon
282	M.V. 7236	<i>Idem</i>	Le baiser de l'amour	Baron de Montlivault-Dom- martin
283	62.002	<i>Idem</i>	Fleurs	Mme Armand Isaac (dit Mayer)
284	M.V. 1350	<i>Idem</i>	Déclaration d'amour	M. Henri Samuel
285-287	M.V. 225	<i>Idem</i>	Trois tableaux: Le plaisir innocent. — Jeune fille s'amusant. — L'hiver	Mme de la Mortière
288	M.V. 8	Hussenot	Le mystère de Saint Clément 150 × 60	M. Mutelet
289	44.241	Ibbetson	Paysage au bord de la mer	M. Robert Lebel
290-294	51.841	Ibel	Cinq dessins: Trois dessins sur l'affaire Dreyfus, avec légende, généraux déboulonnant une statue de la loi. — Lutteur de foire. — Yvette Guilbert en robe blanche, ceinture verte, gants noirs	M. Pierre Mayer
295	32.543	Ingres	Athlète nu debout appuyé à une balustrade	M. Edgard Mogall
296	62.002	Innocenti	Buveur	Mme Armand Isaac (dit Mayer)
297	M.V. 436 R. 427	Simone Iratchet	Paysage: rivière 55 × 45	M. Fernand Barres
298	M.V. 3190 R.335	Isabey	Une aquarelle: scène église 58 × 42	M. R. Braconnot
299	M.V. 5577 R.303	Jacquemoth	Verger	M. J. Pate
300	28.815	Charles Jacques	Bergère et moutons	M. Robert James Lytton
301-304	M.V. 1184 R.653	C. Jacquotte	Quatre paysages	M. Georges Caire

305	M.V. 225	Valentin Jardinier	Deux joueurs. XVIII ^e siècle	Mme de la Mortière
306-307	49.512	Jobbé-Duval	Deux aquarelles: Roses. — Femme espagnole. Cadre doré	M. Armand Ephraïm Allix
308	M.V. 6429 R.039	Jonas	Portrait de M. Tabary	57×47 M. Tabary
309-310	M.V. 3190 R.335	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Un portrait de mineur. — Une scène de la mine	M. Roger Braconnot
311	R. 568	Jongkind	Paysage hollandais (moulin à vent, ciel nuageux)	M. Mac Avoy
312	M.C. 1978	Kauffmann	Portrait de jeune fille « Angelica »	150×120 M. de Brem
313	M.V. 3424 R.404	Kaulbach	Carmen	Dr Boisselet
314	M.V. 730 R.627	Charles Keller	Soldat français soutenant un camarade blessé et tirant sur les Autrichiens	M. N. Félix Keller
315	M.V. 730 R.627	Marie Keller	Religieuse de St-Vincent-de-Paul	<i>Idem</i>
316	Forb. 1388 R. 1205	Kerner	Nature morte: Fleurs	45×40 M. Jacques Weiss
317-318	R. 1162	Kieffer	Deux têtes de femmes. — Vue de Vaux	M. Guenser
319-320	M.V. 3373 R. 183	Koehler	Deux tableaux: Forêt de bouleaux. — Paysage d'hiver	M. Daniel Lévy
321	M.V. 5386	Koekock (attribué à)	Paysage avec chapelle	Mlle Schmitt
322	44.241	Kowalski	Traîneau dans la neige. Sur bois	M. Robert Lebel
323-326	50.614	<i>Idem</i>	Quatre paysages polonais	Mme Lillie Nathalie Lord
327	50.614	Krausz	Portrait de dame	<i>Idem</i>
328	M.V. 3190 R. 335	BC. Kuckue	Paysage sur panneau acajou	98×82 M. R. Braconnot
329	32.738	Laboureur	Devant le café	M. Alphonse Kann
330	R. 1065	M. Lallement	Un sous-bois	Mme M. Munier
331	M.V. 2080 R. 009	Lantier	Pastel: « Marquise » (Symphonie en gris et rose)	60×40 M. Albert Samuel
332	M.V. 4199 R. 088	Marie Larcher	Aquarelle représentant des Delphiniums	Général Berthelemy
333	M.C. R. 096	<i>Idem</i>	Aquarelle: Bouquet de chrysanthèmes	125×95 Mme Munier
334	M.V. 4199 R. 088	Larcher	Nature morte: fruits	Général Berthelemy
335	M.V. 3190 R. 335	Largillière	Un portrait	M. Roger Braconnot

336-339	F. 2375 R. 097	Laurin	Quatre tableaux: Fleurs d'été	130 × 110	
			Les iris	130 × 110	
			Pavots et fleurs diverses	130 × 110	
			Nature morte, peinture sur bois: fruits	150 × 160	M. Jean Louis Pelt
340	M.V. N° 530 R. 538	Lautsch	Bouquet de fleurs, bleuets, marguerites blanches et jaunes, posé sur le coin d'une table		Mme Gabrielle Broche
341-343	R. 202	Latour	Trois pastels Louis XV: Femme avec un ruban mis en sautoir. — Femme à cheveux blancs. — Femme en blanc		M. Jean Rebuffet
344	Thionville 6219	P. Lazerges	Camp de Bédouins		Baron de Gargan
345	M.V. 896	Le Brun	Le triomphe de Constantin		M. Léon Petre
346	M.V. 960	Le Brun Tardieu	La Bataille de Constantin contre Maxence		Baronne Deville
347	M.V. 2080 R.009	Sebastian Leclerc	Erection d'un mai dans la manufacture des Gobelins en l'honneur de Le Brun, peintre du Roi	35 × 25	M. Albert Samuel
348	M.V. 3373 R.183	Leclerc	Port avec voilier		M. Daniel Lévy
349-352	32.443	Lecomte	Quatre aquarelles: Arbre penché. — Rue de village avec personnages. — Village, vue d'ensemble. — Paysage de campagne. Cadres bois blanc		M. Adrien Cahen
353-355	Forb. 1388 R. 1205	Prof. Léger	Trois tableaux: Paysage d'hiver	120 × 80	
			Femme nue	80 × 65	
			Filles à la mer	90 × 85	M. Jacques Weiss
356-359	32:738	<i>Idem</i>	Quatre peintures: Femme nue tenant un vase de fleurs. — Composition. — Les deux femmes et la nature morte. — Cubiste, fond blanc et rouge		M. Alphonse Kann
360-362	32.738	<i>Idem</i>	Trois grands dessins: Cubiste. — La fumée sur les toits. — Cubiste		<i>Idem</i>
363	M.V. 896 R. 209	Lemaire	Sous-bois avec sentier vers le milieu	45 × 60	M. Léon Petre
364	Thionville 6219	Lenfant de Metz	Enfants jouant		Baron Charles de Gargan
365	32.738	Lépine	Rue de Paris		M. Alphonse Kann
366	Thionville 6219	François Leure	Sainte Cécile		Baron Charles de Gargan
367	M.V. 6429 R.039	G. Leroy	Aquarelles: Vues de Metz	45 × 30	M. Tabary
368	M.V. 586 R.803	Lhermitte	Marine		Mme A. Weyland

369-370	M.V. 158 R. 012	C. Liéron	Deux tableaux: Vue de la Loire à Tours	70 × 50	
			Paysage tourangeau, maison et arbres	35 × 25	M. René Delaunay
371	Thionville 6219	Jan Lievens	L'homme au turban		Baron Charles de Gargan
372	M.V. 960	Lion	Troupeau de moutons		Baronne Deville
373	Thionville 6219	Roger Lionel	Scène de bataille. Daté 1875		Baron Charles de Gargan
374	M.V. 7 R. 604	Lobjog	Paysage: Porte de parc	30 × 20	Lt-Colonel Meyer
375	M.V. 896	Lorrain	Rima consultant la nymphe Eyeric		M. Léon Petre
376	M.V. 5461 R. 302	Manago	Vue du port de Marseille		Mme Adrien Collin
377	M.V. 5166 R. 370	Mandonnot	Sept aquarelles: Paysages des Alpes, de Provence, bord de la Loire		Abbé J. Bouvet
378	M.V. 3425 R. 404	Mangin	Sainte Cécile couchée		Dr Boisselet
379-380	M.V. 2080 R. 009	Henri Marchal	Deux tableaux: Le vase corail (nature morte)	100 × 80	
			Sous-bois dans les Vosges	80 × 60	M. Albert Samuel
381-382	M.V. 5386	Marchal	Deux tableaux: Les anges. — Paysage. Pastel		Mlle Schmitt
383	32.738	Marcoussis	Nature morte avec fruits		<i>Idem</i>
384-386	R. 599	Pauline de Mardigny	Trois tableaux: Jeune bergère avec moutons dans paysage accidenté	70 × 75	
			Voyageur avec bourrique dans un paysage boisé. Petite fille tendant un morceau de sucre à un petit chien	40 × 30	M. J. B. Speck
387	M.V. 960	Maréchal	Couronnement d'épines		Baronne Deville
388	M.V. 225	<i>Idem</i>	L'astronome		Mme de la Mortière
389-390	R. 202	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Un chef arabe. — Sujet arabe		M. Jean Rebuffet
391-393	M.V. 5386	<i>Idem</i>	Trois tableaux: Naufrage. Fusain. Daté 1852. — Rivage. Pastel. Daté 1852. — Etude de tête		Mlle Schmitt
394	M.C. 113	David Maret	Scène antique. XIX ^e siècle		Marquis de Pange
395-396	M.C. 11. 499	Marks	Deux tableaux: Etang entouré de joncs. — Arches de Jouy		Mme Victorine Leuner
397	M.V. 138	<i>Idem</i>	Ruines et colonnes d'un temple		M. Gaston Lévy
398	R. 1119	<i>Idem</i>	Vues sur la Moselle		M. Zeliqzon
399-400	R. 1162	<i>Idem</i>	Deux paysages, dont un de la Moselle		M. Guenser

401-402	M.V. 7572	Marmoiton	Deux tableaux: Rue d'un village au Maroc. — Village au Maroc	M. Marcel Reboursset
403	R 511	Camille Martin	Sculpteur travaillant un bloc de marbre blanc	M. Sadler
404-407	M.V. 5461 R.302	Albert Marx	Quatre paysages sur la Moselle	Mme Adrien Collin
408	R. 580	<i>Idem</i>	Lorraine devant four à pain 90×70	M. Lucien Weill
409-411	R. 1081	<i>Idem</i>	Trois tableaux: Le Château de Jaulny. — La Vallée de la Moselle près du village d'Arry. — Les Arches de Jouy	M. Marcel Kollen
412	M.V. 454 R. 066	<i>Idem</i>	Aquarelles: Vues de la Moselle	M. Norbert Gérard
413	M.V. 3425 R.404	<i>Idem</i>	Vue de l'Esplanade sur la Moselle et le St-Quentin	Dr Boisselet
414	M.C. 113	N. Mase	Jeune fauconnier	Marquis de Pange
415	M.C. 113	Mason-Juckles	A country race course. Vers 1830	<i>Idem</i>
416-417	M.C. 113	Masson	Deux tableaux: A country race course. — Run course	<i>Idem</i>
418-420	32.738	André Masson	Trois peintures: Le chasseur. — Cubiste. — Chevaux cubistes	M. Alphonse Kann
421	C.S. 4 R. 013	R. Masson	Aquarelle: Les bords du Doubs à Besançon	M. G. Hamant
422-423	M.V. 189 R. 171	Mathey	Deux aquarelles: Fleurs de couleur sur fond noir 30×40	M. Pierre Etlin
424	M.V. 189 R. 171	<i>Idem</i>	Pastel 1933 et 1927. Portraits de famille	<i>Idem</i>
425-427	M.V. 3190 R.335	Maudonnet	Trois aquarelles: Les oliviers en Côte Provençale. — Jardin à Nice. — Bords de mer près de Cannes	M. Roger Braconnot
428	M.C. 113	Maurin	François, Duc de la Rochefoucauld	Marquis de Pange
429	M.V. 5386	Ch. Mayer	Femme avec enfant et chien	Mlle Schmitt
430-431	M.V. 6340 R.333	Mazerau	Deux portraits de garçonnets en costume marin	Galerie Marescaux
432	R. 1139	Meissonnier (Copie)	Le peintre de portraits	Mme Suzanne Reiss
433-439		Melchior-Jaquet	Sept tableaux sur bois: Lever de lune sur la mer à Djidjelli. — Une rue à Constantine. — Chrysanthèmes. — Fleurs jaunes. — Plantes sur un rocher. — Enfant dans l'atelier. — Corbeilles de pensées haut. 160	M. Melchior-Jaquet
440-441	R. 502	Mercier	Deux tableaux: La Vierge et l'Enfant 80×45 Paysage 20×15	M. R. Guillaume
442	M.V. 225	Michel	Vue	Mme de la Mortière

443-446	44.241	Michel	Quatre peintures: Paysage avec moulins. Grande toile. — Paysage avec ville. — Paysage avec montagnes. — Paysage avec moulins		M. Robert Lebel
447-448	47.335	Midy	Deux tableaux: Vieille femme et homme. — Vieille femme, caraco rouge		Mme Blanche Lehrfeld
449-452	M.V. 15.113 R. 286	Milot	Quatre peintures: Une maison de village lorrain. — Un pont de pierres en dos d'âne. — Une vache dans une pâture. — Un paysage	35 × 25	M. Paul Dietmann
453	30.838	L. Moaligou	Jeune fille en robe de bal. Cadre bois sculpté doré	80 × 110	Mme Alice Hauser
454	R. 111	Jules Monge	Cavalier français traversant un gué		M. Maurice Salomon
455	32.738	Monnier	Rue de village		M. Alphonse Kann
456	28.789	<i>Idem</i>	Marine. Grande peinture. Daté 1803		Mme Jeanne-Marie Bassigny
457-458	32.793	Henri Montassier	Deux tableaux: Le Rialto à Venise. — Portrait de femme en robe noire sans chapeau. Ovale		M. Robert Rambach
459	M.V. 586 R. 803	Moreau	« Bédouine » modelant de la poterie		Mme A. Weyland
460	32.813	E. Mosse	Grand portrait de jeune fille, époque 1900, col montant de dentelle, immense chapeau de dentelle, garni de fleurs, une rose à la main, assise dans un fauteuil. Cadre doré		M. Roland Mosse
461	32.813	<i>Idem</i>	Jeune homme en redingote, avec pince-nez, légère barbiche, le coude replié sur un genre de prie-Dieu. Tableau au crayon. Cadre doré		<i>Idem</i>
462	32.813	<i>Idem</i>	Portrait de jeune femme rousse. Cadre acajou		<i>Idem</i>
463	32.813	<i>Idem</i>	Grand portrait de vieille femme, de face, assise, foulard bigarré. Cadre bois doré massif		<i>Idem</i>
464	32.738	Mummel	Négresse nue		M. Alphonse Kann
465	62.016	Murillo (Copie de)	Vierge		M. Robert Lefèvre
466	R. 1025	Nassoy de Metz	Professeur à l'école		Mme Marie Klein
467	M.V. 711	Nehlig	Une aquarelle gouache: « Le médecin » (médecin soignant un enfant que sa mère tient sur ses genoux)	32 × 20	L ^t -Colonel Meyer
468	Thionville 6219	Gaspar Netscher	Portrait d'un chevalier		Baron Charles de Gargan
469	M.V. 1350	Netzer	Un couple musicien		M. Henri Samuel
470	R. 380	Noël	Une gouache: « Une église dans un paysage »		M. Vautrin-Gautier

471	R. 111	Noël	Tableaux africains: un portrait	M. Maurice Salomon
472	32.621	Walter Osborne	Marine de Portmarnock près de Dublin	M. Murray Hornibrook
473	M.V. 3373 R.183	A. van Ostade	Paysan lisant une lettre à la lueur d'une lanterne	M. Daniel Lévy
474	32.543	<i>Idem</i>	Scène de cabaret. Signé et daté 1648	M. Edgard Mogall
475	47.335	<i>Idem</i>	Bergère	Mme Blanche Lehrfeld
476		Oudry	Au premier plan un grand aigle, les ailes déployées, fonçant sur deux canards sauvages cachés dans les herbes aquatiques, bordant un étang env. 125 × 200	M. de Chavannes
477	M.V. 225	Pacois	Paysage. Daté 1873	Mme de la Mortière
478	M.V. 3190 R. 335	Panini	Une ruine romaine 92 × 78	M. R. Braconnot
479	M.V. 896 R. 209	Pat ou Prat	Sous-bois lumineux	M. Léon Petre
480	R. 795	Peigne	Pastel: Fleurs	M. Simon
481-482	M.V. 2632 R. 1049	Pellon	Deux paysages: Sous la neige. — Printemps	M. Georges Lagrange
483	M.C. 113	Perrocul-Will	Louis XV, le Bien-Aimé	Marquis de Pange
484	F. 40 R. 564	Peteil	Un étang 50 × 40	Mlle Greff
485	R. 1098	Pey	Paysage rustique	Mme J. Fiegel
486	32.953	Philipot	Retraite de Russie. Pastel	Mme Blanche Lehrfeld
487	28.145	Picabia	Grande église de Moret	M. Philippe Helbronner
488-490	T.H. 326 R. 807	C. Pierné	Trois fusains: Paysages	M. E. Berthier
491	M.V. 7 R. 604	S. Pineau	Aquarelle: Lt-Colonel Meyer du 6 ^e Chasseurs d'Afrique 50 × 30	Lt-Colonel Meyer
492	32.738	Pissot	Femme en noir, assise	M. Alphonse Kann
493	57.183	Planquette	Paysage de la baie de Saint-Michel au coucher du soleil. Des vaches et des moutons pataugent dans une petite rivière devant une mesure entourée de grands arbres. Dans le fond, sous le soleil se profile la silhouette du mont Saint-Michel env. 94 × 75	M. Maurice Carette
494	57.183	<i>Idem</i>	Vaches normandes sortant de l'étable le matin et conduites au pâturage par la fermière	<i>Idem</i>
495	62.002	André Planson	Pont de la Ferté	Mme Armand Isaac (dit Mayer)
496-497	M.C. 113	Pollard	Deux tableaux: A barber's shop bunbury. — Lamberts. XIX ^e siècle	Marquis de Pange

498	Sg. 2953 R. 553	Pontoy	Une aquarelle: Femme berbère	35 × 25	M. Clément Roy
499	M.V. 1766 R. 1226	H. Post	Chasse en Angleterre		M. Théophile Strauss
500	M.V. 436 R. 427	Paul Poulain	Vase anémones et ruban noir	55 × 35	M. Fernand Barrès
501	M.V. 3190 R. 335	Nicolas Poussin	Un paysage animé		M. R. Braconnot
502	R. 1043	Louise Proton	Roses et pivoines		L ^t -Colonel Estienne
503	R. 511	Victor Prouve	Portrait dédicacé. Sanguine		M. Sadler
504	M.V. 225	Prud'homme	L'amitié. Daté 1800		Mme de la Mortière
505-508	CH.S. 358 R. 503	Ramk	Quatre portraits: Grands-Parents		Mme Chamant
509	M.V. 1106	Raphaël	Arche de Noé		M. Becker
510	M.V. 3425 R.404	Raphaël (Copie)	La Vierge et l'Enfant		Dr Boisselet
511	Forb. 1388 R. 1205	Reczniczek	Vie viennoise, scène devant un café	65 × 50	M. Jacques Weiss
512	32.738	C. Reiard	Rue et couple		M. Alphonse Kann
513	47.335	Rembrandt	Saskia, la femme du peintre		Mme Blanche Lehrfeld
514	30.838	Rembrandt (attribué à)	Tête de vieillard, grande barbe. Fragment de tableau. Petit cadre de bois sculpté et doré ancien	env. 20 × 15	Mme Alice Hauser
515-516	Thionville 6219	Rembrandt (d'après)	Deux tableaux: Moines au repas. — Le Serment du Christ. Datés 1656		Baron Charles de Gargan
517	M.V. 3373 R. 183	Rembrandt (Ec. de)	Vieillard barbu		M. Daniel Lévy
518	M.V. 225	Remy	Dahlia		Mme de la Mortière
519	R. 1162	Remy ou Kieffer	Femme. Aquarelle		M. Guenser
520	M.C. 4419	Renaudin	Bord de l'eau (Paysage lorrain)		M. Maurice Saunier
521	Sg. 2953 R. 553	Rety	Etang, sous-bois		M. Clément Roy
522	M.V. 3190 R.335	Hubert Robert	Ruines		M. Roger Braconnot
523-524	62.013	Hubert Robert (Copie de)	Deux tableaux: Péniches. — Marinier. Cadres de baguettes dorées de l'époque Louis XVI		Mme Olga Blad

525	M.C. 3857	Rolland	Etude (tête de jeune fille). Daté 1852	30×40	M. Suby
526-530	M. C. 113	<i>Idem</i>	Cinq tableaux: Homme assis. — Paysage romantique. — Paysage avec rivière. — Paysage avec vaches. — Paysage alpestre	50×80	Marquis de Pange
531	R. 1175	Luigi Rovelli	Bateau de pêche sur la mer		M. Grégoire
532	M.V. 570 R. 431	Royer	Un portrait de petite fille		M. André Nadaud
533	R. 568	P. P. Rubens	Esquisse à la sanguine: Nymphes et faunes		M. Mac Avoy
534	62.002	Rubens (attribué à)	Sujet religieux		Mme Armand Isaac (dit Mayer)
535	47.335	<i>Idem</i>	Femme nue couchée		Mme Blanche Lehrfeld
536		Rubens (école de)	Déesse nue voilée par une légère draperie, debout près d'une fontaine, versant de l'eau sur la tête d'un homme à ses pieds. Satyres dans le fond. Portrait présumé d'Hélène Froment	env. 100×80	M. de Chavannes
537	M.V. 8	Rubens (d'après)	Sainte Famille. Vers 1771		M. Mutelet
538-539	M. V. 1106	Rubens (Copie)	Deux tableaux: Combat de crocodiles. — Combat de lions. Copies de Sautmann		M. Becker
540	Sg. 2953 R. 553	Sacaze	Montbéliard		M. Clément Roy
541	R. 1043	de Saint-Prise	Pot en grès et fruits		Lt-Colonel Estienne
542	M.V. 4281 R. 103	Salm	Têtes du Christ (1904 et 1906)		M. Paul Seray
543	M.C. 3857	Saraceni	Dérision du Christ	45×60	M. Suby
544	Thionville 6219	Saraudoui	Paysages avec ruines. Daté 1724	150×100	Baron Charles de Gargan
545	32.738	Savinto	Femme en bleu		M. Alphonse Kann
546	32.543	G. Schalcken	Femme ravaudant à la lumière d'une bougie		M. Edgard Mogall
547	M.V. 138 R. 126	Scheerbach	Une tête de vieillard coiffée d'un béret basque		M. Gaston Lévy
548	M.C. 113	Schutz-Merian	Vue de l'hôtel Stahlenberg sur le Main. Daté 1784		Marquis de Pange
549-550	Forb. 1388 R. 1205	Schwartz	Deux tableaux: L'Orient « Pusta », chevaux	85×75 50×45	M. Jacques Weiss
551	28.140	Schroder	Portrait d'homme		Dr Bruno Weil
552	M.V. 6713 6715	Sellier	Aquarelle		M. Roux de Montlebert

553	M.C. 5534 B. 144 R. 795	Simon	Fusain: Paysage	M. Simon
554-555	M.V. 1118	L. Simon	Deux paysages, l'un de la Moselle. Deux fusains	Mme Bombart
556	M.V. 5386	<i>Idem</i>	Paysage avec étang. Fusain	Mlle Schmitt
557	47.335	Simonette	Femme nue	Mme Blanche Lehrfeld
558	R. 1043	Marie Snérin	Pivoines. Aquarelle	Lt-Colonel Estienne
559	Thionville 6219	Jean Sockel	Nature morte: fleurs	Baron Charles de Gargan
560-561	M.C. 4419	Spindler	Deux tableaux: Marguerites. — Paysage d'Alsace	M. Maurice Saunier
562	R. 1162	<i>Idem</i>	Vue de Metz	M. Guenser
563-564	CH. S. 358 R. 503	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Alsace	Mme Chamant
565-567	CH. S. 358 R.503	<i>Idem</i>	Trois tableaux: Fleurs artificielles de Belgique	<i>Idem</i>
568	R. 795	<i>Idem</i>	Baptême en Alsace	M. Simon
569	50.614	Spirido	Portrait de dame. Cadre doré	Mme Lillie Nathalie Lord
570	32.608	<i>Idem</i>	Fleurs. Grand tableau	Mme Goldschmidt-Rothschild
571-572	44.241	Spitzweg	Deux peintures signées: Le moine. — Paysage avec promeneurs	M. Robert Lebel
573	Forb. 1388	Stanley	Eglise du Sacré-Coeur de Paris	M. Jacques Weiss
574-575	Thionville 5103	Steffen	Deux tableaux: Buste de femme — Page	M. Emile Andrienne
576	M.V. 36 R. 508	Steinlen	Un dessin. Paysannerie. Couple vue de dos	G. Citrine
577-578	32.443	André Strauss	Deux tableaux: Bois et forêts. — Vue de Corse. Cadre doré	M. Adrien Cahen
579	44.241	Swanevelt	Paysage boisé. Sur bois	M. Robert Lebel
580	32.738	Tarkhoff	La plage	M. Alphonse Kann
581	R. 1043	Taurny	Tête de femme. Pastel	Lt-Colonel Estienne
582	R. 111	Teitgen	Portrait au pastel de la fille de M. Salomon	M. Maurice Salomon
583	Forb. 1388 R. 1205	Tenber	Le Paradis, la femme à l'arbre 70×60	M. Jacques Weiss
584	62.010	Ten Cate	Parc Monceau sous la neige	Mme Lévy de Souza
585-588	47.335	Teniers	Quatre tableaux: Homme fumant une pipe. — La kermesse flamande. — Les musiciens. — Retour de pêche	Mme Blanche Lehrfeld

589	28.815	Teniers	Un jour de foire		M. Robert James Lytton
590	M.V. 2632 R. 1049	Thiam	Intérieur lorrain		M. Georges Lagrange
591	M.C. 1437	J. Thiriot	Les Arches de Jouy	100 × 50	M. Léon Schivre
592	M.V. 2080	Thurillot	Paysage d'Alsace	35 × 25	M. Albert Samuel
593	M.V. 3190 R. 335	Tiepolo	Une étude	62 × 44	M. R. Braconnot
594	50.614	Tondas	La porte de Saint-Florian à Cracovie. Cadre bois noir		Mme Lillie Nathalie Lord
595	32.738	Tonny	Athlète		M. Alphonse Kann
596	M.V. 7572	Truchot	Une rivière		M. Marcel Rebourset
597	M.V. 8	Trumbul-Muller	The battle at Dunkers Hill. Fin du XVIII ^e siècle		M. Mutelet
598-600	F. 40 R. 564	Untersteller	Trois aquarelles: Sous-bois automnal	75 × 60	
			Vergers d'Oeting	40 × 35	
			Vergers d'Oeting	40 × 35	Mlle Greff
601-602	F. 40 R. 564	<i>Idem</i>	Deux tableaux: L'église d'Oeting au fond du chemin venant de l'étang	50 × 45	
			L'étang	80 × 50	<i>Idem</i>
603-604	R. 1162	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Deux jeunes filles espagnoles: « Les deux soeurs ». — L'Alcazar		M. Guenser
605-606	R. 999	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Portraits du Général Stuhl et de Delaroche		Mme Bournique
607	R. 111	<i>Idem</i>	Paysage		M. Maurice Salomon
608	M.C. 53	<i>Idem</i>	Paysage lorrain		M. du Plessis d'Argentre
609	M.V. 15.038	<i>Idem</i>	Village lorrain		M. Cahen dit Léon Salomon
610	R. 1162	Untersteller- Delaroche	Le marché de Cosenza		M. Guenser
611	Forb. 1388 R. 1205	Utrillo	Chevaux à la chaîne	50 × 45	M. Jacques Weiss
612	30.839	Valadon	Tête de vieillard aux traits ravines, barbe blanche. Gouache. Cadre bois naturel	50 × 40	Mme Colette Nattan-LARRIER
613	32.159	Valloton	La falaise à Houlgate	22 × 27	M. Fernand Javal
614	M.V. 6429 R. 039	F. Vandam	« Marine »	55 × 35	M. Tabary

615-616	M. C 113	Vecon	Deux tableaux: Hippocrate, Esculape (Vautier)	Marquis de Pange
617	M.V. 5386	Vellert	Paysage fluvial. Daté 1762	Mlle Schmitt
618	M. C. 113	Vernet	Paysage avec Madone	Marquis de Pange
619-628	M. C. 9490	Horace Vernet	Dix tableaux dont plusieurs d'Horace Vernet: Mazeppa poursuivi par les loups. Enfants surpris par un garde. Combat entre les dragons du Pape et des brigands, etc.	M. Louis Rollin
629	M.V. 570 R. 431	Verteville	Aquarelle: Chasse à courre (chevaux et chiens)	40 × 30 M. André Nadaud
630	M. C. 113	Vheatly-Pollard	Saint-Preux et Julia. Daté 1810	Marquis de Pange
631	44.241	Victoryns	Intérieur hollandais. Sur bois	M. Robert Lebel
632-633	F. 40 R. 564	L. Vivier	Deux tableaux: Chalet en montagne, fermière	60 × 50
			Pierrot qui chante assis (fusain)	50 × 28 Mlle Greff
634	M. C. 3857	Voirin	Scène de bataille	30 × 35 M. Suby
635	R. 1043	de Wacle	Portrait	Lt-Colonel Estienne
636	30.771	Watteau	Etude de mains et de visage. Sanguine. <i>Déjà mentionné dans le Catalogue Tome II N° 1495 (Photo)</i>	30 × 18 M. Jacques Stern
637	30.771	<i>Idem</i>	Trois gardes français. Sanguine. <i>Déjà mentionné dans le Catalogue Tome II N° 1766 (Photo)</i>	30 × 28 <i>Idem</i>
638	47.335	<i>Idem</i>	Parc de Saint-Cloud	Mme Blanche Lehrfeld
639	M.V. 8	Weft-Moellet	The battle at la Hougue	M. Mutelet
640	M.V. 225	A. de Werff	Adam et Eve trouvent Abel assassiné. XVIII ^e siècle	Mme de la Mortière
641	32.815	J. Wesley-Jacobs	Portrait de Madame Bates-Batcheller	Mme Bates-Batcheller
642	M.V. 8	West-Basire	Pylade et Oreste. Fin du XVIII ^e siècle	M. Mutelet
643-644	M.V. 113	Westell	Deux tableaux: Wood butter and cow-boy. XIX ^e siècle. — The sad story	Marquis de Pange
645-646	M.V. 8	Wilson Woellet	Deux tableaux: Celadon et Amélia. Fin du XVIII ^e siècle. — Phaeton. Fin du XVIII ^e siècle	M. Mutelet
647	M.V. 3425 R. 404	Winterhalter	Portrait de femme	Dr Boisselet
648-649	Thionville 6219	Wintz	Deux paysages	Baron Charles de Gargan
650	M.V. 7236	Wintz et Roland	Paysage avec sangliers	Baron de Montlivault- Dommartin

651	Forb. 1388	Wolf	Une femme avec un oiseau	50 × 40	M. Jacques Weiss
652	47.335	Wostin	Dame respirant un oeillet		Mme Blanche Lehrfeld
653	M.V. 3190 R. 335	Wouverman (attribué à)	Un portrait	74 × 58	M. R. Braconnot
654-664	R. 371	Znanieski	Onze tableaux: Paysage d'hiver, la neige. En relief	80 × 40	
			Paysage de printemps. — Bouquet de lilas mauve et blanc. — Bouquet de roses		
			Notable druze « Hanezi Bey Aussich »	60 × 40	
			Femme druze (en pied) voilée de blanc		
			Jeanne d'Arc	110 × 45	
			Ruines de la Mosquée des Bossats	40 × 30	
			Fleurs bleues	30 × 20	
			Vue d'un cimetière. Aquarelle		
			Oiseau mort (chasseur d'Afrique)	25 × 20	Lt-Colonel Vabre

N° de classement	N° O.B.I.P.	Origine et époque	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
665	Thionville 6219	Ec. allemande XVI ^e	L'Annonciation		Baron Charles de Gargan
666	Thionville 6219	Ec. allemande XVII ^e	Le Christ tourné en dérision		<i>Idem</i>
667-668	Chat. Sal. 2044	Ec. allemande XVIII ^e	Deux paysages		Marquis de Marguerie
669	M.C. 3857	Ec. allemande XVIII ^e	Scène de bataille	20 × 30	M. Suby
670	M.V. 3373 R. 183	Ec. allemande	Moisson sous l'orage (grand tableau)		M. Daniel Lévy
671	M.V. 5386	<i>Idem</i>	La mère et l'enfant. Epoque de Biedermeier		Mlle Schmitt
672-673	28.140	Ec. flamande	Deux tableaux sur bois: Fête de village. — Réjouissance villageoise		Dr Bruno Weil
674-675	45.008	Ec. française XV ^e	Deux tableaux: Paysages. Datés 1472		Mme Jacqueline Herschman
676	M.V. 3276	Ec. française XVIII ^e	Allégorie		Baron de Montlivault-Dommartin
677-678	Thionville 6219	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Nature morte, prunes et pêches. — Paysage		Baron Charles de Gargan
679	41.733	Ec. française XIX ^e	Réception donnée par Barras au Luxembourg		M. Robert Kieffé
680-681	M.V. 5386	Ec. française XX ^e	Deux tableaux: Ambroise Thomas. — Enfants jouant au cerceau		Mlle Schmitt
682	M.V. 960	Ec. française	Danseurs		Baronne Deville
683	M.V. 225	<i>Idem</i>	Paysage avec troupeaux		Mme de la Mortière
684	32.259	Ec. hollandaise XVI ^e	Un buveur. Sur cuivre	30 × 40	M. Fritz von Unruh
685	Thionville 6219	Ec. hollandaise XVII ^e	Le Christ en croix		Baron Charles de Gargan
686	M.V. 5386	<i>Idem</i>	Port de pêche		Mlle Schmitt
687	28.573	Ec. hollandaise XVIII ^e	Danse paysanne au bord d'un fleuve, au fond une ferme		Prof. Albert Prioult

688	M.V. 960	Ec. hollandaise XIX ^e	Paysage avec maisons	Baronne Deville
689	Thionville 6219	Ec. hollandaise	Le tisserand et son métier	Baron Charles de Gargan
690-691		<i>Idem</i>	Deux tableaux: Pêcheur vu de buste, à la fenêtre de son étal. — Femme du pêcheur en cornette blanche dans le même décor. — Deux pendants 25 × 35	M. Jean Choqueel
692	Thionville 6219	Ec. italienne XVI ^e	Les Stigmates de Saint François	Baron Charles de Gargan
693	M.V. 7236	<i>Idem</i>	Tête d'homme	Baron de Montlivault- Dommartin
694	M.C. 3857	<i>Idem</i>	Déploration du Christ 50 × 60	M. Suby
695	Thionville 6219	Ec. italienne XVII ^e	Saintes	Baron Charles de Gargan
696	32.259	<i>Idem</i>	Nature morte. Des fruits, le tout très foncé env. 80 × 70	M. Fritz von Unruh
697-698	32.543	<i>Idem</i>	Deux tableaux: « Videus Jésus Civitatem et flevit super eam » Mathieu. Cadre ancien. Marie-Madeleine aux pieds de Jésus. Sur bois. Cadre bois sculpté. XVIII ^e siècle	M. Edgard Mogall
699	M.V. 5386	<i>Idem</i>	Descente de croix	Mlle Schmitt
700-701	Thionville 6219	Ec. italienne XVIII ^e	Deux tableaux: Le Christ. — Paysage avec ruines	Baron Charles de Gargan
702-703	R. 1043	Ec. russe	Deux aquarelles: Coin de l'Esplanade. — Calvaire de Scy	L ^t -Colonel Estienne
704	32.259	Ec. vénitienne XIV ^e	Madone sur fond d'or. Sur bois env. 70 × 60	M. Fritz von Unruh
705	32.259	Ec. vénitienne	Abbé en robe bleue écrivant env. 100 × 80	<i>Idem</i>
706	M.V. 896	XVII ^e siècle	Louis Le Kamberg	M. Léon Petre
707-708	M.V. 5386	<i>Idem</i>	Deux tableaux: La ville et la rivière. — Intérieur de cuisine	Mlle Schmitt
709-710	28.140	<i>Idem</i>	Deux peintures sur bois: Portrait d'homme. — Portrait de femme	Dr Bruno Weil
711	32.543	XVIII ^e siècle	Portrait: Le Marquis de Montchamin	M. Edgard Mogall
712	M. V. 225	<i>Idem</i>	Adoration des Rois Mages	Mme de la Mortière
713-714	M.V. 5386	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Paysage fluvial. Daté 1780. — Portrait de femme	Mlle Schmitt
715-716	M.C. 3857	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Paysage: La nature' 50 × 80 Sous-bois: L'automne 50 × 80	M. Suby

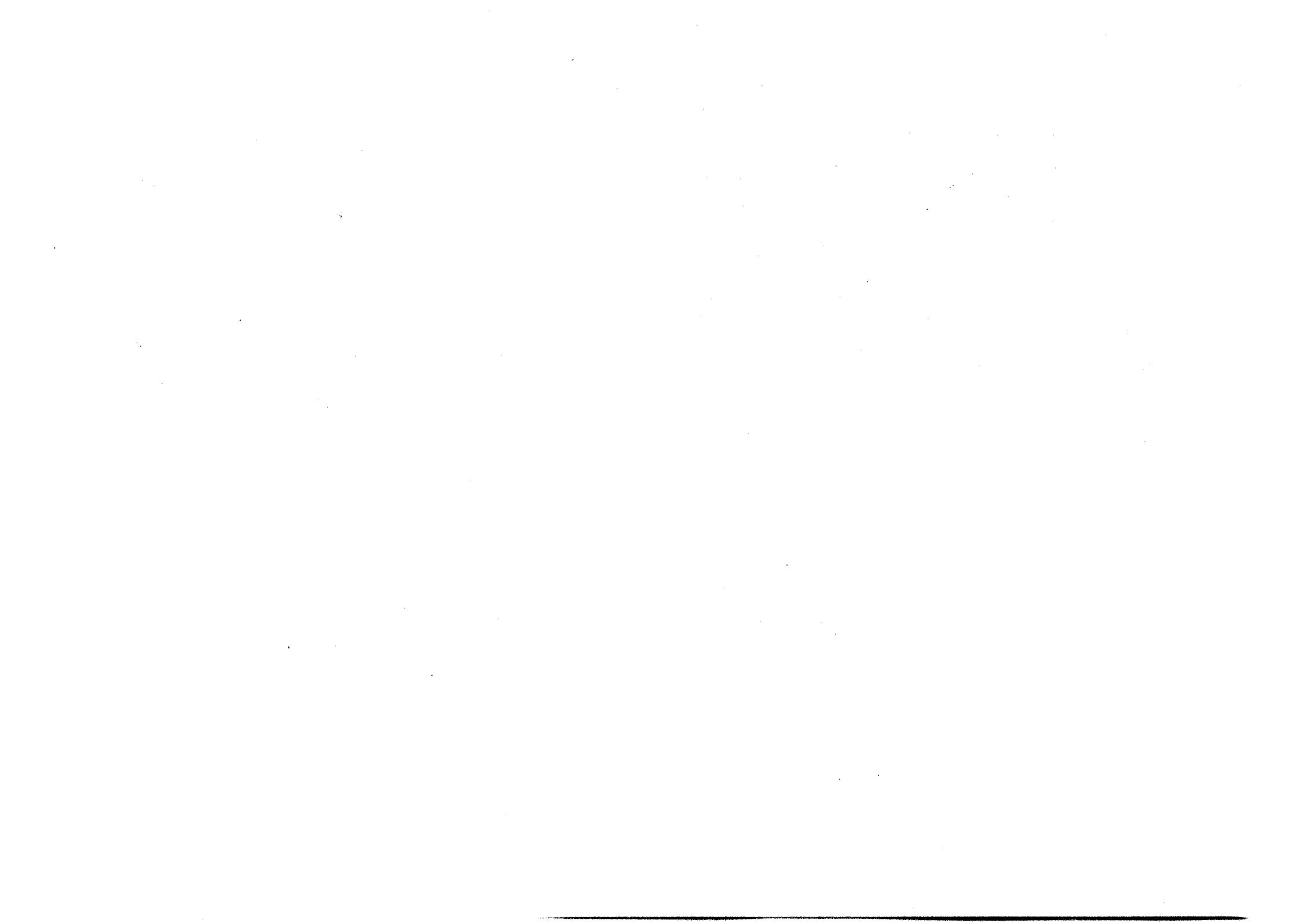
717	Thionville 6219	XIX ^e siècle	Paysage		Baron Charles de Gargan
718	M.V. 7236	<i>Idem</i>	Nature morte		Baron de Montlivault-Dommartin
719	M.C. 53	<i>Idem</i>	Tête d'homme		M. du Plessis d'Argentre
720	M.V. 5386	<i>Idem</i>	Nature morte, fruits et gibier. Daté 1845		Mlle Schmitt
721	M.V. 7236	<i>Idem</i>	Portrait d'une petite fille. Vers 1840		Baron de Montlivault-Dommartin
722-724	M.C. 113	Non précisé	Trois tableaux: Gustave III, roi de Suède. — Le Marquis de Felino. — Cavalier au galop. Daté 1806		Marquis de Pange
725		<i>Idem</i>	Portrait d'homme, vu de buste, d'excellente facture, portant en haut et à gauche des armoiries aux trois merlettes	28 × 20	M. Jean Chocqueel
726-727	Thionville 6219	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Madone avec enfant. — Singes dans l'atelier		Baron Charles de Gargan

Additif

1263	37.953	Barye	Tigre couché. Sur bois (Photo)		M. David-Weill
1264-68	37.953	Bonnard	Cinq tableaux:		
			Femme au tub (Photo)	68 × 47	
			La place Clichy (Photo)	40 × 56	
			Le petit déjeuner (Photo)	49,5 × 69	
			La plage. Étude, aquarelle (Photo)	15,5 × 11,5	
			Les vagues. Etude mer houleuse (Photo)	15 × 11,5	<i>Idem</i>
1269	37.953	Carpeaux	Portrait d'un garçonnet à mi-corps. Panneau (Photo)	30 × 22	<i>Idem</i>
1270		Casanova	Vaches dans un pâturage		Succession Guerrier de Dumast
1271	37.953	Choffard	Fleurs, bouquet de roses, sur fond gris. Aquarelle gouachée ovale (Photo)	17,5 × 15	M. David-Weill
1272		Cerot	Un tableau assez sombre		Princesse Sanguszko
1273-74	37.953	Maurice Denis	Deux tableaux: Etude pour «Le Colisée». Sur carton. (Photo)	50,8 × 37	
			Colonnes du Parthénon. Sur carton. (Photo)	50,8 × 37	M. David-Weill
1275	37.953	André Derain	Le port de Gravelines. Sur toile (Photo)	46,5 × 115,5	<i>Idem</i>
1276		Van Dongen	Une aquarelle		Mme Wahl
1277	37.953	Dunoyer de Ségonzac	Saint-Tropez. Aquarelle (Photo)	65 × 75,5	M. David-Weill
1278	37.953	Fragonard	Guerrier poignardant un homme couché. Cinq études. Plume et lavis (Photo)		<i>Idem</i>
1279		Egbert van Heemskerck	Scène de cabaret		Succession Guerrier de Dumast
1280-81		Helleu	Deux portraits de l'artiste par lui-même. Pastels		Princesse Sanguszko
1282		Hobbema	Paysage, très grand, signé Hobbema. Tableau assez sombre qui représente un moulin, bâtiment en briques rose pâle, auprès de l'eau, entouré de grands arbres. Cadre noir de l'époque		Baronne de la Grange
1283	37.953	Paul Huet	Chinoiserie. Dessus de porte. Sur toile (Photo)	91 × 138	M. David-Weill
1284-85	37.953	Isabey	Deux tableaux: Portrait de Chateaubriand à quarante-trois ans vu de trois-quarts et regardant à gauche. Dessin au lavis (Photo)	44,5 × 10,5	
			Portrait de l'artiste par lui-même. Dessin au crayon sur papier blanc (Photo)	17,5 × 13,3	<i>Idem</i>

1286	37.953	Jollain	La famille de Torcy jouant au pharaon. Sur toile (Photo)	270 × 142	M. David-Weill
1287		Latour	Chasse aux loups		Princesse Sanguszko
1288	37.953	Lepine	Vue panoramique de Paris, prise du Luxembourg. Sur toile (Photo)	58 × 72,5	M. David-Weill
1289		Hermann Lievens	Arbres		Succession Guerrier de Dumast
1290	37.953	Maillol	Paysage. Sur carton (Photo)	27,7 × 37	M. David-Weill
1291-93	37.953	Marquet	Trois tableaux. Temps nuageux à Venise. Sur toile (Photo)	54,2 × 72,6	
			Un jardin à Alger. Paysage africain. Sur bois (Photo)	33 × 41	
			Vue de Hendaye: Les trois couronnes. Sur bois. Fin 1900 (Photo)	33 × 41,3	<i>Idem</i>
1294	37.953	Mongin	Scène pastorale au bord de l'eau dans un paysage boisé et monta- gneux. Aquarelle (Photo)	15,5 × 21,5	<i>Idem</i>
1295	37.953	Monsiau	L'assomption du Duc de Berry. Dessin non signé (Photo)	50 × 38,5	<i>Idem</i>
1296	37.953	Berthe Morisot	Femme à la capeline en buste. Pastel (Photo)	41 × 30	<i>Idem</i>
1297	37.953	Pérelle	Vue perspective du jardin de M. de Sainte James du côté du salon à Neuilly. Dessin (Photo)	27 × 33,5	<i>Idem</i>
1298	37.953	Théodore Rousseau	Portrait de l'artiste marchant dans un sentier de montagne peint par lui-même. Esquisse sur toile (Photo)	24 × 162	<i>Idem</i>
1299		Rousseau	Cavalier		Princesse Sanguszko
1300-05	37.953	K.-Xavier Roussel	Six tableaux: Femme nue assise. Dessin fusain et pastel (Photo)	26 × 34,5	
			Pastorale. Femme nue vue de dos assise au pied d'un arbre. Dessin fusain et pastel (Photo)	62 × 49,5	
			Portrait de l'artiste par lui-même. Pastel 1930 (Photo)	30 × 23	
			Scène mythologique. Dessin sur papier à calquer (Photo)	19,2 × 31	
			Vase de fleurs. Pastel (Photo)	37,5 × 150	
			Paysage. Dessin pierre noire et pastel sur carton chamois (Photo)	30,2 × 49	M. David-Weill
1306		John Russel	Portrait de femme aux cheveux poudrés, robe de satin blanc, écharpe rose tendre, tenant sa main au-dessus d'un perroquet bleu. Signature à droite, au bas du tableau: John Russel pinxt. 1776. Pastel peint sur bois (Photo)	53 × 76	Baronne de la Grange
1307		Sisley	Tableau représentant personnages		Princesse Sanguszko
1308-09		Trouillebert	Deux tableaux: Paysage. Cadres dorés	env. 50	Princesse Sanguszko
1310	37.953	Utrillo	Ruines. Sur toile (Photo)	54 × 73	M. David-Weill

1311-12	37.953	Félix Valloton	Deux tableaux: Fleurs dans un vase. Sur toile (Photo)	21 × 21,8	
			St Bonaventure et l'escalier de Ste Francesca Romana. Sur bois. Rome 1913 (Photo)	27 × 22	M. David-Weill
1313	37.953	Ed. Vuillard	Intimité. Sur toile (Photo)	54 × 65	<i>Idem</i>
1314		Ecole française XVIII ^e siècle	Portrait de la Marquise de Rully. Une dame aux cheveux poudrés en robe de satin blanc, une rose au corsage. Le nom de Marquise de Rully est peint près du visage (Photo)		Baronne de la Grange
1315-18	37.953	Ecole française XIX ^e siècle	Quatre tableaux: Le canal de la Villett . Aquarelle (Photo)	14 × 19	
			Le pont de Neuilly. Aquarelle. 1832 (Photo)	12,5 × 18,8	
			Vue de Saint-Denis. Aquarelle. 1832 (Photo)		
			La Seine au Quai Saint-Bernard. Aquarelle (Photo)	34,5 × 55,5	M. David-Weill
1319		<i>Idem</i>	Portrait du Comte de Nadonche. Homme aux cheveux blancs avec un très gros nez. Son nom est peint sur le portrait. Cadre doré de l'époque		Baronne de la Grange
1320		<i>Idem</i>	Portrait de M. Mellez, maire de Douai. Homme vêtu d'un costume noir, ceint d'une écharpe rouge. Il est assis et tient à la main une lettre adressée à M. Mellez. Son nom est peint sur le tableau. Cadre doré	Haut. 75	<i>Idem</i>
1321		Ecole hollandaise XVI ^e siècle	Nature morte. Tableau sur bois. Une table recouverte d'un tapis persan sur laquelle sont posés une tête de mort, un manuscrit, probablement une bible, une montre, un masque, un jeu de cartes, des dés à jouer et une longie. Une corde est peinte à travers le tableau, sur cette corde est accroché un parchemin. Cadre noir de l'époque		<i>Idem</i>
1322		Ecole hollandaise XVII ^e siècle	Portrait de femme		Mme Léon Visinet
1323		Non précisée	Grand panneau en soie peinte, fond crème décoré de guirlandes de fleurs et versets. Ce panneau est la bannière de l'Abbesse de Montagne-Landas. Abbesse de Flines ou Sinle-Noble. 1760. Le nom de l'Abbesse est peint sur la bannière. Cadre glace		Baronne de la Grange





218



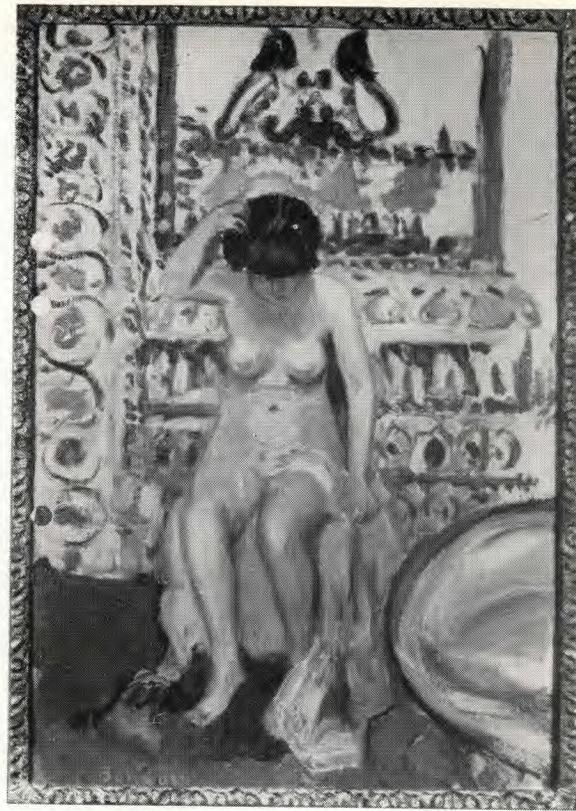
636



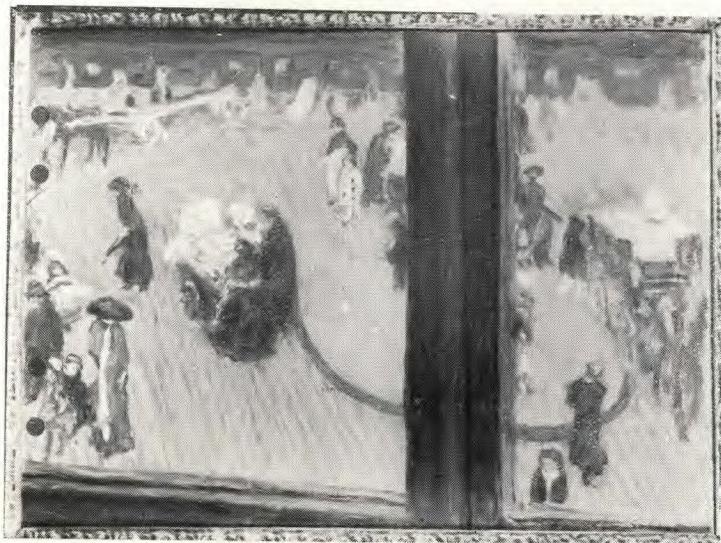
637



1263



1264



1265



1266



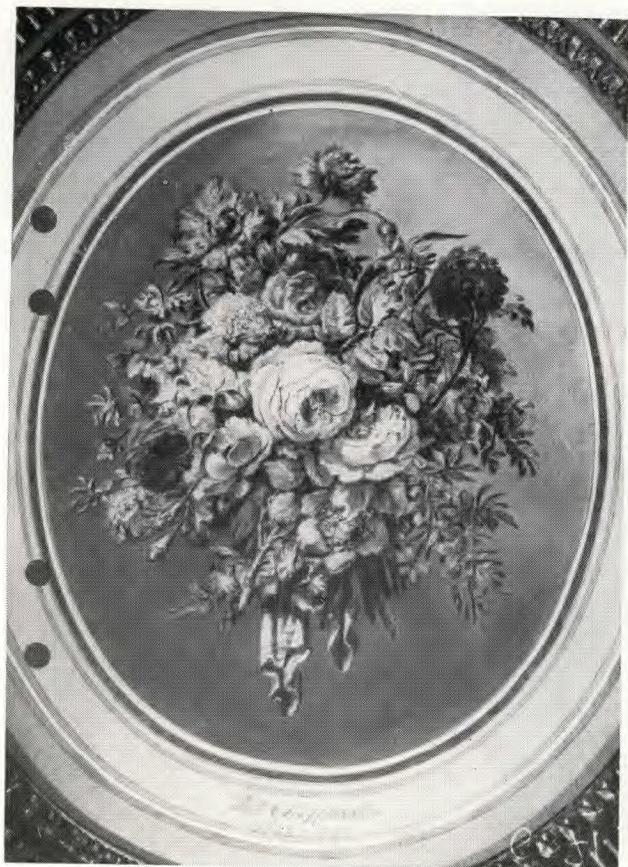
1267



1268



1269



1271



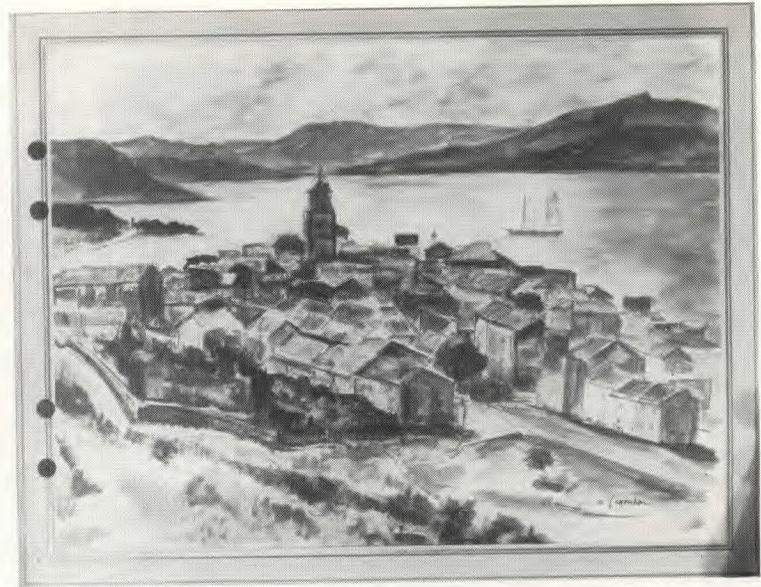
1273



1274



1275



1277



1278



1283



1284



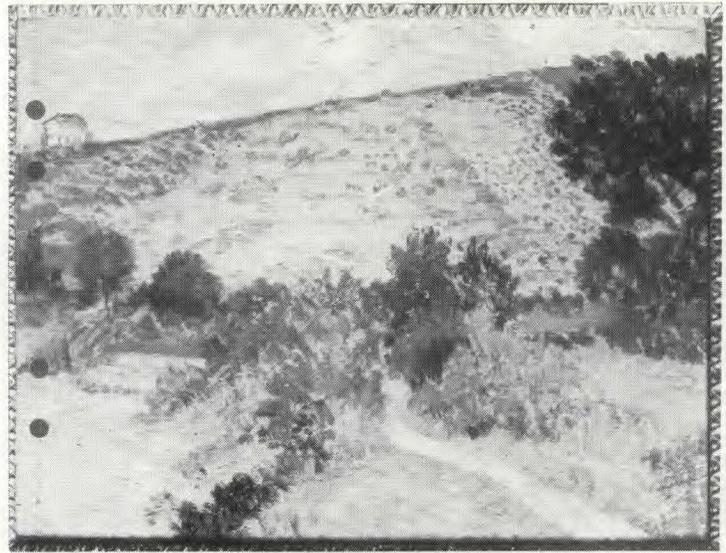
1285



1286



1288



1290



1291



1292



1293



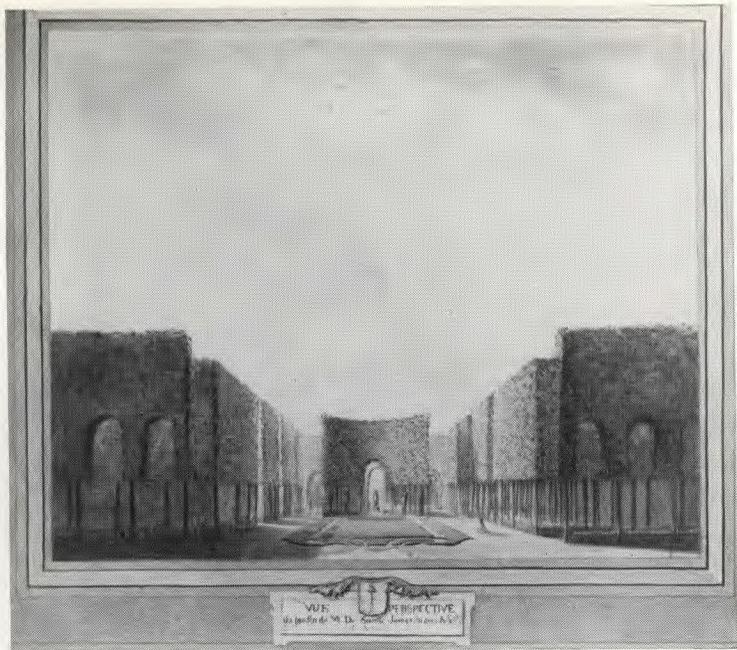
1294



1295



1296



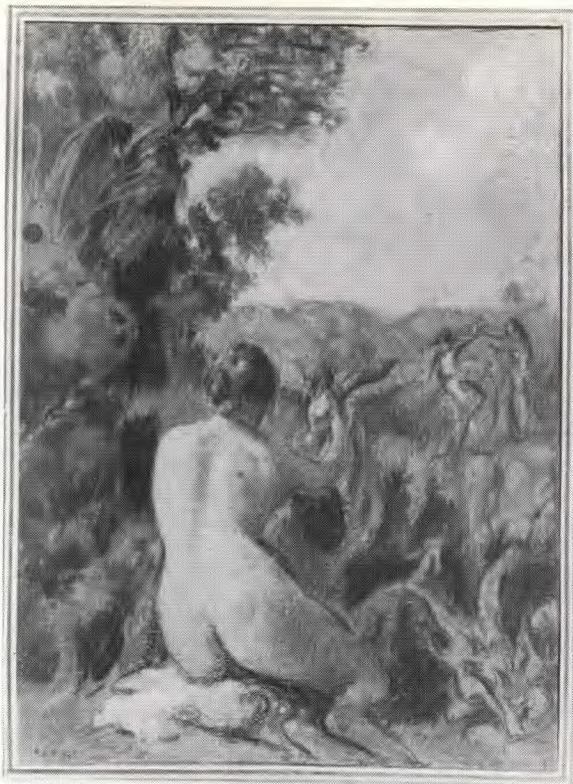
1297



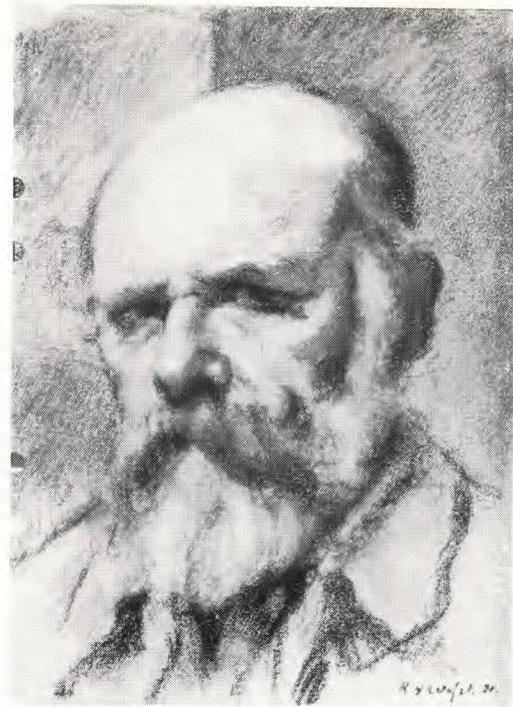
1300



1298



1301



1302



1303



1304



1305



1310



1306



1311



1312



1313



1314



1315



1316

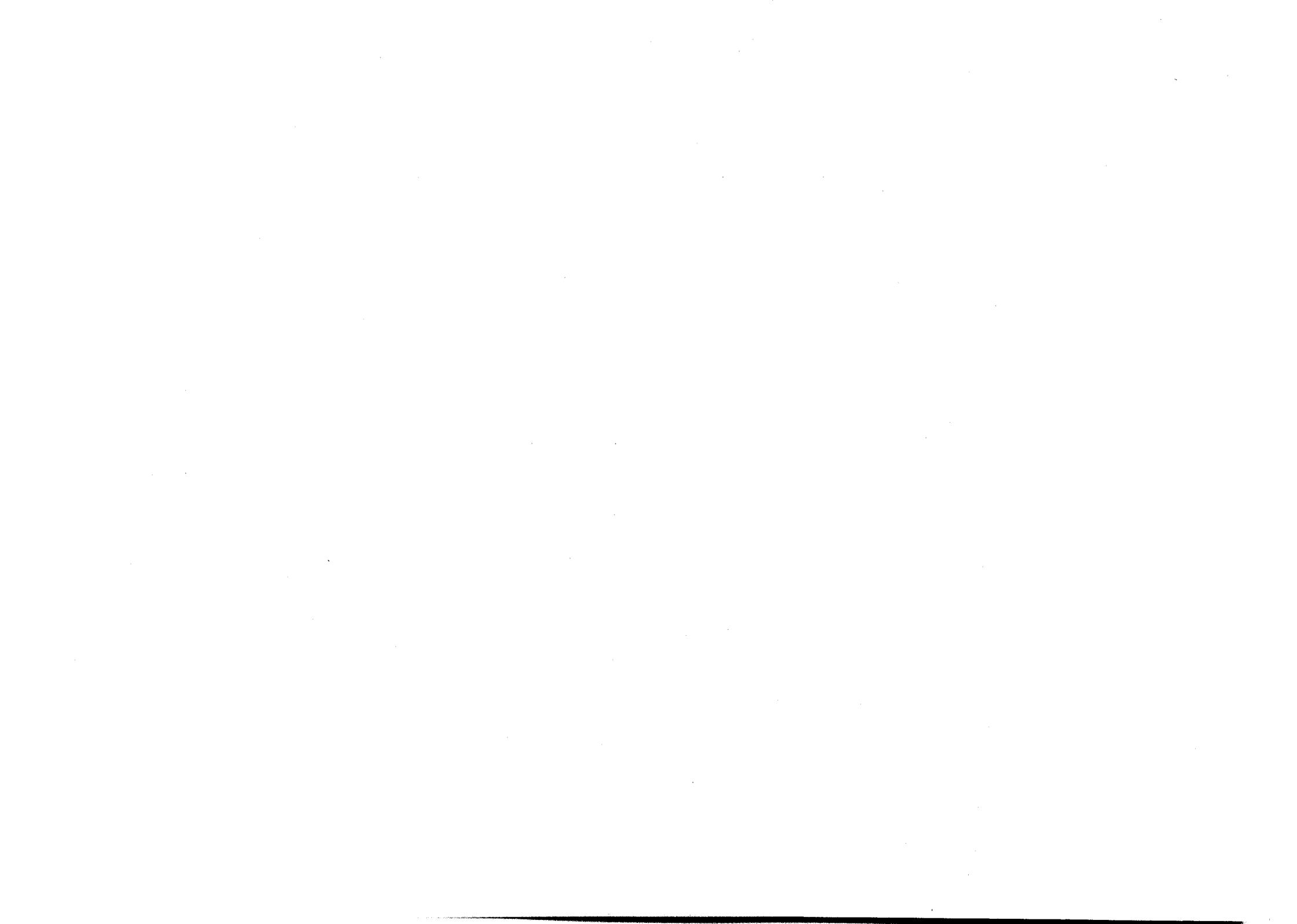


1317



1318

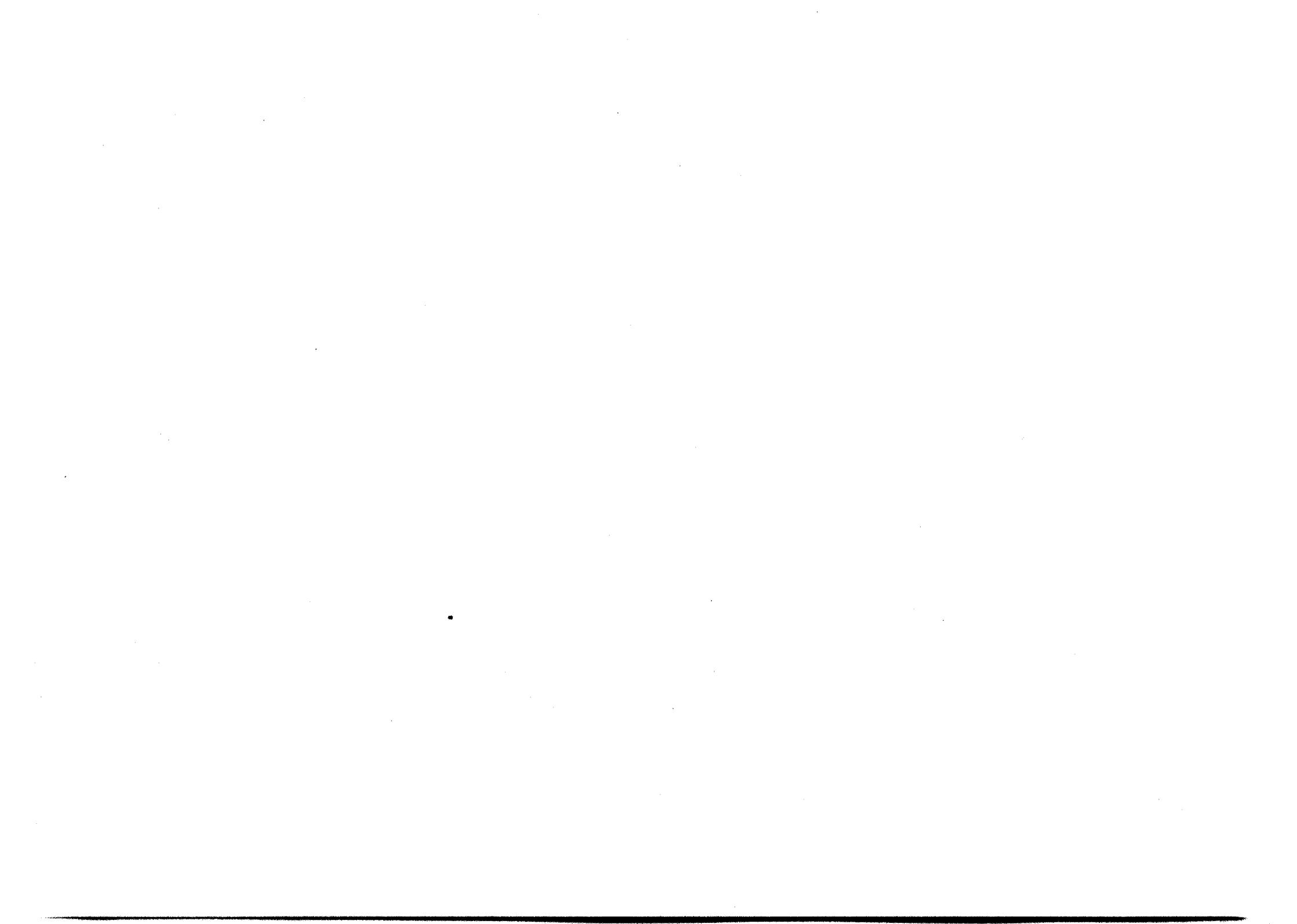
CHAPITRE II
TAPISSERIES

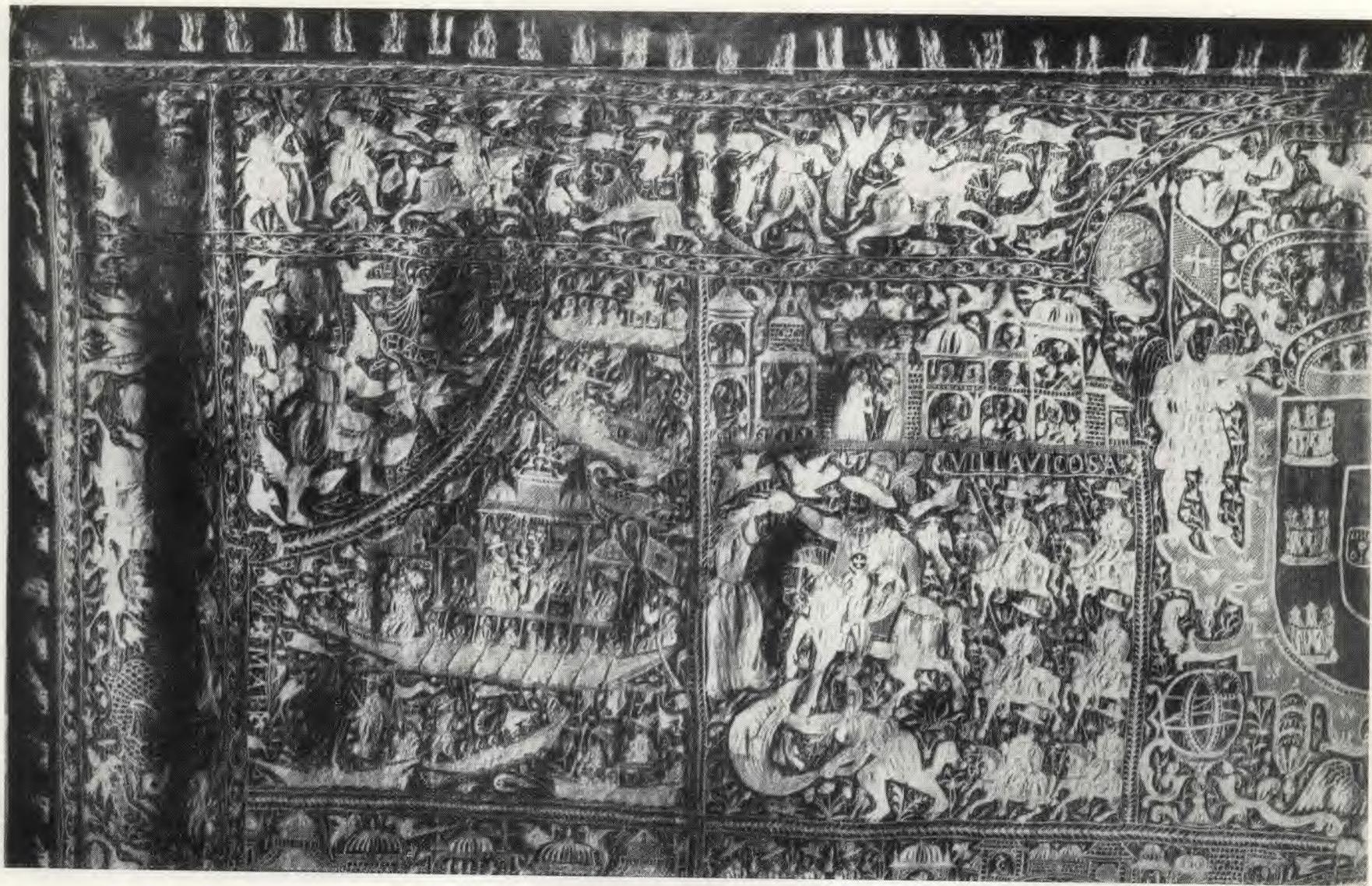


N° de classement	N° O.B.I.P.	Origine	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
727 bis		Aubusson	Tapissierie représentant une scène de combat, vraisemblablement la bataille d'Arbelles. Fin du XVI ^e siècle		Colonel Hayaux du Tilly
728	32.593	Flandres	Partie de tapisserie, verdure représentant une chasse avec chasseur à l'affût. Bordure à fleurs rapportées. Epoque Louis XV		M. Maurice Hayem
729	4452 Strashb.	<i>Idem</i>	Tapissierie inspirée des scènes flamandes des Teniers. Plusieurs personnages jouant aux cartes dans un décor de verdure, larges bordures de tons rouge, bleu, vert (fleurs). Les personnages sont de couleur bleue, rouge sur fond pâle. Signature en bas et à droite des initiales G. W. (Guillaume Woerners), Fleurs de lys L. F. (Lille, Flandres)		Mme Maurice Frater
730	32.774	Portugal	Broderie en soie et en coton, exécutée dans une colonie portugaise des Indes, représentant la célébration de l'Indépendance du Portugal après la domination espagnole. On voit les allégories des quatre parties du monde dans les quatre coins de la broderie: Europe, Asie, Afrique et Amérique (Photo)	325 × 283	M. James Hyde
731	30.543	XVI ^e siècle	Personnages. Epoque Henri III		Mme Denise Feldmann

Additif

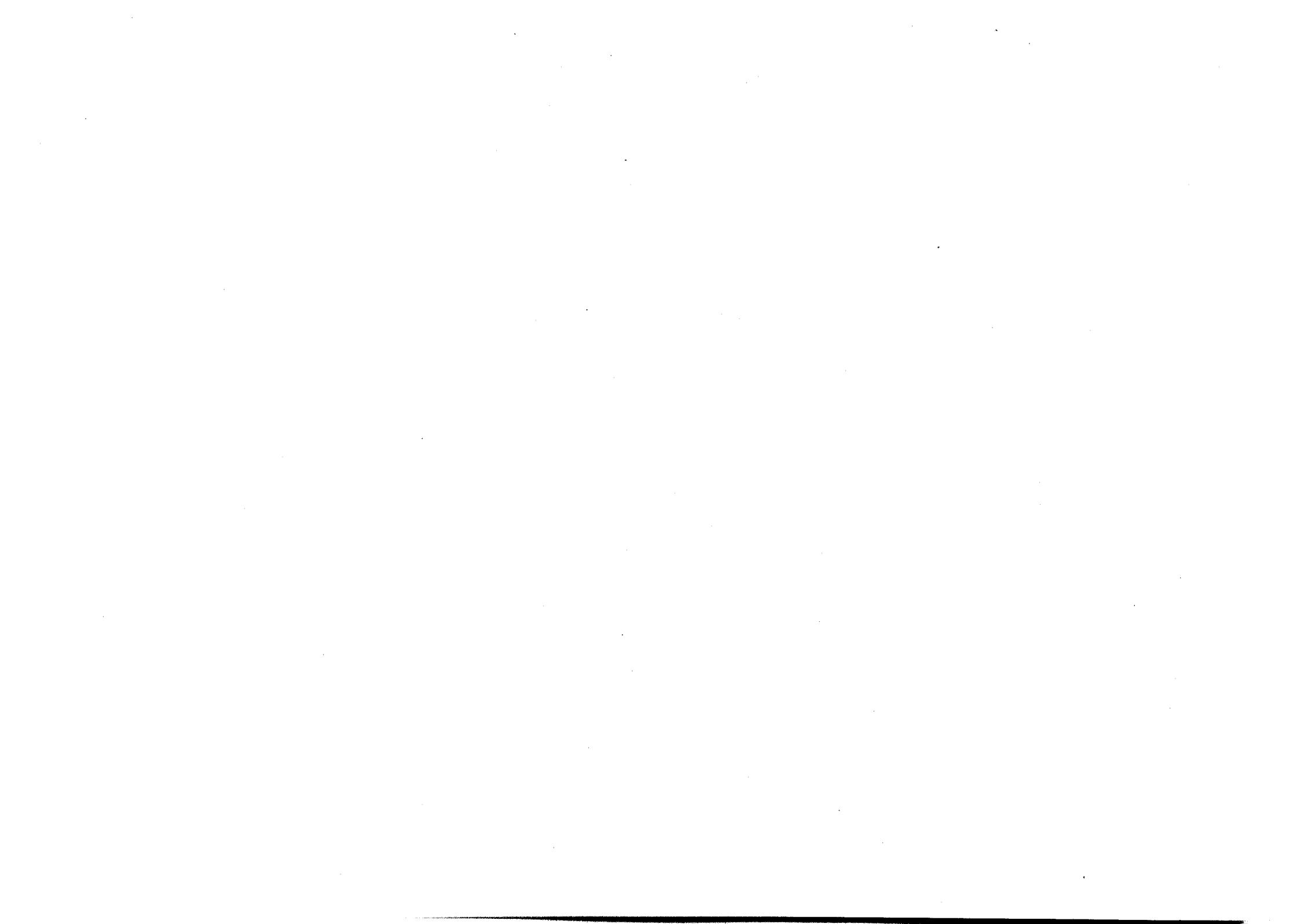
1324-28	37.953	Savonnerie	Cinq coussins. Fond tête de nègre, semis de fleurs multicolores. Début XVIII ^e siècle	50 × 37	M. David-Weill
1329		XVII ^e siècle	Deux grandes verdures. a) Très belle bordure de fruits et fleurs, b) sujet de château et d'oiseaux avec belle bordure		Baronne de la Grange
1330		Non précisée	Une tapisserie Louis XV	300 × 500	Princesse Sanguszko







CHAPITRE III
SCULPTURES



N° de classement	N° O.B.I.P.	Auteur ou origine	Description	Propriétaire
732-734	62.010	Barye	Trois bas-reliefs, sujets chasse. Bronze	Mme Lévy de Souza
735	R. 1085	Bouchard	Un grand bronze pivotant sur son pied: Femme vêtue avec ampleur. Nom inscrit au bas: « Flore et Zéphire ». 85 cm	Mlle Derozier
736	R. 511	Carpeaux	Buste de négresse. « Pourquoi naître esclave ? » Terre cuite. 50 cm . .	M. Sadler
737-738	33.117	Clodion	Deux grands amours, avec flambeaux électriques. Bronze	M. Edmond Azoulay
739	32.593	Clodion (Ecole de)	Groupe en terre cuite: Enfant au char. Haut. 40 cm	M. Maurice Hayem
740	32.683	<i>Idem</i>	Femme nue avec amourettes. Grand bronze	Baron Curt de Reininghaus
741	28.789	Falconet	Baigneuse. Terre cuite. Haut. 80 cm	Mme Jeanne-Marie Bassigny
742	36.234	M. Fould Stern	Buste du Prince Napoléon, 1926. Terre cuite. Haut. env. 60 cm (Photo)	Mme Edgard Stern
743	36.234	<i>Idem</i>	Buste de Mme Maurice Stern. Haut. env. 45 cm (Photo)	<i>Idem</i>
744-746	36.234	<i>Idem</i>	Trois masques d'enfants en terre cuite: Louis Murat, 1926. Antoine Stern, 1926. Henri-Achille Fould, 1923. Haut. env. 12 cm (Photo)	<i>Idem</i>
747	36.234	<i>Idem</i>	Jeunesse. Buste de Mlle de Monti de Rézé. 1929. Terre cuite. Haut. 45 cm env. (Photo)	<i>Idem</i>
748	36.234	<i>Idem</i>	Buste de Roberte Singer. 1925. Terre cuite. Haut. 40 cm env. (Photo)	<i>Idem</i>
749	36.234	<i>Idem</i>	Modèle (coiffure Louis XV) 1901, un ruban avec un noeud autour du cou. Plâtre. Haut. env. 35 cm (Photo)	<i>Idem</i>
750	36.234	<i>Idem</i>	Petite tête bacchante. Terre cuite. Haut. env. 18 cm (Photo)	<i>Idem</i>
751	36.234	<i>Idem</i>	Buste de jeune fille. 1914. Terre cuite (Photo)	<i>Idem</i>
752	36.234	<i>Idem</i>	Buste de Thérèse de Saint-Didier. 1930. Terre cuite. Haut. env. 45 cm (Photo)	<i>Idem</i>
753	36.234	<i>Idem</i>	L'enfant au béret. 1928. Terre cuite. Haut. env. 40 cm (Photo) . . .	<i>Idem</i>
754	36.234	<i>Idem</i>	Buste du Comte B. de Valon. 1925. Terre cuite. Haut. env. 55 cm (Photo)	<i>Idem</i>
755	36.234	<i>Idem</i>	La Brise. 1924 (Photo)	<i>Idem</i>
756	36.234	<i>Idem</i>	Buste de Mme Guy d'Ocagne. Similipierre. Haut. env. 50 cm (Photo)	<i>Idem</i>
757	36.234	<i>Idem</i>	Buste du Général Balfourier. 1930, avec képi. Bronze. Haut. env. 55 cm (Photo)	<i>Idem</i>

758	36.234	M. Fould Stern	Buste du Maréchal Franchet d'Esperey. 1929. Bronze. Haut. env. 55 cm (Photo)	Mme Edgard Stern
759	36.234	<i>Idem</i>	Buste du Maréchal Franchet d'Esperey. 1931, avec képi. Bronze. Haut. env. 55 cm (Photo)	<i>Idem</i>
760	36.234	<i>Idem</i>	Modèle (coiffure Louis XVI) 1898. Terre cuite. Haut. env. 40 cm (Photo)	<i>Idem</i>
761	36.234	<i>Idem</i>	Triste pensée (<i>In memoriam</i>) 1919. Terre cuite. Haut. env. 40 cm (Photo)	<i>Idem</i>
762	36.234	<i>Idem</i>	Mme de Bojano 1923 (médaillon). Profil en blanc sur fond bleu. Plâtre. (Photo)	<i>Idem</i>
763	36.234	<i>Idem</i>	Etude. 1914 (Photo)	<i>Idem</i>
764-766	36.234	<i>Idem</i>	Bustes de trois enfants: Antoine, 1926, Philippe, 1931, Gérard Stern, 1928. Toutes petites têtes de jeunes enfants. Terre cuite. (Photo)	<i>Idem</i>
767	36.234	<i>Idem</i>	Biscotte (chien basset) 1928. Bronze. Long. env. 50 cm (Photo) . . .	<i>Idem</i>
768	36.234	<i>Idem</i>	Buste de la Comtesse Bertrand d'Aramon. 1927. Marbre blanc. Haut. env. 55 cm (Photo)	<i>Idem</i>
769	36.234	<i>Idem</i>	Etude. 1918 (Photo)	<i>Idem</i>
770	36.234	<i>Idem</i>	Tête de Peter Brooke. 1922. Bronze. Haut env. 35 cm (Photo) . . .	<i>Idem</i>
771	36.234	<i>Idem</i>	Buste de Henri-Achille Fould. 1923. Bronze brun. Haut. env. 50 cm (Photo)	<i>Idem</i>
772	36.234	<i>Idem</i>	Jeune homme. 1913. (Médaillon). Terre cuite. 10 cm env. (Photo) . .	<i>Idem</i>
773	36.234	<i>Idem</i>	Buste du Comte Jacques de La Salle. 1921. Bronze. Haut. env. 55 cm (Photo)	<i>Idem</i>
774	36.234	<i>Idem</i>	Vase de fleurs. 1926. (Médaillon). Plâtre sur fond bleu. Env. 15 cm (Photo)	<i>Idem</i>
775	36.234	<i>Idem</i>	Buste du Marquis de l'Aigle. 1926. Plâtre. Haut. env. 55 cm. (Photo)	<i>Idem</i>
776	36.234	<i>Idem</i>	Buste du Prince Louis Murat. 1926. Plâtre. Haut. env. 40 cm (Photo)	<i>Idem</i>
777	36.234	<i>Idem</i>	Grand buste de M. Edgard Stern avec moustache. Marbre blanc. Haut env. 60 cm	<i>Idem</i>
778	36.234	<i>Idem</i>	Grand buste japonais. Bronze. Haut. env. 55 cm	<i>Idem</i>
779	36.234	<i>Idem</i>	Grand buste d'un Maharadjah. Bronze. Haut. env. 55 cm	<i>Idem</i>
780	36.234	<i>Idem</i>	Danseuse en tutu. Bronze argenté. Haut. 63 cm. Fondu par Bar- bedienne en 1933	<i>Idem</i>

781	36.234	M. Fould Stern	Jeune fille. 1913. (Médaillon). Terre cuite. env. 10 cm. Pendant du 772	Mme Edgard Stern
782	M.V. 3190 R. 335	Granet	Milon de Crotone. Marbre de Carare	M. Roger Braconnot
783	M.V. 15.038	Houdon	Une statue bronze: Diane	M. Cahen dit Léon Salomon
784	62.013	<i>Idem</i>	Terre cuite: Masque du poète Gilbert posé sur un bloc de marbre rose. Haut. env. 35 cm	Mme Olga Blad
785	M.V. 711	Houdon (d'après)	Groupe de marbre blanc: Les amours se disputant un coeur	L ^t -Colonel Meyer
786	M.V. 711	Landowski	Terre cuite plus grande que nature représentant une tête de bacchante	<i>Idem</i>
787	Sg. 2953 R. 553	Mercier	Un bronze vert: « Gloria Victorius ». 75 cm	M. Clément Roy
788	Sg. 2953 R. 553	Puech	Un bronze: Jeunesse pensive	<i>Idem</i>
789		Jean-Baptiste Tuby (Copie de)	Vénus accroupie (Photo)	Comtesse H. de Dampierre
790	32.163	XV ^e siècle	Jeune fille gardant ses moutons sous un château fort. Pierre sculptée d'environ 15 kg. Dimensions 50 × 40 cm	M. Emile Brisac
791	28.140	XVI ^e siècle	Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. Groupe en bois sculpté partielle- ment peint et doré, supporté par un grand cadre, bois sculpté et doré	Dr Bruno Weil
792	28.140	XVII ^e siècle	Saint Jean-Baptiste. Bois sculpté	<i>Idem</i>
793-796		XVIII ^e siècle	Quatre petits bustes d'hommes célèbres, socles marbre. Bronze. Buste de jeune homme, socle marbre. Terre cuite	M. Firino-Martel
797	32.593	<i>Idem</i>	Console en pierre moulurée et sculptée de forme contournée, posée sur deux pieds à volute, dessus marbre	M. Maurice Hayem
798	M.V. 436 R. 427	Art allemand	Madone. Terre cuite de Nuremberg. Haut. 50 cm	M. Fernand Barrès
799	28.844	Art chinois	Mandarin. Bronze. Epoque Ming	M. Moïse Salzedo
800	28.110	Art grec	Homme et femme. Groupe en terre cuite. Haut. env. 20 cm	M. Fauverge
801	28.110	Art précolombien	Masque mexicain en relief. Terre cuite	<i>Idem</i>
802	32.774	Art romain	Bas-relief ayant fait partie de la frise d'un arc de triomphe. Il repré- sente l'Afrique sous la forme d'une femme assise portant des vêtements drapés et coiffée de la dépouille d'un éléphant. Devant elle se tient un personnage représentant probablement un empe- reur romain, Antoine ou Auguste; il présente à la femme assise un emblème de la victoire. Haut. 60 cm, long. 65 cm, prof. 22 cm (Photo)	M. James Hyde

803	30.838	Non précisée	Plateau en hêtre ciré, entourage et poignées argent massif; cannelures larges et croisillons. Dans le centre du plateau, initiales argent H. K. Style Louis XVI. Env. 40×60 cm	Mme Alice Hauser
804	30.838	<i>Idem</i>	Grand aigle en bronze massif sur socle marbre. Signature d'un artiste belge	<i>Idem</i>
805	30.838	<i>Idem</i>	Buste de Napoléon en marbres divers. Petit chapeau: marbre noir, figure: marbre blanc avec une tache noire en forme de balafre, chemise et cravate: marbre blanc, vareuse (main dans la vareuse): marbre verdâtre, socle: marbre grisaille avec inscription: NA-POLEON	<i>Idem</i>
806	32.621	<i>Idem</i>	Grande coupe et deux bols en basalte noir avec gravures en relief . .	M. Murray Hornibrook
807	M.V. 436 R. 427	<i>Idem</i>	Pietà. Statue en terre cuite. Haut: 35 cm	M. Fernand Barrès

Additif

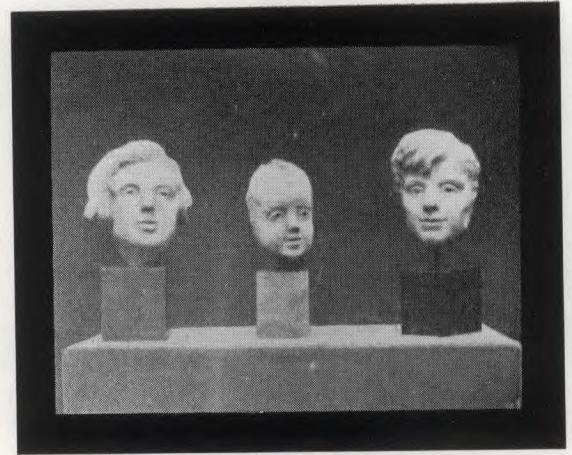
1331	37.953	Bugatti	Eléphant courant. Bronze	M. David-Weill
1332-33		Carpeaux (attribué à)	Deux bustes en bronze. Bacchante et Bacchus couronnés de vignes	M. Henri Souchard
1334	37.953	Chassel	Inconnu, homme vu de profil. Buste coupé à la naissance des bras. Médaillon. Plâtre. Cadre Louis XVI. Dimensions: 15,5×18	M. David-Weill
1335	37.953	Houdon	Washington (statuette). Bronze. Socle en marbre blanc. Haut.: 15,5	<i>Idem</i>
1335 bis		<i>Idem</i>	Une terre cuite, buste d'enfant	Princesse Sanguszko
1336	37.953	Treu de Bâle	Le Roi de Rome (buste). Bronze, avec le socle en marbre. Haut. tot. 13	M. David-Weill
1337		XVI ^e ou XVII ^e s.	Vierge polychromée	M. Léon Visinet
1338		XVII ^e siècle	Bois sculpté: Vierge à l'Enfant	M. de Bonfils
1339	37.953	Ecole française	Buste d'un jeune marquis (1777) regardant vers la gauche. Marbre blanc. Au dos, inscr. Le Marquis de Som, 1777. Haut.: 42, Socle 10,5	M. David-Weill
1340	37.953	<i>Idem</i>	Vase à décor rocaille. Terre cuite. Sur la panse figurent les armes des Bourbons-Condés. Haut. 32	<i>Idem</i>



742



743



744-46



747



748



749



750



751



752



753



754



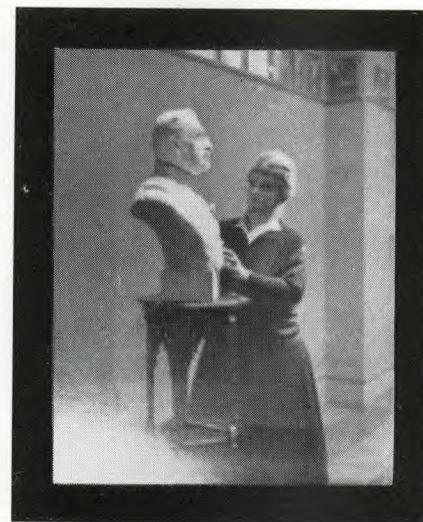
755



756



757



758



759



760



761



762



763



764-66



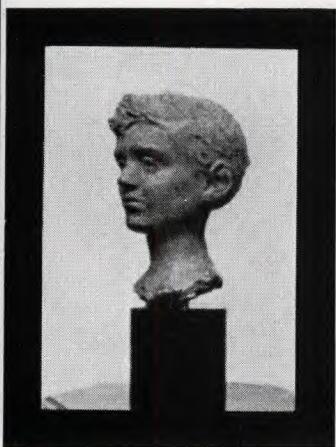
767



768



769



770



771



772



773



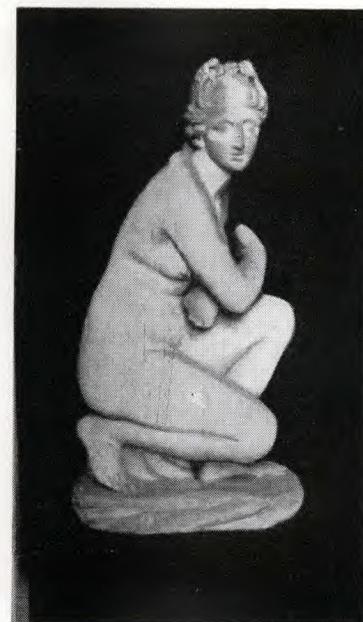
774



775



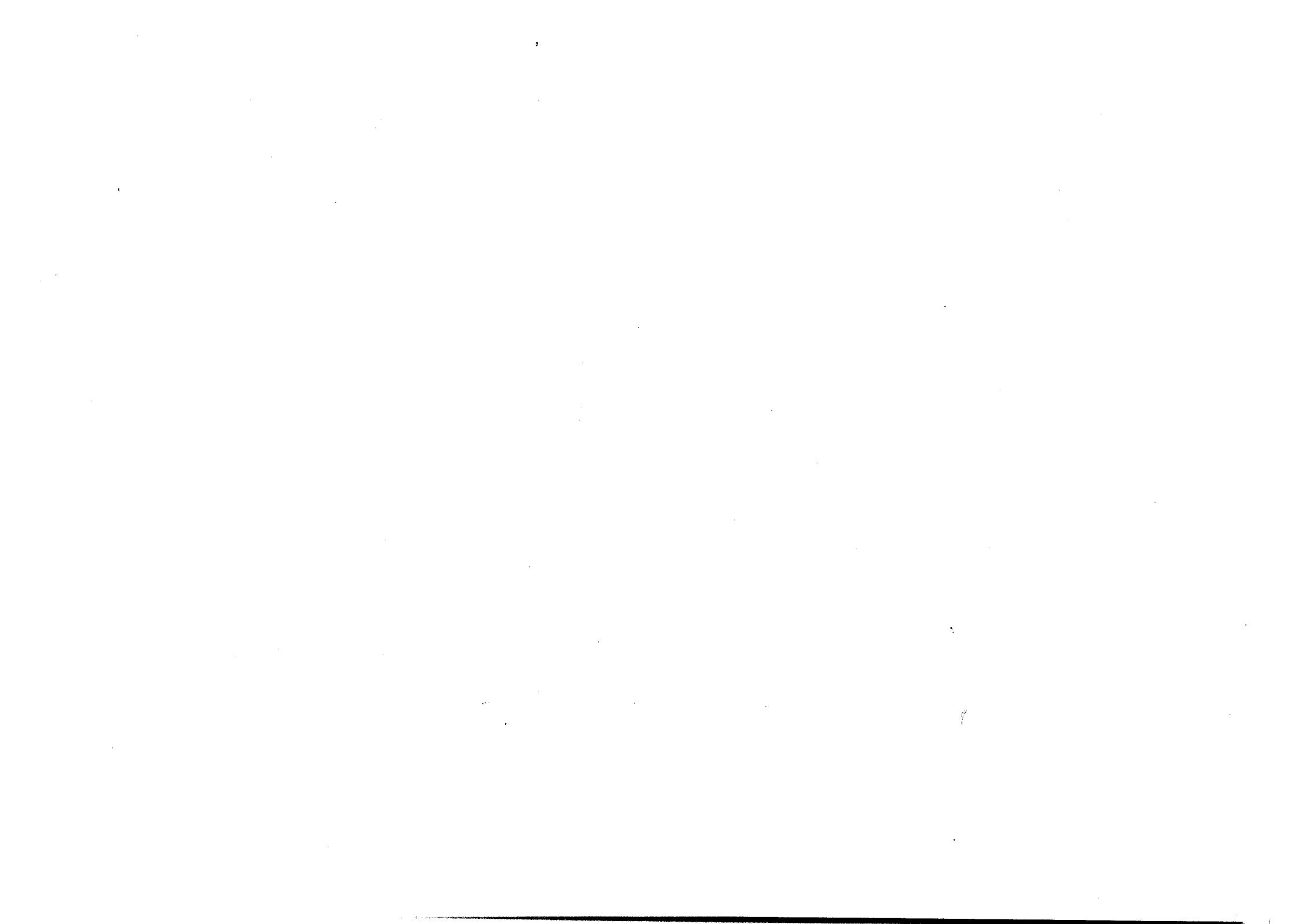
776



789



CHAPITRE IV
MEUBLES SIGNÉS

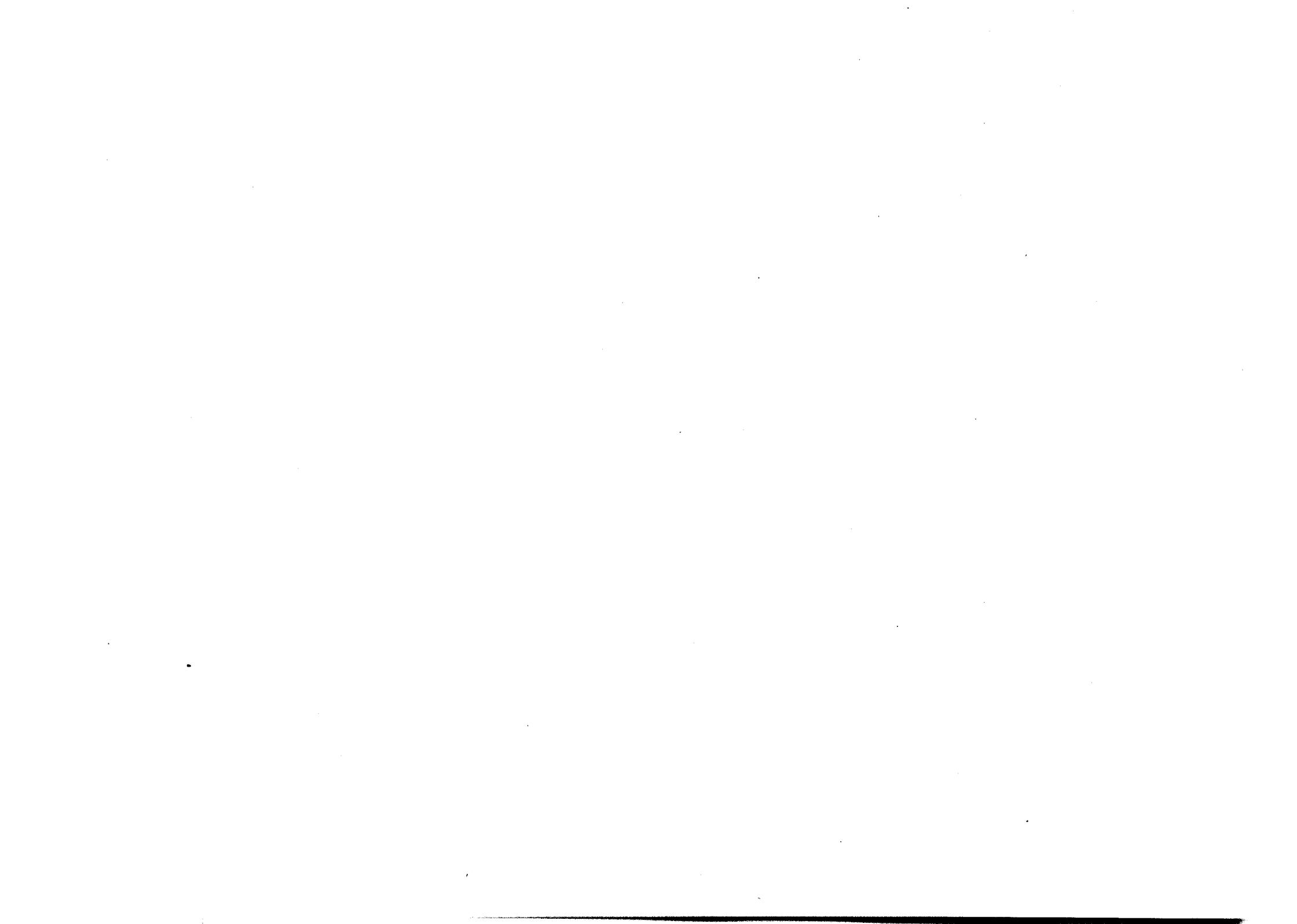


N° de classement	N° O.B.I.P.	Ebéniste	Description	Propriétaire
808	28.815	Boule	Commode. Epoque Louis XV	M. Robert James Lytton
809	32.543	Carel	Commode de forme dite tombeau, plaquée bois de violette avec bronzes de l'époque. Cette commode avait appartenu à la famille de Sévigné et est accompagnée d'une lettre établissant son authenticité. Epoque Régence	M. Edgard Mogall
810	62.013	Cressent	Commode galbée, deux tiroirs, bois de rose, marquetée, gaine taffetas bleu	Mme Olga Blad
811-812	32.593	Cresson	Paire de petits fauteuils cannés en bois ciré à dossier contourné sculpté de feuillage. Pieds cambrés. Epoque Louis XV	M. Maurice Hayem
813	57.084	D. C.	Commode en bois de rose, brèche d'Alep, deux tiroirs. Epoque Louis XV	M. Georges Clément Heurtier
814	62.016	Demay	Chaise recouverte. Epoque Empire.	M. Robert Lefèvre
815	57.084	G. Jacob	Mobilier de salon, tapisserie de Beauvais. Epoque Louis XVI	M. Georges Clément Heurtier
816	62.013	Leleu	Commode, acajou fin, à trois tiroirs dont un cannelé et gainé toile de Jouy. Travail autrichien de la fin du XVIII ^e siècle	Mme Olga Blad
817	32.593	Nicolas Petit	Commode rectangulaire, galbée sur la face en marqueterie de fleurs, ouvrant à deux rangs de tiroirs, ornée de bronzes dorés tels que chutes et sabots. Epoque transition Louis XV – Louis XVI	M. Maurice Hayem
818	57.084	J. H. Riesener	Petite commode demi-lune, marqueterie	M. Georges Clément Heurtier
819	57.084	<i>Idem</i>	Coiffeuse en bois satiné	<i>Idem</i>
820	57.084	R. V. L. C.	Chiffonnier semainier, marqueterie à fleurs. Epoque transition Louis XV – Louis XVI	<i>Idem</i>

Additif

1341	Caffier	Appliques dorées Louis XV. C. couronné	Princesse Sanguszko
1342	Martin Carlin	Une table transition Louis XV-Louis XVI	<i>Idem</i>
1343-44	Dubois	Deux petites commodes en bois de rose, dont une sans signature. Epoque Louis XVI	Baronne de la Grange
1345	M. V. Hoche 6429	Encoignure, bois de violette et bois de rose. Epoque Louis XVI	Mme Tabary
1346-49	Jacob	Quatre chaises, velours crevette	Princesse Sanguszko
1350	M. V. Jacob Frères 6429	Mobilier de salon: canapé avec coussins, quatre fauteuils, quatre chaises, le tout en acajou massif, garnitures de bronze, supports des accoudoirs représentant des lions ailés monopodes. Recouverts de soie moderne or sur fond rouge passé	Mme Tabary
1351	Lapie	Un secrétaire	Princesse Sanguszko
1352	<i>Idem</i>	Une commode	<i>Idem</i>
1353	Lebas	Une marquise	<i>Idem</i>
1354	M. V. Lebesque 6429	Commode, dessus marbre rose, bronze doré; quatre tiroirs, poignées en bronze, bois de rose. Epoque Louis XV	Mme Tabary
1355	Leleu	Encoignure	Princesse Sanguszko
1356	Rémy	Un salon Louis XV, bois ciré, soie rayée rose et verte	<i>Idem</i>

CHAPITRE V
MEUBLES D'ÉPOQUE



N° de classement	N° O.B.I.P.	Epoque	Description	Propriétaire
821	32.621	XVI ^e siècle	Grand coffre en chêne sculpté	M. Murray Hornibrook
822	32.784	XVII ^e siècle	Bureau plat, bois fruitier avec bronzes. Epoque Louis XIV	Comte de Tocqueville
823	32.593	XVIII ^e siècle	Argentier bas, rectangulaire en bois de placage ouvrant à deux portes vitrées	M. Maurice Hayem
824	32.941	<i>Idem</i>	Bahut arrondi, deux portes arrondies, marbre gris	M. Georges Brunswick
825	32.593	<i>Idem</i>	Table ovale en acajou marqueté à filets en citronnier, quatre pieds droits. Travail anglais	M. Maurice Hayem
826	28.140	<i>Idem</i>	Bureau plat, marqueterie, bois de placage. Epoque Louis XV	Dr Bruno Weil
827	32.595	<i>Idem</i>	Table en bois ciré et sculpté, ajouré à dessus marbre. Epoque Louis XV	Mme Lévy-Haussmann
828	32.683	<i>Idem</i>	Petite table ovale en bois de rose. Epoque Louis XV	Baron Curt de Reininghaus
829	32.683	<i>Idem</i>	Grande table à gibier provençale en chêne naturel ciré. Epoque Louis XV	<i>Idem</i>
830	32.593	<i>Idem</i>	Petit bureau dos d'âne en acajou à dessus marbre, pieds ronds fuselés. Epoque Louis XVI	M. Maurice Hayem
831	32.593	<i>Idem</i>	Table de chevet ovale en acajou, pieds fuselés réunis par une tablette, dessus marbre ceinturé d'une galerie en cuivre ajouré. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
832-833	28.140	<i>Idem</i>	Deux tables de chevet, bois de placage, marquetées, à rideaux. Epoque Louis XVI	Dr Bruno Weil
834	32.683	<i>Idem</i>	Petite table de chevet, deux tiroirs, dessus marbre jaunâtre. Epoque Louis XVI	Baron Curt de Reininghaus
835	62.013	<i>Idem</i>	Table à jeu trictrac pliante, bois de rose, incrustée d'ébène, formant échiquier sur tablette de dessus. Epoque Louis XVI	Mme Olga Blad
836	32.593	<i>Idem</i>	Table trictrac rectangulaire en acajou, quatre pieds cannelés, ornée d'anneaux et de sabots en bronze doré. Epoque Louis XVI	M. Maurice Hayem
837	32.593	<i>Idem</i>	Grande table à jeu de forme demi-lune en acajou, trois pieds dont un mobile sous tiroir. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
838	32.593	<i>Idem</i>	Table de salle à manger ovale en acajou, ceinturée de cuivre, avec quatre allonges	<i>Idem</i>
839	28.140	<i>Idem</i>	Petite table bois repeint, plateau moderne. Epoque Louis XVI	Dr Bruno Weil
840	28.140	<i>Idem</i>	Petite table acajou à trois rangs de tiroirs. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
841	30.390	<i>Idem</i>	Table en acajou, trois pieds. Epoque Directoire	M. Pierre Lévy
842	62.016	XIX ^e siècle	Petite table de coin recouverte de marbre. Epoque Empire	M. Robert Lefèvre
843	62.013	<i>Idem</i>	Table ronde en acajou, pieds et entre-jambes finement cannelés. Epoque Restauration	Mme Olga Blad
844	41.733	<i>Idem</i>	Table à ouvrage en ébène incrustée d'ivoire. Epoque romantique	M. Robert Kieffé

Additif

1357	37.953	XVIII ^e siècle	Bureau chêne, sapin et acajou à deux parties inférieures, cinq tiroirs, partie supérieure se retournant sur les côtés: huit tiroirs, deux compartiments secrets. Ornaments bronze, galerie cuivre. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. Haut. face ant. 76, face post. 96, long. 113, prof. 67	M. David-Weill
1358	37.953	<i>Idem</i>	Meuble de pied, formant armoire, deux tiroirs, deux battants citronnier, dessus marbre blanc, ornements de bronze doré. Epoque Louis XVI. Haut. 120, larg. 114, prof. 50	<i>Idem</i>
1359		<i>Idem</i>	Petite table acajou et rubans bronze renfermant vide-poche deux pieds sculptés en forme de lyre. Epoque Louis XVI	Mme Pierre James-Weill
1360	37.953	<i>Idem</i>	Table. Bois satiné de couleur, galerie à grecques en cuivre doré. Epoque Louis XVI. Haut. 76, long. 82, larg. 64	M. David-Weill
1361	37.953	<i>Idem</i>	Guéridon acajou à deux corps, deux plateaux, trois pieds galbés montés sur roulettes. Epoque Louis XVI. Haut. 74, diam. plateaux supérieurs 39 et 50	<i>Idem</i>
1362	37.953	<i>Idem</i>	Petite liseuse avec pupitre et socle sur trépied contenant une tige à crémaillère en acajou. Epoque Louis XVI. Haut. socle 73, long. pupitre 40, larg. 25	<i>Idem</i>
1363	37.953	<i>Idem</i>	Table, pieds incurvés et croisés, reliés par tige centrale. Bronze doré, dessus marqueterie de marbre. Epoque Directoire. Haut. 71, long. 63, larg. 41,5	<i>Idem</i>
1364	37.953	<i>Idem</i>	Guéridon à tige ronde et à coulisse, montée sur trépied à griffes. Acajou, dessus marbre blanc, galerie de cuivre. Epoque Directoire. Haut. 47,5, diam. 25,3	<i>Idem</i>
1365	37.953	<i>Idem</i>	Petit guéridon étagère en amboine, cinq tablettes carrées. Galerie, tige centrale et quatre pieds en cuivre doré. Haut. 82, long. 32,5	<i>Idem</i>
1366		XIX ^e siècle	Table à lire, manivelle, pour remonter le plateau en haut qui s'ouvre à deux pupitres, deux colonnes rondes formant plateau. Epoque Louis-Philippe	Mme James Weill

N° de classement	N° O.B.I.P.	Epoque	Description	Propriétaire
<i>Sièges</i>				
845-854	32.815	XV ^e siècle	Dix chaises en noyer. Style florentin	Mme Bates-Batcheller
855-856	28.140	XVII ^e siècle	Deux grands fauteuils espagnols	Dr Bruno Weil
857-858	32.683	<i>Idem</i>	Deux grandes chaises en bois naturel ciré, recouvertes de velours rouge. Epoque Louis XIV	Baron Curt de Reininghaus
859-860	28.145	<i>Idem</i>	Deux fauteuils, tapisserie au petit point. Epoque Louis XIV	M. Philippe Helbronner
861	32.621	XVIII ^e siècle	Chaise peinte en blanc, décor tête de lion, siège canné	M. Murray Hornibrook
862-863	50.433	<i>Idem</i>	Deux fauteuils noyer, siège paillé	Mme Hélène Hirschler
864-865	62.002	<i>Idem</i>	Deux bergères garnies d'Aubusson. Epoque Régence	Mme Armand Isaac (dit Mayer)
866-867	48.998	<i>Idem</i>	Deux bergères, l'une recouverte de satin broché vert et blanc, l'autre en noyer recouverte de satin broché mauve et blanc. Epoque Louis XV	M. Sylvain Rosengart-Famel
868-869	33.744	<i>Idem</i>	Deux bergères, l'une en acajou sculpté à moulures et feuillage recouverte d'ancien damas vert. Haut. 90 cm, larg. 72 cm, prof. 95 cm. L'autre en bois sculpté recouverte de velours uni. Epoque Louis XV	M. Jean A. Seligmann et C ^{ie}
870-871	32.328	<i>Idem</i>	Deux bergères, l'une en bois naturel avec coussins, velours marron, l'autre en bois laqué gris, avec coussins velours vert. Epoque Louis XV	Mme Lucienne Fribourg
872-873	32.477	<i>Idem</i>	Deux bergères, l'une en soie ancienne, fond rose à bouquets de fleurs, l'autre en noyer mouluré, tapisserie: vases et fruits. Epoque Louis XV	Baron Henri de Rothschild
874	36.469	<i>Idem</i>	Bergère en bois repeint, forme gondole. Epoque Louis XV	Société Bacri
875-876	33.740	<i>Idem</i>	Paire de bergères en bois naturel non sculpté, couvertes en velours jaune. Epoque Louis XV	M. Gaston Hemmendinger
877	33.740	<i>Idem</i>	Bergère à oreilles, en bois sculpté, garnie en velours vert. Epoque Louis XV	<i>Idem</i>
878	33.740	<i>Idem</i>	Bergère en bois naturel sculpté, garnie en velours vert. Epoque Louis XV	<i>Idem</i>
879	32.593	<i>Idem</i>	Canapé corbeille peu profond en bois ciré et sculpté à fleurettes, le dossier canné et le siège à coussin galette en velours vert. Pieds cambrés. Estampille illisible. Epoque Louis XV	M. Maurice Hayem
880	28.140	<i>Idem</i>	Chaise en bois laqué, soierie à fleurs. Epoque Louis XV	Dr Bruno Weil
881	50.433	<i>Idem</i>	Fauteuil de bureau en chêne clair sculpté et canné. Epoque Louis XV	Mme Hélène Hirschler
882-883	32.595	<i>Idem</i>	Paire de fauteuils cabriolets en bois laqué gris et rose, recouverts velours vert. Epoque Louis XV	Mme Lévy-Haussmann

884-885	28.140	XVIII ^e siècle	Deux fauteuils en bois repeint. Epoque Louis XV	Dr Bruno Weil
886-887	32.593	<i>Idem</i>	Deux fauteuils en bois ciré et mouluré à dossier contourné et sculpté de fleurettes, posant sur pieds cambrés. Couverts de brocart bleu. Epoque Louis XV . . .	M. Maurice Hayem
888-890	62.016	<i>Idem</i>	Trois fauteuils recouverts de tapisserie, soie verte, petit point. Epoque Louis XV	M. Robert Lefèvre
891-892	32.593	<i>Idem</i>	Paire de marquises à dossier légèrement contourné en bois laqué blanc et sculpté de fleurettes, pieds cannelés. Couvertes de velours vert. Epoque transition Louis XV—Louis XVI	M. Maurice Hayem
893	32.593	<i>Idem</i>	Petite banquette rectangulaire, contournée en bois laqué blanc. Recouverte de satin vert	<i>Idem</i>
894	32.593	<i>Idem</i>	Bergère à dossier arrondi en bois ciré, mouluré, pieds ronds cannelés, recouverte en soie cerise. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
895	62.013	<i>Idem</i>	Chaise longue type duchesse, peinte en gris, moulurée, couverte satin bleu, signée. Epoque Louis XVI	Mme Olga Blad
896	32.595	<i>Idem</i>	Fauteuil à chapeau en bois ciré et mouluré, couvert de velours frappé bleu. Epoque Louis XVI	Mme Lévy-Haussmann
897	28.140	<i>Idem</i>	Fauteuil en bois laqué, soierie jaune. Epoque Louis XVI	Dr Bruno Weil
898-899	62.013	<i>Idem</i>	Deux fauteuils à médaillons, gris Trianon, couverts de velours bleu ciel. Epoque Louis XVI	Mme Olga Blad
900-901	62.016	<i>Idem</i>	Deux petits fauteuils recouverts de toile de Jouy. Epoque Louis XVI	M. Robert Lefèvre
902-903		<i>Idem</i>	Deux fauteuils, laqués blanc, un noeud au sommet du dossier, recouverts de tissu gris à fleurs rouges ou vertes très passées. Epoque Louis XVI	Baronne de Courcelles
904	62.016	XIX ^e siècle	Canapé Récamier en acajou recouvert de velours jaune ciselé. Epoque Empire . .	M. Robert Lefèvre
905-906	62.016	<i>Idem</i>	Deux fauteuils, l'un à dauphin, l'autre à col de cygne, recouverts de velours vert. Epoque Empire	<i>Idem</i>
907-909		<i>Idem</i>	Trois fauteuils, assez lourds, en acajou, recouverts d'une soie de l'époque, rouge avec couronne blanc crème, forme carrée. Epoque Empire	Baronne de Courcelles
910	62.016	<i>Idem</i>	Fauteuil, col de cygne. Epoque Empire	M. Robert Lefèvre
911-914		<i>Idem</i>	Quatre chaises, dossiers formés par un cercle d'acajou orné d'une sorte d'aile au milieu, sièges recouverts de molesquine vert foncé. Epoque Restauration . . .	Baronne de Courcelles
915-916	62.013	<i>Idem</i>	Deux fauteuils en citronnier, garnis de cuir rose. Epoque Restauration	Mme Olga Blad
917-918	41.733	<i>Idem</i>	Deux fauteuils en ébène incrustée d'ivoire. Epoque romantique	M. Robert Kieffé

Lits

919	62.013	XVIII ^e siècle	Lit de repos en bois doré, gris Trianon à col de cygne, garni de fourrure ocelot. Travail italien	Mme Olga Blad
920	32.593	<i>Idem</i>	Petit lit de repos de fillette à crosse en bois ciré et mouluré à double face, couvert de velours orange. Epoque Louis XV	M. Maurice Hayem
921-922	62.013	<i>Idem</i>	Deux lits peints gris et vert à colonnettes rondes et motifs sculptés au fronton. Epoque Directoire	Mme Olga Blad
923	34.407	XIX ^e siècle	Lit breton transformé en vestiaire avec millésime 1812 et décoration oiseaux. Epoque Empire	M. André Aghion

Additif

1367		XVIII ^e siècle	Banquette bois naturel recouvert de velours jaune frappé. Epoque Louis XV . . .	Mme Pierre James-Weill
1368-72	M. V. 6429	<i>Idem</i>	Cinq chaises avec entrelacs joignant les quatre pieds, recouvertes de cuir uni et cloutées. Epoque Louis XV	M. Lucien Cerbourg
1373	37.953	<i>Idem</i>	Lit de repos à six pieds, chêne sculpté et ciré, velours havane moderne, garni de cinq coussins en ancienne tapisserie de la Savonnerie. Epoque Louis XV. Haut. 95 cm, long. 220 cm, larg. 75 cm	M. David-Weill
1374-75		<i>Idem</i>	Deux bergères bois naturel recouvertes toile rose à bouquets. Epoque Louis XVI	Mme Pierre James-Weill
1376-77	37.953	<i>Idem</i>	Deux chaises, bois laqué blanc, recouvertes de soie d'époque. Epoque Louis XVI. Haut. 97, larg. 57, prof. 56	M. David-Weill
1378	37.953	<i>Idem</i>	Trépied, dit « athénienne », bronze ciselé et doré, têtes et griffes d'aigles, socle et tablette en marbre vert de mer. Epoque Louis XVI. Haut. 80, diam. table sup. 27	<i>Idem</i>
1379	37.953	<i>Idem</i>	Trépied, acajou. Epoque Directoire	<i>Idem</i>
1380	37.953	<i>Idem</i>	Fauteuil de vieillard à pochettes. Bois peint en gris garni cuir. Haut. 96 cm, larg. prof. 63 cm	<i>Idem</i>
1381	37.953	<i>Idem</i>	Fauteuil de bureau canné. Noyer sculpté, dossier à médaillons canné, présentant aux angles des feuillages de chêne, manchettes de cuir. Haut. (dos) 97, (siège) 41, diam. du siège 55	<i>Idem</i>
1382-83	37.953	<i>Idem</i>	Paire de bergères. Noyer ciré et moulure, velours vert ancien. Haut. 105 cm, larg. 70 cm, prof. 59 cm	<i>Idem</i>
1384-85		XIX ^e siècle	Deux fauteuils bronze doré recouverts de velours vert. Epoque Empire	Mme Pierre James-Weill
1386		<i>Idem</i>	Fauteuil acajou, bras col de cygne, recouvert de velours bois chaudron. Epoque Louis-Philippe	<i>Idem</i>

N° de classement	N° O.B.I.P.	Epoque	Description	Propriétaire
<i>Commodes et coiffeuses</i>				
924-925	28.140	XVIII ^e siècle	Paires de petites commodes ventrues en bois de placage. Travail étranger	Dr Bruno Weil
926	32.683	<i>Idem</i>	Petite commode demi-lune, acajou, marbre blanc noir. Epoque Louis XV	Baron Curt de Reininghaus
927	32.593	<i>Idem</i>	Petite commode de forme galbée en marqueterie de fleurs, ornée de bronze doré, deux tiroirs. Estampille illisible. Epoque Louis XV	M. Maurice Hayem
928		<i>Idem</i>	Une coiffeuse, en marqueterie assez foncée, les côtés galbés, la caisse profonde et basse, deux tiroirs de chaque côté, entrées de serrures Louis XV en cuivre. Epoque Louis XV	Baronne de Courcelles
929	32.593	<i>Idem</i>	Poudreuse à caisson rectangulaire et contournée en bois de placage. Epoque Louis XV	M. Maurice Hayem
930	32.593	<i>Idem</i>	Poudreuse rectangulaire et contournée en marqueterie à petits personnages, pieds cambrés ornés de sabots en bronze doré. Epoque Louis XV	<i>Idem</i>
931	62.016	<i>Idem</i>	Commode en marqueterie, dessus marbre. Epoque Louis XVI	M. Robert Lefèvre
932	62.016	<i>Idem</i>	Commode en marqueterie, cinq tiroirs, dessus marbre gris veiné. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
933	32.593	<i>Idem</i>	Petite commode de forme demi-lune en acajou ouvrant à trois tiroirs et à deux portes latérales, pieds cannelés, dessus marbre blanc. Epoque Louis XVI . . .	M. Maurice Hayem
<i>Secrétaires et consoles</i>				
934	32.543	XVII ^e siècle	Grand semainier. Travail hollandais. Marqueterie	M. Edgard Mogall
935	62.013	XVIII ^e siècle	Meuble d'appui acajou, arrondi, trois portes, marbre bleu turquin. Epoque Louis XVI	Mme Olga Blad
936	62.013	<i>Idem</i>	Secrétaire à abattant, acajou à colonnettes cannelées et galerie de cuivre. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
937	32.683	<i>Idem</i>	Cheminée en bois verni avec motifs rocaille amour. Epoque Régence	Baron Curt de Reininghaus
938	32.543	<i>Idem</i>	Chiffonnier, marqueterie. Travail hollandais	M. Edgard Mogall
939	52.850	<i>Idem</i>	Grande console de chasse en bois sculpté ciré à ceinture ajourée, posée sur pieds cambrés réunis par un croisillon avec motif central, décor de perles coquilles, volutes, rinceaux et feuillages, dessus marbre brèche, violette moulurée. Epoque Régence. Long. 1,75 m, larg. 0,72 m (Photo)	M. Jacques Ruff

940	32.593	XVIII ^e siècle	Console de forme rectangulaire et contournée en bois ciré et sculpté à décor de mascarons ajourés, posée sur quatre pieds réunis par une entretoise, dessus marbre. Epoque Régence	M. Maurice Hayem
941-942	32.683	<i>Idem</i>	Deux petites consoles en bois doré, avec marbre blanc. Epoque Régence	Baron Curt de Reininghaus
943	32.683	<i>Idem</i>	Chiffonnier en bois de rose, sept tiroirs. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
944	28.145	<i>Idem</i>	Console en acajou avec tiroirs en laque, dessus marbre. Epoque Louis XVI	M. Philippe Helbronner
945	28.140	<i>Idem</i>	Console en bois peint vert, partiellement dorée, avec trumeau. Epoque Louis XVI	Dr Bruno Weil
946	28.140	<i>Idem</i>	Grande console, bois repeint et redoré, plateau bois. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
947	62.013	<i>Idem</i>	Console, acajou clair, un tiroir et une tablette, marbre blanc, encadrée acajou, galerie cuivre ciselé. Epoque Louis XVI	Mme Olga Blad
948	32.593	<i>Idem</i>	Guéridon à dessus en bois de placage posé sur pieds ronds et cannelés. Epoque Louis XVI	M. Maurice Hayem
949	62.016	XIX ^e siècle	Meuble semainier à sept tiroirs en acajou. Epoque Empire	M. Robert Lefèvre

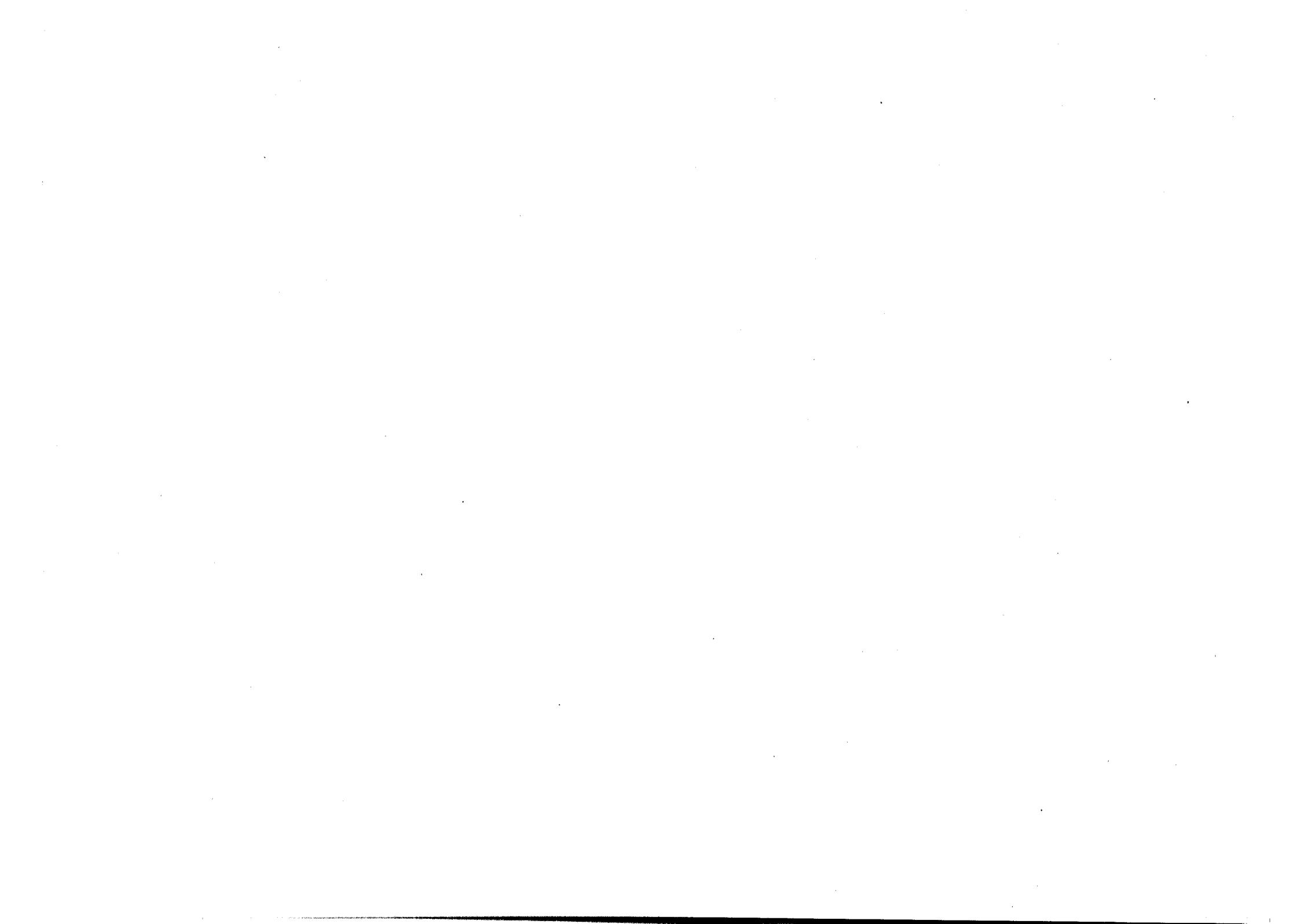
Mobiliers

950	28.140	XVIII ^e siècle	Mobilier de salon: un canapé, deux fauteuils, quatre chaises. Travail étranger. Epoque Louis XV	Dr Bruno Weil
950 bis	M.V. 4199	<i>Idem</i>	Un canapé et quatre fauteuils d'époque Louis XV, bois doré très patiné, recouverts de tapisserie ancienne d'Aubusson, représentant les Fables de La Fontaine: Le Renard et la Cigogne, la Laitière et le pot au lait, etc.	Général Berthelemy
951	32.683	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: deux chaises, un fauteuil à dossier carré, peints gris, couverts de soie rouge. Epoque Louis XVI	Baron Curt de Reininghaus
952		<i>Idem</i>	Mobilier de salon. Canapé laqué blanc assez vaste de forme corbeille pour 4 personnes, recouvert de cretonne ancienne bleue à dessins gris (fleurs et oiseaux) sans coussin, l'étoffe est tendue sur le siège, le bois est assez travaillé. Deux fauteuils laqués blancs, bois classique, une simple moulure ordinaire, recouverts comme le canapé, en bleu et gris. Epoque Louis XVI	Baronne de Courcelles
953	30.390	<i>Idem</i>	Mobilier de salon recouvert de soie Lyon jaune. Epoque Directoire	M. Pierre Lévy
953 bis	5357 Strasb.	XIX ^e siècle	Mobilier de salon en acajou avec têtes de lion, recouvert de tapisserie ancienne d'Aubusson, comprenant un canapé, deux bergères, deux tabourets, huit fauteuils, dossiers représentant des amours dans des médaillons encadrés de vert Empire. Sièges représentant des animaux de La Fontaine, sur fond crème ou rose, entourés de guirlandes de fleurs. Une console, une table ronde, dessus marbre noir. Epoque Empire	M. Paul Gilbert
954		<i>Idem</i>	Mobilier de salon: deux fauteuils, en acajou, dossiers arrondis, sièges non mobiles, recouverts de cretonne à fleurs. Quatre chaises en acajou, dossiers arrondis, sièges mobiles recouverts également. Epoque Empire	Baronne de Courcelles

Additif

- 1387 M. V. XVIII^e siècle
6429 Mobilier de salon: un canapé et quatre fauteuils en vieille tapisserie d'Aubusson. Encadrement en bois sculpté avec dorure très patinée. La tapisserie représente une scène des Fables de La Fontaine. (Le loup et l'agneau, la laitière et le pot au lait, etc.) Epoque Louis XV Général Berthelemy
- 1388 M. C. 93 *Idem* Mobilier de salon: deux fauteuils bois naturel ancien, recouverts de velours vert. — Deux fauteuils anciens peints en blanc, ruban moulure deux roses au dossier, pompons de chaque côté, draperie dans le bas, recouverts d'étoffe rayée gris bleu. — Deux fauteuils anciens peints en blanc, noeuds au dossier, recouverts de soie rayée blanc, jaune et noire. — Deux fauteuils bois naturel ancien, roses au dossier. — Fauteuil ancien, peinture blanche, forme médaillon, recouvert de velours jaune frappé. — Commode ancienne, marqueterie, trois tiroirs, marbre rouge et blanc avec anneaux aux tiroirs. Epoque Louis XVI Général de Cugnac

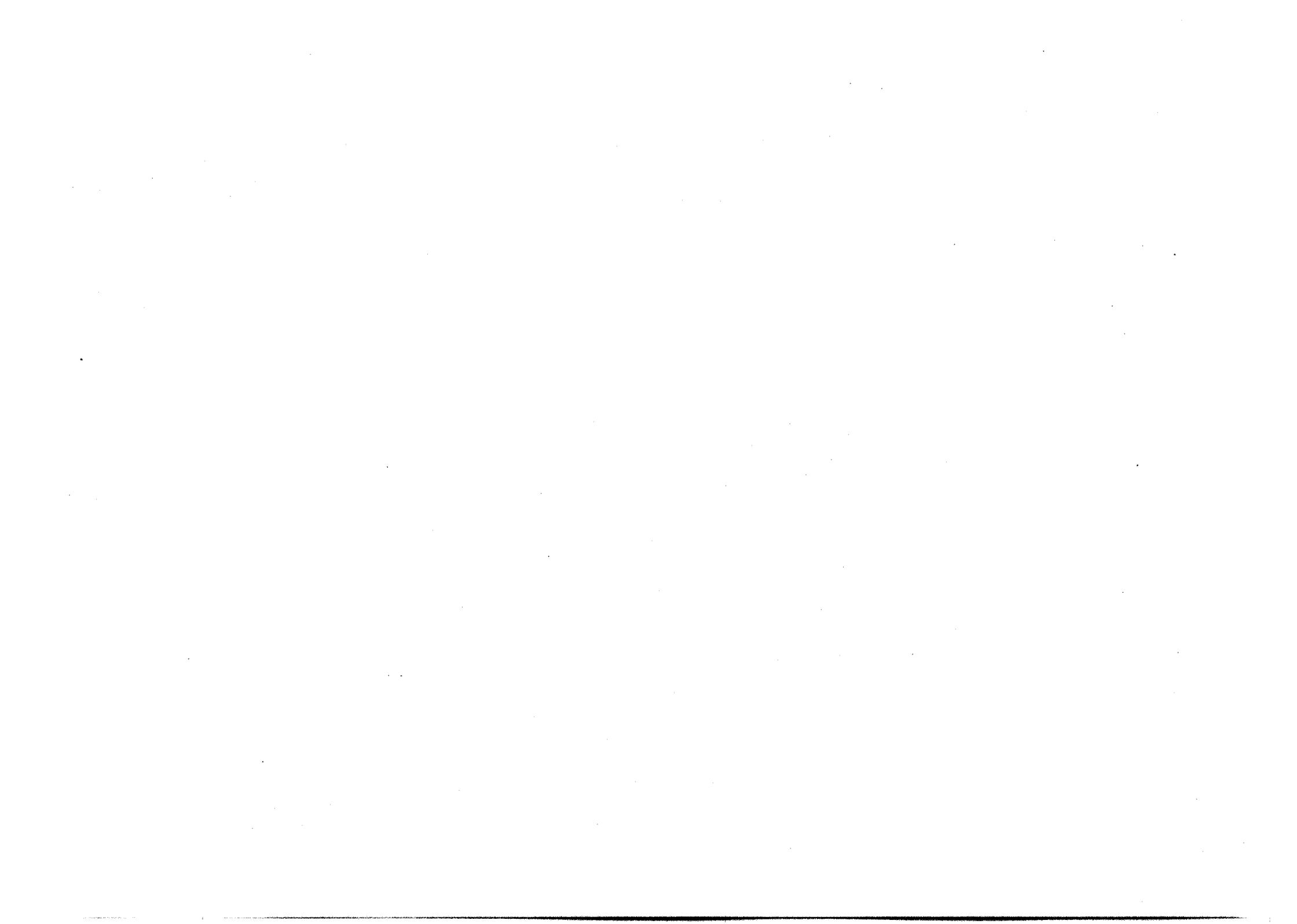
CHAPITRE VI
MEUBLES DE STYLE



N° de classement	N° O.B.I.P.	Style	Description	Propriétaire	
955	30.543	Style Renaissance	Mobilier de salle à manger: grande table en noyer avec allonges à l'italienne, pieds formant entretoise, six chaises, dossier recouvert de cuir de Cordoue rouge et vert, deux fauteuils assortis. Travail anglais	Mme Denise Feldmann	
956-957	4530	Strasb.	Style Louis XIII	Deux fauteuils rembourrés, verdâtres, genre Gobelins	Mme A. Samuel
958	28.573	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: canapé, deux fauteuils, deux chaises recouverts de velours incrusté	Prof. Albert Prioult	
959	32.621	Style Louis XIV	Fauteuil anglais, chêne sculpté, siège rond en cuir rouge	M. Murray Hornibrook	
960	30.543	Style Régence	Console en marbre et fer forgé avec dorures et initiales. Larg. env. 1 m 50.	Mme Denise Feldmann	
961-962	28.145	<i>Idem</i>	Deux fauteuils, l'un en bois naturel, l'autre en bois sculpté, sièges cannés	M. Philippe Helbronner	
963	28.140	<i>Idem</i>	Petit fauteuil en bois naturel, garni de tissu à fleurs sur fond rouge	Dr Bruno Weil	
964	62.005	<i>Idem</i>	Bureau en bois de violette verni, trois tiroirs en ceinture, dessus gainé de cuir rouge, patiné avec bronzes ciselés et dorés. 1 m 60 × 0 m 85 (Photo)	Mme Germaine Selz	
965	62.005	<i>Idem</i>	Chiffonnier secrétaire en bois de violette verni, un abattant, deux portes, bronzes ciselés dorés, dessus marbre rouge de 0,03 d'épaisseur (Photo)	<i>Idem</i>	
966	32.595	Style Louis XV	Petite table de chevet contournée, marqueterie à croisillons	Mme Lévy-Haussmann	
967	28.815	<i>Idem</i>	Bergère recouverte de velours vert	M. Robert James Lytton	
968-971	32.941	<i>Idem</i>	Quatre fauteuils en tapisserie ancienne, verdure	M. Georges Brunswick	
972-973	32.941	<i>Idem</i>	Deux fauteuils en tapisserie au petit point, fond jaune, fleurs, camaïeu bleu	<i>Idem</i>	
974-979	4555	Strasb.	<i>Idem</i>	Six fauteuils anciens, Gobelins	M. Achille Baumann
980-983	28.815	<i>Idem</i>	Quatre fauteuils recouverts de tapisserie ancienne	M. Robert James Lytton	
984-987	30.390	<i>Idem</i>	Quatre fauteuils anciens recouverts de soie verte	M. Pierre Lévy	
988-990	4555	Strasb.	<i>Idem</i>	Trois commodes anciennes, avec marbre, trois tiroirs	M. Achille Baumann
991	62.005	<i>Idem</i>	Poudreuse en bois de rose et violette, marqueterie fleurs, trois tiroirs, une tirette gainée de cuir vert patiné, bronzes ciselés dorés (Photo)	Mme Germaine Selz	
992	4530	Strasb.	<i>Idem</i>	Secrétaire de dame en noyer clair, à l'intérieur tiroir, plateau et cachette pour les papiers	Mme A. Samuel
993	32.608	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: deux fauteuils, deux chaises, recouverts de velours rouge ancien	Mme Goldschmidt-Rothschild	

994	28.815	Style Louis XV	Mobilier de salon: divan, deux fauteuils, recouverts de velours beige	M. Robert James Lytton
995		<i>Idem</i>	Mobilier de salon: un canapé, trois chaises, deux fauteuils, un écran de cheminée, peints en imitation de Gobelins	M. Melchior-Jaquet
996	62.005	Style Transition	Table de chevet en bois de rose et violette, galbée, marqueterie fleurs, dessus bois, avec tiroirs, bronzes ciselés dorés. (Photo)	Mme Germaine Selz
997	62.005	<i>Idem</i>	Table de chevet, décor mosaïque, bois de rose et violette. Trois tiroirs, dessus avec moulures bronze, ciselé doré (sabots et entrées) (Photo)	<i>Idem</i>
998	30.543	Style Louis XVI	Grande bibliothèque en acajou frisé, dessus marbre, trois portes pleines	Mme Denise Feldmann
999	30.543	<i>Idem</i>	Armoire à deux corps à tiroirs et porte acajou frisé et bronze	<i>Idem</i>
1000	30.543	<i>Idem</i>	Armoire en acajou, deux portes pleines	<i>Idem</i>
1001	2231 Strasb.	<i>Idem</i>	Grand buffet en acajou, dessus marbre blanc, surmonté sur toute sa longueur d'une glace encadrée d'acajou, sur le devant deux portes avec cannelures verticales et deux tiroirs, sur les côtés deux tiroirs arrondis tournants et deux tablettes marbre blanc, bordé de galerie cuivre	M. Marcel Lavergne
1002	30.543	<i>Idem</i>	Grand bureau à rouleaux en acajou frisé garni de bronzes	Mme Denise Feldmann
1003-04	30.543	<i>Idem</i>	Deux tables de chevet en bois de rose et bronze	<i>Idem</i>
1005	45.008	<i>Idem</i>	Table à marqueterie avec fleurs	Mme Jacqueline Herschman
1006	62.010	<i>Idem</i>	Table bouillotte, dessus marbre, galerie en bronze	Mme Lévy de Souza
1007	30.543	<i>Idem</i>	Grande table ronde, acajou, bronzes et marqueterie	Mme Denise Feldmann
1008-09	45.008	<i>Idem</i>	Deux bergères en bois doré, velours rouge	Mme Jacqueline Herschman
1010	62.010	<i>Idem</i>	Bergère recouverte de soie jaune et bleue	Mme Lévy de Souza
1011-12	45.008	<i>Idem</i>	Deux bergères, l'une en bois doré, velours rouge, l'autre en soierie bleue	Mme Jacqueline Herschman
1013	62.016	<i>Idem</i>	Bergère recouverte de satin vert pâle	M. Robert Lefèvre
1014	30.543	<i>Idem</i>	Bergère, bois laqué et doré, soierie fantaisie	Mme Denise Feldmann
1015-16	43.423	<i>Idem</i>	Deux chaises en bois doré, tapisserie à fleurs	Succession Georges Mandel
1017-18	40.918	<i>Idem</i>	Deux chaises dorées, dossiers recouverts de soie de groseille à fleurs	Mme Johanah Hertz
1019-20	32.712	<i>Idem</i>	Deux petites chaises à médaillon pour enfant, recouvertes de tapisserie	Mme Marie Lucy Bernheim
1021-22	33.545	<i>Idem</i>	Deux chaises à médaillon, tapisserie moderne	M. Henri Hauser
1023	30.543	<i>Idem</i>	Petit fauteuil en bois sculpté, laqué gris, velours de soie gris	Mme Denise Feldmann
1024-25	2231 Strasb.	<i>Idem</i>	Deux fauteuils à médaillon, laqués gris, velours bleu	M. Marcel Lavergne

1026	35.821	Style Louis XVI	Tabouret carré, bois laqué et tapisserie. Dimensions 0,50×0,40×0,20 m	M. Jacques de Wailly
1027	28.815	<i>Idem</i>	Grand lit recouvert de satin gris pâles	M. Robert James Lytton
1028	30.543	<i>Idem</i>	Commode en acajou, bois de rose et bois de violette, quatre tiroirs, deux portes, bronzes, intérieurement garnie de soierie rose	Mme Denise Feldmann
1029	45.008	<i>Idem</i>	Commode ancienne, avec marbre, marqueterie claire, bords plus foncés	Mme Jacqueline Herschman
1030	62.005	<i>Idem</i>	Commode, acajou verni, tiroirs avec encadrement moulures bronze, dessus marbre gris de Sainte-Anne de 1 m 30 (Photo)	Mme Germaine Selz
1031	30.543	<i>Idem</i>	Grande console en acajou et marqueterie garnie de bronzes, dessus marbre, trois portes	Mme Denise Feldmann
1032	32.941	<i>Idem</i>	Meuble galerie cuivre, marbre blanc, porte coulissante, dans le bas, deux portes pleines acajou. Larg. 80 cm	M. Georges Brunswick
1033	28.815	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: canapé, deux fauteuils, recouverts de satin broché	M. Robert James Lytton
1034	30.543	<i>Idem</i>	Mobilier de salon, bois sculpté, velours havane et coussins, canapé et deux fauteuils	Mme Denise Feldmann
1035	62.005	<i>Idem</i>	Mobilier de salle à manger: buffet, acajou verni, trois portes avec moulures cuivre, dessus bois et jonc cuivre. Long. 2 m 20. Table ovale assortie, trois allonges de 0 m 50, entourée d'un jonc cuivre. Huit chaises acajou verni assorties, dessus gainé cuir vert, dossier avec plaquette bois moulurée (Deux photos)	Mme Germaine Selz
1036-39	28.573	Style Directoire	Quatre chaises recouvertes de velours rose	Prof. Albert Prioult
1040	62.010	<i>Idem</i>	Table ronde, dessus marbre gris	Mme Lévy de Souza
1041	62.010	<i>Idem</i>	Lit, garni de tissu vert et jaune	<i>Idem</i>
1042	62.010	<i>Idem</i>	Mobilier de salle à manger: buffet commode, dessus marbre gris, quatre portes. Table acajou ancienne avec 7 rallonges. Douze chaises anciennes, recouvertes de velours beige	<i>Idem</i>
1043-45	62.016	Style Empire	Trois chaises recouvertes de velours rouge, croisillons	M. Robert Lefèvre
1046-48	28.573	<i>Idem</i>	Trois fauteuils recouverts de velours bleu	Prof. Albert Prioult
1049	4686 Strasb.	<i>Idem</i>	Chiffonnier avec sept tiroirs	M. Maurice Roos
1050	35.821	<i>Idem</i>	Secrétaire en bois fruitier à abattant	M. Jacques de Wailly
1051	28.815	<i>Idem</i>	Mobilier de salon, recouvert de velours frappé: divan, deux fauteuils	M. Robert James Lytton
1053	62.001	<i>Idem</i>	Mobilier de salon, recouvert de cuir blanc: canapé et quatre fauteuils	Dr Arpad Plesch





939



964



965



1517

991



996



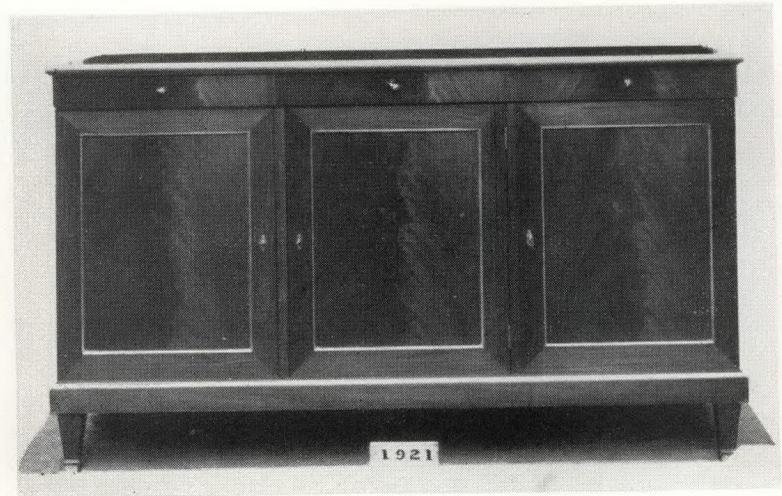
997



1030



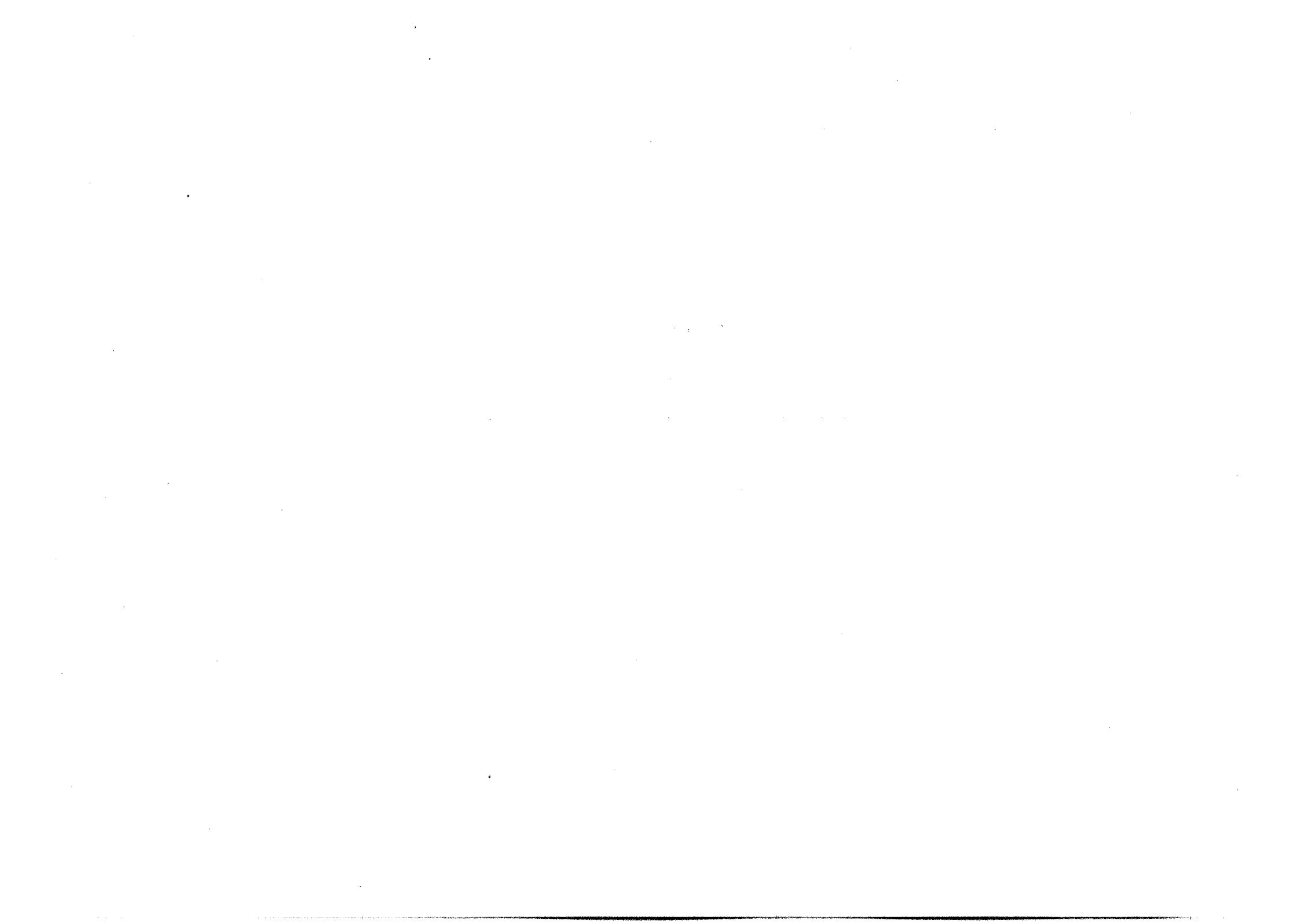
1035



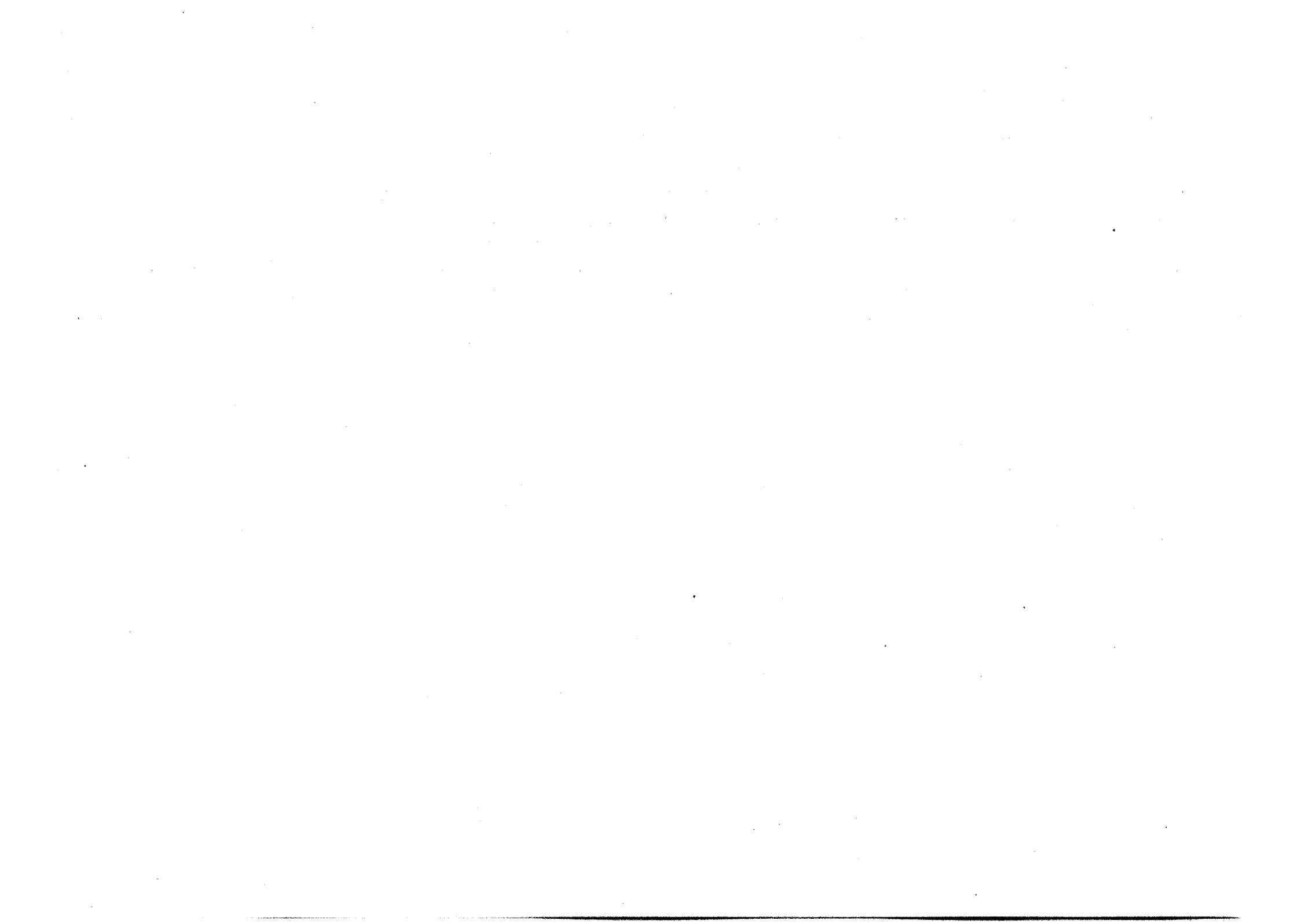
1035



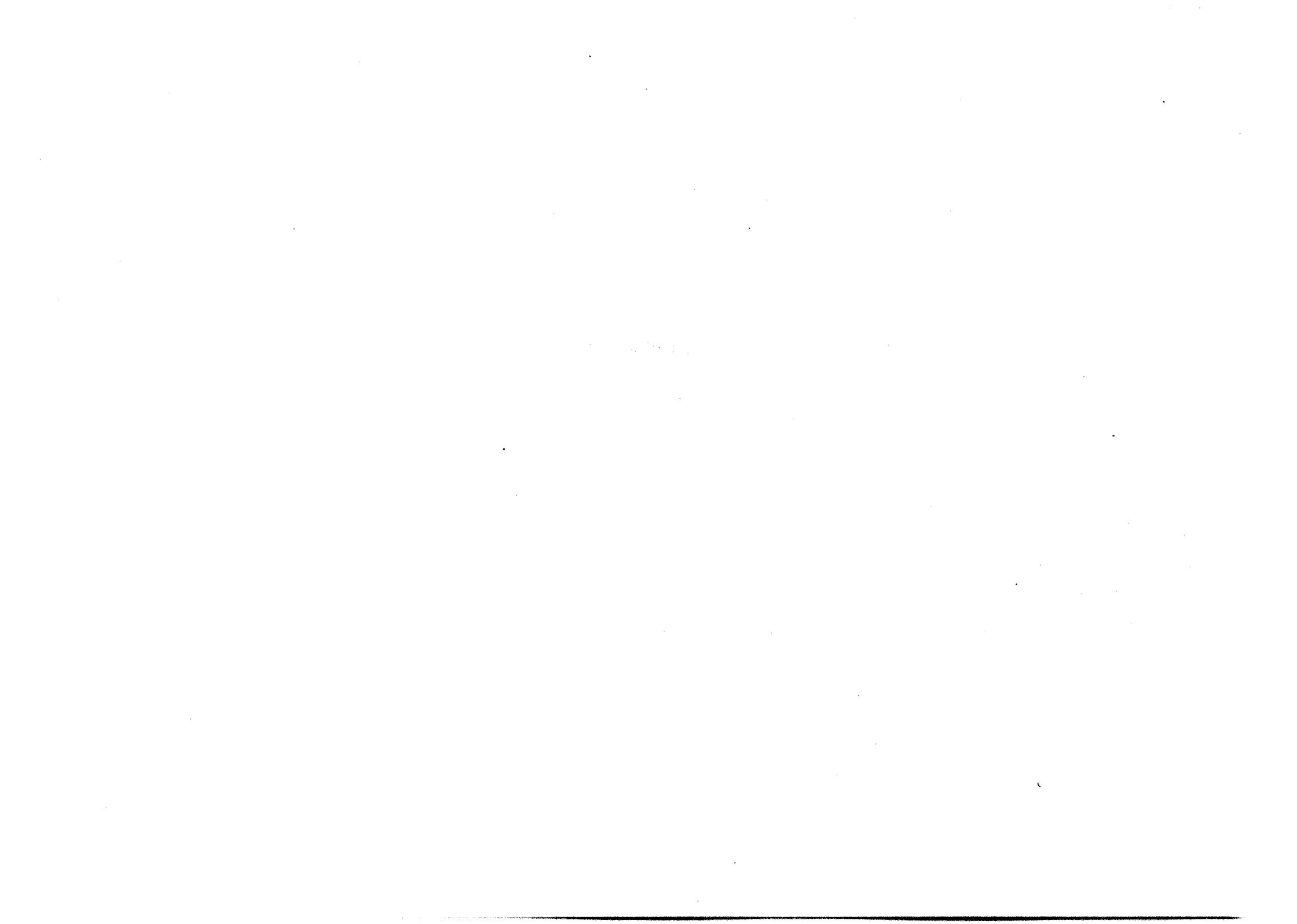
CHAPITRE VII
BOISERIES
GLACES ET OBJETS DIVERS



N° de classement	N° O.B.I.P.	Epoque et Style	Description	Propriétaire
1054		XVII ^e siècle	Glace en bois doré patiné, grosses roses sculptées. Style Louis XIV. Env. 45 × 75 cm	Dr Habault
1055	28.844	XVIII ^e siècle	Glace espagnole, bois doré. Epoque Régence	M. Moïse Salzedo
1056-57	62.013	<i>Idem</i>	Deux glaces, l'une rectangulaire, l'autre ovale, cadres bois doré. Epoque Louis XVI	Mme Olga Blad
1058	28.140	<i>Idem</i>	Trumeau, bois peint et doré, peinture d'après Lancret. Style Louis XV	Dr Bruno Weil
1059	M.V. 2080 R. 009	<i>Idem</i>	Trumeau ancien Louis XVI: Scène de petit port. 180 × 60	M. Albert Samuel
1060	28.787	<i>Idem</i>	Petit paravent au petit point. Style Directoire	M. André Spire
1061	62.002	<i>Idem</i>	Trumeau avec une peinture attribuée à Boucher	Mme Armand Isaac (dit Mayer)
1062		<i>Idem</i>	Un baromètre, en bois doré sculpté de forme arrondie, cadran au centre. Epoque Louis XVI	Baronne de Courcelles



CHAPITRE VIII
ORFÈVRERIE



N° de classement	N° O.B.I.P.	Description	Propriétaire
<i>Or et vermeil</i>			
1063	28.110	Série de huit boutons de robe de mandarin chinois en or massif. Epoque probable X ^e siècle	M. Fauverge
1064	28.110	Plat rond en vermeil. Epoque Louis XVI. Diamètre env. 16 cm	<i>Idem</i>
1065	34.407	Timbale en vermeil aux initiales A. A.	M. André Aghion
1066		Vermeil aux armes de Dagout (un loup debout, couronne fermée), style Empire à double liseré, deux douzaines cuillers dessert, deux douzaines fourchettes, dix-huit cuillers à café, seize couteaux dessert, manche ivoire, garniture vermeil aux extrémités, lames vermeil, seize couteaux dessert, lames acier pour fromage (sans armoiries), six grandes cuillers à compote	Baron Séguier
1066 bis	37.953	Six cuillers à café, en vermeil, 1752. Poids total 181 g., long. moyenne 13,7 cm	M. David-Weill
<i>Argenterie ancienne</i>			
1067	28.110	Douze couteaux, lame acier, manche ivoire, virole d'argent. Epoque Louis XV . . .	M. Fauverge
1068	28.110	Douze cuillers et douze fourchettes. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
1069	28.110	Deux louches en argent. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
1070	28.110	Deux grands plats ovales en argent. Epoque Louis XVI. Dim. env. 40 cm sur 25 cm	<i>Idem</i>
1071	28.110	Douze couteaux, lame acier, manche ivoire, virole argent. Epoque Louis XVI . . .	<i>Idem</i>
1072	28.110	Douze cuillers, douze fourchettes et deux louches en argent. Epoque Louis XVI . .	<i>Idem</i>
1073		Argenterie ancienne: trois grandes louches et couverts aux initiales C. B. ou C. R.	M. Jean Chocqueel
1074	28.588	Argenterie ancienne: deux calices en argent ciselé, un calice en vermeil ciselé . . .	Loge maçonnique « La Vérité »
1075	32.543	Argenterie, décor contour filet: un grand plat rond, un grand plat ovale, trois plats ronds, deux légumiers couverts Louis XV avec doublures argent, un légumier couvert Louis XV; une saucière Louis XV, doublure, deux saucières simples avec doublures métal, six dessous de carafes, six salerons beurriers; poinçon du XVIII ^e siècle	M. Edgard Mogall

Argenterie armoriée

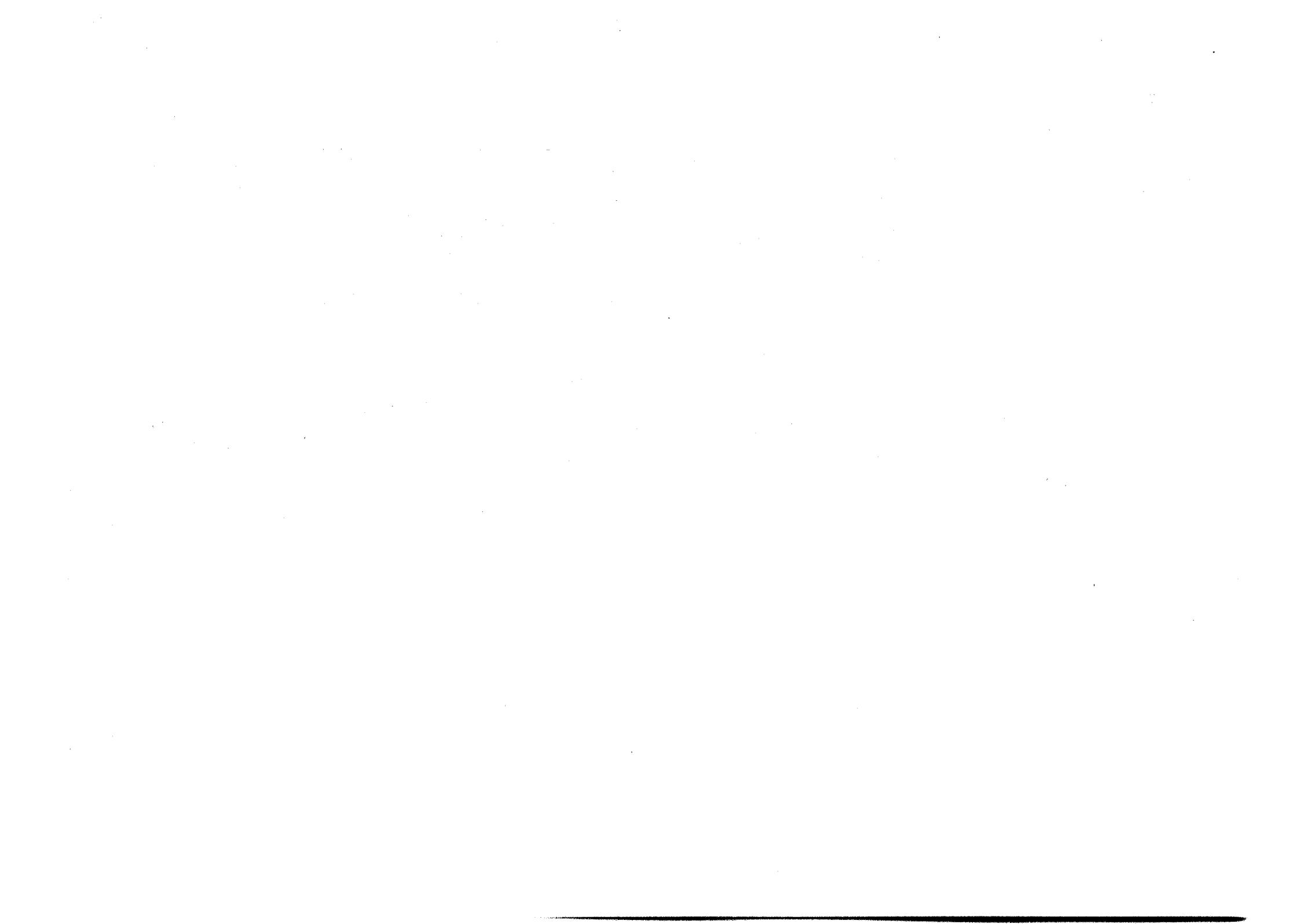
- 1076 41.263 Argenterie aux armoiries du Comte Morand: vingt-quatre couverts de table; vingt-quatre fourchettes de table; vingt-quatre couverts à dessert; vingt-quatre couteaux de table; douze couteaux à dessert, lame acier; douze couteaux, lame argent; vingt-quatre cuillers à café; une pelle à tarte; un service à découper; quatre pièces hors-d'oeuvre Comte Emmanuel Morand
- 1076 bis Argenterie armoriée aux armes de Dagoult (un loup debout, couronne fermée), style Empire à doubleliseré: trois douzaines grandes fourchettes, trois douzaines cuillers soupe, deux douzaines cuillers à café, deux très grandes cuillers à ragoût, deux très grandes fourchettes, deux cuillers à sauce, deux louches à potage, deux cuillers à sucre et deux pinces à sucre, dix très petites pelles à sel, quatre brochettes à rognon Baron Séguier
- 1076 ter Argenterie aux armes de Hayaux du Tilly:
 a) Une caisse d'argenterie (Louis XIV à coquille) se composant de trente-six grandes cuillers, trente-six grandes fourchettes, vingt-quatre cuillers à entremets, vingt-quatre fourchettes à entremets, une grande louche, un couvert à salade, une truelle à poisson, une truelle à gâteaux, vingt-quatre cuillers à café, vingt-quatre grands couteaux (manche ébène, coquille argent), vingt-quatre couteaux à dessert (manche argent), vingt-quatre couteaux à fruits (lame argent).
 b) Un service à thé complet (Louis XIV à coquille) se composant d'un grand plateau, une théière, haut. 20 cm, diam. 15 cm; une chocolatière, haut. 22 cm, diam. 10 cm; une cafetière, haut. 22 cm, diam. 12 cm; un sucrier, haut. 15 cm, diam. 12 cm; un pot à lait.
 c) Diverses pièces d'argenterie (mêmes armes ou chiffres T.M. ou M.T.): un samovar Louis XV haut. 40 cm, diam. 20 cm; une théière Louis XV, haut. 15 cm, diam. 10 cm; un sucrier Louis XV, haut. 12 cm, diam. 10 cm; deux saucières, l'une Louis XIV, haut. 12 cm, long. 20 cm; l'autre Louis XV, haut. 12 cm, larg. 10 cm, long. 20 cm; quatre aiguières Louis XV, haut. 25 cm, diam. 12 cm; une cafetière Empire, haut. 18 cm, diam. 9 cm.
 Argenterie non chiffrée: vingt-quatre cuillers Louis XV; vingt-quatre cuillers Vieux Paris; vingt-quatre fourchettes Louis XV; vingt-quatre fourchettes Vieux Paris.
 Armoiries de Hayaux du Tilly: D'azur chevronné de sable, en chef deux loups passant, en pointe un lion issant. D'argent à quatre fasces de gueule dentelées de quatre, celles de pointe et de chef. (Photo) Colonel Hayaux du Tilly
- 1077 35.821 Argenterie aux armes de Wailly, modèle simple à filets, fin XVIII^e siècle, comprenant: six grandes fourchettes; six grandes cuillers; douze fourchettes à dessert; douze cuillers à dessert; six grands couteaux à manche d'ivoire, armoriés; six couteaux à fromage, manche d'ivoire, armoriés; six couteaux à fruits, lame d'argent, manche d'ivoire; un service à découper complet M. Jacques de Wailly

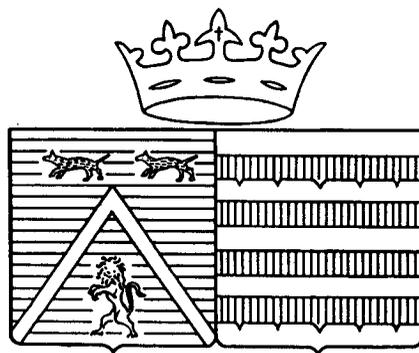
Argenterie chiffrée

1078	34.407	Timbale en argent aux initiales gothiques: A. A.	M. André Aghion
1079	28.573	Ménagère complète en argent, marquée B. P.	Prof. Albert Prioult
1080	32.815	Argenterie gravée D. ou C. D.: quatre douzaines couverts, argent massif, service pour douze, initiales gravées sur le dos des cuillers	Mme Bates-Batcheller
1081	34.407	Timbale en argent, marquée: Fernande	M. André Aghion
1082	30.838	Différentes pièces d'argenterie: flacons cristal et vermeil, verres à boire cristal et vermeil, verres à porto, à liqueur, cristal et vermeil, cuillers à crème, à sauce, à poisson, services à découper, à salade, jattes diverses, coupes à gâteaux, pinces à sucre. Chiffrés H. K. ou K. L.	Mme Alice Hauser
1082 bis		Soixante-quinze couverts. Dessin anglais, Georgian, moderne. Marques H. T. S.	Baronne de la Grange

Argenterie diverse

1083	35.821	Cave à liqueur, Charles X, en cristal et vermeil de ciselure exceptionnelle, quatre carafons, coffret en citronnier, entrée dorée et ciselée	M. Jacques de Wailly
1084	34.407	Lion en argent. Presse-papiers	M. André Aghion





1076 ter

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection procedures and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

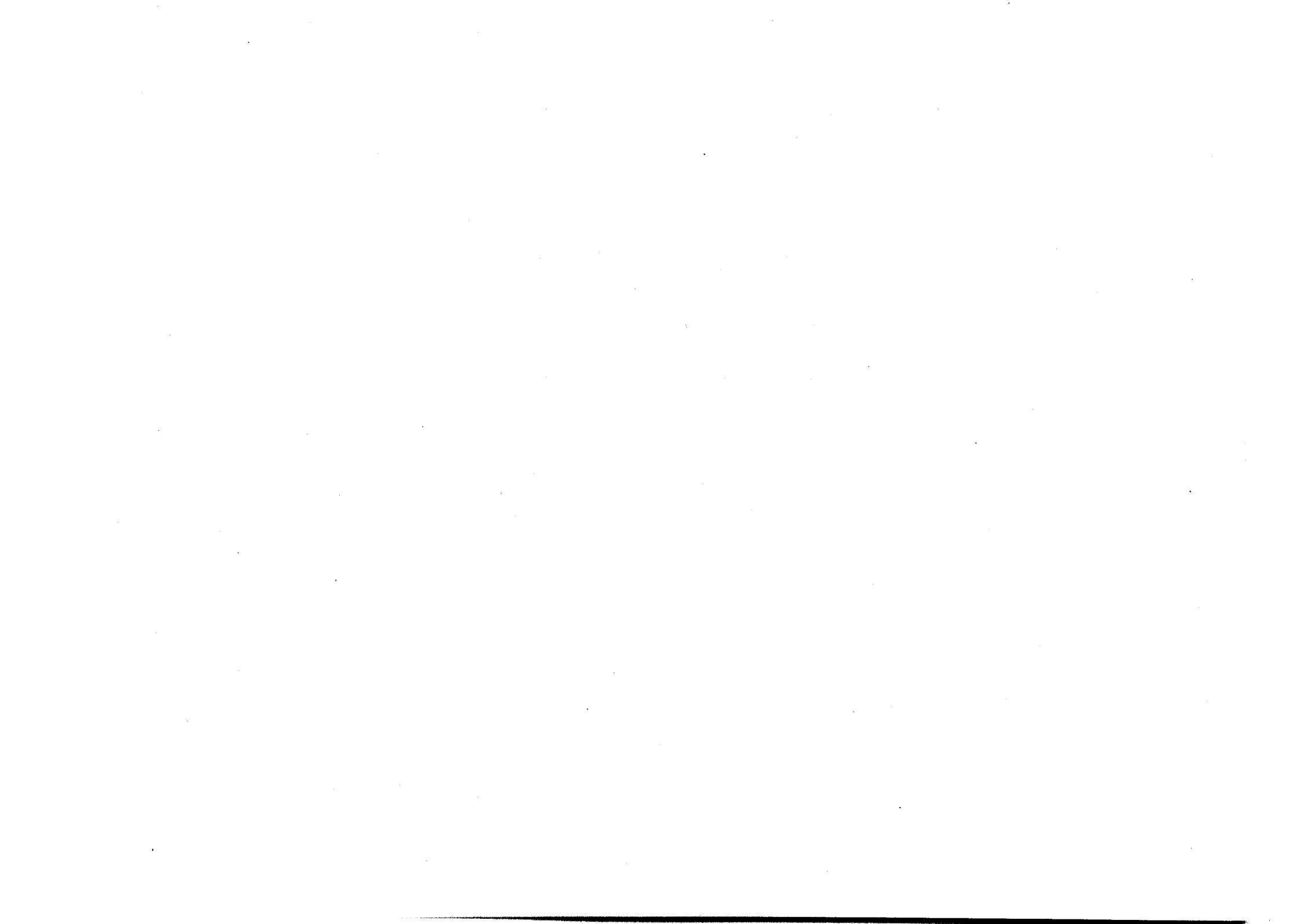
3. The third part of the document focuses on the role of technology in data management and analysis. It discusses how modern software solutions can streamline data collection, storage, and analysis, thereby improving efficiency and accuracy.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and privacy. It provides strategies to mitigate these risks and ensure that the data remains reliable and secure.

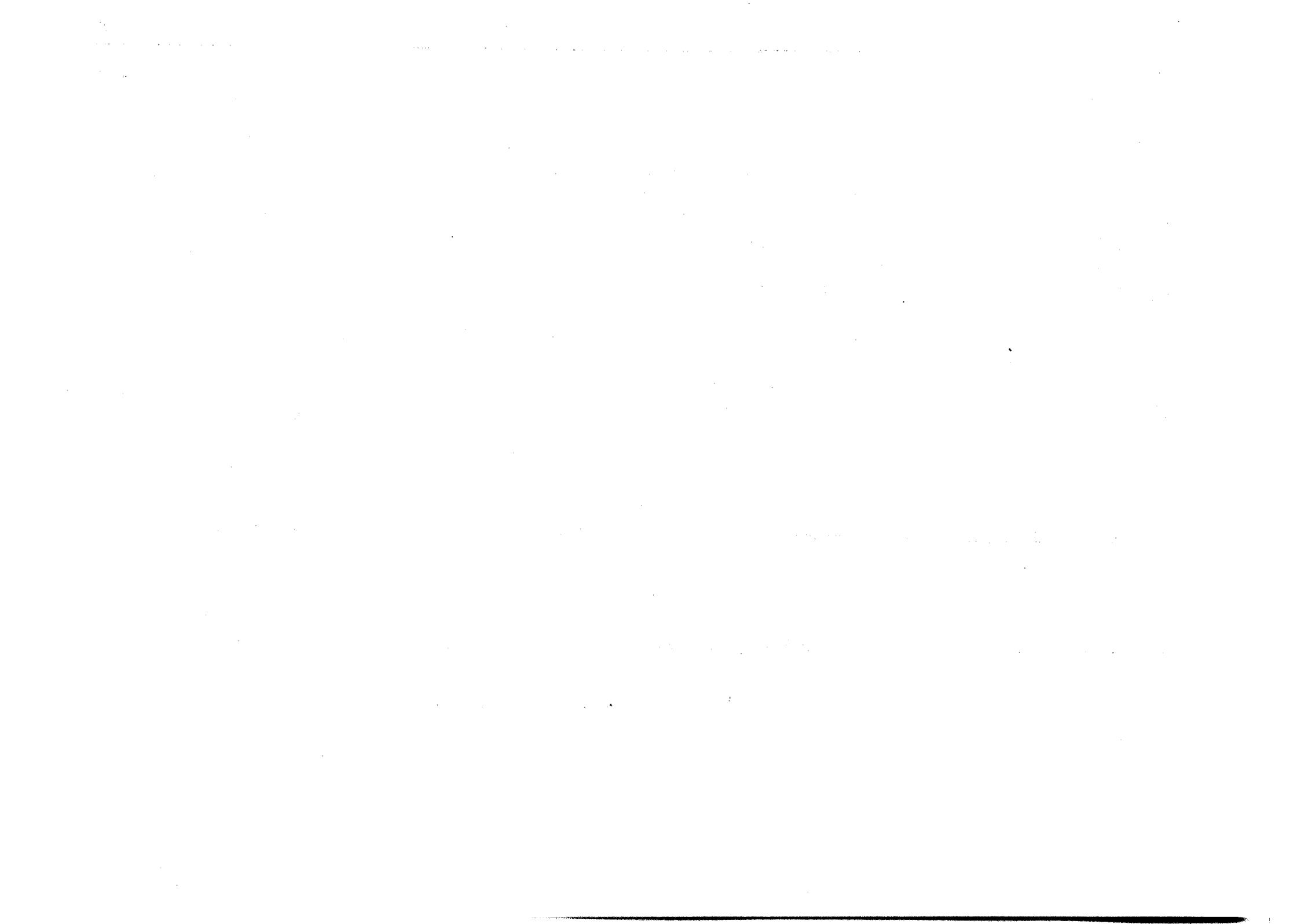
5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of ongoing monitoring and evaluation to ensure that the data management processes remain effective and up-to-date.

CHAPITRE IX

PENDULES, LUMINAIRES
BRONZES



N° de classement	N° O.B.I.P.	Epoque	Description	Propriétaire
<i>Pendules</i>				
1084 bis		XVIII ^e siècle	Cartel d'applique et son socle, vernis Martin, fond rouge à décor de fleurs, orné de bronzes dorés. Epoque Louis XV	Colonel Hayaux du Tilly
1085	62.002	<i>Idem</i>	Horloge de parquet, rustique, sculptée. Epoque Louis XV	M. Armand Isaac (dit Mayer)
1086	32.593	<i>Idem</i>	Petite pendule en bronze doré faite de rocailles feuillagées, base en marbre. Epoque Louis XV	M. Maurice Hayem
1087	62.010	<i>Idem</i>	Pendule au mur plaquée écaille avec socle. Louis XV	M. Lévy de Souza
1088		<i>Idem</i>	Pendule cuivre, sujet dragon	M. Firino-Martel
1089	62.016	XIX ^e siècle	Grande pendule avec motifs et deux candélabres à cinq lumières à colonne, bronze vert et doré. Epoque Empire	M. Robert Lefèvre
1090	62.016	<i>Idem</i>	Pendule sous globe en bronze doré, sujet: Le messenger d'Amour. Epoque Empire	<i>Idem</i>
1091			Paire de chandeliers hollandais anciens, cuivre massif à trois branches. Haut env. 45 cm	Dr. Habault
<i>Luminaires</i>				
1092	62.013	XVIII ^e siècle	Lustre à cristaux de roche, monté à l'électricité. Epoque Louis XVI	Mme Olga Blad
<i>Bronzes</i>				
1093	41.733	Non précisée	Deux chenets en bronze doré, deux tritons soufflant dans une conque marine . . .	M. Robert Kieffé



CHAPITRE X
CÉRAMIQUES

1911

N° de classement	N° O.B.I.P.	Signature ou origine	Description	Propriétaire
1094	M.V. 4199 R. 088	Max Laudet	Faïence: Don Quichotte luttant contre les moulins à vent	Général Berthelemy
1095	32.621	Amsterdam	Tasse et soucoupe, décor chevaux et vaches, marque M. O. L.	M. Murray Hornibrook
1096	32.621	Anspach	Grande assiette, paysages, marque A.	<i>Idem</i>
1097	32.621	Aprey	Sucrier, décor bleu et jaune. Faïence ancienne	<i>Idem</i>
1098	32.621	Boisette	Six assiettes avec fleurs variées, marquées B.	<i>Idem</i>
1099	32.621	Buen Retiro	Groupe en porcelaine blanche: deux dames et un homme. Marque N. couronné . .	<i>Idem</i>
1100	32.621	Chantilly	Tasse et soucoupe, octogonale, décor Kakemon, étain verni. Grand plat, même décor, marqué d'une corne. Jardinière avec manches à têtes d'éléphant, marquée d'une corne	<i>Idem</i>
1101	32.621	Chelsea	Deux cosses de pois, verts, un bougeoir, feuille et rose, marque en or	<i>Idem</i>
1102	32.621	Chine	Grande potiche octogonale, avec couvercle, décor chrysanthèmes. Famille verte. Epoque Ming	<i>Idem</i>
1103	32.025	<i>Idem</i>	Vase de forme hexagonale. — Trois personnages accroupis, figures hilares. — Vase rouleau, décor de personnages sur une terrasse. — Deux cache-pot côtelés, décor à fleurs polychrome et or. — Deux perroquets. — Douze assiettes, personnage mandarin sur une estrade située dans une pagode, s'entretenant avec un homme qui semble comparaître devant lui, fleurs sur le marli. — Deux potiches ventruées, à dessins bleus, couvercles, env. 30 cm de hauteur. Epoque Kang-Hi	M. Gaston Calmann-Lévy
1104	32.621	<i>Idem</i>	Six assiettes, décor taureau en bleu. — Un perroquet en vert et jaune. — Service d'environ 40 pièces, décor bleu et blanc. Epoque Kang-Hi	M. Murray Hornibrook
1105	32.621	<i>Idem</i>	Trois tasses et trois soucoupes octogonales. — Potiche en vert craquelé. — Deux très grandes assiettes, l'une décorée d'animaux différents, l'autre de poissons et crevettes. Famille verte. Epoque Kang-Hi	<i>Idem</i>
1106	32.159	<i>Idem</i>	Deux chiens assis. Epoque Yung Ching	M. Fernand Javal
1107	32.621	<i>Idem</i>	Deux assiettes octogonales, décor faisans, famille rose. — Trois assiettes, décor coqs. — Grande coupe, décor fleurs. Epoque Kien-Long	M. Murray Hornibrook
1108	32.025	<i>Idem</i>	Deux Kwannines blanches	M. Gaston Calmann-Lévy
1109	32.159	<i>Idem</i>	Deux pots à épices anciens, bleus et blancs, forme arrondie, à couvercle, monture époque Régence, en bronze ciselé	M. Fernand Javal
1110	32.621	Clignancourt	Tasse et soucoupe, initiale de Xavier	M. Murray Hornibrook

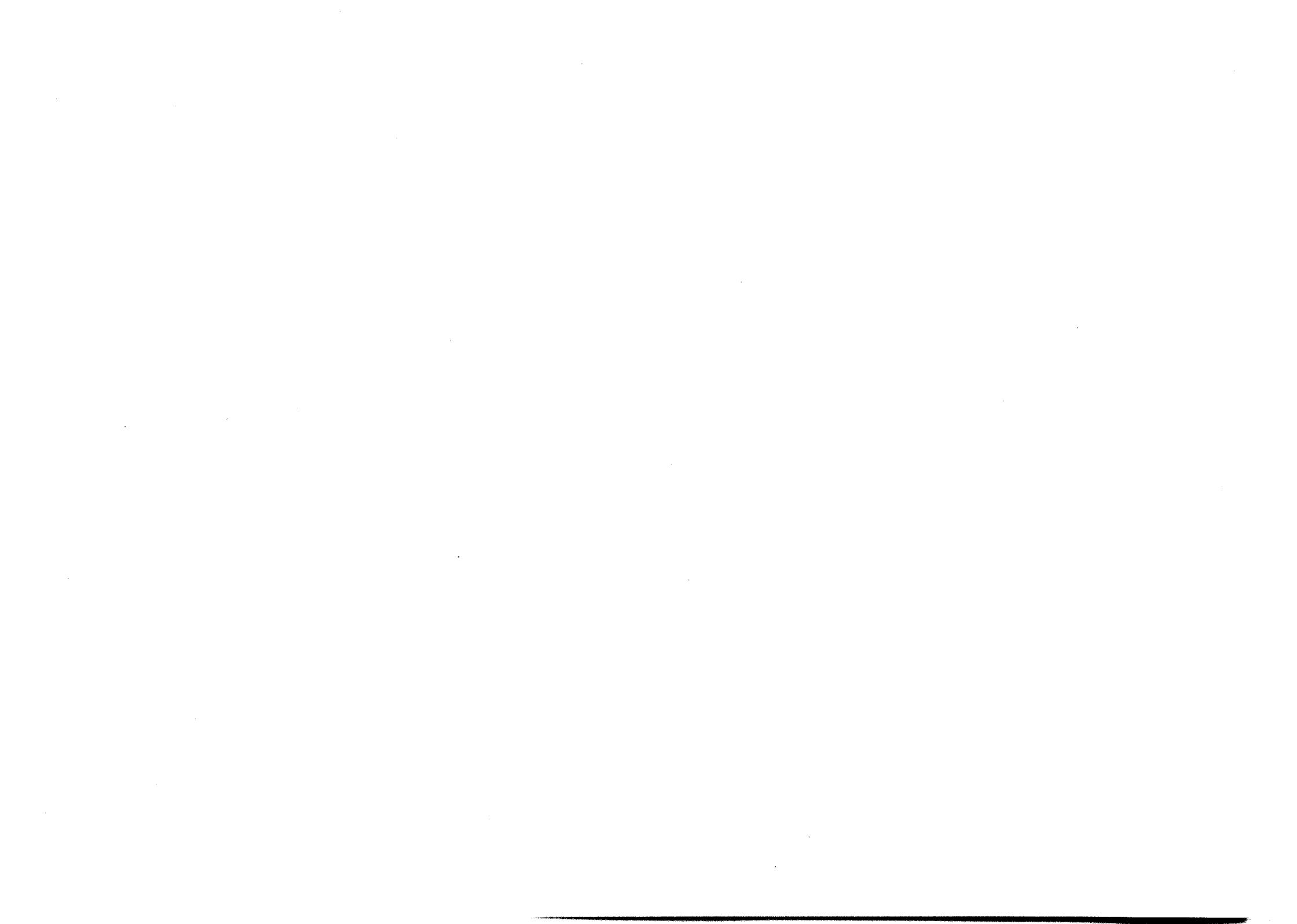
1111	32.621	Coalport	Tasse et soucoupe, décor oeil de perdrix et fleurs	M. Murray Hornibrook
1112	32.621	Delft	Six grandes cruches, décor bleu. Faïence ancienne	<i>Idem</i>
1112 bis		<i>Idem</i>	Poterie ancienne du genre dit bouteille à fleurs bleues d'environ 45 cm, évasée par en haut, un cornet à fleurs de même hauteur, évasé également	M. Jean Chocqueel
1113	32.621	Frankenthal	Grande assiette, décor perse	M. Murray Hornibrook
1114	32.621	Fuerstenberg	Boîte à thé avec couvercle, décor bleuets, marque P. — Tasse à chocolat avec couvercle en rouge, décor champêtre, marque P. — Quinze assiettes et plats, décor oiseaux, chaque assiette différente, marque P.	<i>Idem</i>
1115	32.621	Fulda	Grande cafetière, tableau manganèse rouge, marque X. Grand bol, même décor	<i>Idem</i>
1116	32.621	Hoechst	Deux statues très rares: homme et dame; marque: roue couronnée de rouge. — Groupe: dame et homme sur un canapé; marque: roue (Dahl)	<i>Idem</i>
1117	32.621	<i>Idem</i>	Deux assiettes avec bord à jour, bleu et or, marquées en or	<i>Idem</i>
1118	33.041	Art indo-persan	Quatre-vingt-huit plaques en céramique	Baron Maurice de Rothschild
1119	32.621	Kopenhague	Grande assiette, décor or et fleurs	M. Murray Hornibrook
1120	32.621	La Courtille	Tasse et soucoupe, marquées torches	<i>Idem</i>
1121	32.621	La Haye	Grande cafetière décor fleurs, marque « cigogne »	<i>Idem</i>
1122	32.683	Limoges	Grand service complet, blanc à bord doré, pour 24 personnes	Baron Curt de Reininghaus
1123	30.838	<i>Idem</i>	Service de table de 148 pièces, décor spécial à la main	Mme Alice Hauser
1124	30.838	Longwy	Très grande potiche décorée, chiffrée K. L., faïence	<i>Idem</i>
1125	32.621	Lowestoft	Six tasses et soucoupes, décor fleurs, bords rouges, une boîte à thé, même décor. .	M. Murray Hornibrook
1126	32.621	Ludwigsburg	Tasse et soucoupe, décor bleu ciel et fleurs; tasse et soucoupe en vert, décor fleurs en panneaux	<i>Idem</i>
1127	32.621	Marseille	Grand plat, posé sur huit glands, décor fleurs polychromes. — Plat, bords treillis, décor paysage, Veuve Perrin. — Grande cruche, décor fleurs, Savy	<i>Idem</i>
1128	32.621	Meissen	Grand pot pour la glace avec couvercle, décor de fleurs. — Deux assiettes, bord osier avec fleurs. — Berger avec flûte et chien, groupe en porcelaine blanche. — Oiseau, bleu et jaune, époque Herold. — Trois tasses avec soucoupes, décor fleurs, marquées de Marcolini. — Trois tasses avec soucoupes, décor champêtre, marquées Époque Royale 1770. — Douze assiettes, bord treillis, décor fleurs et fruits différents, époque 1745	<i>Idem</i>

1129	32.621	Moustiers	Très grande potiche avec deux anses surmontées de têtes de béliers, décor sujets mythologiques, marque Olrey. — Sucrier, décor grotesque en bleu et jaune, marque Olery. — Boîte à couvercle en vert, grotesque. — Grande cruche à couvercle, décor fleurs. — Grand plat bleu, très ancien. — Plat bleu, sujets mythologiques. Faïences anciennes.	M. Murray Hornibrook
1130	32.621	Nevers	Deux grandes cruches en faïence bleue	<i>Idem</i>
1131	32.621	Nymphenburg	Tasse et soucoupe, décor fleurs très fines	<i>Idem</i>
1132	32.621	Pont-aux-Choux	Un sucrier et deux saucières, marques « Pl »	<i>Idem</i>
1133	32.621	Rouen	Trois sucriers, décors lambrequins, un en bleu, les deux autres en bleu et rouge. — Grande cruche à couvercle, décor polychrome. — Jardinière, décor polychrome. — Hanap, décor polychrome. Faïences anciennes	<i>Idem</i>
1134	32.815	Royal Canton Imperial	Quarante-huit assiettes, vieilles de plus de cent ans. Six légumiers, quatre petits plats, un compotier, deux saladiers, douze assiettes	Mme Bates-Batcheller
1135	32.621	Rudolstadt	Boîte à bonbon, décor paysage, marque « deux fourches ». — Etui à ciseaux, même décor et marques	Mme Murray Hornibrook
1136	32.621	Saint-Cloud	Plat blanc, marque « Soleil »	<i>Idem</i>
1137	32.621	Salopian	Douze tasses et soucoupes, un sucrier, une coupe, deux bols, une théière, deux pots à lait, une cafetière avec manche entrelacé, décor saule, dessin en bleu et or	<i>Idem</i>
1138	62.010	Sèvres	Soixante assiettes, vingt-quatre assiettes creuses, quarante-huit assiettes à dessert, deux compotiers creux, quatre compotiers plats, grande soupière avec couvercle, quatre grands plats longs, quatre grands plats ronds, deux saucières. Le tout à filet or, chiffres B. L. en or	Mme Lévy de Souza
1139	32.815	<i>Idem</i>	Deux assiettes, peintes par un peintre célèbre de l'époque napoléonienne, copie de peintures par David, qui sont au Louvre « Le couronnement de Joséphine » et « Napoléon passant en revue ses troupes »	Mme Bates-Batcheller
1140	45.008	<i>Idem</i>	Un carrosse à quatre chevaux	Mme Jacqueline Herschman
1141	32.543	<i>Idem</i>	Paire de vases: Château des Tuileries. Style Louis-Philippe, rose Pompadour	M. Edgard Mogall
1142	32.621	<i>Idem</i>	Quatre plats quadrangulaires et deux plats ronds, décor roses et bleuets rouges	M. Murray Hornibrook
1143	32.621	Sinceny	Sucrier en faïence ancienne	<i>Idem</i>
1144	32.621	Spode	Six tasses et soucoupes en vert pomme	<i>Idem</i>
1145	32.621	Strasbourg	Trois assiettes, décor fleurs polychromes très fines, marque Hannong Ph. — Sucrier, décor fleurs polychromes, marque Hannong I. H.	<i>Idem</i>

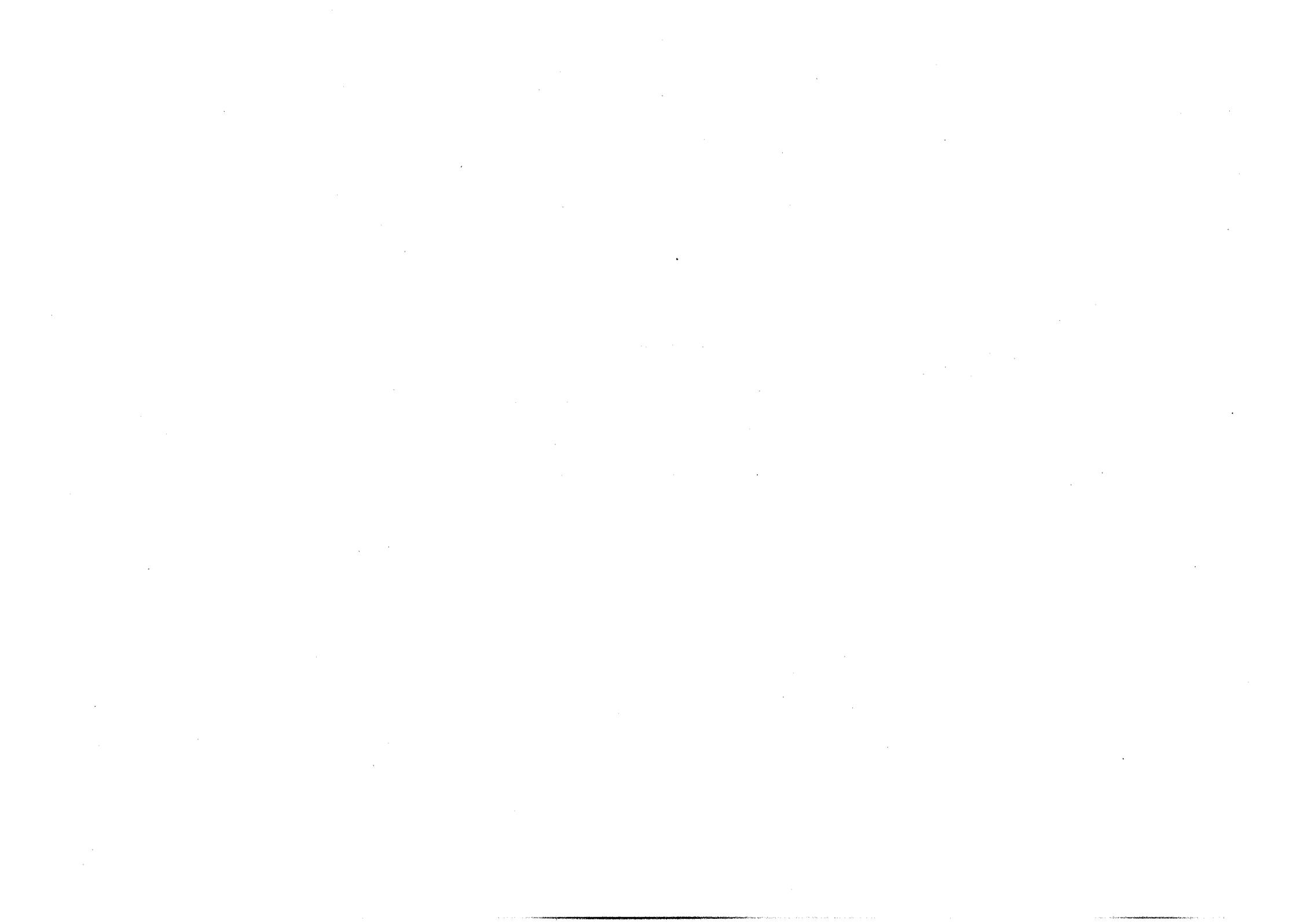
1146	32.621	Sung	Potiche blanche	M. Murray Hornibrook
1147	41.733	Urbino	Potiche. XVI ^e siècle	M. Robert Kieffé
1148	32.621	Kloster Veilsdorf	Cruche en porcelaine	M. Murray Hornibrook
1149	32.621	Vienne	Trois grandes assiettes, décor fleurs. Tasse et soucoupe, galerie noire, avec couvercle. Deux chocolatières avec couvercles, décor fleurs	<i>Idem</i>
1150	32.621	Vincennes	Un pot à café, un bol et un pot avec couvercle, décor bleuets	<i>Idem</i>
1151	32.621	Wallendorf	Grande cruche, décor fleurs, marque W.	<i>Idem</i>
1152	32.621	Wedgewood	Service à dessert pour 12 personnes, environ 60 pièces, en vert, forme feuilles de vigne, de lierre, de magnolia et d'autres feuilles variées. — Huit assiettes crème et vert, dessin osier. Semi-porcelaine	<i>Idem</i>
1153	32.621	Weesp	Grande assiette avec fleurs, marque W.	<i>Idem</i>
1154	32.621	Worcester	Deux cafetières, bleu et or, époque Dr Wall. — Théière en bleu poudre, décor faisans, dessin écaille. — Boîte à couvercle, dessin roue. — Trois tasses et soucoupes, blanc et or, marque demi-lune. — Deux tasses et soucoupes, noir et or, marque demi-lune. — Service à thé d'environ 40 pièces, couleur crème, décor fleurs variées sur chaque pièce, époque Flight et Barr. — Deux bougeoirs, blanc et bleu, époque Dr Wall	<i>Idem</i>
1155	32.621	Zürich	Tasse et soucoupe en vert, décor fleurs, marque Z croisée	<i>Idem</i>
1156	32.621	Non précisée	Deux flacons d'odeur, blanc et bleu. Saucière et plat, décor bleu et blanc	<i>Idem</i>
1157	33.041	<i>Idem</i>	Service en porcelaine rose, d'environ 33 pièces, quelques-unes au chiffre du Baron de Rothschild	Baron Maurice de Rothschild
1158	33.041	<i>Idem</i>	Service en porcelaine blanche, d'environ 625 pièces, quelques-unes au chiffre du Baron de Rothschild	<i>Idem</i>
1159	33.041	<i>Idem</i>	Service en porcelaine bleue, d'environ 375 pièces, quelques-unes au chiffre du Baron de Rothschild	<i>Idem</i>

Additif

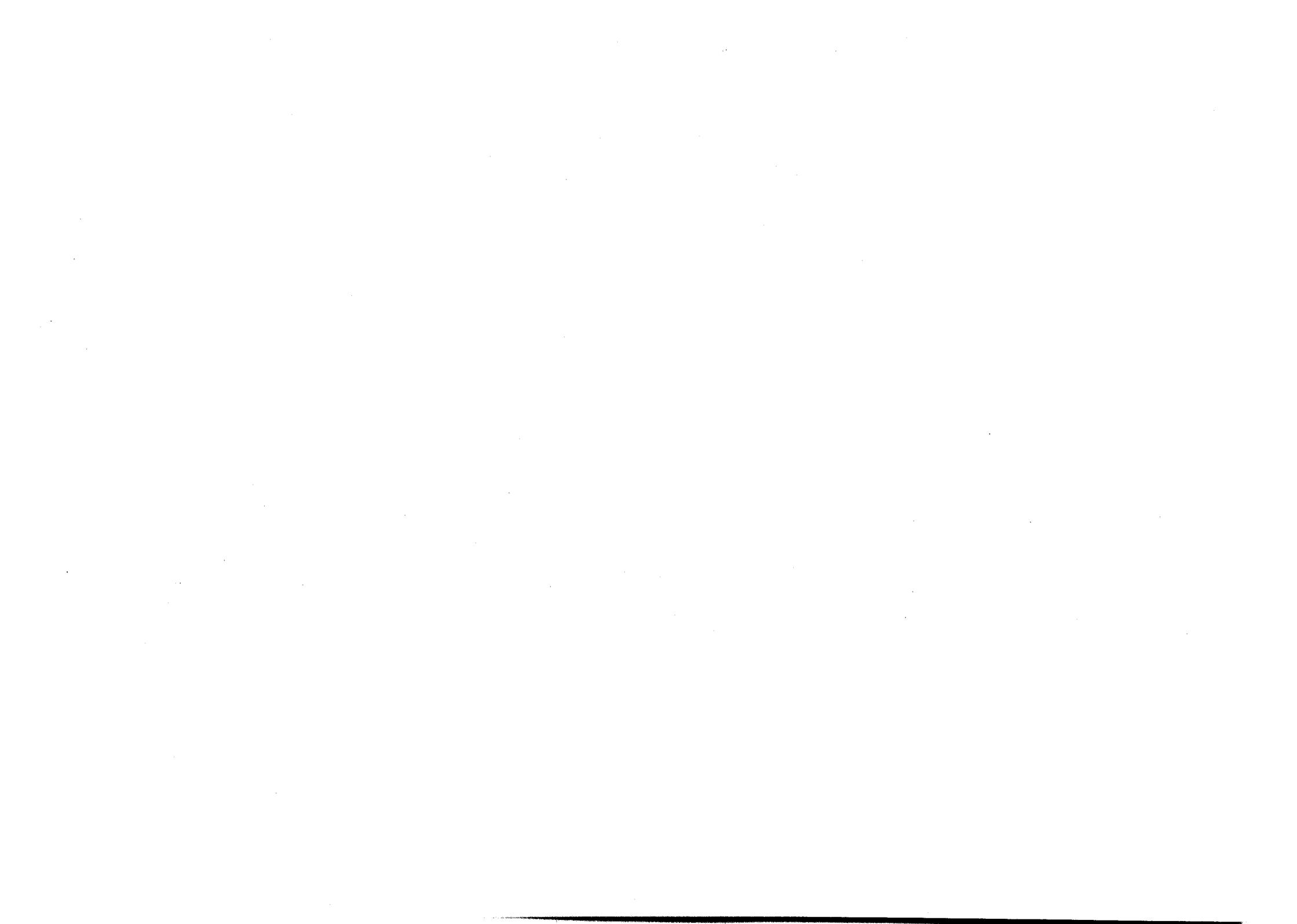
1389	Chine	Grand vase polychrome, monté en lampe. Epoque Ming	Baronne de la Grange
1390-91	<i>Idem</i>	Deux grands vases, bleus et blancs. Epoque Kang-Tsi	<i>Idem</i>
1392	<i>Idem</i>	Vase, poterie fond brun, monté en lampe. Epoque Han	<i>Idem</i>
1393-1400	<i>Idem</i>	Huit vases à thé, forme octogonale avec couvercles. Polychrome. Kien Long . . .	<i>Idem</i>
1401	<i>Idem</i>	Grand vase, couleur sang de boeuf. Kien Long. Fin XVIII ^e siècle	<i>Idem</i>
1402-03	37.953 Corée	Deux gobelets à décor polychrome d'entrelacs. Haut. 9,5	M. David-Weill
1404	Delft	Vase bleu et blanc. XVIII ^e siècle	Baronne de la Grange
1405	37.953 Saxe	Le cuisinier et la cuisinière. Deux personnages faisant pendants en ancienne porcelaine de Saxe décorée en couleurs. Socle en bronze doré d'époque postérieure. XVIII ^e siècle. Haut. avec socle 20 et 15	M. David-Weill
1406	Tournai	Service en porcelaine. Fond blanc, dessins bleus autour du bord « Les Glands ». 400 pièces. XVIII ^e siècle	Baronne de la Grange



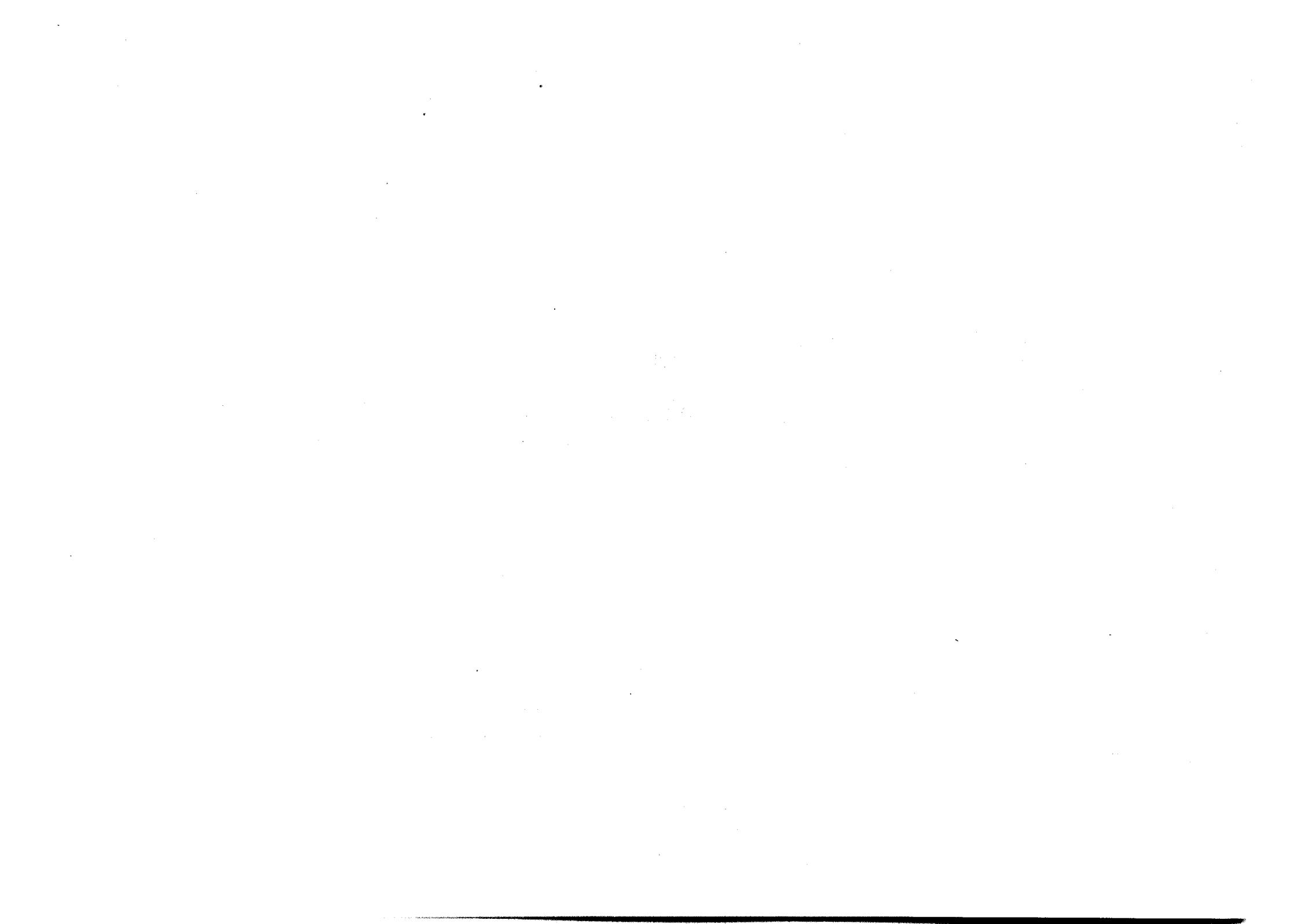
CHAPITRE XI
CRISTAUX ET VERRERIES



N° de classe-ment	N° O.B.I.P.	Description	Propriétaire
1160	62.010	Service en cristal de Baccarat taillé: seize carafes, dont huit à eau et huit à vin avec bouchons; vingt verres à eau; vingt-quatre verres à bordeaux; vingt-quatre verres à madère; vingt-quatre verres à vin blanc; vingt-quatre coupes à champagne; dix-huit coupes à glaces	Mme Lévy de Souza
1161	32.621	Collection de verrerie anglaise de Bristol: huit grands gobelets; quatre verres sur tige « sugar-stick » très anciens; quatre verres gravés, sur tige, « sugar-stick »; un verre sur tige, rouge et blanc; deux bougeoirs; presse-papiers bleu; deux flacons d'odeur, forme escargot, en couleur	M. Murray Hornibrook
1162	32.621	Collection de verrerie française: petit pot à eau gravé, Empire; trois carafes à vin taillées, très anciennes; deux grands gobelets de baptême; un verre sur pied, gravé « abeilles », Empire	<i>Idem</i>
1163	32.621	Collection de verrerie ancienne, travail irlandais Waterford, Cork et Dublin, 1750: Bol à conserve avec couvercle; petit bol à conserve avec couvercle; deux plats à dessert; deux carafes à porto, avec bouchons. Première époque: taillé en plat. — Boîte octogonale avec couvercle; grand bol; grand plat; huit verres à porto; huit verres à bordeaux; huit grands gobelets; douze verres à liqueur; huit bols à dessert; deux bols à dessert avec lèvres; deux bols à dessert gravés, avec lèvres; quatre bougeoirs; cinq carafes à liqueur avec bouchons; deux carafes à porto avec bouchons; deux carafes moyennes avec bouchons; deux carafes à bordeaux avec manches. Deuxième époque; taillé profond	<i>Idem</i>
1164	32.621	Flacon à eau, en couleur, verre anglais, Nailsea	<i>Idem</i>
1165	28.110	Quatre verres en verre doré de Venise, dont deux ornés d'un médaillon avec tête d'homme. Epoque XVIII ^e et XIX ^e siècles	M. Fauverge
1166	32.621	Douze verres de Venise sur tiges longues en couleur	M. Murray Hornibrook
1167	1233 Strasb.	Deux vitraux, l'un représentant les armes de la famille Schaedelin; sous le bas se trouvent, en grisaille, les mentions Schaedelin-Edmund, l'autre les armes de Kungs avec une inscription de Kungs	M. Schaedelin



CHAPITRE XII
BIBELOTS PRÉCIEUX



N° de classement	N° O.B.I.P.	Description	Propriétaire
1168	32.543	Boîte à poudre écaille et or avec miniature. Poinçon « Clavel ». XVIII ^e siècle . . .	M. Edgard Mogall
1169	30.838	Cendrier en étain sculpté, signé Rodin	Mme Alice Hauser
1170	28.110	Petit coffret contenant un nécessaire d'ouvrage de dame avec dé en argent, ciseaux à anneaux d'or, étui à aiguilles en or et deux boîtes à bobines de fil en or. Epoque Louis XVI. Dim.: 12 × 8 cm	M. Fauverge
1171	33.800	Miniature, représentant « Le roi Louis XVI », signée Dumont. Cadre or	M. Lupa Schlachter
1172	33.800	Miniature ovale, signée M. Roisier. Epoque Louis XVI. Cadre en partie or, enrichi de brillants et rubis	<i>Idem</i>
1173	32.232	Miniature, signée de Saint, représentant l'Impératrice Joséphine	Musée de Malmaison
1174-76	28.110	Trois nécessaires à ouvrage de dame, comportant une agrafe de ceinture avec chaînettes portant un dé, une pelote à épingles, un étui à aiguilles et des étuis contenant des bobines de fil acier et argent. Epoque Louis XVI	M. Fauverge
1177	36.234	Eventail en plumes blanches, monture écaille blonde, avec une découpure contenant une dédicace du Maréchal Franchet d'Esperey à Mme Edgard Stern, avec sa signature.	Mme Edgard Stern
1178	32.881	Cinquante-huit maquettes de bateaux de pêche, corvettes, paquebots, barques, péniches, bricks, goélettes, frégates, ainsi que des modèles de barrages, jetées, phares et ports	Musée de la Marine à Boulogne
1179	32.543	Vingt-six netzkés. Ivoire	M. Edgard Mogall
1180-81		Deux boîtes de cloisonné très fin, intérieur cuivre doré, couvercle jade sculpté. — Deux vases en cloisonné. Un bouddha en cuivre doré ciselé, assis, les pieds sous lui, haut. env. 16 cm. Statuette d'une divinité chinoise, assise coiffée d'une tiare, entourée d'une guirlande ovale, cuivre ciselé. Cinq statuettes en marbre ciselé, haut. 15 cm	M. Jean Choqueel

Objets précieux provenant de fouilles effectuées à Bosco Reale et à Tarente:

1182

33.041

Coupe à boire en argent avec motifs gravés: l'un représentant Auguste maître et pacificateur de l'Univers, l'autre Auguste recevant la soumission des Barbares.

Coupe à boire en argent avec motifs gravés: l'un représentant un cortège consulaire de Tibère, l'autre sacrifice offert par Tibère avant de partir en campagne. —

Support-coquetier en argent.

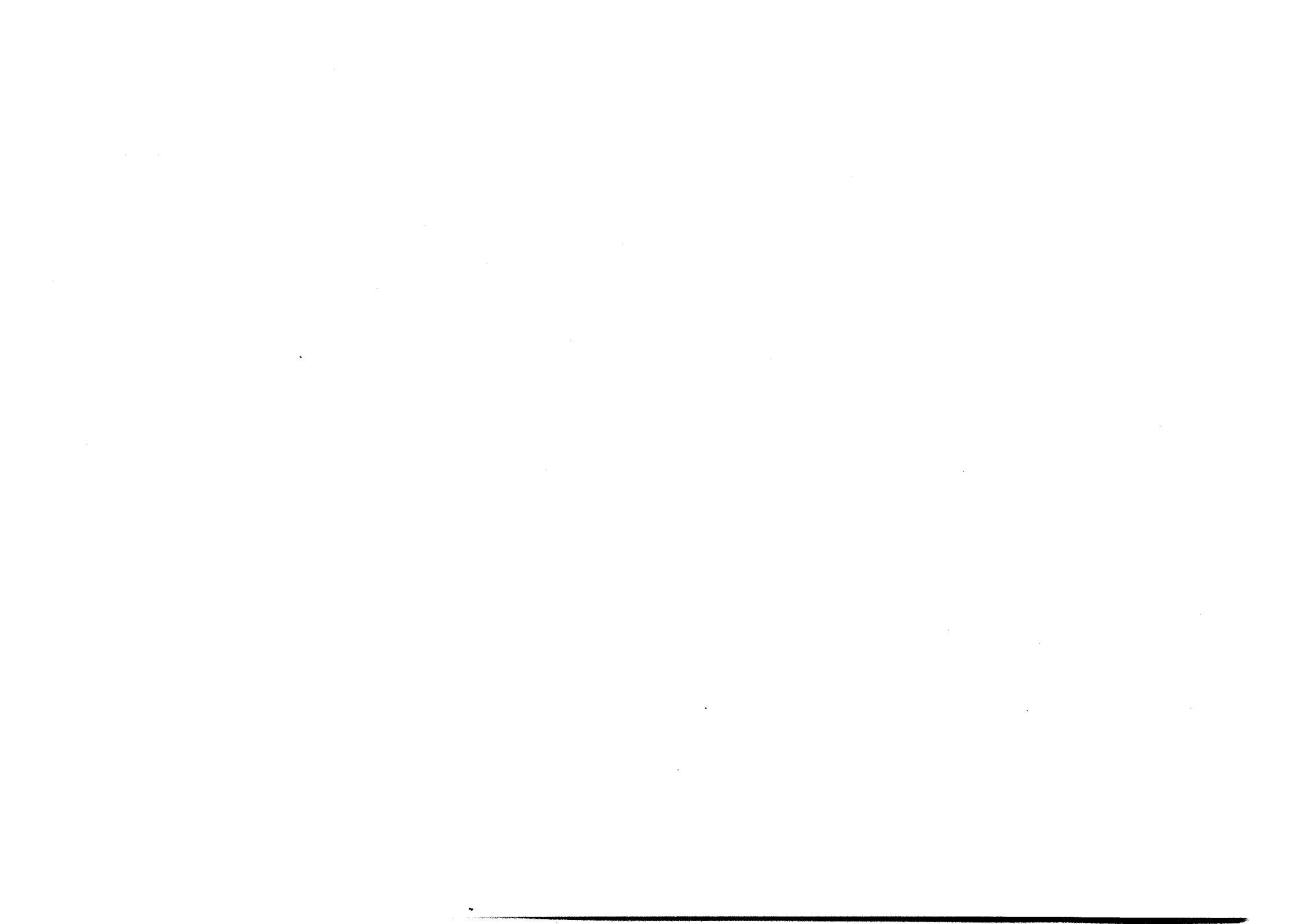
Petite coupe en argent à deux anses, montée sur un pied tourné.

Deux supports en argent de forme ronde à trois pieds.

Brûle-parfum antique en argent, travail grec du IV^e siècle.

Pyxide ronde en argent, travail grec du IV^e siècle Baron Maurice de Rothschild

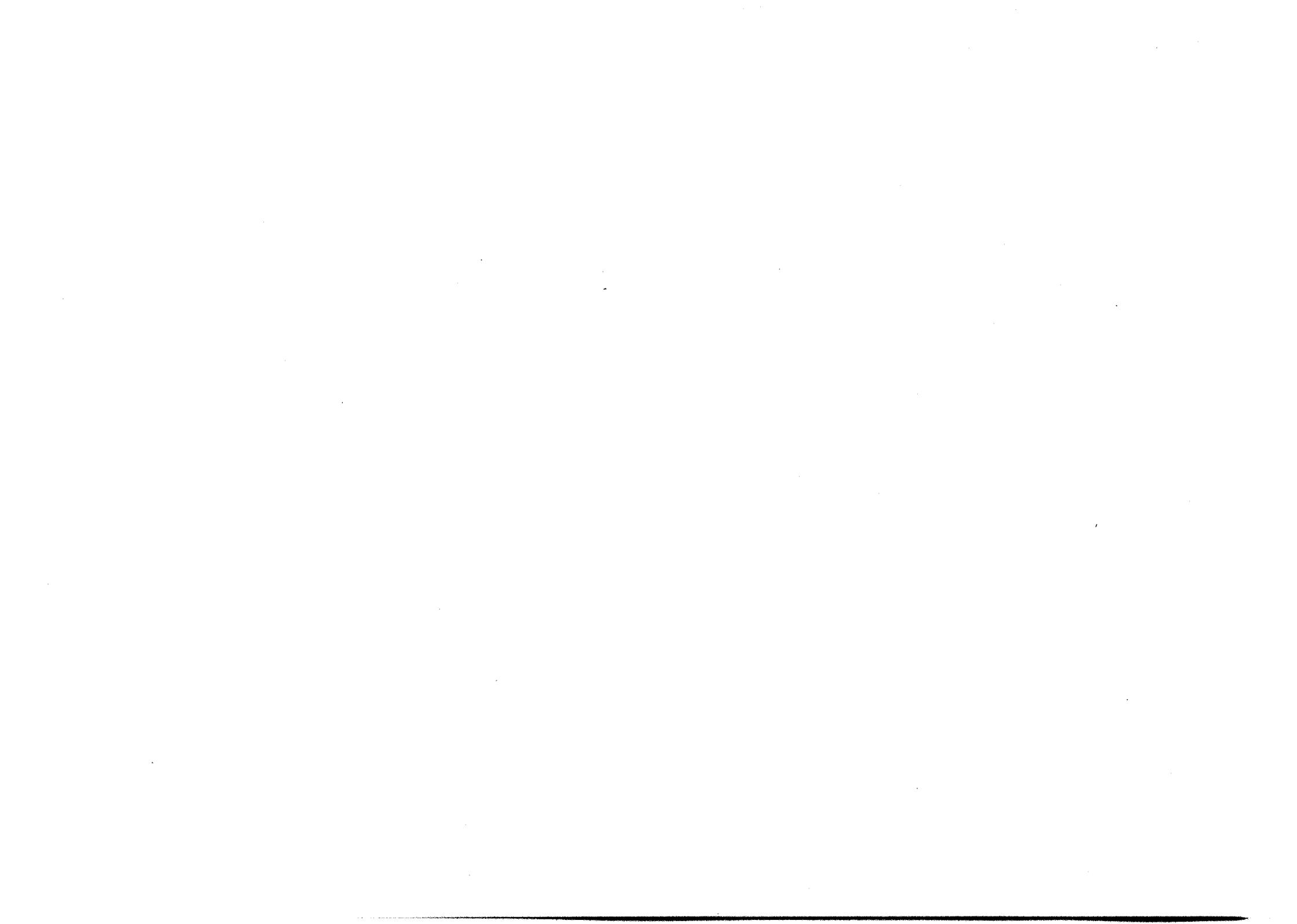
CHAPITRE XIII
COLLECTIONS



N° de classement	N° O.B.I.P.	Description	Propriétaire
1183	28.110	Une vingtaine de bronzes chinois, terre cuite vernissée. Haut. 7 à 8 cm. Epoque probable XIV ^e siècle	M. Fauverge
1184	28.110	Une centaine de pièces de monnaies chinoises, dont plusieurs pièces dites « couteau » provenant de la collection de M. Houo. Les pièces couteau étaient attribuées par M. Houo à l'époque prédiluvienne	<i>Idem</i>
1185	35.558	Une collection d'art asiatique: bronzes, ivoires, or, argent, armes, tissus. Cette collection comprend: Quatre-vingt-cinq bouddhas primitifs (alliage de bronze, d'or, d'argent, de cuivre) de toutes tailles, de poids différents, de 80 kg à quelques grammes, quelques-uns en métal précieux, or pur, argent pur, ivoires anciens. Bouddhas du Laos, du Siam, de Birmanie, de Chine, du Japon, du XIV ^e et XVIII ^e siècles. — Cinq défenses d'ivoire d'éléphants toutes sculptées de bouddhas dont une pièce unique de 1 m 50 de long. — Deux cachets royaux ivoire. — Deux baguettes pour le riz, ivoire et or. — Une petite louche en corne de rhinocéros doublée or pur, manche ivoire ciselé, brunie par le temps. — Deux poignards, l'un tout en argent pur, l'autre manche ivoire sculpté foncé par l'âge. — Quatorze boîtes argent pur anciennes, différentes tailles, finement ciselées. — Une coupe (hos) argent ciselé. — Six grands sabres manches argent pur ciselé. — Quatre fusils Méos à viroles d'argent. — Deux briquets primitifs. — Quatre pipes laotiennes, longueur 0 m 50, filigranées d'argent, le bout de la pipe en jade. — Un appât pour bêtes de la forêt, monté argent pur. — Une corne pour la chasse incrustée d'argent. — Un gong ancien en bronze, hauteur 0 m 50 à 0 m 80 de diamètre, porté par des éléphants. — Une corne de rhinocéros sculptée d'un bouddha, petite pièce rare. — Deux bracelets or pur laotiens anciens. — Six bagues argent pur émail « Méos ». — Quarante pièces tissus laotiens, Méos, Birman, Siamois en soie différentes couleurs, tissées, brodées, pièces petites et grandes. — Huit écharpes de soie variées des mêmes pays. — Un grand châle des Indes formant portière, très ancien. — Une collection de poids birmans	Mme Marthe Parier

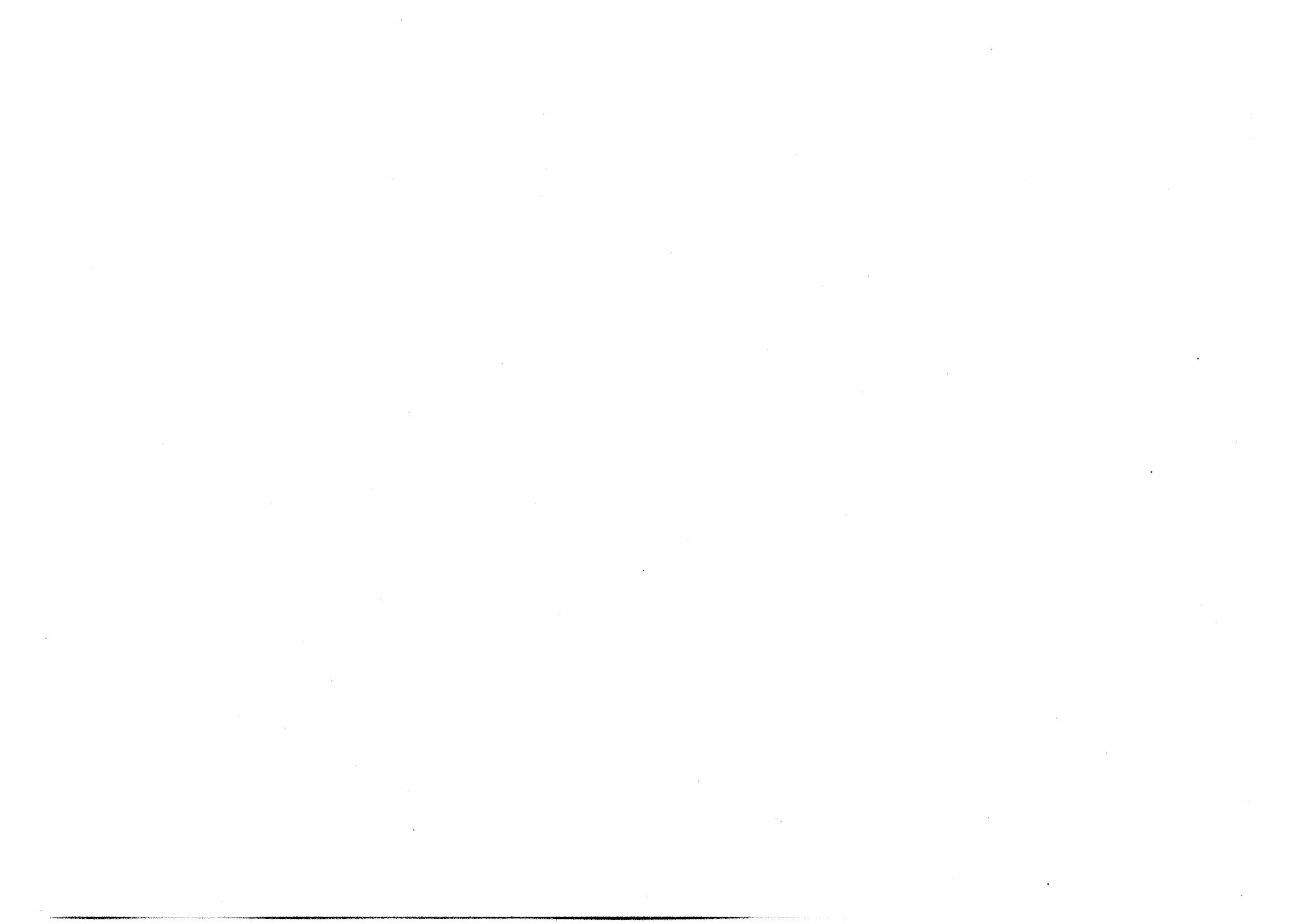
1186	37.935	Un double Louis de Louis XVI	M. René Albert Alphen
1187	40.823	Une pièce de 50 francs Louis XVI	Mme Madeleine Brocart
1188	40.032	Une pièce César Romain en argent. — Quatre pièces César Romain en or. — Deux pièces or Louis XIII. — Sept médailles et pièce argent	M. Guillaume Baillon de la Brosse
1189	35.932	Une pièce or Justinienne pesant 6 gr. — Une pièce or romaine de 35 gr.	M. Castoriano
1190	45.968	Cinq pièces or anciennes (vraisemblablement trois Louis-Philippe, 100)	Mme Daniel Cohen
1191	32.503	Dix pièces or Napoléon de 100 fr. — Deux pièces or de 40 livres Napoléon roi d'Italie	M. Jules Etienne Demilly
1192	30.025	Sept pièces or romaines de collection, 25 mm environ de diam., épaisseur de deux Louis. Epoque Marc-Aurèle	M. Constantin Fornari
1193	30.645	Une pièce or, 20 livres pontif	Mme André Fourtier
1194	32.480	Un médaillon garni de médailles et monnaies diverses anciennes, bronze et argent, gauloises, romaines, capétiennes, Révolution, Empire	M. Henri Gois
1195	51.542	Cinq pièces, type ancien de 20 dollars millésimes 1785	Mme Charles Gonzales
1196	28.004	Une collection de pièces d'or de toutes époques	Dr Jacquelot
1197	32.322	Deux boîtes contenant des collections de monnaies et des pièces anciennes	M. Edmond Le Comte
1198	31.216	Une pièce espagnole 1756 or. — Une pièce italienne, Corol III or. — Une pièce italienne 1796 or	M. Alfred Lindon
1199	28.198	Trois pièces d'or de 100 fr. Napoléon	Mme Linker-Schereschewsky
1200	28.230	Vingt pièces de 20 fr. français. — Vingt-cinq pièces de 20 fr. suisses	Mme Loeb
1201	32.239	Deux pièces or, 10 dollars U. S. A. Liberty soudées. — Deux pièces 20 pesos Republica de Chili soudées	M. Albert Maignien
1202	32.319	Quatre médaillons argent des Bonnes Gens Canon, au revers le nom « Elie de Beaumont »	M. Jean de Mezerac
1202 bis		Monnaies d'or: Collection de pièces anciennes, composée de pièces Louis XV, Louis XVI et de Napoléon de 100 fr. or.	Baron Armand de Montlivault
1203	32.468	Cent cinq monnaies de bronze et d'argent, dont soixante-cinq d'époque romaine	Musée de Sens
1204	49.094	Une collection de pièces italiennes de 100 liras, dernière frappe des papes	M. Georges Portejoie
1205	30.645	Quatre pièces or Louis XVI	Mme Claire Preiss

1206	32.269	Une pièce d'une couronne anglaise argent. — Une pièce double argent, effigie Louis XV. — Deux pièces argent, effigie Louis XVI (grandeur pièce de 2 fr. actuelle)	M. Marcel Prévost
1207	41.370	Pièces russes en or à l'effigie de Catherine de Russie	M. Raymond Rapp
1208	30.951	Une cinquantaine de pièces de monnaies anciennes et médailles (en or). L'une, monnaie gauloise, les autres avec effigie des Valois, Louis XIII, Louis XIV, Louis XVI et des souverains du XVIII ^e siècle. Le médaillier contenait en outre un millier environ de pièces d'argent, romaines, de Sicile, de bronze et des médailles	Comte de Ribes
1209	28.193	Seize médailles frappées par la Monnaie et représentant les maréchaux de France: Joffre, Foch, Pétain, Franchet d'Esperey, Fayolle, Lyautey. Les généraux: Mangin, Weygand, Gamelin, Georges. Les batailles de l'Yser, des Flandres, d'Artois, de la Somme, de Champagne et de Verdun	Service Historique, Bibliothèque du Ministère de la Guerre
1210	30.645	Une pièce or 20 fr. Louis XV	Mme Marie Thierry
1211	30.432	Collection, dont pièces anciennes or. — Une pièce de 40 ou 50 fr. Louis XVI au millésime 1786. — Une pièce de Louis XIV, millésime 1690	Succession de Martin Trépillon
1212	32.318	Douze jetons en argent, diam. 33 mm, frappés par les gouverneurs de la Cité de Besançon, diverses dates (XVII ^e siècle). — Huit jetons en argent, diam. 30 à 32 mm, frappés par les conseillers à la Cour des comptes au Parlement de Bourgogne (XVIII ^e siècle). — Trente jetons en argent hexagonaux de la Banque de France, dates diverses fin premier Empire	M. J. Vantherin



CHAPITRE XIV

BIJOUX



N° de classement	N° O.B.I.P.	Description	Propriétaire
1213	54.562	Douze bagues or 18 cts, poids env. 200 gr. sur lesquelles étaient montés des brillants pesant env. 40 cts. — Une tabatière en or 18 cts poids 180 gr. — Un bracelet or 18 cts, 75 gr. (bijou de famille) — Une montre-bracelet homme « Oméga » en or	MM. Alexandre et Ernest Bass
1214	32.815	Vingt-cinq améthystes, non montées, de la plus belle qualité, ayant appartenu à une princesse de la Cour de Louis XVI	Mme Bates-Batcheller
1215	55.266	Une montre de dame en or incrustée de diamants. — Une montre de dame en argent. — Un tour de cou de dame en or. — Deux alliances dame et homme en or. — Une bourse dame en argent	M. Maxime Benoit
1216	55.267	Une croix or garnie de deux diamants et six rubis cabochon d'Orient	M. Olivier Bernard
1217	39.636	Collection de bijoux: Un porte-cigarettes en agate avec trois fermetures saphirs. — Une trousse or et argent garnie de saphirs (gaine cuir chamois noir). — Un petit étui avec St ^e -Vierge. — Un bracelet de six rangs de perles. — Un bracelet de trois rangs de perles, fermeture rosette. — Un bracelet avec neuf pierres différentes. — Un bracelet-chaîne or avec médaille. — Un bracelet-chaînette or avec quatorze porte-bonheur. — Un bracelet or avec topaze. — Un bracelet, cercle or avec cinq pierres dures. — Un grand bracelet de brillants. — Un grand bracelet or grandes mailles saphirs et rubis. — Une montre-bracelet garnie de brillants. — Une montre à boucle. — Une montre-ceinture garnie de brillants, ceinture or. — Une paire boucles d'oreilles turquoises et brillants. — Deux paires boucles d'oreilles, deux cercles or. — Une paire boucles d'oreilles en forme de glands en brillants et perles. — Une paire boucles d'oreilles en forme de noeud garni de brillants. — Une paire boucles d'oreilles, une perle en goutte et brillants. — Une chaînette en platine avec pendant, en forme de noeud en brillants et diamant. — Une chaînette en or, pendentif garni rubis et ruban garni brillants. — Un pendentif platine avec ancre brillants. — Un pendentif émail, sujet: une rose. — Un fermoir avec scarabée en améthyste et brillants. — Un fermoir brillants. — Deux fermoirs carrés garnis de brillants. — Médaillon en or avec ruban rosette. — Une petite croix en cristal de roche et quatre petits rubis. — Un médaillon, deux émeraudes et perle en pendentif. — Une épingle or et tourterelle. — Une épingle or avec lièvre. — Une épingle or avec écusson brillants. — Une petite boîte en or avec oiseau. — Un crayon or avec saphirs et rubis. — Une bague avec petite émeraude en pointe. — Une bague or avec perle, deux brillants et rosette. — Une bague avec sept petites émeraudes et rosette. — Une bague platine avec rubis et rosette. — Une épingle or, coq en saphirs, rubis et rosette. — Une épingle or, noeud avec brillants et saphir. — Une épingle avec petit diamant. — Une épingle or avec deux olives et coeur en chrysolithe	Prince Xavier de Bourbon

- 1218 **28.014** Un médaillon émail, perle baroque et perle breloque. — Une breloque pendule boussole or et émail. — Un pendentif émail et argent « St-Georges terrassant le dragon ». — Un pendentif: « Triton et le St-Esprit » en émail. — Une montre de dame XVI^e siècle or ciselé et roses. — Une montre de dame XVI^e siècle cabochon or et émail. — Un cachet onyx sculpté, monture or ciselé. — Un pendentif coeur or ciselé émail. — Une montre de voyage ancienne. — Une tabatière Empire or et émail. — Une montre Empire or, émail décoré. — Une bonbonnière or ciselé. — Une grande ceinture avec boucle or massif ciselé avec sujets religieux. — Deux épingles à cheveux écaille ornées de brillants. — Une bague de dame gros brillant, monture or et platine. — Une bague de dame gros brillant, monture or et platine. — Une bague de dame gros brillant, monture or et platine. — Une bague perle fine. — Deux bagues pierre bleue. — Une bague marquise rubis et brillants. — Un pendentif diamants. — Une broche barrette diamants. — Une broche barrette diamants. — Une bourse en or. — Un face à main argent et chaîne, perle baroque. — Une barrette argent pierres bleues et blanches. — Une broche petite perle fine et trois petits brillants. — Quatre boutons d'oreilles perle. — Un pendentif monture platine, gros brillant central et sa chaînette. — Un bracelet, monture platine, petites perles fines et roses 6 rgs. — Un bracelet, monture platine orné de six petits brillants et un gros. — Un bracelet petites perles fines. — Quatre bracelets petites perles fines. — Une montre-bracelet or. — Un petit bracelet brillants et saphirs. — Bague rubis et or ciselé M. Michel Calmann
- 1219 **32.400** Trois montres de dame anciennes en or à clef, deux Louis XV et une avec au dos un petit cercle, tour guilloché. — Une broche fer à cheval en or avec rubis, saphir et brillants environ 4 cm. — Un bracelet or et améthyste, Louis-Philippe. — Deux boucles d'oreilles or et améthyste, Louis-Philippe M. Jean Cartier Bresson
- 1220 **32.779** Une paire de boutons de manchettes en or, forme olive, avec chaînette. — Une paire de boutons de manchettes en émail blanc, forme ronde, striée. — Une perle de cravate, 26 grains, montée en or. — Trois petites perles de 10 grains chacune, montées en boutons de chemise sur or. — Une épingle de cravate en or, représentant un rameau de chêne avec deux perles fines comme glands. — Un sautoir, maillon chaîne avec 14 perles fines, d'une dizaine de grains chacune (or). — Deux bagues: une de platine avec deux brillants de 1 carat chacun, une en or avec opale. — Une broche formée d'une dent de tigre, montée en or. — Une montre de dame en émail vert et or pavée de brillants. — Un bracelet en or, dit esclave. — Une chevalière en or avec initiale. — Deux montres chronomètres de Leroy, dont l'une est guillochée et gravée d'initiales. — Un reliquaire en or et pierres précieuses formant chapelle, contenant des reliques. — Une ceinture Empire en or, formée de 16 camées antiques. — Une croix en or, ajourée, ornée de perles fines M. Valentin de Courcel
- 1221 **37.106** Soixante-quinze carats de diamants M. Paul Defougères

1222	46.365	Un boîtier à cigarettes argent massif. — Deux chevalières en or 25 gr. chacune. — Une alliance or. — Une montre ancienne en or double boîtier avec grosse chaîne. — Une alliance or. — Une bague fiançailles brillant $\frac{1}{2}$ ct. — Une chevalière en or 20 gr. — Un bracelet-montre or	M. Charles Dembo
1223	45.739	Un saphir entouré de 12 brillants, monture platine	M. Louis Dodeuil
1224	30.940	Un bracelet rivière diamants et saphirs. — Une broche triangulaire: un gros saphir entouré de diamants. — Une montre diamants et platine. — Une bague trois diamants monture américaine. — Une bague platine, un seul diamant 1 ct $\frac{1}{2}$. — Une bague platine, un diamant, une perle fine. — Une bague platine, trois diamants moyens. — Une barrette platine perles et diamants alternés. — Une bague or, un saphir entouré de petits brillants. — Une bague or blanc, une aigue-marine. — Une bague or, un grenat ancien, monture ancienne. — Un sautoir or massif, mailles ovales. — Un face à main or ciselé massif. — Un bracelet or massif, 130 gr., or mailles carrées, or jaune et rose. — Un bracelet or massif 54 gr. mailles forcat. — Trois bracelets or maillons ovales, bracelets enfants. — Une parure boutons de chemise perles fines. — Deux boutons manchettes or. — Deux chaînes de cou or massif. — Deux médailles or gravées Jeannette 21/sept/1921, Renée 7/déc/1919. — Un bracelet serpent or souple, deux yeux diamants. — Un collier perles fines fermoir platine et diamants. — Deux chevalières or massif 12 gr. chacune. — Un camée ancien sur cornaline cercle or avec sa chaîne or corde tordue. — Quatre petits diamants démontés. — Deux perles fines démontées moyennes. — Une monture de barrette platine. — Une monture de bague platine	M. Lucien Dreyfus
1225	55.516	Une paire de perles bouton de chemise. — Cinq bagues. — Une paire de pendentifs d'oreille. — Un bracelet avec perles. — Deux chaînes de montre. — Une bague avec une pierre. — Un crayon en or. — Deux pendentifs sans chaîne. — Trois montres en or	Mme Eschig
1226	56.274	Boîte de vermeil, guillochée, ovale, longueur 10 cm, largeur 7 ou 8, couvercle: au centre miniature ronde représentant une femme du XVIII ^e siècle en buste presque de face, grand chapeau Louis XVI. — Montre d'or du XVII ^e siècle ou du XVIII ^e siècle, double boîtier, tous deux lisses (montre de 5 ou 6 cm de diamètre)	M. Louis Fagneux
1227	28.110	Une chaîne de montre en or avec médaillon constitué d'une pierre dure sertie d'or. Epoque Louis XVI. — Deux montres en or. 1) Mouvement à chaîne d'époque, aiguilles garnies de roses. 2) avec médaillon d'émail. Louis XVI	M. Fauverge
1228	28.110	Neuf boîtiers de montre en or, garnis de miniatures en émail. Epoque Louis XV	<i>Idem</i>
1229	28.110	Trois montres, boîtier or, mouvement d'époque à chaîne. Louis XVI	<i>Idem</i>
1230	47.103	Une bague de femme en platine. Monture moderne avec gros saphir. — Une bague d'homme en or, représentant un serpent avec les yeux en brillant	M. Hersch Frogal

- 1231 55.777 Deux bagues homme or et diamant. — Une montre or ancienne. — Un étui à cigarettes en argent. — Deux chaînes or avec six médailles or. — Une montre or. — Un bracelet or. — Une minaudière or. — Deux broches anciennes or. — Une chevalière or. M. Charles Gachon
- 1232 52.193 Deux bagues or. — Un bracelet or. — Une broche ancienne en vermeil. — Une gourmette ancienne en argent avec médaille. — Un pendentif avec médaillon. M. René Gadenne
- 1233 35.068 Collection de bijoux mentionnée dans le Tome VIII sous le N° 272: a) un oiseau de paradis, agate, lapis, or, rubis, émeraude. — b) Un bracelet or, cônes tronqués avec saphirs calibrés, rubis, émeraude. — c) Un bracelet rigide or, ligne de brillants ronds, deux motifs bâtons en brillants. — d) Un collier, deux rangs boules émeraudes gravées, boules rubis et saphirs tubes, brillants et onyx. — e) Une broche or, centre ligne topazes citrines madère. — f) Un étui à cigarettes en jade avec brillants autour, motif central: chien de Pho en brillant, saphir et émeraudes. — g) Un poudrier laqué, corail, brillants, monture or (7 Photos) . Princesse Boris Galitzine
- 1234 54.363 Une montre en or de 18 rubis, I^{er} Empire, monogramme L. G., plusieurs numéros dans le double boîtier, aiguilles fixes à remontoir à clef, 3 cm de diam., poids env. 45 gr. — Une chaîne en or à gros maillons de 0,008, long. env. 25 cm, avec mousqueton remplacé et pendentif à écusson gravé (armoiries anciennes). — Une montre en or ancienne, 40 gr., 4 cm de diam. avec chaîne à petits maillons sur plaquettes en or, poids 45 à 50 gr. — Un sautoir ancien, chaîne très fine massive de 0,005 à double maille, fermeture avec petits brillants et perles fines, poids env. 75 gr. — Trois bagues en or, monture platine, une avec brillant retaillé de 1/8^o de carat, une avec 8 ou 10 roses de brillants, une avec une perle fine et le tour en rubis de 10 à 12 gr. — Un bracelet en or Empire de 40 à 45 gr. massif, avec 10 ou 12 roses de brillants, fermoir spécial avec vis de sûreté. — Une épingle de cravate modèle 1890, monture platine brillant rose (retaillée en 1/6^o de carat) poids env. 16 gr. M. Joseph Gensanne
- 1235 31.671 Un bracelet en or, modèle ancien, à plusieurs cercles d'un poids approximatif de 75 à 80 gr. — Une bague montée en or avec une émeraude de forme carrée de 8 à 9 mm. de côté. — Diverses montres, dont l'une provenant de la maison Uti, Boulevard de Strasbourg, Paris. Valeur 1939: 1.500 M. Paul Grun
- 1236 52.660 Une bague platine, forme croisée composée de deux brillants ronds très purs 3 cts. — Une barrette, forme navette, pavée de brillants ronds en chute, sertis de platine, 3 carats. — Une bague en or, perle fine au centre et deux rubis de côtés, ronds et fins. — Un bracelet ancien en or massif avec médaillon ancien en or. — Une chevalière or de dame, massive, gravée. — Une pièce grecque ancienne en or 13 gr. env. Mme Yvonne Guinard

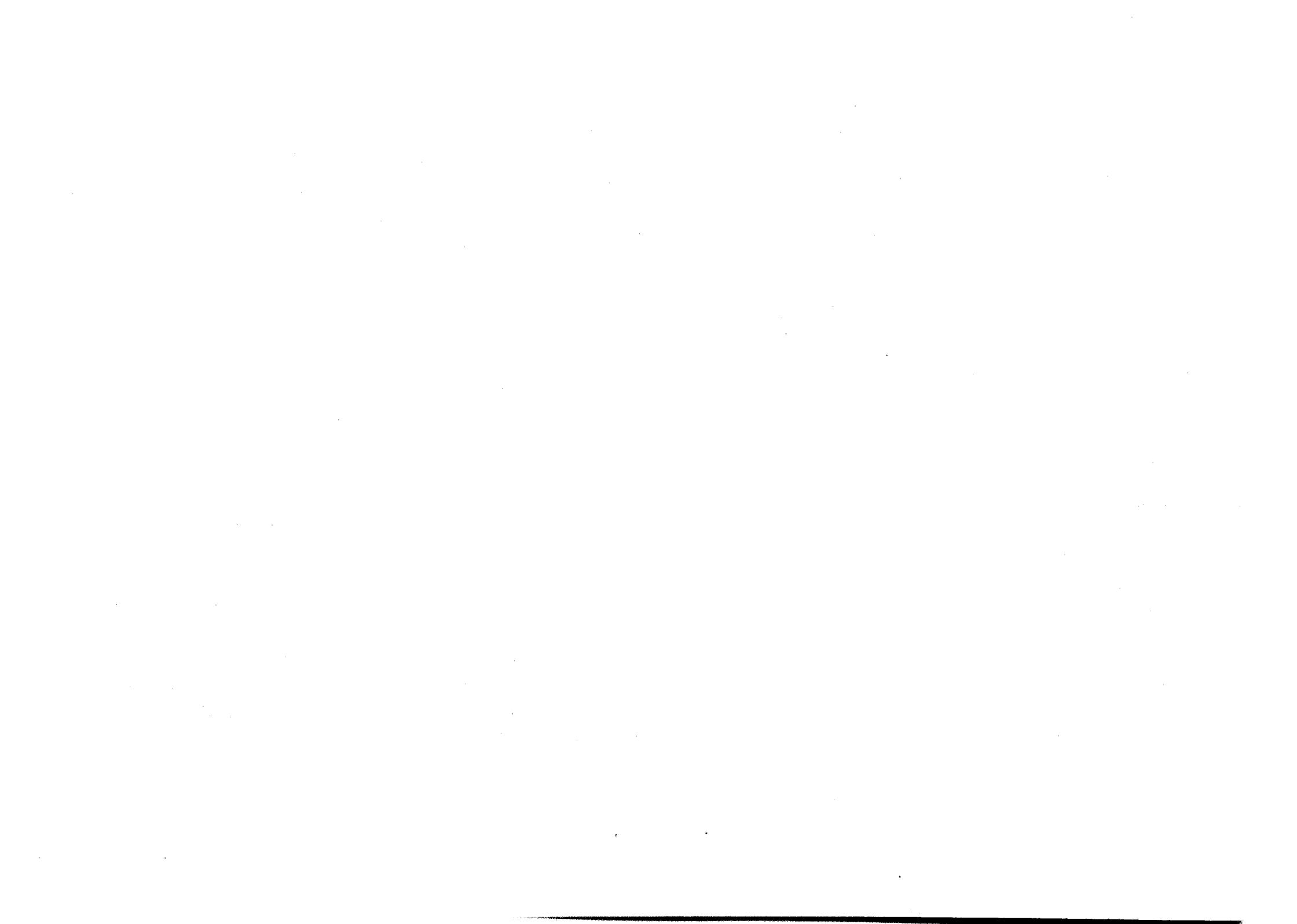
1237	55.022	Une bague en or avec neuf améthystes. — Deux anneaux de mariage (alliance) platine. — Une barrette platine avec trois perles et des petits brillants. — Une paire de pendants d'oreilles en brillants. — Un collier de corail d'enfant. — Une petite chaîne en or avec pendentif et gourmette avec pendentif. — Une chaîne argent sertie de turquoises. — Une bague en platine avec trois grands brillants et plusieurs petits. — Une croix en or avec une améthyste et huit brillants. — Une chaîne d'or, torsade avec médaillon or. — Une épingle de cravate pour homme, quatre brillants, une améthyste. — Une gourmette en or. — Une bague en platine avec perle fine grise. — Un bracelet d'or avec huit brillants et plusieurs petits	Mme Charlotte Gumprich
1238		Une montre argent extra plate, 1 ^{er} Empire, à clef	Dr Habault
1239	32.954	Un bracelet chaîne en or, maillons entrelacés d'or blanc et d'or rouge. — Un bracelet antique, incrustation de perles et de turquoises. — Un bracelet formé de rangs de perles d'une largeur env. 6—7 mm. — Une bague avec cabochon saphir bleu foncé. — Une bague avec perles fortes, rose et noir. — Une bague avec grosse perle blanche, tour sertie de diamants forme carrée. — Une épingle or, diamant et rubis. — Clip en or massif. — Bracelet-montre or. — Montre en or	Mme Hélène Hallgarten
1240	40.245	Un bracelet de montre en or mentionné dans le Tome VIII sous le N ^o 346 (Photo)	M. Etienne Henriot
1241	34.506	Trois montres d'homme en or. — Trois montres de dame en or. — Deux alliances d'homme en or. — Deux grosses chaînes, montre d'homme en or. — Un dé en or. — Une petite médaille enfant avec chaînette en or. — Une grande bourse sac en argent. — Deux petites bourses en argent. — Un pendentif moderne en or, petits rubis allongés. — Un grand médaillon ancien (miniature) avec les deux boutons de manchettes assortis. — Une chaîne deuil. — Un collier corail. — Un pendentif ancien, petites pierres en toutes couleurs entourées de pierres roses. — Un pendentif argent, genre ancien. — Deux grosses bagues d'homme en or avec pierre bleue et pierre verte. — Une grosse broche corail. — Quatre épingles de cravate en or (tout or ou petites pierres). — Un cure-dent en or. — Trois timbales en argent. — Deux bonbonnières en argent	Mme Jeanne Heumann
1242	50.008	Un bague en or avec deux diamants, taille ancienne. — Barrette ancienne avec diamants et perles fines, montée sur platine. — Montre-bracelet en or, homme. — Deux alliances en or. — Chaîne or, attachée à une petite montre, dame, fermoir rubis. — Bague chevalière, homme, or gris et platine avec un gros diamant pur. — Montre homme en or, avec couvercle or, marquée G. J. — Montre femme en or, marquée E. M. entrelacée avec sautoir fantaisie en or massif. — Deux paires de boucles d'oreilles anciennes, or et diamants. — Barrette en or, platine et diamants. — Plaque, platine et diamants. — Montre femme, marquée B. J. avec sautoir	M. Paul Ignace

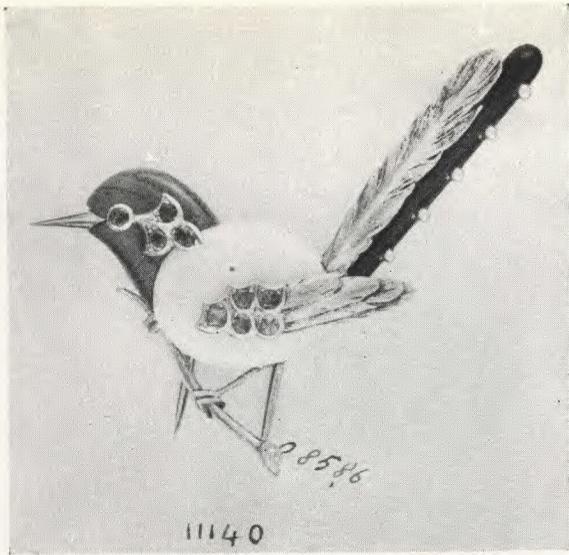
- 1243 57.089 Une bague platine saphir Ceylan avec six petits diamants. — Une bague platine saphir, avec deux petits diamants. — Une chevalière platine onyx. — Une bague en or motif serpent, yeux rubis et saphir. — Une longue chaînette en platine. — Un clip platine monture moderne enrichi de diamants. — Une broche platine, huit diamants, trois saphirs. — Une broche en or, composée de deux perles et quatorze diamants. — Un bracelet en or avec dix-huit breloques en or. — Un bracelet en or avec chaînette fine. — Un bracelet en or travaillé. — Un bracelet en or avec chaîne creuse. — Un bracelet en or avec perle entourée de six diamants Mme Rita Jacob
- 1244 42.718 Une montre en brillants formant pendentif en brillants. — Une montre en or d'homme avec inscription intérieure. — Une montre en or de femme avec initiales L. K. — Un pendentif en brillants monture argent. — Un bracelet en or. — Un bracelet en or avec incrustation de perles fines. — Un bracelet chaîne or avec deux petits dollars or ancien. — Deux paires de boucles d'oreilles anciennes or. — Une paire de boucles d'oreilles or et jade. — Une broche en or avec rubis. — Une alliance en or avec inscription poids 5 gr. 5. — Un dé à coudre en or dans un petit étui en cuir. — Une paire de boutons de manchettes dorés. — Deux chaînes en or Mme Laura Kennedy
- 1245 56.608 Une bague, un saphir, dix brillants. — Une bague, onyx noir avec brillants. — Une broche barrette, or et platine avec brillants. — Une paire de boucles d'oreilles, gros brillants. — Une chaînette en or avec perles Mme Justine Lévi
- 1246 30.390 Une chevalière 7 gr., gravée J. L. — Une chevalière 27 gr., gravée P. B. — Un bracelet en or, ancien. — Une chaîne en or et médaillon, ancien. — Une montre (pliant sur table). — Une montre cerclée, trois cercles. — Un médaillon en or. — Une bague diamant, 2 carats (platine). — Une garniture de boutons, col et manchettes (or et saphir), pièces d'or. — Deux bracelets identité enfants (or). — Une chaîne montre (platine) M. Pierre Lévy
- 1247 47.183 Une montre en or avec brillants et une longue chaîne. — Une bague avec émeraude et quatre brillants. — Un pendentif onyx. — Une broche peinte antique. — Deux boutons de chemise, diamants. — Une épingle de cravate, perle et diamant. — Deux boutons à manchettes, or M. Max Littaur
- 1248 37.019 Un coulant or. — Dix bagues or perles diamants roses 30 gr. — Un cure-dent 6 gr. — Une broche or, style 1900, tête femme 15 gr. — Une broche or médaille, 99 diamants 15 gr. — Un lot débris divers or 5 gr. — Un lorgnon or 5 gr. — Un flacon parfum or bouchon cristal 18 gr. — Un face à main or moderne long 50 gr. — Un bracelet motifs platine et perles monture ruban 40 gr. — Une chaîne de montre or homme 15 gr. — Un bracelet forcat or 25 gr. — Une chaîne dame or 14 gr. — Un clip or motif ancien 20 gr. — Une chaîne or avec châtelaine 20 gr. — Un cachet or 5 gr. — Une chaîne or dame 20 gr. — Une chaîne or dame 9 gr. — Un sautoir or russe émail couleurs 110 gr. — Une breloque or topaze avec chaîne 20 gr. — Un collier ancien or 25 gr. — Une broche ancienne or 4 gr. — Un médaillon ancien or et perles 15 gr. — Quatre épingles de cravate

- or et perles dont une montée, 1 brillant 1 ct env. 15 gr. — Une broche brisée 5 gr. — Une paire boutons manchettes or et améthystes 10 gr. — Une montre or et roses 10 gr. — Une montre or émail bleu, chiffres brillants B. B. 20 gr. — Une paire boutons manchettes or et agates mauves 10 gr. — Une bague chevalière homme H. M. or. — Un étui rouge à lèvres or. — Une épingle or à trois brillants. — Un petit noeud or et brillants 30 gr. — Un bracelet serpent à turquoises, tête, un brillant, 35 gr., 0 ct 25 env. — Une bague or améthyste 20 cts. env. — Une bague or améthyste, octogonale 10 cts. env. — Une bague or grenats et roses. — Une bague or améthyste 10 cts. — Une bague or, argent et roses 50 gr. — Une médaille or 4 gr. — Un face-à-main ciselé 18 gr. — Une chaîne or homme 35 gr. — Une bourse platine or ferm. saphir 42 gr. — Une médaille or 55 gr. — Quatre boutons plastron or 16 gr. — Un sac or 210 gr. — Un étui à cigarettes or (homme) 125 gr. — Douze perles ciselées 60 gr. 1 × 300. — Une boîte allumettes or 20 gr. — Un sautoir or 20 gr. — Une châtelaine or 1830, 15 gr. — Un bracelet or 1830, 15 gr. M. Henri Manuel
- 1249 51.834 Une grande broche en platine et brillants, au centre un gros brillant. — Un bracelet, platine et brillants en trois plaques, gros brillant au milieu de chacune et liens de brillant rattachant les plaques. — Une chaîne en platine et une croix en platine et brillants. — Une alliance platine et brillants. — Un solitaire 9 carats, montage platine. — Une bague montage platine avec saphir entouré de brillants. — Un médaillon ancien en or Mme Luce Petitot
- 1250 48.579 Un très grand collier de corail rouge vif (les plus grosses boules de 2 cm de diam.). — Bracelets et bronze en or. — Gourmettes or. — Rubis émeraudes et saphirs. — Bijoux anciens du XIX^e siècle Mme J. Plauche et Mlle Renauld
- 1251 35.947 Chronomètre or. — Barrette platine. — Cinq pièces. — Chaînes en or. — Deux montres or. — Boucles d'oreilles M. Lazare Polack
- 1252 28.573 Une montre en or, homme. — Une montre, or et platine, dame, dix rubis, avec brillants. — Une bague or avec brillants. — Deux broches, or, anciennes, avec brillants. — Deux alliances, or, anciennes Prof. Albert Prioult
- 1253 54.047 Une épingle de cravate en or ornée d'un brillant. — Une montre d'homme en argent ciselé, écusson en or. — Une broche longue en or et platine, pavée de brillants, au centre six brillants plus importants. — Broche longue en or et platine, pavée de brillants, au centre six brillants plus importants. — Une bague turque en platine, sertie de brillants, au centre un brillant plus important M. Rodolphe Prisker
- 1254 56.083 Une broche rectangulaire, plaque platine et brillants bombés, deux gros brillants, quatre baguettes et petites pierres. — Une broche rectangulaire or blanc et perle. — Une épingle platine, broche avec brillant poire au milieu. — Un panier pouvant faire broche ou pendentif, platine et brillant. — Une barrette brillant sur platine avec un brillant poire. — Une barrette brillant sur platine. — Une broche or avec brillant et perles. — Trois Louis d'or montés en broches sur griffes. — Une paire de boucles d'oreilles brillants, deux gros, deux petits. — Un solitaire

- platine monté sur griffes (4 carats). — Une bague tourbillon (un brillant entouré de petits brillants). — Une bague avec saphir entouré brillants sur or. — Une bague ciselée or vert (feuille de vigne). — Une bague sur or avec perle et barrette assorties (enfant). — Une petite broche perles sur or et fermoir chaîne de perles (enfant). — Un jonc en or (enfant). — Une chaîne fine or avec quatre médailles (enfant). — Deux chaînes de montre en or fil tourné. — Deux chaînes de montre en onyx et or, l'une formant gland, l'autre avec motif. — Une chaînette platine.
- 1255 56.083 Un bracelet-montre « Longines » huit pans, platine entouré petits brillants sur moire noire. — Un bracelet-montre rectangulaire platine et brillant et onyx à deux pans mobiles sur moire noire. — Une montre femme or ancien avec chaîne or. — Deux chaînes simples or. — Deux alliances anciennes. — Un bracelet saphirs et brillants (quatorze motifs). — Un bracelet or gros et large fait d'une chaîne de montre ancienne. — Une plaque ancienne or. — Une broche croisillons avec brillants et perles au centre. — Une boîte à cachoux vermeil contenant deux pièces d'or (un Louis et une pièce de cinq dollars, vingt-sept petites perles percées pour collier) — Un bracelet et une broche assortie argent et or
- 1256 38.483 Collection de bijoux mentionnée dans le Tome VIII sous le N° 654: a) Un collier émeraudes et brillants. — b) Une broche cliquet saphirs étoilés, entourage brillants. — c) Un collier saphirs et brillants. — d) Un bracelet saphirs et brillants avec fermoir pivotant formé d'un gros saphir et brillant. — e) Un collier serpents diamants, pendeloques (5 Photos)
- 1257 33.802 Une bague dame or, deux petites perles fines. — Une bague dame or, trois perles fines. — Un tour de cou, or massif. — Un pendentif, émail et or, incrusté éclats et brillants. — Un tour de cou or massif double rangée. — Un bracelet ancien, or et perles fines avec chaînette or. — Une chaîne de cou or massif. — Une médaille ronde, or massif: S^{te}-Vierge et Enfant Jésus. M. D. entrelacés et date 28 mai 1905. — Une médaille ronde or massif: S^{te}-Vierge et Grotte N.-D. de Lourdes. — Une médaille or massif ovale double, les deux médailles juxtaposées et réunies par un pivot central en dessous de l'anneau de suspension. — Une bague or avec trois petits rubis. — Une bague or et rubis. — Une alliance pour homme or, à l'intérieur: « Augustine Dubois—Jules Danglot. 30 déc. 1891 ». — Deux boutons de manchettes or ciselé à chaînette, forme ovale. — Une chevalière homme or massif, chiffres E. S. entrelacés à cacheter. R. S. entrelacés, lettres à l'envers. — Une épingle de cravate, platine et brillant. — Une bague pour homme or massif (jonc) et brillant. — Une montre homme, double boîtier, tout or massif, chiffrée R.S. entrelacés. — Une bague brillant, anneau et griffes en platine. — Une paire de boucles d'oreilles pour jeune fille perles fines, monture or et rose. — Une paire de boucles d'oreilles pour enfant, petites perles fines, monture or. — Un bracelet gourmette or. — Un bouton chemise or, brillant monté sur griffes platine. — Un bouton de manchette or et un bouton de manchette double. — Une montre dame bombée or ciselé. — Une breloque petit cochon pour chaîne de montre. — Une monture boucles d'oreilles en or et griffes en platine dont les principaux brillants ont été dessertis, mais garnie
- Mme Juliette Raffel
- Idem*
- Baronne Germaine de Rothschild

- de deux brillants plus petits. — Un médaillon pour photo or et émail. — Un coeur d'or. — Une chaîne de montre en argent (sautoir). — Une paire de boucles d'oreilles, brillants très purs: deux petits brillants, fermoir or, le reste en platine. — Une barrette treize brillants, forme allongée, monture platine et or et éclats de brillants (brillant central 0,75 ct). — Un bracelet en or, brillants dessertis. — Une bague or, saphir entouré rose brillants. — Une montre-bracelet dame, or, forme rectangulaire, marque « Omega » N° OT 676-9.160. 394 « 27987 ». — Une montre dame or forme ronde bombée, fleur sur le boîtier. — Une montre homme or massif, remontoir à clef. — Une chaîne de cou argent. — Une chaîne montre or et clef remontoir or. — Une épingle de cravate or et éclats brillants clef de sol. — Une épingle de cravate or (feuille de lierre). — Une épingle de cravate or (rosace). — Une médaille or massif pour chaîne de montre (St-Christophe et Coq Gaulois). — Deux dés à coudre en argent. — Une chaîne de montre en or avec mousqueton et anneau, 36 cm long. — Une médaille argent: St-Thérèse sur fond émail bleu. — Une broche argent très lourde (Chimère). — Une plaquette argent « Gloria » signée « F. Rasummy ». — Un bracelet-montre pour dame (titre Fix). — Une bague or dame: 2½ perles fines et roses. — Un anneau or massif (grandeur alliance homme). — Une médaille ovale argent. — Une chaîne de cou argent. — Une chaîne de cou argent. — Dix médailles diverses argent, pour chaîne de cou. — Une chaîne de montre or pour homme. — Une broche argent pièce de monnaie suisse montée en broche, canton Berne 1826 Batz. — Deux croix argent, pendentif de tour de cou
- 1258 42.541 Un bracelet or et brillants. — Une paire de boucles d'oreilles. — Une chaîne avec pendentif. — Une agrafe ancienne en or
- 1259 42.613 Une montre plate en or. — Une chaîne or. — Une montre-bracelet platine. — Une bourse en or. — Une bague en or avec trois brillants. — Une broche en or et petits brillants. — Un bracelet gourmette en or
- 1260 55.320 Une bague platine, un seul brillant, 4 carats env. — Un collier 113 perles fines. — Une barrette, six brillants, deux perles fines, monture platine
- 1261 28.478 Un bracelet jade et marcassite et émail noir. — Une broche turquoises et or. — Un collier à 5 rangs corail et fermoir or. — Une broche or et cinq aigues-marines et strass. — Deux bracelets algériens argent ciselé. — Un collier de turquoises et or à trois rangs ancien et datant du 1^{er} Empire
- 1262 32.640 Une épingle à cravate or et émail représentant une fleurette. — Une montre en or rococo authentique. — Un long collier en quartz rose. — Un long collier égyptien provenant d'une sépulture de Pharaon (couleur verte) long. 4 mètres
- M. Raymond Schodet-Dauglot
- M. Myrtil Schwartz
- M. Joseph Semama
- Succession Louis Marcel Ulmo
- M. Urbain de Vasson
- M. Frédéric Zuckerkandl

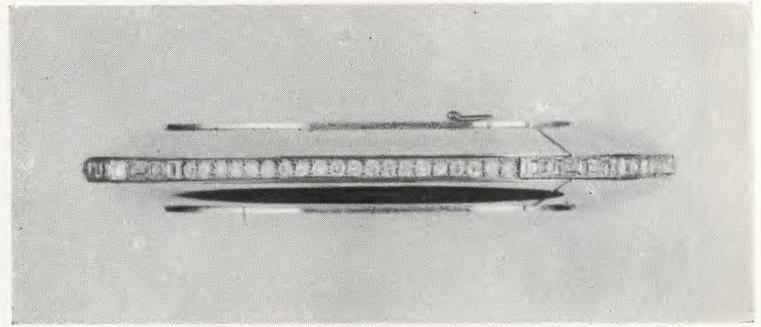




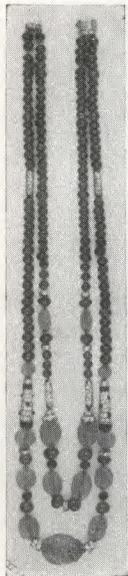
1233



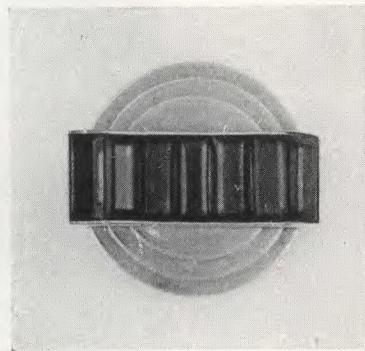
1233



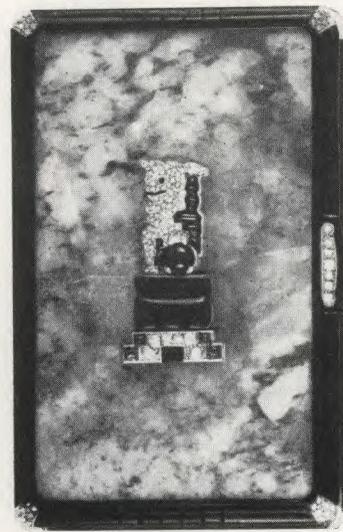
1233



1233



1233



1233



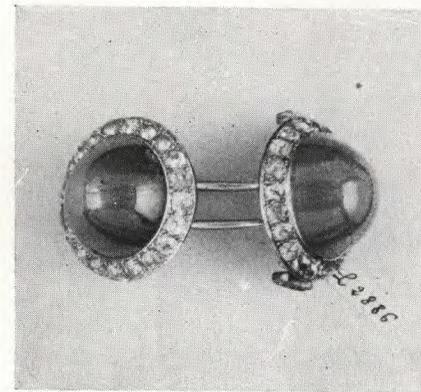
1233



1240



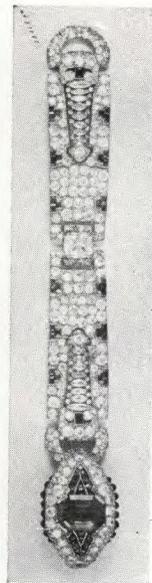
1256



1256



1256



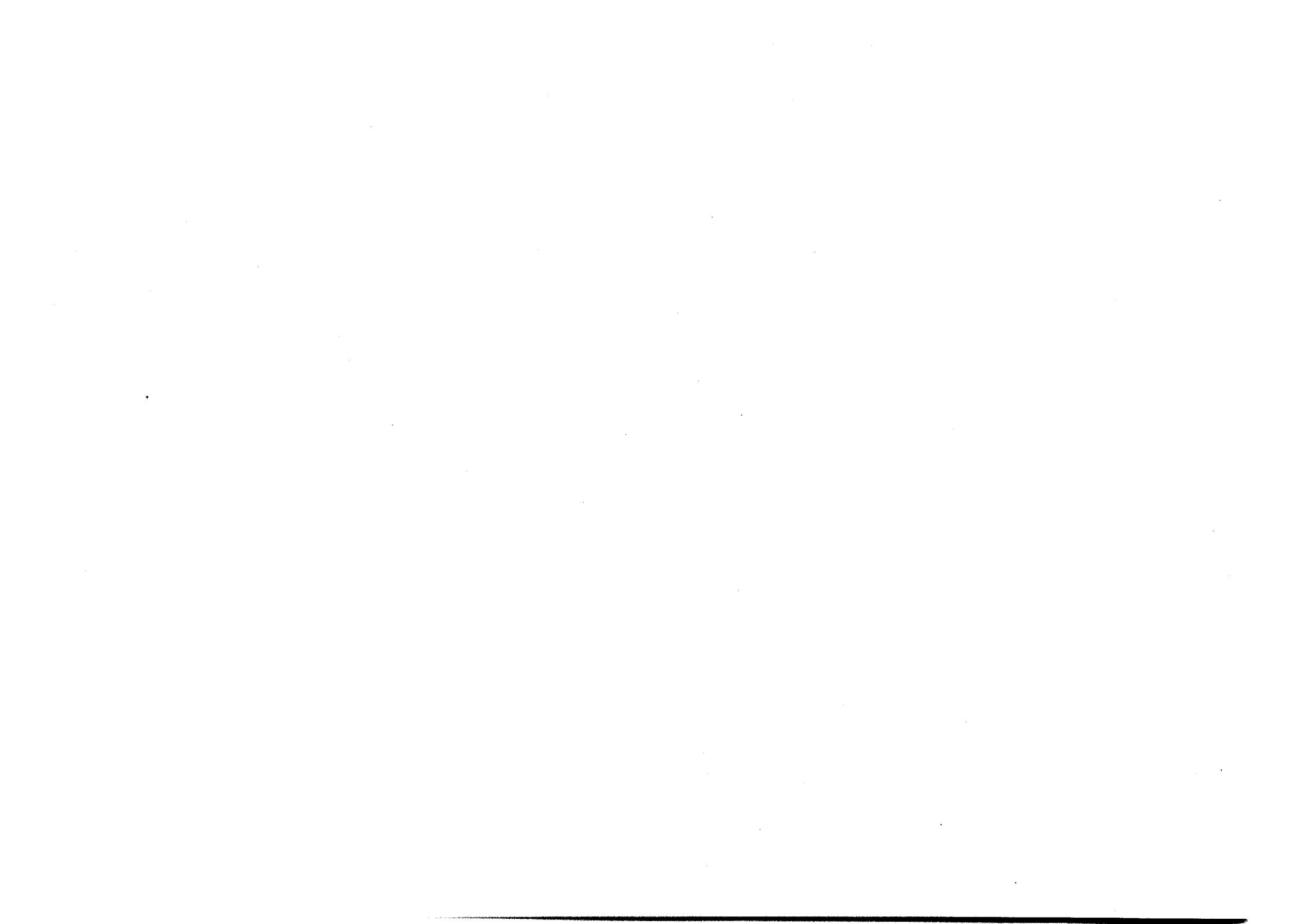
1256



1256

CHAPITRE XV

TAPIS



N° de classement	N° O.B.I.P.	Origine	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
1	52.083	Aubusson	Tapis avec paysage. Louis XV		Dr André Bloch
2	42.720	<i>Idem</i>	Carpette ronde, fond rouge, arabesques, dessins de fleurs en couleur. Epoque Louis XV	Diam: 172	Maître Barnett Hollander
3	40.243	<i>Idem</i>	Tapis fleurs et rinceaux sur fond vert d'eau. Epoque Louis XV	env. 550 × 600	M. Adolphe Félix Oppenheim
4	37.125	<i>Idem</i>	Tapis, fond crème, décoration de rinceaux « salambier ». Epoque Louis XV	515 × 565	M. Alfred Kullmann
5	32.934	<i>Idem</i>	Tapis, fond gris-perle avec guirlande de roses, ton naturel, entrelacée d'un ruban bleu nattier. Motif du milieu: attributs Louis XVI (chapeau, carquois, etc.)	env. 270 × 350	Mme Jeanne Rosendahl
6	37.947	<i>Idem</i>	Petit tapis, guirlandes de fleurs et cartouches, fleurs de lys, fond clair avec encadrement de rinceaux, XVIII ^e siècle		Mme Blanche Salomon-Koechlin
7	46.083	<i>Idem</i>	Tapis, fond rose avec arabesques, XVIII ^e siècle	100 × 130	M. Henri Schaffer
8	46.083	<i>Idem</i>	Tapis, fond jaune foncé. XVIII ^e siècle	125 × 175	<i>Idem</i>
9	37.947	<i>Idem</i>	Tapis, fond bleu pâle, chargé de fleurs vieux rose et feuillage vert avec encadrement de rinceaux, bordure de fleurs, au centre une rosace ovale fleurie. XVIII ^e siècle	env. 310 × 405	Mme Blanche Salomon-Koechlin
10	28.105	<i>Idem</i>	Tapis à fond blanc et guirlandes de roses. Style Louis XVI	env. 400 × 600	M. Henri Rollin
11	38.400	<i>Idem</i>	Tapis à fond vert et rose. Fin d'époque Louis XVI	500 × 700	M. Michel Mayer
12		<i>Idem</i>	Tapis dessin central rosette de fleurs. Fond sombre avec volutes de feuillages et corbeilles. Bordure intérieure: feuillages; extérieure: volutes de fleurs. XVIII ^e siècle (Photo)		M. Jansen
13	52.738	<i>Idem</i>	Grand tapis, décor fleurs. Fin du XVIII ^e siècle		M. Marie-Joseph Robin de la Cotardière
14	32.935	<i>Idem</i>	Grand tapis. Epoque fin Louis XVI		Mme Edna M. Jeans
15	46.622	<i>Idem</i>	Grand tapis à fleurs. Epoque Louis XVI		Mme Lola Voisin
16		<i>Idem</i>	Tapis, dessin de losanges avec bouquet de fleurs central. Entre les carrés motifs fantaisie. Bordure de volutes et d'animaux mythologiques. Epoque Directoire (Photo)		M. Jansen

17	Aubusson	Tapis, dessin central très important. Fond sombre parsemé de bouquets. Première bordure intérieure: feuillages; deuxième bordure extérieure: volutes de fleurs. Epoque Directoire (Photo)		Maison Doucet
18	38.400	<i>Idem</i>	Petit tapis à fond brun. Epoque Directoire	M. Michel Mayer
19	32.654	<i>Idem</i>	Tapis à fond vert, grande rosace centrale. Epoque Directoire . . .	500 × 600 M. Henri de la Noue
20	32.045	<i>Idem</i>	Tapis fond vert, grande rosace et larges feuilles, bordure à palmettes symétriques sur fond noir. Epoque Directoire	540 × 585 M. Jean Louis-Dreyfus
21	34.510	<i>Idem</i>	Tapis. Epoque Directoire	400 × 400 Baron Jean de Gunzburg
22	39.052	<i>Idem</i>	Tapis avec couronnes et rosaces. Epoque Empire	300 × 300 M. René Roussel
23	33.823	<i>Idem</i>	Tapis, fond marron, une rosace entourée de rinceaux et guirlandes de fleurs. Epoque Empire	382 × 398 Jacques Seligmann et Fils
24	47.139	<i>Idem</i>	Tapis à bordure noire, dessins jaunes. Grande rosace jaune sur fond blanc au centre, avec bouquet de fleurs. Rinceaux jaunes sur la bordure. Epoque Empire	190 × 250 Mme Adèle Marg. Mayer-Blencau
25	52.072	<i>Idem</i>	Tapis avec fleurs polychromes formant rosace dans le milieu et bordure, fond vert foncé dominant. Epoque Empire	env. 250 × 300 M. Maurice Brunet
26		<i>Idem</i>	Tapis, losanges de feuillages ayant chacun une fleur centrale. Bordure de fleurs stylisées. Epoque Empire (Photo)	M. Jansen
27	28.105	<i>Idem</i>	Tapis à fond vert. Epoque Empire	M. Henri Rollin
28	37.206	<i>Idem</i>	Tapis à fond noir. Epoque Empire	Dr Benjamin Triller
29	41.930	<i>Idem</i>	Tapis, entouragement vert, semé de rosaces, dans le milieu un grand rond avec des cygnes. Epoque Empire	M. Emmerich Kalman
30-31	41.775	<i>Idem</i>	Deux tapis: l'un à fond tilleul, bouquet de roses au milieu, couleur brique marron, doublé de toile. Epoque Empire	env. 450 × 500
			L'autre: petit, ovale, avec bordure rouge foncé, doublé de toile. Epoque Empire	100 × 150 M. Eugène Spiro
32	41.930	<i>Idem</i>	Tapis, entouragement vert, semé de rosaces avec quelques dessins différents. Epoque Empire	600 × 600 M. Emmerich Kalman
33	32.453	<i>Idem</i>	Tapis beige avec dessins rouge et grenat, bordure grenat. Epoque Empire	450 × 500 Comte P. de Montrichard
34	32.582	<i>Idem</i>	Très grand tapis. Epoque Restauration	M. Henri Javal
35	32.328	<i>Idem</i>	Tapis à motif central à rosaces. Epoque Second Empire	Mme Lucienne Fribourg

36	37.507	Aubusson	Tapis à fond crème, médaillon central avec bouquets de fleurs, encadré d'une bande ovale ton pourpre. La bordure du tapis est du même ton ainsi qu'une bande dans l'encadrement de laquelle il y a des bouquets et guirlandes de fleurs. Epoque Napoléon III, style Louis XVI		Mme Marthe Lévy
37-39	36.469	<i>Idem</i>	Trois tapis: 1) Bordure crème. Epoque Napoléon III 2) Crème et brique. Epoque Napoléon III 3) Fond lie de vin	380 × 500 330 × 390 335 × 350	Société Bacri
40	32.255	<i>Idem</i>	Tapis à décor de fleurs, fond vert; réserve centrale à fleurs, fond crème, début XIX ^e siècle	env. 430 × 490	M. Victor Lyon
41	32.539	<i>Idem</i>	Tapis à fond blanc et guirlandes de fleurs, motif central: grande guirlande ovale de fleurs d'hortensias, boules de neige, roses, etc. Dans les quatre coins, des arabesques où le bleu domine. Doublé de toile. XIX ^e siècle	env. 320 × 420	Mme de Longueville
42	52.328	<i>Idem</i>	Tapis rose, bord marron		M. Jacques Béraldi
43	32.349	<i>Idem</i>	Tapis à fond beige et marron, palmes bleues, fleurs marron, franges sur les deux côtés	575 × 650	Mme Maurice Noël
44	32.453	<i>Idem</i>	Tapis d'église, fond grenat, motif central représentant un pélican	600 × 700	Comte P. de Montrichard
45	30.959	<i>Idem</i>	Tapis avec motif de roses	env. 500 × 500	Succession Fernand Andremont
46	54.682	<i>Idem</i>	Tapis rose pâle	env. 200 × 300	M. Georges Dupuy
47	33.312	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge vénitien	400 × 500	Mme Paul Bloc
48	48.121	<i>Idem</i>	Tapis signé, fleurs rosaces rubis; dans le milieu de chaque coin, fleurs différentes couleurs, vert d'eau, vieux rose, rubis et marron, doublé d'une toile vert foncé	350 × 450	Mme Mélina Bernheim
49	52.806	<i>Idem</i>	Tapis doublé, or et bleu	190 × 240	Mme Lise Lièvre
50-51		<i>Idem</i>	Deux tapis. L'un: au centre, motif important: des anges avec une fleur au milieu. Bordure dessins géométriques fantaisie. (Deux photos)		M. Jansen
52		<i>Idem</i>	Tapis fond noir, médaillon central représentant un aigle tenant des couronnes de lauriers, au centre deux grandes couronnes florales. De ce médaillon partent d'innombrables tiges de feuillage en décor rayonnant. Quatre grands écoinçons sont décorés de bouquets de fleurs. La bordure est ornée d'une suite de fleurs et de feuilles		C. R. A.

53-58	Aubusson	Six tapis: 1) Au milieu, une rosette avec volutes de fleurs et feuillages. Bordure de guirlandes de fleurs. — 2) Fleurs et feuillages stylisés. — 3) Semé de petites fleurs, au centre une rosette. Bordure de volutes de feuillages. — 4) Cercle de fleurs avec un aigle au milieu entouré de bandes et petites feuilles. Rayons de bandes fleuris partant de ce cercle. Aux quatre coins, d'autres motifs de fleurs et feuillages. Bordure guirlandes de fleurs. 5) Fond violet, volutes de fleurs et de feuillages. Bordure guirlandes. — 6) Fond vert, au centre cercle de fleurs. Tout le tapis est semé de petites fleurs. Bordure guirlandes. (6 photos)		M. Jansen
59-60	56.068	<i>Idem</i>	Deux grands tapis: l'un fond noir, dessins roses; l'autre fond beige	M. Paul Winkler
61	33.599	<i>Idem</i>	Tapis fond gris uni, coins et entourage à fleurs	M. Paul Meyer-Lévy
62	32.328	<i>Idem</i>	Tapis à motif central médaillon, fond rouge à croix rouge	Mme Lucienne Fribourg
63-64	37.307	<i>Idem</i>	Deux tapis: l'un à fond vert, panaché aux quatre coins, l'autre à fond vert sans bordure, rosace clair, cornes aux coins; doublé, grand galon rajouté autour des deux côtés	Mme Bisson de Longueil
65	43.352	<i>Idem</i>	Tapis fond mauve	M. Pierre Weill
66	37.736	<i>Idem</i>	Grand tapis	M. Emile Regley
67	45.007	<i>Idem</i>	Carpette ancienne, fauve	Mme Laure Hollenderski
68	32.145	<i>Idem</i>	Tapis	600 × 600 M. Pierre Marie Larré
69-70	32.675	<i>Idem</i>	Deux tapis	400 × 500, 400 × 600 Mme Morel-Chailly
71	56.595	<i>Idem</i>	Tapis	Mme Louise Marie Bloch
72-73	42.063	<i>Idem</i>	Deux tapis	Société du Château de Suisnes
74	32.364	<i>Idem</i>	Tapis	M. Marcus Barasch
75	42.043	<i>Idem</i>	Tapis	M. Lucien Lindon
76	32.580	<i>Idem</i>	Tapis	M. Paul Graupe
77-79	51.836	<i>Idem</i>	Trois tapis: deux grands et un petit	Général Georges Marie Antoinat
80	49.490	<i>Idem</i>	Tapis	M. Paul Gins
81	32.228	Savonnerie	Tapis à semis de feuilles et de fleurs; au milieu armoiries, initiales dans les coins. Epoque Louis XIII	M. Emile Rheims
82	33.744	<i>Idem</i>	Tapis avec médaillon fleurs, paysages. Epoque XVII ^e siècle	340 × 730 M. Jean A. Seligmann et Cie
83	32.479	<i>Idem</i>	Tapis, dessin à fleurs, rosaces, etc., à coloris brillant. Epoque Louis XVI	500 × 600 Comte Le Moyne de Martigny
84	32.189	<i>Idem</i>	Tapis à fond marron, large rosace se détachant sur une draperie, la rosace entourée de rinceaux, de guirlandes de fleurs, de bouquets, de fruits, de coquilles et de fleurs de lis. Régence (Photo)	610 × 700 Marquise de Bremond d'Ars

85	36.060	Savonnerie	Tapis. Epoque Régence	500 × 700	Baron Edouard de Rothschild
86		<i>Idem</i>	Tapis. Louis XV (Photo)		M. Jansen
87	32.876	<i>Idem</i>	Tapis, teinte pastel à décor. Louis XVI	env. 450 × 500	M. Charles Gauthier
88	52.011	<i>Idem</i>	Tapis. Louis XVI		Mme Kate Butler-Robinson
89	57.084	<i>Idem</i>	Tapis rosace centrale, fond vert amande. XVIII ^e siècle	env. 400 × 500	M. Georges Clément Heurtier
90	32.252	<i>Idem</i>	Tapis de forme ronde, formant au centre un médaillon à sujet paon, entourage avec cygnes dans des réserves. XVIII ^e siècle	diam. 500	M. Isidore Lévy-Cerf
91	33.823	<i>Idem</i>	Tapis de tonalité générale mauve, au milieu motif avec deux cygnes sur fond framboise		Jacques Seligmann et Fils
92-93	36.469	<i>Idem</i>	Deux tapis. Epoque Empire	500 × 600, 800 × 800	Société Bacri
94	32.595	<i>Idem</i>	Tapis à fleurs et bordure. XIX ^e siècle		Mme Lévy-Hausmann
95	32.573	<i>Idem</i>	Tapis blanc et rouge, lis de France	500 × 500	M. Lucien Trilling
96	30.313	<i>Idem</i>	Tapis motifs fleurs	env. 300 × 500	MM. Jacques et Raymond Pecker
97-98	33.312	<i>Idem</i>	Deux tapis haute laine: l'un rose camafeu, l'autre tabac camafeu	400 × 600, 500 × 700	Mme Paul Bloc
99	47.460	<i>Idem</i>	Petit tapis rose		Mme Syrie Mangham
100	46.046	<i>Idem</i>	Tapis rose		M. Adolphe Lapidus
101	38.262	<i>Idem</i>	Grand tapis rond à fond blanc		M. Georges Merzbach
102	36.060	<i>Idem</i>	Tapis		Baron Edouard de Rothschild
103		<i>Idem</i>	Tapis (Photo)		M. Jansen
104-105	50.703	<i>Idem</i>	Deux tapis		M. Etienne Antoine Lacombe
106	54.410	<i>Idem</i>	Grande carquette		M. Auguste Blomfield
107	32.337	Non précisée	Tapis à fond grège, motifs de feuilles géométriques, vert et bleu. XVI ^e siècle	150 × 250	M. André Wormser
108	32.118	<i>Idem</i>	Carquette, dans des tons principalement rouges. XVI ^e siècle	100 × 160	M. Charles Oulmont
109	50.606	<i>Idem</i>	Tapis, couleur marron. XVII ^e siècle	90 × 145	M. Henri Schaffer
110-111	50.606	<i>Idem</i>	Deux tapis, XVIII ^e siècle. L'un fond rose avec arabesques	100 × 300	
			L'autre fond jaune foncé	125 × 175	<i>Idem</i>
112	37.954	<i>Idem</i>	Tapis. XVIII ^e siècle		M. Paul Rosenberg
113	44.519	<i>Idem</i>	Tapis d'époque Louis XV		Mme Elie Fabius
114	49.551	<i>Idem</i>	Tapis, très clair. Epoque Louis XVI	500 × 1000	Mme Louis Phulpin
115	32.500	<i>Idem</i>	Tapis bleu, ancien		M. Henri Pack
116	36.800	<i>Idem</i>	Tapis à fond grenat et divers tons, ancien		M. Pessar Dobrouhness
117-118	36.800	<i>Idem</i>	Deux grands tapis à fond bleu et or, anciens		<i>Idem</i>

N° de classement	N° O.B.I.P.	Origine	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
<i>Asie Mineure Centrale</i>					
119	52.653	Anatolie	Tapis de prière	env. 60 × 80	M. Georges Grosjean
120	32.798	<i>Idem</i>	Tapis	80 × 100	M. Georges Blum
121	32.798	<i>Idem</i>	Tapis	80 × 120	<i>Idem</i>
122	32.798	<i>Idem</i>	Tapis	90 × 130	<i>Idem</i>
123	32.798	<i>Idem</i>	Tapis	90 × 160	<i>Idem</i>
124	41.930	<i>Idem</i>	Tapis	100 × 160	M. Emmerich Kalman
125	32.798	<i>Idem</i>	Tapis	110 × 110	M. Georges Blum
126	32.798	<i>Idem</i>	Tapis	110 × 140	<i>Idem</i>
127	39.827	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge	env. 125 × 190	M. F. J. Dominici
128	36.015	<i>Idem</i>	Tapis	171 × 175	Mme Agnès Barmaki
129	31.038	<i>Idem</i>	Tapis ancien	env. 400 × 700	M. Pierre Michel
130	54.404	Ladik	Tapis de prière, dessin habituel de lis, rouge et or	env. 100 × 150	M. Harris Murray
131	41.930	<i>Idem</i>	Tapis	100 × 180	M. Emmerich Kalman
132	41.930	<i>Idem</i>	Tapis	120 × 180	<i>Idem</i>
133	35.548	Kirchéhir	Tapis de prière, gris et orange		M. Alphonse Primot
134	32.798	Koutahia	Tapis	100 × 170	M. Georges Blum
135	34.898	<i>Idem</i>	Tapis multicolore avec série de motifs hexagonaux	400 × 500	M. Lucien Hesse
136	39.874	Karamanis	Tapis à fond bleu, dessins rouge, beige, bleu	100 × 150	Mme Suzanne Naudin
137	49.364	<i>Idem</i>	Tapis bleu et blanc, dessins mosaïques	125 × 200	M. Maurice Arouete
138	37.035	<i>Idem</i>	Tapis, époque Louis XVI, fond noir	150 × 350	M. Camille Meyer
139	52.806	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge	190 × 340	Mme Lise Lièvre
140	36.015	<i>Idem</i>	Tapis	290 × 293	Mme Agnès Barmaki
141	56.544	<i>Idem</i>	Tapis vert foncé sur vert clair	env. 450 × 600	Général Léon Alfred Voiriot
142	33.546	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu et blanc	500 × 600	Mme Fleury
143-145	32.079	<i>Idem</i>	Trois grands tapis anciens		M. J. P. Raudnitz

146-147	41.514	Karamanis	Deux tapis anciens	M. Max Wulfart
148	32.894	<i>Idem</i>	Petit tapis ancien	Mme Paul Susini-Holden
149	47.537	<i>Idem</i>	Tapis	Dr Rudolph Diamant
150-151	32.754	<i>Idem</i>	Deux tapis	M. Jacques Audigier

Asie Mineure de l'Ouest

152	32.510	Bergame	Tapis à fond rouge à grands dessins jaunes	75 × 100	Mme Emilie Eliakim
153	32.485	<i>Idem</i>	Tapis ancien, point fin	200 × 350	Mme la Générale Lelong
154	32.625	Ghiordès	Foyer	70 × 120	M. Robert Rosenberg
155-156	32.510	<i>Idem</i>	Deux tapis à fond rouge et jaune	80 × 120	Mme Emilie Eliakim
157-158	50.957	<i>Idem</i>	Deux tapis, XVIII ^e siècle	90 × 180, 100 × 200	M. Guido Brettauer
159	54.404	<i>Idem</i>	Tapis de prière, dessin habituel, gris clair et bleu clair	100 × 150	M. Harris Murray
160	50.957	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge. XVIII ^e siècle	100 × 180	M. Guido Brettauer
161	50.957	<i>Idem</i>	Tapis à fond fraise. XVIII ^e siècle	100 × 200	<i>Idem</i>
162	32.593	<i>Idem</i>	Tapis	105 × 165	M. Maurice Hayem
163	52.653	<i>Idem</i>	Galerie à palmettes	110 × 210	M. Georges Grosjean
164	32.404	<i>Idem</i>	Tapis à fond crème, dessins reliés au milieu	115 × 150	Succession Lévy de Benzion
165	50.957	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu. XVIII ^e siècle	120 × 180	M. Guido Brettauer
166	32.321	<i>Idem</i>	Tapis vieux rose et vert	120 × 190	M. Edmond Sieradzki
167	32.238	<i>Idem</i>	Tapis de prière à fond rose	env. 120 × 150	Mme Bauer-Netter
168	32.321	<i>Idem</i>	Tapis vieux rose et vert	125 × 195	M. Edmond Sieradzki
169	32.321	<i>Idem</i>	Tapis vieux rose et vert	150 × 260	<i>Idem</i>
170	32.593	<i>Idem</i>	Tapis à fond vert. XVIII ^e siècle	180 × 210	M. Maurice Hayem
171	50.957	<i>Idem</i>	Tapis à fond noir. XVIII ^e siècle	180 × 300	M. Guido Brettauer

172	32.255	Ghiordès	Galerie. Au centre, trois motifs octogonaux à fond jaune et rose, dans un contre-fond à palmettes fond vert, large bordure. XVII ^e siècle	env. 210 × 1000	M. Victor Lyon
173	35.786	<i>Idem</i>	Tapis blanc	300 × 400	M. René Astruc
174	36.773	<i>Idem</i>	Tapis ancien	325 × 390	M. Philippe Weil-Dassonville
175	34.130	<i>Idem</i>	Tapis beige clair, XVIII ^e siècle		M. Maurice Hamburger
176	38.262	<i>Idem</i>	Tapis à multiples bordures à décor central, fond noir		Mme Georges Merzbach
177	38.262	<i>Idem</i>	Tapis à décor de fleurs, fond noir et bordure rouge		<i>Idem</i>
178	32.594	<i>Idem</i>	Tapis bleu à mihrab		M. Henry Kahn
179	51.924	<i>Idem</i>	Petit tapis de prière à fond crème, dessin couleur		M. Victor Charles Bessereau
180	28.105	<i>Idem</i>	Grand tapis de prière mural		M. Henri Rollin
181		<i>Idem</i>	Tapis (Photo)		M. Jansen
182	36.869	<i>Idem</i>	Tapis		M. Albert Lévy
183	41.930	Héréké	Tapis	130 × 200	M. Emmerich Kalman
184	32.593	Koula	Tapis de prière à fond bleu. XVIII ^e siècle	110 × 180	M. Maurice Hayem
185-186	32.583	<i>Idem</i>	Deux tapis à fond jaune, dessins bleu et marron	env. 130 × 200	M. Paul Etlin
187	34.130	<i>Idem</i>	Tapis		M. Maurice Hamburger
188	37.125	<i>Idem</i>	Tapis de prière ancien		M. Alfred Kullmann
189	32.593	Melas	Tapis avec dessins de vases. XVII ^e siècle	270 × 450	M. Maurice Hayem
190	50.091	Oushak	Tapis haute laine	200 × 300	M. Jean Weill d'Hellocourt
191	32.600	Smyrne	Tapis à fond rouge, dessins multicolores	60 × 300	M. Roger Gradwohl
192	32.553	<i>Idem</i>	Descente de lit, rouge et verte	90 × 150	Dr Lévy
193	36.301	<i>Idem</i>	Tapis	env. 90 × 185	M. Alexandre Chesni
194-195	38.266	<i>Idem</i>	Deux carpettes, haute laine, bleu sur gris. XVIII ^e siècle	100 × 180	M. Jacques Edouard Helbronner
196	35.881	<i>Idem</i>	Tapis	100 × 180	M. Henri et Mme Marguerite Javal
197	36.488	<i>Idem</i>	Galerie rouge avec une petite bordure de dessins bleus et verts	100 × 975	M. Abraham Ventura
198-200	44.538	<i>Idem</i>	Trois descentes de lit	env. 100 × 130	M. Hemayak Hosrovian
201	31.788	<i>Idem</i>	Tapis tons violacés	110 × 175	Colonel Gaston Longépée

202-203	52.806	Smyrne	Deux tapis à fond rouge	120 × 240, 340 × 460	Mme Lise Lièvre
204-205	32.553	<i>Idem</i>	Deux tapis: a) à fond bleu pastel, b) rouge et vert	125 × 175, 200 × 290	Dr Lévy
206	52.926	<i>Idem</i>	Tapis	125 × 200	M. Fritz Kaufmann
207	31.791	<i>Idem</i>	Tapis à franges	125 × 200	M. Robert Schuler
208	32.974	<i>Idem</i>	Galerie à dessins bleus sur fond rouge	env. 125 × 1.500	Mme Charles Brunswick
209	31.788	<i>Idem</i>	Tapis, dessins à caissons rouges et blancs	140 × 190	Colonel Gaston Longépée
210	34.151	<i>Idem</i>	Tapis	150 × 200	M. Pierre Paraf
211	41.905	<i>Idem</i>	Tapis, couleurs vert d'eau, rose et blanc	env. 150 × 250	M. Rodolphe Steinsberg
212	42.097	<i>Idem</i>	Tapis ancien à tons bleus et rouges	env. 150 × 500	M. Paul Bastit
213	51.954	<i>Idem</i>	Tapis	180 × 285	M. Marcel Boizeau
214-216	41.378	<i>Idem</i>	Trois tapis	deux: 200 × 250, 250 × 300	M. Maurice Cahnmann
217	32.933	<i>Idem</i>	Tapis à fond brique et noir; le milieu brique avec dessin Smyrne, encadrement noir	200 × 250	M. A. F. Dacunha-Castelle
218	34.133	<i>Idem</i>	Carpette	200 × 300	M. Marcel Benezra
219-220	39.528	<i>Idem</i>	Deux tapis à fond rouge, dessins verts et bleus	200 × 300, 380 × 450	Mme Odette Lambert
221	33.304	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 300	M. Georges Monteux
222	31.791	<i>Idem</i>	Tapis à fond passé	200 × 300	M. Robert Schuler
223	33.797	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 300	M. René Simon
224	32.811	<i>Idem</i>	Carpette à fond bleu, dessins variés rouge pâle et beige	env. 200 × 350	M. Félix Faure
225	28.416	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 350	Mme Marcel Meyerfeld
226	32.453	<i>Idem</i>	Tapis brun rouge	env. 200 × 400	Comte P. de Montrichard
227-228	31.485	<i>Idem</i>	Deux tapis rouge et vert	200 × 600	Mme Julie Rog
229	52.820	<i>Idem</i>	Tapis	250 × 300	M. Otto O. Kolm
230	49.823	<i>Idem</i>	Tapis	250 × 300	Dr Edouard Lévy
231	32.511	<i>Idem</i>	Tapis polychrome	250 × 300	Succession de Mme Fernand Marx
232	48.560	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge	250 × 300	Mme Marcelle Aboudaram
233	45.013	<i>Idem</i>	Tapis fin gris et rose	env. 250 × 300	Dr Charles David
234	45.815	<i>Idem</i>	Tapis	250 × 320	M. Jean Georges Mayer

235	53.521	Smyrne	Tapis vert foncé	250 × 330	M. Henry Laraque
236	39.049	Idem	Tapis à fond rouge	250 × 350	Comte de Bigault du Granrut
237	41.745	Idem	Tapis bleu clair	250 × 350	M. Jean Meyer
238	42.178	Idem	Tapis	250 × 370	M. Richard Popper
239	33.282	Idem	Tapis haute laine points noués à la main, dessin genre chinois, couleur dominante rouge avec une rosace au milieu	env. 250 × 450	M. Henri de la Tribouille
240-241	37.647	Idem	Deux grands tapis de laine à dessins et franges cordonnet crème, entourage bleu marine. L'un orange et rouge, centre jaune pâle; le deuxième avec centre bleu clair, dessins sable et rose	env. 295 × 400 350 × 450	Mlle Mary Jamart
242	32.594	Idem	Tapis	300 × 375	M. Henry Kahn
243	38.741	Idem	Tapis	300 × 400	M. David Bloch
244-245	34.231	Idem	Deux tapis	env. 300 × 400, env. 400 × 500	M. Robert Dreyfus
246	50.598	Idem	Tapis	env. 300 × 400	Mme Marguerite Dreyfus-Brisac
247	43.800	Idem	Tapis	env. 300 × 400	Mme Jane Eichard
248	32.946	Idem	Tapis	300 × 400	Mme Louise Godchaux
249	35.540	Idem	Tapis à dessins ornementaux orientaux vert et rose sur fond beige	300 × 400	M. Benoît Bencion Joffe
250	32.623	Idem	Tapis extra fin à fond rouge	300 × 400	M. Jules Lederer
251	52.806	Idem	Tapis	300 × 400	Mme Lise Lièvre
252-253	40.911	Idem	Deux tapis de tonalité bleue et rouge à longue laine	300 × 400, 400 × 500	Vicomte François de Ségonzac
254	32.640	Idem	Tapis rouge	300 × 400	M. Frédéric Zuckerkandl
255	32.021	Idem	Tapis couleurs pastel tendre	335 × 445	Mme Maurice Bloch
256	40.873	Idem	Tapis	350 × 400	M. Isaak Eskénazi
257	28.220 bis	Idem	Tapis	350 × 400	Mme Marguerite Foubert
258	37.089	Idem	Tapis	350 × 400	Mme Lehmann
259	30.532	Idem	Tapis	350 × 450	M. John Allden
260	37.507	Idem	Carpette à fond rouge	env. 350 × 450	Mme Marthe Lévy
261	47.838	Idem	Tapis	400 × 500	M. Louis Marie Cagniart
262	36.015	Idem	Tapis	400 × 500	Mme Agnès Barmaki

263	28.182	Smyrne	Tapis à fond clair, dessins multicolores, épaisseur 6 cm	400 × 500	Mme Rica Fischhof
264	51.970	<i>Idem</i>	Tapis	400 × 500	M. Jacques Fridmann
265	32.593	<i>Idem</i>	Tapis	400 × 500	M. Maurice Hayem
266	35.135	<i>Idem</i>	Tapis	400 × 500	Mme Marthe Leib
267	36.575	<i>Idem</i>	Tapis	env. 400 × 500	Mme Marie-Laure Wormser
268	32.754	<i>Idem</i>	Tapis ancien	env. 425 × 825	M. Jacques Audigier
269	44.229	<i>Idem</i>	Tapis	430 × 600	M. Henri Abraham
270-271	35.093	<i>Idem</i>	Deux tapis, rouges dans le milieu, bordures couleurs variées .	500 × 600, 500 × 500	M. Jacques Meyer
272	39.672	<i>Idem</i>	Carpette, haute laine, à fond rouge	500 × 550	Mme Clémence Akar
273	34.133	<i>Idem</i>	Tapis	env. 500 × 600	M. Marcel Bénézra
274-276	52.180	<i>Idem</i>	Trois tapis rouges à fleurs bleues, a) env. 200 × 300, b) 225 × 300, c) 250 × 325		Mme Marthe Nathan
277	50.750	<i>Idem</i>	Tapis carré		Succession de Mme Gogenheim
278	35.881	<i>Idem</i>	Grande carquette		M. Henri et Mme Marguerite Javal
279	41.219	<i>Idem</i>	Carpette		M. Joel Wuhl
280-281	36.292	<i>Idem</i>	Deux carquettes et deux descentes de lit		Mme Alice Hélène Cahen
282	35.249	<i>Idem</i>	Galerie en laine		M. Haim Béhar
283	37.096	<i>Idem</i>	Descente de lit		Dr Jules Aron
284-285	32.623	<i>Idem</i>	Deux descentes de lit à fond blanc, dessins roses et bleus		M. Jules Lederer
286	30.848	<i>Idem</i>	Tapis rouge et bleu		M. Edouard Hinstin
287	32.475	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu, dessin rouge		Mme Antoinette Leonino
288-289	38.741	<i>Idem</i>	Deux tapis à fond rouge, fleurs bleues		M. David Bloch
290	33.186	<i>Idem</i>	Tapis uni marron		Mme Fanny Sterne
291	39.489	<i>Idem</i>	Grand tapis épais, fond rouge et bleu		M. Emmanuel Pic-Manaïme
292	52.010	<i>Idem</i>	Grand tapis à fleurs roses		Mme Paulette Spira
293	35.384	<i>Idem</i>	Petit tapis bleu et rouge		M. Raoul Bloch
294	35.384	<i>Idem</i>	Grand tapis crème et saumon		<i>Idem</i>
295	33.808	<i>Idem</i>	Tapis rouge		Mme Marguerite Bamberger

296	41.332	Smyrne	Grand tapis rouge	M. Maurice Pardo
297-301	43.978	<i>Idem</i>	Cinq tapis: deux grands tapis blancs, tapis beige clair, tapis vert et tapis blanc	Baronne Germaine de Menasce
302-305	38.262	<i>Idem</i>	Quatre tapis: a) avec bordure en marron et rouge, b) petit tapis à fond blanc, bordure rouge et blanche, c) à décor bleu, rouge et blanc, d) grand tapis à fond clair	Mme Georges Merzbach
306	32.328	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge	Mme Lucienne Fribourg
307-308	43.423	<i>Idem</i>	Deux tapis, a) dans les tons corail et bleu, b) grand tapis rouge et bleu	Succession Georges Mandel
309	31.791	<i>Idem</i>	Tapis à fleurs rouges	M. Robert Schuler
310	56.432	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge	M. Lucien Laufer
311	32.595	<i>Idem</i>	Tapis crème	Mme Lévy-Haussmann
312	30.328	<i>Idem</i>	Tapis rouge	M. Jean Werdenschlag
313	32.623	<i>Idem</i>	Tapis à fond rose, dessin blanc, rameaux fleuris	M. Jules Lederer
314	32.532	<i>Idem</i>	Tapis	M. Baulm
315	28.309	<i>Idem</i>	Grand tapis	Mme Jacqueline Lilienthal
316	28.309	<i>Idem</i>	Tapis	<i>Idem</i>
317	28.220	<i>Idem</i>	Tapis	Succession Paul Raphaël
318	32.356	<i>Idem</i>	Tapis ancien	M. Ernest Ruff
319	47.411	<i>Idem</i>	Tapis	M. André Jacques Vacheron
320	51.011	<i>Idem</i>	Tapis	Mme Rosette Hargrove
321	34.847	<i>Idem</i>	Tapis	M. Etienne Caen
322	50.390	<i>Idem</i>	Grand tapis	M. Hyacinthe Quilichini
323	42.450	<i>Idem</i>	Tapis	Mme Madeleine Coblyn
324	38.323	<i>Idem</i>	Grand tapis	Mme Eliza Klarmann
325	51.980	<i>Idem</i>	Petit tapis	M. Oscar Ullmann
326	35.384	<i>Idem</i>	Petit tapis	M. Raoul Bloch
327	35.479	<i>Idem</i>	Tapis	M. Gérard Steinberg
328-329	45.619	<i>Idem</i>	Deux tapis	M. Berthold Rosenfeld
330	41.332	<i>Idem</i>	Grand tapis	M. Maurice Pardo

331	44.853	Smyrne	Tapis		Mme Jeanne Lévy
332	43.423	<i>Idem</i>	Grand tapis		Succession Georges Mandel
333	46.196	<i>Idem</i>	Tapis		Mme Elsbeth Rosenbaum
334	49.191	<i>Idem</i>	Tapis		M. Victor Giron
335	32.022	<i>Idem</i>	Tapis		M. Edouard Isidor
336	32.895	<i>Idem</i>	Tapis		M. Jacques Heilbronner
337	47.537	<i>Idem</i>	Tapis		Dr Rudolph Diamant
338	42.541	<i>Idem</i>	Grand tapis		M. Myrtil Schwartz
339	30.860	<i>Idem</i>	Petite carpeite		M. Marcel Lazard
340	52.360	Sivas	Tapis	140 × 150	M. Léon Villard
341	32.593	Sparte	Tapis rubis, bordure bleue	200 × 300	M. Maurice Hayem
342	32.900	<i>Idem</i>	Tapis ancien	210 × 250	Dr Léon Lévy
343	35.135	<i>Idem</i>	Tapis	275 × 400	Mme Marthe Leib
344	42.713	<i>Idem</i>	Tapis	400 × 500	M. Aron David Tversky

N° de classement	N° O.B.I.P.	Origine	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
345-348	50.091	Afghan	Quatre tapis	80×160	M. Jean Weill d'Hellocourt
349	32.798	<i>Idem</i>	Tapis	100×190	M. Georges Blum
350	35.330	<i>Idem</i>	Tapis	160×100	Mme Angèle Neumann
351	50.957	<i>Idem</i>	Tapis	env. 120×180	M. Guido Brettauer
352	36.567	<i>Idem</i>	Tapis rouge	200×300	M. Paul Lothringer
353	39.662	<i>Idem</i>	Tapis	env. 200×300	M. Edgar Gruneberg
354	41.930	<i>Idem</i>	Tapis formant portière	200×500	M. Emmerich Kalman
355	41.930	<i>Idem</i>	Tapis	240×340	<i>Idem</i>
356	50.127	<i>Idem</i>	Tapis	250×350	Mme Mesa Samek
357	40.226	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge	env. 250×350	M. Herbert Rheinberg
358	48.541	<i>Idem</i>	Tapis	260×280	Dr Alfred Kuerth
359	37.494	<i>Idem</i>	Tapis	260×350	M. André Bapterosse
360	34.898	<i>Idem</i>	Tapis rouge foncé uni avec petits dessins noirs	300×400	M. Lucien Hesse
361	41.906	<i>Idem</i>	Tapis de couleur rouge, bleu et noir	env. 350×400	M. Willy Reiss
362	49.699	<i>Idem</i>	Tapis de couleur beige, bleu et rouge	400×500	Mme Charlotte Taussigova
363	41.971	<i>Idem</i>	Tapis vieux rose et bleu	500×600	M. Hans Arnhold
364-370	36.015	<i>Idem</i>	Sept tapis: 86×216, 114×115, 120×227, 150×308, 192×255, 200×210, 242×428		Mme Agnès Barmaki
371	32.402	<i>Idem</i>	Très grande carpeppe		Mme Katherine Osbonne-Raggio
372	32.402	<i>Idem</i>	Petite carpeppe		<i>Idem</i>
373-374	30.243	<i>Idem</i>	Deux carpettes		M. François Dessayer
375	31.428	<i>Idem</i>	Tapis de teinte cuivre		M. Abraham Schrameck
376-377	32.398	<i>Idem</i>	Deux tapis, dont un rouge, carré, taille moyenne		M. Stephan Osusky
378-379	37.947	<i>Idem</i>	Deux tapis de selle à fond bleu, dessins géométriques, blanc, rouge, vert et beige		Mme Blanche Salomon-Koechlin
380	28.416	<i>Idem</i>	Tapis		Mme Marcel Meyerfeld

381	47.191	Beloutch	Tapis	90×170	M. Léon Benhaim
382	39.291	<i>Idem</i>	Tapis	100×187	Dr Maurice Bloch-Vormser
383	39.671	<i>Idem</i>	Tapis	120×300	M. Simon Einhorn
384	50.957	<i>Idem</i>	Tapis	env. 120×180	M. Guido Brettauer
385	48.541	<i>Idem</i>	Tapis	130×315	Dr Alfred Kuerth
386	39.874	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu, dessins rouges et bleus	130×175	Mme Suzanne Naudin
387	41.481	<i>Idem</i>	Tapis	200×300	M. Jacob Orléans
388	41.480	<i>Idem</i>	Tapis rouge, bis, bleu	350×400	M. Henri Heller
389-390	37.947	<i>Idem</i>	Deux galeries anciennes à fond vieux rose, bordure filet noir, dessins vert, blanc et noir	Long. env. 420	Mme Blanche Salomon-Koechlin
391	30.532	<i>Idem</i>	Carpette		M. John Allden
392	39.948	<i>Idem</i>	Devant de foyer		M. Marc Salmon
393-394	41.323	Boukhara	Deux tapis en soie	50×100, 250×350	M. Julius Balogh
395	32.559	<i>Idem</i>	Tapis à fond violet	70×125	M. Jacques Herzog
396	41.762	<i>Idem</i>	Tapis d'argent	75×125	M. Harry Marburger
397	41.762	<i>Idem</i>	Tapis	80×125	<i>Idem</i>
398	40.916	<i>Idem</i>	Tapis en soie ancien	80×130	Mme Marguerite de Contades
399-400		<i>Idem</i>	Deux tapis de prière	env. 80×130	Lt-Colonel Hayaux du Tilly
401-406	35.982	<i>Idem</i>	Six tapis:	80×135, 100×145, 125×170, 125×140, 140×225, 175×260	M. Gaston Dreyfus
407-408	30.489	<i>Idem</i>	Deux tapis	80×140	Mme Gaston Georges Attias
409	32.593	<i>Idem</i>	Tapis	85×150	M. Maurice Hayem
410-411	40.200	<i>Idem</i>	Deux tapis, l'un rouge et noir; l'autre fond rouge	120×90, 160×220	M. Henri Harpuder
412	41.480	<i>Idem</i>	Carpette bleue et rouge	90×125	M. Henri Heller
413	33.383	<i>Idem</i>	Tapis	90×140	M. René Alzérat
414-415	36.301	<i>Idem</i>	Deux tapis	env. 90×185, env. 110×450	M. Alexandre Chesni
416	47.191	<i>Idem</i>	Tapis	95×150	M. Léon Benha
417-418	52.072	<i>Idem</i>	Deux tapis anciens rouge brique	env. 100	M. Maurice Brunet
419-420	35.357	<i>Idem</i>	Deux tapis	env. 100×100	M. Robert Koester

421-422	35.357	Boukhara	Deux tapis	env. 100 × 100, env. 100 × 200	M. Robert Koester
423	28.304	<i>Idem</i>	Tapis	100 × 100	M. René Lyon
424	46.881	<i>Idem</i>	Tapis	100 × 150	M. Henry Claude Hirsch
425	33.437	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge, dessin gris bleu	env. 100 × 150	Mme Raymond Marx
426-431	54.404	<i>Idem</i>	Six tapis de prière à dessin rouge; quelques-uns en forme de bissac	env. 100 × 150	M. Harris Murray
432-433	53.604	<i>Idem</i>	Deux tapis	100 × 180	Dr Emmanuel Francon
434-437	32.674	<i>Idem</i>	Quatre tapis à fond rouge avec reflets or et argent	100 × 200	S. M. la Reine Géraldine d'Albanie
438-440	53.044	<i>Idem</i>	Trois tapis	105 × 215, 235 × 375, 300 × 400	Mme Rozalia Amar
441-442	52.168	<i>Idem</i>	Deux tapis	110 × 200	Dr W. Horowitz
443	32.404	<i>Idem</i>	Tapis ancien à fond grenat avec petits dessins octogonaux blancs et rouges.	172 × 180	Succession Lévy de Benzion
444-445	32.583	<i>Idem</i>	Deux tapis à fond rouge	env. 120 × 130	M. Paul Etlin
446	56.544	<i>Idem</i>	Tapis	env. 120 × 140	Général Léon Alfred Voiriot
447	39.948	<i>Idem</i>	Tapis	env. 120 × 180	M. Marc Salmon
448	41.775	<i>Idem</i>	Tapis	120 × 200	M. Eugène Spiro
449	41.930	<i>Idem</i>	Tapis	130 × 140	M. Emmerich Kalman
450	39.519	<i>Idem</i>	Tapis de soie à fond violet, extra fin	130 × 150	M. David Lévy
451	41.905	<i>Idem</i>	Tapis couleur pourpre	env. 130 × 180	M. Rodolphe Steinsberg
452	35.486	<i>Idem</i>	Tapis	135 × 230	MM. Brunschwig Frères
453	49.557	<i>Idem</i>	Tapis ancien couleur brune avec dessins rouge foncé, beige et jaune	140 × 200	M. Philip Comyns Carr
454-455	52.072	<i>Idem</i>	Deux tapis anciens, rouge et violet	env. 150 × 200	M. Maurice Brunet
456-458	44.538	<i>Idem</i>	Trois tapis	150 × 200, 200 × 210, 200 × 250	M. Hemayak Hosroviaan
459	50.127	<i>Idem</i>	Tapis	150 × 200	Mme Mesa Samek
460	35.258	<i>Idem</i>	Tapis à fond brique sombre	150 × 200	Mme Edith Wellhof
461	38.380	<i>Idem</i>	Tapis à teinte rouge foncé	150 × 200	M. Yvan Zivy
462-464	39.864	<i>Idem</i>	Trois carpettes, dessins rouges et brique	150 × 250, 200 × 300, 250 × 350	M. Claude Arpels
465	31.052	<i>Idem</i>	Tapis	env. 150 × 250	Mme Marguerite Liégel
466	36.989	<i>Idem</i>	Tapis	150 × 250	M. Efim Subotnik

467-468	37.086	Boukhara	Deux tapis	150 × 260, 150 × 300	Dr Schulim Bronstein
469	31.791	<i>Idem</i>	Tapis à croisillons	150 × 300	M. Robert Schuler
470	36.015	<i>Idem</i>	Tapis	152 × 235	Mme Agnès Barmaki
471-472	32.404	<i>Idem</i>	Deux tapis du XVIII ^e siècle: l'un à fond rouge; l'autre à fond rose	157 × 215, 217 × 219	Succession Lévy de Benzion
473	31.528	<i>Idem</i>	Tapis pure laine	170 × 240	M. Joseph Rapaport
474	32.672	<i>Idem</i>	Tapis	env. 180 × 240	M. Gaston Manuel
475	48.541	<i>Idem</i>	Tapis ancien	180 × 290	Dr Alfred Kuerth
476	37.494	<i>Idem</i>	Tapis	185 × 268	M. André Bapterosses
477-478	30.854	<i>Idem</i>	Deux tapis anciens	200 × 250	Mme S. Wolf
479-480	30.854	<i>Idem</i>	Deux tapis très anciens, rouge foncé	200 × 250	<i>Idem</i>
481	36.532	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 300	M. Fernand Conrié
482-483	50.064	<i>Idem</i>	Deux tapis anciens	200 × 300	M. Gottfried Fuchs
484	45.960	<i>Idem</i>	Tapis de plusieurs couleurs	env. 200 × 300	M. Paul Gunzbourg
485	41.407	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 300	M. Paul Hénin
486	52.168	<i>Idem</i>	Tapis ancien rouge foncé	200 × 300	Dr W. Horowitz
487	32.485	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 300	Mme la Générale Lelong
488	41.177	<i>Idem</i>	Tapis ancien à fond bois de rose, dessin classique	env. 200 × 300	Vicomtesse Louise Le Vasseur
489	35.243	<i>Idem</i>	Tapis à dessins	200 × 200	Mme Emma Momplot
490	42.576	<i>Idem</i>	Tapis à dessins octogonaux classiques sur fond lie de vin	200 × 300	M. Adolphe Pessis
491	30.313	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 500	MM. Jacques et Raymond Pecker
492	45.960	<i>Idem</i>	Carpette	200 × 350	M. Paul Gunzbourg
493	49.468	<i>Idem</i>	Tapis de nomade	225 × 284	Vicomte Walter Bearsted
494	41.323	<i>Idem</i>	Tapis de soie ancien	250 × 350	M. Julius Balogh
495	52.072	<i>Idem</i>	Tapis ancien à fond rouge	env. 250 × 350	M. Maurice Brunet
496	41.971	<i>Idem</i>	Tapis	250 × 400	M. Hans Arnhold
497	49.681	<i>Idem</i>	Tapis ancien à fond rouge foncé; dessins réguliers. Franges aux deux extrémités	env. 250 × 400	Mme Madeleine Bernard

498	28.492	Boukhara	Tapis ancien	250 × 400	M. Herbert Kann
499	43.071	<i>Idem</i>	Tapis à carreaux rouge noir, bleu jaune, frange corde nouée . . .	env. 275 × 450	M. Salomon Bundali
500	32.548	<i>Idem</i>	Tapis	env. 280 × 380	M. Max Jacobson
501-502	40.202	<i>Idem</i>	Deux tapis	280 × 400	M. William Hoffmann
503	32.662	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge et bleu	env. 290 × 360	Mme Ernest Wertheimer
504-505	51.766	<i>Idem</i>	Deux tapis; à fond noir et à fond rose	300 × 350, 350 × 400	Mme Alice Franck
506	30.136	<i>Idem</i>	Tapis à fond beige, dessin: palmettes	300 × 350	M. Adolphe Lion
507-508	35.548	<i>Idem</i>	Deux tapis	300 × 350	M. Alphonse Primot
509	32.576	<i>Idem</i>	Tapis	300 × 400	M. Ernest Eliat
510	52.689	<i>Idem</i>	Tapis avec longues franges	300 × 400	M. Ralph Hadland
511	50.433	<i>Idem</i>	Tapis rose	300 × 400	Mme Hélène Hirschler
512	52.820	<i>Idem</i>	Tapis	300 × 400	M. Otto O. Kolm
513	41.177	<i>Idem</i>	Tapis à fond grenat, dessin classique	300 × 400	Vicomtesse Louise Le Vavas seur
514	52.815	<i>Idem</i>	Tapis	env. 300 × 400	M. René Nicole
515	32.369	<i>Idem</i>	Tapis rouge foncé et bleu	350 × 400	M. Metel
516	52.183	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu	300 × 450	Général Pierre Antoine de Metz
517	54.404	<i>Idem</i>	Tapis rouge, dessin habituel	env. 400 × 450	M. Harris Murray
518	35.093	<i>Idem</i>	Tapis en bleu clair et grenat	400 × 500	M. Jacques Meyer
519	32.898	<i>Idem</i>	Tapis	400 × 500	Prof. Raphaël Salem
520	49.699	<i>Idem</i>	Tapis rouge et bleu	400 × 500	Mme Charlotte Taussigova
521	32.334	<i>Idem</i>	Tapis ancien, décor noir sur fond rouge	env. 400 × 600	M. Albert Elzas
522	28.302	<i>Idem</i>	Tapis ancien, couleurs foncées	500 × 500	M. Albert Nunès
523	43.809	<i>Idem</i>	Tapis	500 × 600	M. Jacques Nass
524-525	50.957	<i>Idem</i>	Deux petits tapis avec broderies en soie. Epoque XVIII ^e siècle		M. Guido Brettauer
526	39.489	<i>Idem</i>	Tapis ancien carré à fond grenat		M. Emmanuel Pic-Manaime
527	32.379	<i>Idem</i>	Tapis ancien à fond rouge et bleu avec franges		Mme Véra Rubia
528-529	37.947	<i>Idem</i>	Deux tapis de prière anciens, l'un à fond bleu clair, l'autre à fond rose, ornés de motifs géométriques		Mme Blanche Salomon-Koechlin

530-531	32.605	Boukhara	Deux tapis de prière anciens à fond rouge	Mme Armand Jaudel
532	32.364	<i>Idem</i>	Tapis de prière ancien, tons rouges	M. Marcus Barasch
533	32.683	<i>Idem</i>	Ancien tapis de prière rouge	Baron Curt de Reininghaus
534	49.557	<i>Idem</i>	Tapis ancien brun, dessins rouge foncé, beige et jaune	M. Philip Comyns Carr
535	49.628	<i>Idem</i>	Petit tapis ancien	M. Georges Crepet
536-545	32.605	<i>Idem</i>	Dix tapis anciens	Mme Armand Jaudel
546	34.160	<i>Idem</i>	Tapis ancien	M. Gérard Jean Clarke
547	41.227	<i>Idem</i>	Longue carquette ancienne	M. Gérard Lambert
548	37.125	<i>Idem</i>	Tapis de prière ancien	M. Alfred Kullmann
549	52.926	<i>Idem</i>	Tapis rouge	M. Fritz Kaufmann
550-551	43.978	<i>Idem</i>	Deux grands tapis noir et rouge	Baronne Germaine de Menasce
552	43.078	<i>Idem</i>	Tapis foncé à fond grenat et dessins bleus	Comtesse Anne-Marie de Vitry d'Avaucourt
553-555	51.924	<i>Idem</i>	Trois tapis à dessin noir sur fond terre de sienne, dont l'un à fond clair orange, tapis de prière	M. Victor Charles Bessereau
556	48.797	<i>Idem</i>	Tapis clair	Mme Leja Schwarz
557	32.398	<i>Idem</i>	Tapis rouge brun	M. Stephan Osusky
558	31.236	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge	M. Emile Henry
559	28.220	<i>Idem</i>	Tapis broderie	Succession Paul Raphaël
560	30.136	<i>Idem</i>	Tapis à fond vert, branchages fleuris	M. Adolphe Lion
561	43.978	<i>Idem</i>	Carquette rouge à dessins noirs	Baronne Germaine de Menasce
562	41.955	<i>Idem</i>	Carquette à dessin « aigles », fond rouge grenat	M. Lucien Baumann
563-565	37.561	<i>Idem</i>	Trois grands tapis	M. A. Buxbaum-Buxton
566-569	62.013	<i>Idem</i>	Quatre tapis dont deux petits et deux grands	Mme Olga Blad
570-571	32.621	<i>Idem</i>	Deux tapis	M. Murray Hornibrook
572	31.370	<i>Idem</i>	Tapis	Société Immobilière de la Rue Lota
573	32.933	<i>Idem</i>	Tapis	M. A. F. Dacunha-Castelle
574	32.672	<i>Idem</i>	Grand tapis	M. Gaston Manuel

575	32.427	Boukhara	Tapis	Succession de Mme Gabrielle Bénard
576	32.594	<i>Idem</i>	Petit tapis	M. Henry Kahn
577	48.797	<i>Idem</i>	Tapis	Mme Leja Schwarz
578	38.323	<i>Idem</i>	Tapis	Mme Eliza Klarmann
579	32.660	<i>Idem</i>	Petit tapis	Mme Le Moaligou-Weil
580	39.506	<i>Idem</i>	Tapis	M. René Lévy
581-582	32.402	<i>Idem</i>	Deux petits tapis	Mme Katherine Osbonne-Raggio
583-585	28.220	<i>Idem</i>	Trois tapis	Succession Paul Raphaël
586	28.140	<i>Idem</i>	Tapis	Dr Bruno Weil
587-588	32.500	<i>Idem</i>	Deux tapis	M. Henri Pack
589	32.635	<i>Idem</i>	Grand tapis	M. Henry Charpentier
590	32.635	<i>Idem</i>	Petit tapis	<i>Idem</i>
591	32.635	<i>Idem</i>	Tapis	<i>Idem</i>
592	50.565	<i>Idem</i>	Tapis	M. Lucien Bernheim
593	35.385	<i>Idem</i>	Petit tapis	M. Paul Hamberger
594-595	42.541	<i>Idem</i>	Deux tapis	M. Myrtil Schwartz
596	32.500	<i>Idem</i>	Petit tapis	M. Henri Pack
597-599	42.714	<i>Idem</i>	Trois tapis	M. Léon Lanzenberg
600-603	32.574	<i>Idem</i>	Quatre carpettes	M. Jacques Feuchtwanger
604	31.428	<i>Idem</i>	Descente de lit	M. Abraham Schrameck
605-606	32.576	<i>Idem</i>	Deux descentes de lit	M. Ernest Eliat
607	31.528	<i>Idem</i>	Descente de lit	M. Joseph Rapaport
608	32.894	<i>Idem</i>	Tapis de prière	Mme Paul Susini-Holden
609	47.492	<i>Idem</i>	Tapis de selle	M. Roger Falck
610	32.500	<i>Idem</i>	Chamelière	M. Henri Pack
611	39.874	Boukhara Royal	Tapis	175 × 225 Mme Suzanne Naudin
612	41.407	<i>Idem</i>	Tapis	175 × 250 M. Paul Hénin

613	36.015	Boukhara Royal	Tapis	176 × 237	Mme Agnès Barmaki
614-615	32.402	<i>Idem</i>	Deux tapis	225 × 330	Mme Katherine Osbonne-Raggio
616	57.084	<i>Idem</i>	Tapis	300 × 500	M. Georges Clément Heurtier
617	49.364	<i>Idem</i>	Tapis	250 × 370	M. Maurice Arouete
618	32.815	<i>Idem</i>	Tapis avec bande tissée aux deux extrémités		Mme Bates Batcheller
619	42.541	<i>Idem</i>	Tapis		M. Myrtil Schwartz
620	32.815	<i>Idem</i>	Tapis		Mme Bates-Batcheller
621	28.106	Samarkand	Tapis	120 × 200	M. Gustave Cohen
622	41.930	<i>Idem</i>	Tapis	120 × 225	M. Emmerich Kalman
623	32.583	<i>Idem</i>	Tapis à fond rose	env. 130 × 210	M. Paul Etlin
624	35.258	<i>Idem</i>	Tapis ancien à fond mauve, dessins bleus	150 × 200	Mme Edith Wellhof
625	40.200	<i>Idem</i>	Tapis à fond verdâtre avec médaillons	150 × 450	M. Henri Harpuder
626	32.594	<i>Idem</i>	Tapis rouge fin		M. Henry Kahn
627-628	32.522	Turkestan	Deux grands tapis à fond rouge. XVIII ^e siècle		M. Jacques Raindre
629	41.955	<i>Idem</i>	Carpette		M. Lucien Baumann
630	35.982	Yamouth	Tapis	110 × 335	M. Gaston Dreyfus
631-636	36.015	<i>Idem</i>	Six tapis	111 × 143, 120 × 200, 151 × 425, 164 × 684, 197 × 345, 210 × 356	Mme Agnès Barmaki

N° de classement	N° O.B.I.P.	Origine	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
637	35.486	Caucase	Tapis	120 × 210	MM. Brunshwig Frères
638	32.852	<i>Idem</i>	Tapis de couleurs vives	140 × 175	Mme Benac
639	35.786	<i>Idem</i>	Tapis	150 × 300	M. René Astruc
640	40.611	<i>Idem</i>	Tapis à fond beige avec bordure rouge	170 × 260	Mme Madeleine Beck
641	41.266	<i>Idem</i>	Tapis		M. Ewsey Branes
642	32.742	<i>Idem</i>	Tapis ancien		Mme Kuksin
643	30.931	<i>Idem</i>	Grand tapis		Mme Engler
644-645	35.357	Cabistan	Deux tapis de petites dimensions		M. Robert Koester
646-647	32.625	Chirvan	Deux tapis	90 × 120, 90 × 190	M. Robert Rosenberg
648	32.593	<i>Idem</i>	Tapis	90 × 150	M. Maurice Hayem
649-650	41.930	<i>Idem</i>	Deux tapis	90 × 180, 100 × 120	M. Emmerich Kalman
651	32.404	<i>Idem</i>	Tapis à dessins géométriques: bleu, beige, rouge, vert; de chaque côté sur la longueur: deux larges bordures de 21 cm à dessins géométriques beiges sur fond rouge	97 × 140	Succession Lévy de Benzion
652-653	49.364	<i>Idem</i>	Deux tapis: a) dessins à médaillons b) fond rouge, dessin carrelage	100 × 120 135 × 170	M. Maurice Arouete
654	37.494	<i>Idem</i>	Tapis	110 × 185	M. André Bapterosses
655	34.652	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu foncé, dessins très fins	env. 115 × 300	M. Pierre Hermann
656	32.672	<i>Idem</i>	Tapis	env. 140 × 200	M. Gaston Manuel
657	32.510	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu, bordure rouge, dessins géométriques	150 × 200	Mme Emilie Eliakim
658	40.611	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu avec dessins et bordure	165 × 350	Mme Madeleine Beck
659	39.519	<i>Idem</i>	Carpette à fond brun	180 × 290	M. David Lévy
660-667	36.015	<i>Idem</i>	Huit tapis: 100 × 179, 108 × 700, 121 × 310, 124 × 200, 129 × 226, 135 × 227, 137 × 219, 157 × 213		Mme Agnès Barmaki
668	32.779	<i>Idem</i>	Tapis fond crème avec semis de fleurettes rouges et bleues, bordure rouge, laine courte sans frange, lisière blanche		M. Valentin de Courcel
669	32.894	<i>Idem</i>	Petit tapis ancien		M. Paul Susini-Holden
670-671	32.595	<i>Idem</i>	Deux tapis		Mme Lévy-Hausmann

672	32.594	Chirvan	Tapis		M. Henry Kahn
673	32.965	Daghestan	Tapis ancien	env. 90 × 180	Prof. Jean Hyacinthe Vincent
674-675	32.485	<i>Idem</i>	Deux tapis: a) Point fin	105 × 280	
			b) Sans description	160 × 320	Mme la Générale Lelong
676	32.593	<i>Idem</i>	Tapis	120 × 135	M. Maurice Hayem
677, bis et ter	52.806	<i>Idem</i>	Trois tapis: l'un rouge et crème, deux rayés	100 × 120, 120 × 140, 130 × 180	Mme Lise Lièvre
678-680	32.798	<i>Idem</i>	Trois tapis	90 × 150, 90 × 160, 100 × 180	M. Georges Blum
681	50.750	<i>Idem</i>	Tapis, devant de cheminée, bleu		Succession de Mme Gogenheim
682-683	48.998	<i>Idem</i>	Deux tapis anciens		M. Sylvain Rosengart-Famel
684	50.565	<i>Idem</i>	Tapis		M. Lucien Bernheim
685	35.107	Karabagh	Tapis	70 × 350	Mme Esther van Cleef
686	47.139	<i>Idem</i>	Galerie bleu foncé. Dessins d'oiseaux rouges avec ornements	100 × 580	Mme Adèle Mayer-Bleneau
687	32.485	<i>Idem</i>	Tapis	110 × 360	Mme la Générale Lelong
688-691	36.015	<i>Idem</i>	Quatre tapis	112 × 347, 118 × 370, 124 × 245, 195 × 328	Mme Agnès Barmaki
692	32.625	Kazak	Tapis	80 × 130	M. Robert Rosenberg
693	34.652	<i>Idem</i>	Tapis	env. 80 × 130	M. Pierre Herrmann
694-695	36.015	<i>Idem</i>	Deux tapis	102 × 134, 140 × 248	Mme Agnès Barmaki
696	32.625	<i>Idem</i>	Tapis	110 × 260	M. Robert Rosenberg
697	32.485	<i>Idem</i>	Galerie ancienne point fin	115 × 255	Mme la Générale Lelong
698	35.982	<i>Idem</i>	Tapis	120 × 200	M. Gaston Dreyfus
699	53.866	<i>Idem</i>	Tapis ancien fond noir, dessins verts et rouges	env. 125 × 250	M. Jean Schmidt
700	32.798	<i>Idem</i>	Tapis	130 × 210	M. Georges Blum
701	46.824	<i>Idem</i>	Tapis	130 × 240	M. Alfred Jean Cohen
702	28.116	<i>Idem</i>	Tapis rouge bleu	env. 160 × 240	M. Sally Kaufmann
703	40.200	<i>Idem</i>	Tapis rouge et beige	180 × 250	M. Henri Harpuder
704	36.015	<i>Idem</i>	Tapis	190 × 350	Mme Agnès Barmaki
705	35.357	<i>Idem</i>	Tapis	env. 200 × 200	M. Robert Koester
706	45.960	<i>Idem</i>	Carpette	200 × 300	M. Paul Gunzbourg

707	42.576	Kazak	Galerie à dessins géométriques sur fond nègre	215 × 510	M. Adolphe Pessis
708	41.762	<i>Idem</i>	Tapis	env. 250 × 350	M. Harry Marburger
709	36.488	<i>Idem</i>	Tapis ancien à fond rouge, grands dessins	env. 300 × 500	M. Abraham Ventura
710	43.735	<i>Idem</i>	Tapis fond bleu et rouge	env. 350 × 450	M. Henri Becquart
711-714	48.541	<i>Idem</i>	Quatre tapis	105 × 280, 110 × 290, 120 × 180, 145 × 220	Dr Alfred Kuerth
715-725	36.015	<i>Idem</i>	Onze tapis: 113 × 143, 132 × 185, 140 × 220, 140 × 221, 153 × 244, 154 × 255, 160 × 380 162 × 229, 172 × 284, 174 × 266, 188 × 370		Mme Agnès Barmaki
726	32.946	<i>Idem</i>	Tapis coloris très variés		Mme Louise Godehaux
727	32.900	<i>Idem</i>	Tapis de prière ancien		Dr. Léon Lévy
728	32.404	Kouba	Tapis ancien, milieu fond rouge, bordure à fond blanc	84 × 176	Succession Lévy de Benzion
729	47.139	<i>Idem</i>	Tapis de prière, couleur vieil or, de plusieurs tons, petits motifs bleus	130 × 190	Mme Adèle Mayer-Bleneau
730	32.404	Soumak	Tapis	90 × 152	Succession Lévy de Benzion
731	36.015	<i>Idem</i>	Tapis	205 × 309	Mme Agnès Barmaki
732	52.362	<i>Idem</i>	Tapis rouge et bleu	250 × 350	Mme Alice Pierrotet
733	34.846	<i>Idem</i>	Tapis	250 × 350	M. Georges Lévy-Caen

N° de classement	N° O.B.I.P.	Origine	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
<i>District de Tébriz</i>					
734	36.015	Bahschaich	Tapis	154 × 300	Mme Agnès Barmaki
735	38.400	<i>Idem</i>	Tapis à fond tête de nègre à petits dessins, ensemble beige	env. 200 × 400	M. Michel Mayer
736	32.404	Goravan	Tapis ancien, petit médaillon carré au centre, décoré d'animaux divers, avec bordure personnages	128 × 193	Succession Lévy de Benzion
737	50.127	<i>Idem</i>	Tapis	150 × 450	Mme Meta Samek
738	36.091	<i>Idem</i>	Tapis	266 × 393	Mme Berthe Leduc
739-740	36.091	<i>Idem</i>	Deux tapis	279 × 395, 295 × 376	<i>Idem</i>
741	32.980	<i>Idem</i>	Tapis à fond clair, décor rouille et bleu	350 × 450	Mme Elisabeth Duschnitz
742	39.519	<i>Idem</i>	Carpette à fond rouge	350 × 450	M. David Lévy
743	41.323	<i>Idem</i>	Tapis	350 × 450	M. Julius Balogh
744-749	36.091	<i>Idem</i>	Six tapis	259 × 380, 262 × 379, 264 × 365, 270 × 361, 281 × 397, 300 × 365	Mme Berthe Leduc
750-751	32.402	<i>Idem</i>	Deux grands tapis		Mme Katherine Osbonne-Raggio
752-754	32.402	<i>Idem</i>	Trois tapis: a) à fond crème. b) rouge et bleu. c) grand, avec dessin en plusieurs couleurs		<i>Idem</i>
755	47.191	Hériz	Tapis	140 × 180	M. Léon Benhaim
756-757	36.091	<i>Idem</i>	Deux tapis	286 × 386, 295 × 385	Mme Berthe Leduc
758	35.843	<i>Idem</i>	Tapis	300 × 400	M. André Dennery
759	32.593	<i>Idem</i>	Tapis à dessin de jardin	310 × 380	M. Maurice Hayem
760	40.226	<i>Idem</i>	Tapis à fond beige	env. 400 × 550	M. Herbert Rheinberg
761	37.086	<i>Idem</i>	Grand tapis ancien		Dr Schulim Bronstein
762	50.059	Tébriz	Tapis de prière	env. 80 × 160	M. François Noble
763	35.982	<i>Idem</i>	Tapis	85 × 180	M. Gaston Dreyfus
764-766	48.565	<i>Idem</i>	Trois tapis	100 × 400, deux: 300 × 400	M. Marc Ferdman
767	39.671	<i>Idem</i>	Tapis	120 × 300	M. Simon Einhorn

768	39.960	Tébriz	Tapis ancien de ton pastel à fond bleu vert pâle	100 × 700	M. Albert Labouret
769	32.404	<i>Idem</i>	Tapis à sujets d'animaux: lions, tigres, gazelles, etc., et oiseaux divers, arbres et semis de fleurs, le tout de couleurs diverses: brique, beige, blanc sur fond bleu pâle; bordure 24 cm sur fond brique, franges tressées	124 × 175	Succession Lévy de Benzion
770	47.191	<i>Idem</i>	Tapis	135 × 195	M. Léon Benhaim
771	41.762	<i>Idem</i>	Tapis	140 × 180	M. Harry Marburger
772-773	52.820	<i>Idem</i>	Deux tapis	150 × 250	M. Otto O. Kolm
774	51.716	<i>Idem</i>	Tapis	env. 150 × 225	M. Elie Dorra
775-776	32.623	<i>Idem</i>	Deux tapis fond bleu foncé, dessins symétriques blancs, décor d'animaux stylisés	env. 160 × 250	M. Jules Lederer
777	32.766	<i>Idem</i>	Tapis de teintes claires	env. 160 × 260	Mme Alexandre
778	50.059	<i>Idem</i>	Tapis de prière	175 × 200	M. François Noble
779-782	32.674	<i>Idem</i>	Quatre tapis: a) et b) à fond rouge; c) et d) à fond bleu foncé. Tous avec reflets or et argent	200 × 300	S. M. la Reine Géraldine d'Albanie
783	32.485	<i>Idem</i>	Tapis ancien, bleu et rouge sombre	200 × 300	Mme la Générale Lelong
784	36.481	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu	230 × 365	Mme Sidonie Berger
785	41.772	<i>Idem</i>	Tapis rouge et vert	240 × 350	M. Léon Misracki
786	50.127	<i>Idem</i>	Tapis	250 × 400	Mme Meta Samek
787	52.806	<i>Idem</i>	Tapis à fond crème	260 × 320	Mme Lise Lièvre
788	41.930	<i>Idem</i>	Tapis	280 × 370	M. Emmerich Kalman
789	52.689	<i>Idem</i>	Tapis	300 × 300	M. Ralph Hadland
790	35.357	<i>Idem</i>	Tapis	env. 300 × 400	M. Robert Koester
791	32.593	<i>Idem</i>	Tapis à dessins de cyprès sur fond ivoire avec arabesques	300 × 400	M. Maurice Hayem
792	42.576	<i>Idem</i>	Tapis à fond or, décor de fleurs stylisées à large bordure fond rouge	315 × 420	M. Adolphe Pessis
793	32.594	<i>Idem</i>	Tapis	320 × 450	M. Henry Kahn
794	52.168	<i>Idem</i>	Tapis	350 × 400	Dr W. Horowitz
796	46.079	<i>Idem</i>	Tapis à fond beige, teintes claires, petits dessins	env. 350 × 400	M. Marcel Nordmann
797	28.116	<i>Idem</i>	Tapis	env. 350 × 450	M. Sally Kaufmann

798	37.947	Tébriz	Tapis à décor de fleurs stylisées sur fond marine. XVIII ^e siècle	365 × 485	Mme Blanche-Salomon Koechlin
799	49.699	<i>Idem</i>	Tapis en différentes couleurs	400 × 500	Mme Charlotte Taussigova
800	41.480	<i>Idem</i>	Tapis de couleurs, rouge, bis, bleu	400 × 500	M. Henri Heller
801	37.086	<i>Idem</i>	Tapis	400 × 500	Dr Schulim Bronstein
802	35.549	<i>Idem</i>	Tapis de couleur surtout jaune vif, dessin d'oiseaux, médaillon bleu au centre	401 × 500	MM. John et Charles Popper
803	45.960	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge, dessin rouge et noir	env. 450 × 600	M. Paul Gunzbourg
804	41.971	<i>Idem</i>	Tapis à fond vert	500 × 600	M. Hans Arnhold
805-809	35.982	<i>Idem</i>	Cinq tapis 78 × 120, 120 × 190, 140 × 225, 140 × 245, 175 × 240		M. Gaston Dreyfus
810	41.323	<i>Idem</i>	Tapis bleu		M. Julius Balogh
811	51.836	<i>Idem</i>	Grand tapis		Général Georges Marie Antoinat

District de Féharan

812	49.274	Bachtiar	Tapis	145 × 190	M. Jacques Faugeras
813	36.015	<i>Idem</i>	Tapis	270 × 420	Mme Agnès Barmaki
814-815	35.357	Féharan	Deux tapis env. 100 × 200, env. 100 × 250		M. Robert Koester
816	32.653	<i>Idem</i>	Tapis	env. 115 × 200	M. Georges Grosjean
817-818	40.200	<i>Idem</i>	Deux tapis: a) fond bleu foncé, bordé de svastikas b) fond jaune clair, dessin diagonale	120 × 180 220 × 275	M. Henri Harpuder
819	32.485	<i>Idem</i>	Tapis bleu rouge sombre	130 × 180	Mme la Générale Lelong
820	52.653	<i>Idem</i>	Tapis bleu et vieux rose	env. 130 × 190	M. Georges Grosjean
821	35.135	<i>Idem</i>	Tapis	175 × 300	Mme Marthe Leib
822	44.538	<i>Idem</i>	Tapis ancien	env. 200 × 350	M. Hemayak Hosrovian
823-824	41.930	<i>Idem</i>	Deux tapis 200 × 400, 550 × 720		M. Emmerich Kalman
825	30.931	<i>Idem</i>	Tapis à dessins bleus sur fond rouge	env. 200 × 300	Mme Engler
826	39.874	<i>Idem</i>	Tapis, fond bleu foncé, dessins roses et verts. XVII ^e siècle	215 × 325	Mme Suzanne Naudin

827	32.915	Féharan	Tapis	env. 220 × 350	M. René Portnoi
828-829	32.593	<i>Idem</i>	Deux tapis, dont un à fond crème avec rosaces	230 × 350, 280 × 300	M. Maurice Hayem
830	32.593	<i>Idem</i>	Tapis à petits dessins sur fond bleu. XIX ^e siècle	300 × 500	<i>Idem</i>
831	36.488	<i>Idem</i>	Tapis ancien à fond bleu	env. 300 × 500	M. Abraham Ventura
832	37.125	<i>Idem</i>	Tapis ancien	360 × 520	M. Alfred Kullmann
833	28.106	<i>Idem</i>	Tapis	395 × 570	M. Gustave Cohen
834	38.400	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu et petits dessins, bordure verte	env. 400 × 500	M. Michel Mayer
835-837	32.625	<i>Idem</i>	Trois tapis	130 × 210, 140 × 200, 330 × 330	M. Robert Rosenberg
838-840	36.091	<i>Idem</i>	Trois tapis	202 × 428, 212 × 496, 220 × 546	Mme Berthe Leduc
841-850	36.015	<i>Idem</i>	Dix tapis: 100 × 450, 100 × 450, 103 × 245, 106 × 475, 115 × 186, 118 × 198, 120 × 400, 150 × 410, 195 × 480, 202 × 370		Mme Agnès Barmaki
851	48.998	<i>Idem</i>	Tapis ancien		M. Sylvain Rosengart-Famel
852	32.510	<i>Idem</i>	Tapis, fond bleu à palmes, bordure rouge		Mme Emilie Eliakim
853-856	32.594	<i>Idem</i>	Quatre tapis, dont une galerie		M. Henry Kahn
857-858	32.595	<i>Idem</i>	Deux tapis, dont une galerie		Mme Lévy-Haussmann
859	32.404	Hamadan	Tapis ancien à décor d'animaux	84 × 120	Succession Lévy de Benzion
860	55.721	<i>Idem</i>	Tapis à petits dessins vert, rouge et jaune	100 × 170	M. Téléphore Duquesne
861	34.139	<i>Idem</i>	Tapis	110 × 130	M. Daniel Hauser
862	33.971	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge et bordure	115 × 175	M. Albert Blum
863	32.404	<i>Idem</i>	Tapis	117 × 469	Succession Lévy de Benzion
864	35.548	<i>Idem</i>	Tapis, fond poil de chameau, avec motif central et main de Fatma	120 × 300	M. Alphonse Primot
865-866	41.930	<i>Idem</i>	Deux tapis	120 × 200, 130 × 240	M. Emmerich Kalman
867	49.364	<i>Idem</i>	Tapis, poil de chameau	130 × 800	M. Maurice Arouete
868	51.970	<i>Idem</i>	Tapis	140 × 220	M. Jacques Fridmann
869	32.485	<i>Idem</i>	Galerie ancienne, point fin	185 × 370	Mme la Générale Lelong
870	56.358	<i>Idem</i>	Galerie	180 × 500	M. André Haarblicher
871-881	36.015	<i>Idem</i>	Onze tapis: 94 × 138, 100 × 480, 103 × 606, 107 × 480, 115 × 350, 117 × 124, 125 × 235, 135 × 205, 190 × 490, 240 × 574, 290 × 360		Mme Agnès Barmaki
882-883	32.595	<i>Idem</i>	Deux tapis, l'un bleu, l'autre beige		Mme Lévy-Haussmann

884-885	32.621	Hamadan	Deux tapis		M. Murray Hornibrook
886-887	32.660	<i>Idem</i>	Deux tapis		Mme Le Moaligou-Weil
888	52.168	Kéchan	Tapis en soie	75 × 175	Dr W. Horowitz
889	41.930	<i>Idem</i>	Tapis en soie	80 × 125	M. Emmerich Kalman
890-891	35.357	<i>Idem</i>	Deux tapis	100 × 300	M. Robert Koester
892	36.015	<i>Idem</i>	Tapis	133 × 195	Mme Agnès Barmaki
893-894	32.674	<i>Idem</i>	Deux tapis à fond beige avec petites fleurs	200 × 300	S. M. la Reine Géraldine d'Albanie
895-896	32.674	<i>Idem</i>	Deux tapis à fond pâle fleuri avec reflets or et argent	200 × 300	<i>Idem</i>
897-898	32.674	<i>Idem</i>	Deux tapis à fond rose avec reflets or et argent	200 × 300	<i>Idem</i>
899	30.489	<i>Idem</i>	Tapis en soie	env. 200 × 300	Mme Gaston Georges Attias
900-903	37.086	<i>Idem</i>	Quatre tapis muraux de soie	200 × 300	Dr Schulim Bronstein
904-906	36.015	<i>Idem</i>	Trois tapis: a) en soie, 122 × 165, b) en soie, or et argent, 220 × 236, c) en soie, relief 200 × 200		Mme Agnès Barmaki
907-908	42.541	<i>Idem</i>	Deux tapis en soie		M. Myrtil Schwartz
909	35.330	Mahal	Tapis	150 × 200	Mme Angèle Neumann
910	50.127	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 400	Mme Meta Samek
911-915	36.091	<i>Idem</i>	Cinq tapis	265 × 365, 275 × 353, 270 × 358, 282 × 374, 304 × 425	Mme Berthe Leduc
916	50.030	<i>Idem</i>	Tapis		M. Gaston Martin
917	32.593	Mir	Tapis	65 × 160	M. Maurice Hayem
918	36.015	<i>Idem</i>	Tapis	150 × 280	Mme Agnès Barmaki
919	31.792	<i>Idem</i>	Galerie	170 × 400	Mme Robert Zung
920-922	36.015	Moschkabad	Trois tapis	217 × 440, 222 × 400, 260 × 388	Mme Agnès Barmaki
923	52.168	Sarouk	Tapis	75 × 175	Dr W. Horowitz
924	42.576	<i>Idem</i>	Tapis à décor de fleurs et d'animaux stylisés sur fond beige, centre bleu, triple bordure alternée beige et bleu	120 × 210	M. Adolphe Pessis
925	32.404	<i>Idem</i>	Tapis à fond crème, fleurs et ornements. Fin du XVIII ^e siècle	128 × 200	Succession Lévy de Benzion
926-927	41.930	<i>Idem</i>	Deux tapis	140 × 200, 140 × 235	M. Emmerich Kalman
928	36.015	<i>Idem</i>	Tapis	210 × 310	Mme Agnès Barmaki

929	40.948	Sarouk	Tapis bleu marine et rouge		Mme Marthe Hirsch
930-931	35.548	<i>Idem</i>	Deux tapis de prière, rouge		M. Alphonse Primot
932		<i>Idem</i>	Tapis (Photo)		M. Jansen
933-934	45.973	Saruk Royal	Deux petits tapis, l'un à tons roses, l'autre à tons bleus. Dessins XVIII ^e siècle		Mme Eugénie Hart
935	32.593	Sérabend	Tapis	170 × 300	M. Maurice Hayem
936	32.510	<i>Idem</i>	Tapis, fond rouge, à palmettes, bordure blanche	200 × 350	Mme Emilie Eliakim
937	42.720	<i>Idem</i>	Tapis, champ vieux rose, dessin palmettes		Maître Barnett Hollander
938	32.594	<i>Idem</i>	Tapis fin		M. Henry Kahn
939-940	28.068	<i>Idem</i>	Deux grands tapis		Succession de Mme Blanche Oppenheimer
941-943	36.015	Soultanabad	Trois tapis	297 × 332, 315 × 405, 330 × 441	Mme Agnès Barmaki
944	32.404	Téhéran	Tapis à décor de vases couleur cerise à deux anses, ornés de deux quadrupèdes et portant une grande gerbe de fleurs, avec oiseaux de toutes couleurs; le tout sur fond beige clair. Bordure de 30 cm, fleurs bleues entrelacées de filets beiges	140 × 200	Succession Lévy de Benzion
945	36.015	<i>Idem</i>	Tapis	140 × 220	Mme Agnès Barmaki
946	51.970	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 300	M. Jacques Fridmann
947	35.548	<i>Idem</i>	Tapis, couleur écaille		M. Alphonse Primot
948	32.321	<i>Idem</i>	Tapis ancien		M. Edmond Sieradzki

District de Khorassan

949-950	36.015	Birdjent	Deux tapis	150 × 380, 282 × 400	Mme Agnès Barmaki
951	54.404	Hérat	Tapis. Dessin couleur bleue et or	350 × 450	M. Harris Murray
952	32.593	Khorassan	Tapis à fond vert	110 × 180	M. Maurice Hayem
953	50.127	<i>Idem</i>	Tapis	150 × 200	Mme Meta Samek
954	39.519	<i>Idem</i>	Carpette à fond bleu	200 × 300	M. David Lévy
955	45.960	<i>Idem</i>	Tapis rouge et noir, fond bleu. XVIII ^e siècle	200 × 350	M. Paul Gunzbourg
956	32.593	<i>Idem</i>	Tapis	295 × 385	M. Maurice Hayem

957	35.357	Khorassan	Tapis	env. 300 × 300	M. Robert Koester
958	46.083	<i>Idem</i>	Tapis	400 × 500	M. Henri Schaffer
959-962	48.565	<i>Idem</i>	Quatre tapis	100 × 200, 200 × 120, 180 × 100, 200 × 100	M. Marc Ferdmann
963-966	36.015	<i>Idem</i>	Quatre tapis	188 × 316, 190 × 378, 193 × 308, 255 × 284	Mme Agnès Barmaki
967-968	48.998	<i>Idem</i>	Deux tapis anciens: a) chimère, b) à fond bleu		Mme Sylvain Rosengart-Famel
969-971	32.693	<i>Idem</i>	Trois tapis: a) grand tapis à fond noir; b) et c) deux tapis à multiples bordures		Lt-Colonel Pierre Michel-Lévy
972	32.364	<i>Idem</i>	Tapis de prière ancien		M. Marcus Barasch
973-974	48.998	<i>Idem</i>	Deux tapis anciens		M. Sylvain Rosengart-Famel
975-976	32.693	<i>Idem</i>	Deux petits tapis		Lt-Colonel Pierre Michel-Lévy
977		<i>Idem</i>	Tapis (Photo)		M. Jansen
978	39.519	Khorassan Royal	Carpette à fond bleu	350 × 450	M. David Lévy
979	47.191	Meched	Tapis	125 × 195	M. Léon Benhaim
980	50.127	<i>Idem</i>	Tapis	180 × 450	Mme Meta Samek
981	32.548	<i>Idem</i>	Tapis	env. 350 × 275	M. Max Jacobson
982-983	41.930	<i>Idem</i>	Deux tapis	120 × 160, 400 × 500	M. Emmerich Kalman
984-985	32.625	<i>Idem</i>	Deux tapis	280 × 290, 310 × 400	M. Robert Rosenberg
986-989	36.015	<i>Idem</i>	Quatre tapis	208 × 287, 230 × 315, 240 × 330, 265 × 345	Mme Agnès Barmaki
990	31.792	<i>Idem</i>	Tapis		Mme Robert Zung
991	36.015	Turkbaff	Tapis	315 × 404	Mme Agnès Barmaki

District de Chiraz

992	32.625	Chiraz	Tapis	30 × 220	M. Robert Rosenberg
993	33.378	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu et rouge, frange crème	50 × 150	Dr Eugène Weinberger
994	32.766	<i>Idem</i>	Tapis de teintes foncées	env. 70 × 140	Mme Alexandre
995-996	35.982	<i>Idem</i>	Deux tapis	85 × 125, 157 × 690	M. Gaston Dreyfus
997	33.378	<i>Idem</i>	Tapis fond bleu tirant sur le vert, avec franges: médaillon rosace crème	85 × 175	Dr Eugène Weinberger

998	32.593	Chiraz	Tapis Mecque	90 × 140	M. Maurice Hayem
999	49.557	<i>Idem</i>	Tapis de couleurs bleue et rouge très brillantes	env. 90 × 160	M. Philip Comyns Carr
1000	52.360	<i>Idem</i>	Tapis	90 × 180	M. Léon Villard
1001	42.576	<i>Idem</i>	Tapis à dessins géométriques sur fond bleu, bordure beige	92 × 120	M. Adolphe Pessis
1002-03	36.015	<i>Idem</i>	Deux tapis	90 × 450, 141 × 197	Mme Agnès Barmaki
1004	37.494	<i>Idem</i>	Tapis	100 × 150	M. André Bapterosses
1005	32.593	<i>Idem</i>	Tapis	100 × 160	M. Maurice Hayem
1006-07	32.485	<i>Idem</i>	Deux tapis.	105 × 150, 106 × 154	Mme la Générale Lelong
1008	37.494	<i>Idem</i>	Tapis	105 × 155	M. André Bapterosses
1009	32.404	<i>Idem</i>	Tapis à dessins Cachemire sur fond bleu; bordure rouge sur blanc	111 × 304	Succession Lévy de Benzion
1010	55.721	<i>Idem</i>	Tapis avec encadrement de petites fleurs multicolores, centre fond assez foncé à plusieurs couleurs	env. 120 × 170	M. Téléphore Duquesne
1011	55.721	<i>Idem</i>	Tapis avec franges et griffes de tons mauve, jaune, vieux rose; encadrement et médaillon classique	120 × 170	<i>Idem</i>
1012	28.214	<i>Idem</i>	Tapis de prière	125 × 250	M. Pierre Schmoll-Daugny
1013	32.460	<i>Idem</i>	Tapis	env. 130 × 250	Mme Hélène Wagrez
1014-15	28.106	<i>Idem</i>	Deux tapis	135 × 290, 155 × 375	M. Gustave Cohen
1016	49.364	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu marine, bordures rouges	140 × 190	M. Maurice Arouete
1017	55.721	<i>Idem</i>	Tapis de tons vieux bleu et brun, médaillon au centre; bordure, franges et griffes	env. 140 × 200	M. Téléphore Duquesne
1018-19	51.970	<i>Idem</i>	Deux tapis	140 × 220	M. Jacques Fridmann
1020	32.404	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu et petits dessins géométriques	150 × 188	Succession Lévy de Benzion
1021	32.559	<i>Idem</i>	Tapis polychrome	150 × 250	M. Jacques Herzog
1022-23	43.071	<i>Idem</i>	Deux carpettes	env. 150 × 275	M. Salomon Bundali
1024-25	32.404	<i>Idem</i>	Deux tapis	154 × 295, 168 × 280	Succession Lévy de Benzion
1026	32.672	<i>Idem</i>	Tapis	env. 160 × 200	M. Gaston Manuel
1027-28	32.660	<i>Idem</i>	Deux tapis	160 × 350, 250 × 500	Mme Le Moaligou-Weil
1029	51.096	<i>Idem</i>	Tapis	170 × 250	M. Isafe Schwartz
1030-31	41.930	<i>Idem</i>	Deux tapis	170 × 280, 400 × 750	M. Emmerich Kalman
1032	35.135	<i>Idem</i>	Tapis	175 × 300	Mme Marthe Leib

1033	50.957	Chiraz	Tapis du XIX ^e siècle	180 × 300	M. Guido Brettauer
1034-35	50.127	<i>Idem</i>	Deux tapis	180 × 300, 220 × 340	Mme Meta Samek
1036-37	43.071	<i>Idem</i>	Deux carpettes	env. 190 × 190	M. Salomon Bundali
1038	46.824	<i>Idem</i>	Tapis	190 × 290	M. Alfred Jean Cohen
1039	32.743	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 200	Mme Henriquez-Raba
1040	31.884	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 290	M. Georges Klein
1041	33.383	<i>Idem</i>	Tapis	220 × 320	M. René Alzérat
1042	51.716	<i>Idem</i>	Tapis laine	220 × 350	M. Elie Dorra
1043	50.433	<i>Idem</i>	Tapis en vert et rouge	250 × 325	Mme Hélène Hirschler
1044	39.948	<i>Idem</i>	Tapis	env. 250 × 350	M. Marc Salmon
1045	30.854	<i>Idem</i>	Tapis multicolore	250 × 350	Mme S. Wolf
1046-48	43.071	<i>Idem</i>	Trois tapis à fond bleu foncé, coloris dessins divers	env. 250 × 375	M. Salomon Bundali
1049-50	30.854	<i>Idem</i>	Deux tapis à grandes fleurs	env. 250 × 380	Mme S. Wolf
1051	40.200	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge avec des petits dessins	280 × 400	M. Henri Harpuder
1052	32.659	<i>Idem</i>	Tapis	300 × 400	M. Elie Benveniste
1053	54.404	<i>Idem</i>	Tapis rouge et bleu	300 × 400	M. Harris Murray
1054	47.411	<i>Idem</i>	Tapis	300 × 500	M. André-Jacques Vacheron
1055	41.323	<i>Idem</i>	Tapis	350 × 450	M. Julius Balogh
1056-59	32.485	<i>Idem</i>	Quatre tapis: a) à fond bleu et rose. Env. 100 × 150, b) deux tapis bleus et roses sombres. 100 × 150, c) à fond bleu, d) couleurs diverses. 215 × 310		Mme la Générale Lelong
1060	49.557	<i>Idem</i>	Tapis ancien bleu et rouge		M. Philip Comyns Carr
1061	54.404	<i>Idem</i>	Tapis rouge avec dessin de cyprès		M. Harris Murray
1062	35.004	<i>Idem</i>	Tapis rouge à dessins		M. René Colin Ulmann
1063	32.594	<i>Idem</i>	Tapis Mecque très fin		M. Henry Kahn
1064	28.874	<i>Idem</i>	Tapis rouge avec dessin de cyprès		Dr Marcel Copelovici
1065	30.532	<i>Idem</i>	Carpette		M. John Allden
1066-67	32.594	<i>Idem</i>	Deux tapis		M. Henry Kahn
1068-69	32.621	<i>Idem</i>	Deux tapis		M. Murray Hornibrook

1070	39.506	Chiraz	Tapis		M. René Lévy
1071-72	42.541	<i>Idem</i>	Deux tapis		M. Myrtil Schwartz
1073-74	32.485	<i>Idem</i>	Deux tapis		Mme la Générale Lelong
1075	31.050	<i>Idem</i>	Tapis		Mme Cécile Lehmann
1076-77	32.356	<i>Idem</i>	Deux tapis anciens		M. Ernest Ruff
1078	50.030	<i>Idem</i>	Tapis		M. Gaston Martin
1079-81	39.948	<i>Idem</i>	Trois foyers		M. Marc Salmon
1082	35.135	<i>Idem</i>	Foyer		Mme Marthe Leib
1083-84	50.936	Chiraz Royal	Deux tapis	130 × 200, 150 × 230	M. Constant Cruchet
1085-86		Ispahan	Deux tapis de prière	env. 75 × 145	Colonel Hayaux du Tilly
1087	41.480	<i>Idem</i>	Carpette jaune et bleue	90 × 180	M. Henri Heller
1088	45.960	<i>Idem</i>	Galerie à fond blanc, dessin floral et géométrique multicolore (rouge et bleu prédominant)	125 × 700	M. Paul Gunzbourg
1089	36.469	<i>Idem</i>	Tapis XVI ^e siècle (Photo)	170 × 340	Société Bacri
1090	36.469	<i>Idem</i>	Tapis XVI ^e siècle à fond rouge avec bordure fond vert (Photo)	290 × 730	<i>Idem</i>
1091	39.874	<i>Idem</i>	Tapis à fond rose et noir, trois bordures, centre noir	175 × 230	Mme Suzanne Naudin
1092	41.332	<i>Idem</i>	Tapis	300 × 400	M. Maurice Pardo
1093-95	36.015	<i>Idem</i>	Trois tapis	110 × 138, 139 × 211, 140 × 220	Mme Agnès Barmaki
1096	48.998	<i>Idem</i>	Tapis taille moyenne XVI ^e siècle		M. Sylvain Rosengart-Famel
1097	36.469	<i>Idem</i>	Tapis XVI ^e siècle		Société Bacri
1100	48.998	<i>Idem</i>	Tapis taille moyenne		M. Sylvain Rosengart-Famel
1101	36.469	<i>Idem</i>	Fragment de tapis		Société Bacri
1102	52.168	Kirman	Tapis avec motifs fleurs et oiseaux	75 × 175	Dr W. Horowitz
1103	32.798	<i>Idem</i>	Tapis	120 × 180	M. Georges Blum
1104	42.576	<i>Idem</i>	Tapis à décor floral sur fond vert pâle, bordures crème et rouge	130 × 185	M. Adolphe Pessis
1105	35.548	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 250	M. Alphonse Primot
1106	43.343	<i>Idem</i>	Tapis fond rouge, jaune, brique, vert	200 × 300	M. David Ventoura
1107	45.960	<i>Idem</i>	Carpette	env. 200 × 300	M. Paul Gunzbourg
1108	32.583	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 900	M. Paul Etlin

1109	31.528	Kirman	Tapis	240 × 340	M. Joseph Rapaport
1110	38.419	Idem	Tapis	250 × 350	M. Lucien Glas
1111	47.191	Idem	Tapis	250 × 350	M. Léon Benhaim
1112	43.071	Idem	Tapis à fond bleu foncé, coloris dessins divers	env. 250 × 375	M. Salomon Bundali
1113	32.404	Idem	Tapis à grand médaillon central en forme de losange festonné, dont les angles atteignent la bordure, formée de rinceaux rouges et gris bleu, bordés de bleu marine; au milieu de chaque côté, une fleur stylisée sort du losange; aux quatre angles, motifs de rinceau bleu clair, rose et jaune sur fond bleu; largeur de la bordure 46 cm	264 × 357	Succession Lévy de Benzion
1114	49.468	Idem	Tapis de laine et soie, fond bleu à motifs d'arbustes fleuris avec volatiles, motifs d'angle à la partie supérieure; cinq bordures, dont une à volatiles et à fleurs	267 × 360	Vicomte Walter Bearsted
1115	32.625	Idem	Tapis	300 × 410	M. Robert Rosenberg
1116	39.968	Idem	Tapis en soie bleue et rouge	300 × 500	Mme Mea Meyer
1117-18	41.930	Idem	Deux tapis	330 × 470, 360 × 560	M. Emmerich Kalman
1119	40.226	Idem	Tapis à fond noir	env. 350 × 500	M. Herbert Rheinberg
1120	56.358	Idem	Tapis	380 × 490	M. André Haarbleicher
1121	45.960	Idem	Tapis, médaillon à fond bleu et blanc, dessin floral ancien	env. 400 × 550	M. Paul Gunzbourg
1122	48.060	Idem	Tapis	500 × 510	M. Raoul Jacques Manheim
1123	33.161	Idem	Tapis à fond beige	env. 500 × 600	M. Gustave Bloch
1124-26	41.332	Idem	Trois tapis	80 × 120, 200 × 300, 300 × 400	M. Maurice Pardo
1127-60	36.015	Idem	Trente-quatre tapis: 96 × 150, 97 × 169, 122 × 188, 123 × 203, 129 × 180, 131 × 206, 131 × 220, 134 × 195, 135 × 215, 138 × 210, 141 × 228, 152 × 240, 160 × 350, 168 × 222, 204 × 378, 207 × 447, 210 × 365, 216 × 325, 220 × 400, 228 × 332, 229 × 370, 240 × 329, 240 × 379, 243 × 330, 244 × 348, 259 × 362, 274 × 343, 274 × 343, 282 × 410, 290 × 392, 293 × 342, 298 × 430, 430 × 620, 510 × 546		Mme Agnès Barmaki
1162	49.364	Idem	Tapis de prière à fond vieux rose		M. Maurice Arouete
1163	36.234	Idem	Tapis à fond bleu sur contre-fond crème et rouge, grand motif central		Mme Edgard Stern
1164	32.378	Idem	Tapis portant un cartouche avec inscription persane. Dessin de fleurs stylisées. Bordure en plusieurs rangées. Coloris fondus rose, brun, bleu et clair		M. Charles Tiberghien-Breuvart

1165-66	41.323	Kirman	Deux petits tapis		M. Julius Balogh
1167	30.328	<i>Idem</i>	Grand tapis		M. Jean Werdenschlag
1168-69		<i>Idem</i>	Deux tapis (2 Photos)		M. Jansen
1170-71	42.541	<i>Idem</i>	Deux tapis		M. Myrtil Schwartz
1172	32.621	<i>Idem</i>	Tapis		M. Murray Hornibrook
1173	42.724	<i>Idem</i>	Tapis		M. Jean Lurion
1174	35.548	Kirman Royal	Tapis	300 × 350	M. Alphonse Primot
1175	41.930	Laver	Tapis	450 × 520	M. Emmerich Kalman
1176-81	36.015	<i>Idem</i>	Six tapis	54 × 306, 109 × 425, 136 × 206, 145 × 440, 248 × 372, 330 × 430	Mme Agnès Barmaki
1182	47.460	Yedz	Grand tapis jaune		Mme Syrie Maugham

District de Senneh

1183	41.906	Bidjar	Carpette, bleu ciel, blanc, rouge et noir	env. 100 × 220	M. Willy Reiss
1184	32.915	<i>Idem</i>	Tapis	env. 270 × 300	M. René Portnoi
1185-87	36.091	<i>Idem</i>	Trois tapis	198 × 310, 204 × 416, 230 × 340	Mme Berthe Leduc
1188	32.519	<i>Idem</i>	Tapis de prière, couleurs très variées. XVIII ^e siècle		M. Albert Glorget
1189	48.060	Kirmanchah	Tapis	340 × 570	M. Raoul Jacques Manheim
1190	37.494	Senneh	Tapis	58 × 102	M. André Bapterosses
1191	32.593	<i>Idem</i>	Tapis	60 × 70	M. Maurice Hayem
1192-94	39.519	<i>Idem</i>	Trois tapis a) Tapis de soie à fond grenat	100 × 140	
			b) fond rouge, dessin Cachemire très fin	120 × 190	
			c) fond rouge, dessin Cachemire très fin	155 × 250	M. David Lévy
1195	55.721	<i>Idem</i>	Tapis à point très serré, soyeux, simples oranges comme motif principal	110 × 165	M. Téléphore Duquesne
1196	32.510	<i>Idem</i>	Tapis, fond orange à fines palmettes	110 × 210	Mme Emilie Eliakim
1197	33.971	<i>Idem</i>	Tapis de prière à fond crème et bordure	115 × 135	M. Albert Blum
1198	42.576	<i>Idem</i>	Tapis à petits dessins stylisés sur fond beige, bordure bleue et rouge	128 × 216	M. Adolphe Pessis

1199-1201	32.404	Senneh	Trois tapis: a) à petits dessins Cachemire	132 × 190	
			b) trame soie, fleurs diverses couleurs sur fond beige, en forme de losanges irréguliers, de 14 cm de largeur; au centre du losange, semis de fleurettes sur fond bleu marine. Le corps du tapis est formé par de petits dessins de formes et couleurs diverses, réunis par des filets verts et rouges, le tout sur fond bleu marine; bordure à dessins et fleurettes sur fond rouge.	135 × 220	
			c) petit tapis, trame soie, semis de petites fleurs de toutes couleurs sur fond bleu marine, formant de petits losanges à peine visibles, d'environ 2 cm de côté; bords de 16 cm, semis de fleurs sur fond rouge;		Succession Lévy de Benzion
1203-05	32.674	<i>Idem</i>	Trois tapis, dont deux à fond crème avec reflets or et argent . .	200 × 300	
1206			Un tapis avec reflets or et argent	200 × 400	S. M. la Reine Géraldine d'Albanie
1207	39.874	<i>Idem</i>	Tapis, fond bleu marine foncé à dessins vieux rose avec six ou sept bordures, dans les angles dessins roses sur fond ivoire. XVII ^e siècle	200 × 350	Mme Suzanne Naudin
1208	32.594	<i>Idem</i>	Tapis	210 × 210	M. Henry Kahn
1209	41.323	<i>Idem</i>	Tapis du XVIII ^e siècle	500 × 600	M. Julius Balogh
1210-12	36.015	<i>Idem</i>	Trois tapis: 103 × 137, 120 × 190, 150 × 197 (ancien)		Mme Agnès Barmaki
1213	49.364	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu marine, dessins palmes.		M. Maurice Arouete
1214	35.548	<i>Idem</i>	Tapis vert et bleu, forêt et oiseaux		M. Alphonse Primot
1215			Tapis (Photo)		M. Jansen
1216	32.815	<i>Idem</i>	Tapis		Mme Bates-Batcheller

District de Kourdistan

1217-18	53.866	Kourde	Deux tapis: a) en différents tons de brun, beige, rouge	env. 90 × 150	
			b) à fond bleu, dessins roses	env. 125 × 200	M. Jean Schmidt
1219	28.106	<i>Idem</i>	Tapis	100 × 170	M. Gustave Cohen
1220	39.641	<i>Idem</i>	Tapis	230 × 360	Mme Darmstaeder

1221	32.621	Kourde	Tapis		M. Murray Hornibrook
1222-23	36.481	Mossoul	Deux tapis	95 × 120	Mme Sidonie Berger
1224	55.721	<i>Idem</i>	Tapis à fond crème rose avec médaillon, grande bordure dans les tons brun, rouge, bleu, vert, ensemble assez sombre	env. 95 × 160	M. Téléphore Duquesne
1225	34.139	<i>Idem</i>	Tapis	110 × 170	M. Daniel Hauser
1226	31.884	<i>Idem</i>	Tapis éraillé	120 × 170	M. Georges Klein
1227	41.930	<i>Idem</i>	Tapis	140 × 300	M. Emmerich Kalman
1228	32.460	<i>Idem</i>	Tapis	env. 150 × 180	Mme Hélène Wagrez
1229	45.980	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge, grands dessins verts		Mme Cécile Campignon
1230-33	32.593	<i>Idem</i>	Quatre tapis galerie		M. Maurice Hayem
1234	28.397	<i>Idem</i>	Tapis		M. Sale Shnéour

N° de classe- ment	N° O.B.I.P.	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
<i>Tapis d'époque</i>				
1235	36.469	Grand tapis à motifs de fleurs sur fond rouge, bordure fond bleu XVI ^e siècle		Société Bacri
1236	32.711	Tapis du XVI ^e siècle		M. Georges Séré de Rivières
1237	49.093	Tapis du XVII ^e siècle		Succession Léon Alphandery
1238	33.757	Grande galerie fond gros bleu à petits dessins persans, bordure bleue et rouge. XVII ^e siècle		M. Charles Kaufmann
1239-43	46.083	Cinq tapis. XVII ^e siècle:		
		a) marron	90 × 145	
		b) deux à fond jaune	120 × 150	
		c) fond rouge	125 × 175	M. Henri Schaffer
1244	32.664	Tapis à médaillons sur fond rouge, bordure fond crème décorée de fleurs stylisées. XVII ^e siècle	183 × 200	M. Alexandre Ball
1245	45.799	Tapis à fond bleu pastel. XVII ^e siècle	250 × 400	M. Philippe Georges de Gunzbourg
1246	38.266	Carpette, fond gris et bleu porcelaine, dessin tomates. XVII ^e siècle	225 × 450	M. Jacques Edouard Helbronner
1247-56	33.629	Dix tapis: a) Huit tapis de prière (Ghiordès, Ladige, Kouba, une paire à fond rouge)		
		b) Une paire de galeries, décor palmettes, fond clair. XVII ^e et XVIII ^e siècle (2 Photos)	180 × 380	Mme Rodocanachi
1257	44.543	Tapis, gris, jaune et brun. XVIII ^e siècle	env. 200 × 250	Mme Louise Fabius
1258	32.255	Tapis à décor de fleurs stylisées, polychrome sur fond bleu, bordure fond rose. Fin du XVIII ^e siècle	env. 200 × 480	M. Victor Lyon
1259	50.957	Galerie, fond bleu. XVIII ^e siècle	90 × 160	M. Guido Brettauer
1260	62.013	Tapis en soie et laine. XVIII ^e siècle		Mme Olga Blad
1261-62	50.606	Deux tapis. XVIII ^e siècle. L'un: fond verdâtre, arabesques	l'un 100 × 150	M. Henri Schaffer
1263	32.126	Tapis du XVIII ^e siècle		M. Louis Carle Dreyfus
1264	35.930	Tapis du XIX ^e siècle		M. Lucien Guiraud

1265	33.664	Tapis en tons brun rougeâtre. Début XIX ^e siècle	240 × 350	M. Etienne Henri Bloch
1266	50.957	Tapis à fond rouge. XIX ^e siècle	160 × 250	M. Guido Brettauer
1267	32.898	Tapis à fond bleu. XIX ^e siècle	env. 400 × 600	Prof. Raphaël Salem
1268-74		Sept tapis dont un tapis à fond crème (7 Photos)		M. Jansen
1275		Tapis à grands losanges avec bordure à fleurs. XIX ^e siècle (Photo)		<i>Idem</i>
1276-1304	32.512	Vingt-neuf tapis, anciens et modernes (2 Photos)		M. Justin Thannhauser

N° de classement	N° O.B.I.P.	Origine	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
1305	52.363	Beni-Mguild	Tapis	150 × 190	M. Paul Cochereau
1306	52.363	Boujad	Tapis	220 × 250	<i>Idem</i>
1307	30.146	Chichaoua	Tapis		M. Charles Dreyfus
1308	52.363	Glaoua	Tapis	150 × 240	M. Paul Cochereau
1309	40.611	Mourzouck	Tapis à fond rouge et dessins beiges	305 × 380	Mme Madeleine Beck
1310	42.763	Rabat	Tapis ancien à dessins multicolores. Aux deux bouts du tapis des boîtes de thé de la Compagnie des Indes	180 × 500 à 600	Mme Jeanne Cuinet
1311	52.363	<i>Idem</i>	Tapis	250 × 300	M. Paul Cochereau
1312	33.797	<i>Idem</i>	Tapis multicolore foncé	350 × 500	M. René Simon
1313-14	52.363	Zaian	Deux tapis	170 × 250, 170 × 270	M. Paul Cochereau
1315	50.935	<i>Idem</i>	Tapis		M. Jacques de Fromont de Bouaille
1316	40.611	Non précisée	Tapis beige avec dessins noirs	75 × 100	Mme Madeleine Beck
1317	42.063	<i>Idem</i>	Tapis	75 × 150	Société du Château de Suisnes
1318	36.301	<i>Idem</i>	Tapis à fleurettes multicolores sur fond jaune	80 × 300	M. Alexandre Chesni
1319	49.468	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge à losanges	98 × 143	Vicomte Walter Bearsted
1320-21	36.301	<i>Idem</i>	Deux tapis	100 × 190	M. Alexandre Chesni
1322-23	30.070	<i>Idem</i>	Deux tapis: a) marron foncé b) marron et blanc	120 × 180 200 × 300	M. Albin Blond
1324-25	41.671	<i>Idem</i>	Deux tapis clairs	150 × 250	M. Salomon Halperin
1326	41.935	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge, dessins violets, noirs blancs, moquette bleue	150 × 290	Mme Andrée Bloch
1327	37.936	<i>Idem</i>	Tapis haute laine	160 × 230	Mme Raymond Cohen
1328	39.641	<i>Idem</i>	Tapis	170 × 240	Mme Marguerite Darmstaeder
1329	50.057	<i>Idem</i>	Tapis	170 × 250	Mme Renée Hartog
1330-31	40.755	<i>Idem</i>	Deux tapis: a) à fond grenat, multicolore b) crème	170 × 285 180 × 270	M. Henri Schneider
1332	39.934	<i>Idem</i>	Tapis laine	180 × 250	M. Moschek Fruchtman

1333	32.485	Non précisée	Tapis haute laine	190 × 620	Mme la Générale Lelong
1334-36	35.186	<i>Idem</i>	Trois tapis	200 × 200	M. Armand Seligmann
1337	42.696	<i>Idem</i>	Tapis de toutes les couleurs (vert, jaune, rouge, etc.) représentant une prairie émaillée de fleurs	200 × 250	M. Daniel de Bois-Juzan
1338	39.216	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 250	M. René Salomon Bernard
1339	41.378	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 250	M. Maurice Cahnmann
1340	35.247	<i>Idem</i>	Tapis crème	250 × 350	M. Foucher-Cretau
1341	34.506	<i>Idem</i>	Tapis	250 × 350	Mme Jeanne Heumann
1342-43	32.057	<i>Idem</i>	Deux tapis	250 × 400	M. Max Heilbronn
1344	35.135	<i>Idem</i>	Tapis clair	275 × 400	Mme Marthe Leib
1345	51.954	<i>Idem</i>	Tapis	280 × 410	M. Marcel Boizeau
1346	42.086	<i>Idem</i>	Tapis	300 × 300	M. Jikmund Rosenfeld
1347	28.363	<i>Idem</i>	Tapis en laine	300 × 350	M. Adolphe Poznanski
1348	33.797	<i>Idem</i>	Tapis rose, une partie claire	300 × 400	M. René Simon
1349	49.516	<i>Idem</i>	Tapis	300 × 450	Mme Juliette Tenine
1350-51	33.676	<i>Idem</i>	Deux tapis: a) à fond rouge b) à fond clair	300 × 500 400 × 400	Dr Solo Lebovici
1352	49.490	<i>Idem</i>	Tapis	350 × 350	M. Paul Gins
1353	36.292	<i>Idem</i>	Carpette haute laine	350 × 500	Mme Alice Hélène Cohen
1354	40.388	<i>Idem</i>	Tapis	400 × 450	M. Fares Salame
1355-61	34.990	<i>Idem</i>	Sept tapis: a) deux tapis à fond crème, dessins noirs, tête de nègre et rouge b) à fond crème, dessins tête de nègre c) quatre petits tapis à fond crème, dessins tête de nègre	200 × 300 350 × 425	M. Robert Pagan
1362-64	52.806	<i>Idem</i>	Trois tapis: a) rouge b) crème et rouge c) blanc et tango	140 × 240 140 × 250 180 × 280	Mme Lise Lièvre
1365	34.084	<i>Idem</i>	Grand tapis à fond beige, petits dessins marron		Mme Lucien Raphaël

1366	50.935	Non précisée	Tapis blanc	M. Jacques de Fromont de Bouaille
1367	33.599	<i>Idem</i>	Tapis haute laine	M. Paul Meyer-Lévy
1368	39.935	<i>Idem</i>	Tapis haute laine	M. Joseph Goutchtat
1369	30.853	<i>Idem</i>	Tapis haute laine	Mme Irma Weill-Nordman
1370-71	32.635	<i>Idem</i>	Deux tapis haute laine	M. Henri Charpentier
1372-73	43.078	<i>Idem</i>	Deux tapis: a) haute laine, couleurs vives; b) plus grand à fond crème presque blanc	Comtesse Anne-Marie de Vitry-d'Avaucourt
1374	38.583	<i>Idem</i>	Tapis beige et brun	Mme Adrien Stern
1375	28.309	<i>Idem</i>	Tapis beige	Mme Jacqueline Lilienthal
1376-79	32.945	<i>Idem</i>	Quatre tapis: a) grand unicolor beige; b) très grand, rouge et vert; c) carpette beige; d) grande carpette à fond rose	M. Joseph Breitbach
1380-81	32.894	<i>Idem</i>	Deux petits tapis anciens	Mme Paul Susini-Holden
1382-85	36.301	<i>Idem</i>	Quatre descentes de lit blanches	M. Alexandre Chesni
1386	28.821	<i>Idem</i>	Tapis	M. Jean Durkheim
1387	28.543	<i>Idem</i>	Tapis	Succession Rebland- Hirschberg
1388	44.229	<i>Idem</i>	Tapis	M. Henri Abraham
1389	32.374	<i>Idem</i>	Tapis	M. Michel Georges-Michel
1390-92	32.363	<i>Idem</i>	Trois tapis	Mmes E. Sand et Hudson
1393	32.127	<i>Idem</i>	Tapis	Mlle Emma Dreyfus
1394-95	36.797	<i>Idem</i>	Deux tapis	M. François Lucien Senlis
1396	32.639	<i>Idem</i>	Tapis	M. Théophile Weill
1397-98	36.563	<i>Idem</i>	a) Carpette; b) tapis de prière	M. Louis Léonce Joly

N° de classe-ment	N° O.B.I.P.	Origine	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
1399	39.566	Kairouan	Descente de lit, ton brun, blanc, vieux rose, vieux bleu	70 × 130	M. Henri Koerner
1400	42.086	<i>Idem</i>	Tapis	70 × 120	M. Jikmund Rosenfeld
1401	36.301	<i>Idem</i>	Tapis	100 × 190	M. Alexandre Chesni
1402-14	42.696	<i>Idem</i>	Treize tapis: a) centre blanc, motifs brun rouge, cadre brun rouge; b) a-f cinq tapis à fond blanc avec dessins et tours bleutés; g) blanc et jaune, jaune brun; h) à fond blanc, dessins bleus et bruns; i) à fond blanc, dessins brun rouge, tour brun rouge k) à motifs bleus et rouge brun l) à fond jaune, couleur brune m) et n) deux tapis de prière	100 × 200 80 × 160 70 × 130	M. Daniel de Bois-Iwzon
1415-17	55.721	<i>Idem</i>	Trois tapis: a) à fond marron, dessin classique au centre, le reste bois de rose avec un semis de petits dessins foncés, bordure dessins, noir, marron, bleu et blanc, petite frange laine b) grand, à fond blanc petits dessins gris bleu, noirs et marron, bordure et dessin central classique. Grande frange c) grand centre blanc avec dessin classique au milieu, le reste petits dessins, bordure de couleurs différentes, grande frange, coton torsade	120 × 185 150 × 280 160 × 250	M. Téléphore Duquesne
1418	37.207	<i>Idem</i>	Tapis à point noué, dessins rouge vif et vert vif, à chaque bout larges franges de poil de chameau	120 × 250	M. Henry Bruyant
1419-22	35.982	<i>Idem</i>	Quatre tapis de soie	135 × 200, 235 × 455, 310 × 420, 325 × 450	M. Gaston Dreyfus
1423-24	52.605	<i>Idem</i>	Deux tapis haute laine	140 × 200, 200 × 300	M. Olivier Louis Potier
1425-28	34.561	<i>Idem</i>	Quatre tapis: a) clair, teinte naturelle b) rouge bariolé c) tapis d) tapis sans dimensions	150 × 250 150 × 250 200 × 300	M. Lucien Daninos
1429	37.001	<i>Idem</i>	Descente de lit	160 × 200	M. Edouard Staehli
1430-31	30.354	<i>Idem</i>	Deux tapis, un sans dimensions	185 × 300	M. Robert Lévy

1432-33	49.371	Kairouan	Deux tapis	200 × 200	Colonel Emile Dubreuil
1434	51.747	<i>Idem</i>	Tapis marron et blanc	200 × 300	Mme Berthe Charlotte Platfort Raby
1435	44.396	<i>Idem</i>	Tapis bordeaux et beige	200 × 300	M. Charles Jaskarzec
1436	38.365	<i>Idem</i>	Tapis rouge, vert et bleuté	200 × 300	M. E. L. Hennel
1437	49.371	<i>Idem</i>	Tapis et descente de lit	250 × 250	Colonel Emile Dubreuil
1438	37.627	<i>Idem</i>	Carpette rouge et foncé	250 × 400	Mlle Marie Levasseur
1439-42	30.182	<i>Idem</i>	Quatre tapis: a) un tapis	300 × 450	
			b) à d) trois tapis sans dimensions		M. Nissim Samama
1443	34.157	<i>Idem</i>	Tapis	300 × 400	M. Baruch Grouberman
1444	37.954	<i>Idem</i>	Grand tapis. XVIII ^e siècle		M. Paul Rosenberg
1445	32.682	<i>Idem</i>	Tapis haute laine		M. Roger Stora
1446	33.851	<i>Idem</i>	Tapis		M. Georges Meaut
1447	39.829	<i>Idem</i>	Tapis		M. Ernest Blum
1448-49	51.970	<i>Idem</i>	Deux descentes de lit		M. Jacques Fridmann
1450-51	30.860	<i>Idem</i>	Deux descentes de lit		M. Marcel Lazard
1452	42.097	Djebel Amour	Tapis rouge et noir	200 × 300	M. Paul Bastit
1453	52.363	Non précisée	Tapis	70 × 170	M. Paul Cochereau
1454	40.611	<i>Idem</i>	Tapis à fond rouge, bordure beige	80 × 175	Mme Madeleine Beck
1455	35.567	<i>Idem</i>	Tapis ancien en tonalité bleue	100 × 180	M. Bastide du Lude Marc
1456	39.864	<i>Idem</i>	Tapis multicolore sur fond blanc	100 × 200	M. Claude Arpels
1457-61	42.763	<i>Idem</i>	Cinq tapis: a) avec dessins de petits losanges; b) et c) dessins noir, brun, vert et bleu sombre, sur fond rouge	190 × 300, 180 × 350, 180 × 400	Mme Jeanne Cuinet
1462	32.516	<i>Idem</i>	Tapis	140 × 210	M. Léon Jacques Debré
1463	37.947	<i>Idem</i>	Tapis coloris rouge et bleu	175 × 270	Mme Blanche Salomon-Koechlin
1464	31.792	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 270	Mme Robert Zung
1465	43.024	<i>Idem</i>	Tapis	200 × 300	M. Georges Nikelaus
1466-67		<i>Idem</i>	Deux tapis: a) clair; b) bleu et rouge	300 × 350	Dr Edgar Wolff
1468	35.486	<i>Idem</i>	Tapis	300 × 410	MM. Brunshwig Frères
1469	34.928	<i>Idem</i>	Tapis à fond jaune		M. Georges Perlmutter
1470		<i>Idem</i>	Tapis		Dr Edgar Wolff

N° de classement	N° O.B.I.P.	Origine	Description	Dimensions en cm.	Propriétaire
1471-72	50.273	Han-Kienh	Deux tapis	300 × 300, 300 × 400	M. Edward Louis Hazeldine
1473-78	52.769	Pekin	Six tapis: deux tapis bleus, deux descentes de lit roses, un grand tapis fond beige, entourage bleu et un autre grand tapis		Mme Alice Gillet
1479	40.249	Signan	Tapis à fond jaune, bords orange, bleu foncé et clair, fleurs stylisées	140 × 240	M. Henri Mauduit
1480	47.139	Tchen-Tchar	Tapis à fond rose. Deux grands motifs bruns avec un fil bleu, dessins chinois: deux grands ronds avec motifs géométriques .	100 × 180	Mme Adèle Mayer-Bleneau
1481	32.404	Non précisée	Fragment de tapis ancien, orné de trois dragons bleu clair sur fond vieux rose, avec bordure, franges en bas, festonné en haut . .	62 × 74,5	Succession Lévy de Benzion
1482	32.404	<i>Idem</i>	Fragment de tapis ancien orné de trois dragons bleus sur fond crème avec bordure, franges en bas et festonné en haut . . .	68 × 75,5	<i>Idem</i>
1483	31.791	<i>Idem</i>	Tapis, bleu à franges, motifs décoratifs bleu clair et brun. Epoque XV ^e siècle	130 × 250	M. Robert Schuler
1484-85	32.625	<i>Idem</i>	Deux tapis	130 × 220, 210 × 300	M. Robert Rosenberg
1486	52.926	<i>Idem</i>	Tapis	150 × 230	M. Fritz Kaufmann
1487	52.820	<i>Idem</i>	Tapis vert en soie, richement décoré	150 × 250	M. Otto O. Kolm
1488	44.543	<i>Idem</i>	Tapis à fond blanc, dessins bleus. Epoque XVIII ^e siècle	200 × 250	Mme Louise Fabius
1489	35.385	<i>Idem</i>	Petit tapis	200 × 250	M. Paul Hamberger
1490	32.554	<i>Idem</i>	Tapis à fond bleu	200 × 300	M. Robert Bernstein
1491	32.104	<i>Idem</i>	Tapis, dessin géométrique. Epoque Ming	225 × 275	M. H. S. de Souhami
1492	35.858	<i>Idem</i>	Tapis beige, dessin de fleurs	230 × 350	M. Maurice Green
1493-94	32.104	<i>Idem</i>	Deux tapis: a) à fond beige b) à fond crème. Epoque XVIII ^e siècle	250 × 300 350 × 450	M. H. S. de Souhami
1495-96	28.514	<i>Idem</i>	Deux gobelins, représentant des cigognes blanches et bleues et autres couleurs pastels sur fond brique, bordure arabesques noires . .	250 × 500	Mme Johann Anton van Heurn
1497-98	32.130	<i>Idem</i>	Deux tapis jaunes: a) avec encadrement bleu b) avec encadrement et médaillon bleu	275 × 375 280 × 375	Baronne de Zuylen de Nyevelt de Haar
1499	50.205	<i>Idem</i>	Tapis orange, violet et bleu roi	275 × 395	M. Engel Pierre Merat
1500	32.965	<i>Idem</i>	Tapis en très haute laine bleue, dessins verts et jaunes	280 × 350	Prof. Jean Hyacinthe Vincent

1501	35.930	Non précisée	Tapis. XIX ^e siècle	300 × 400	M. Lucien Guiraud
1502	43.801	<i>Idem</i>	Tapis blanc et bleu, fond crème. Bordure décorée sur les quatre côtés. Motif central au milieu d'un cercle. Décorations bleues entre le motif central et les bordures	env. 300 × 400	M. Yves Lyon
1503	32.672	<i>Idem</i>	Tapis	env. 300 × 400	M. Gaston Manuel
1504	41.574	<i>Idem</i>	Tapis	300 × 400	Dr Eméric Hahn
1505	57.084	<i>Idem</i>	Tapis, palmes blanches sur fond bleu. Epoque XVII ^e siècle	350 × 400	M. Georges Clément Heurtier
1506	32.576	<i>Idem</i>	Tapis ancien, bleu et or	350 × 400	M. Ernest Eliat
1507	54.404	<i>Idem</i>	Tapis de couleur chamois clair. Dessin habituel de nuages et de dragons en bleu	400 × 450	M. Harris Murray
1508	39.549	<i>Idem</i>	Tapis bleu avec franges	400 × 500	M. Wilhelm Wulvoek
1509-14	32.404	<i>Idem</i>	Six tapis 59 × 112, 63 × 69, 67 × 129, 68 × 128, 117 × 167, 162 × 222		Succession Lévy de Benzion
1515-17	38.311	<i>Idem</i>	Trois tapis polychromes 62 × 123, 88 × 155, 94 × 158		M. Louis Robert Pessar
1518-20	36.015	<i>Idem</i>	Trois tapis 91 × 278, 150 × 178, 295 × 364		Mme Agnès Barmaki
1521-24	31.719	<i>Idem</i>	Quatre tapis: a) Beige et tabac avec dessins très réguliers b) Rouge et beige c) Avec bordure bleue, intérieur rose avec dessins bleu et rose d) Avec bordure bleu nattier, intérieur beige avec arabesques de fleurs bleues qui dépassent sur la bordure	env. 150 × 250 env. 150 × 260 env. 260 × 360 env. 260 × 360	Mme Grandjean-Hessel-Arpel
1525	48.998	<i>Idem</i>	Tapis du XVI ^e siècle		M. Sylvain Rosengart-Famel
1526-27	32.114	<i>Idem</i>	Deux tapis, dont l'un grand, à fond clair. Epoque XVII ^e siècle		Mme Louis Hirsch
1528-29	34.084	<i>Idem</i>	Deux tapis, l'un petit à fond jaune, décor diverses couleurs, l'autre à fond blanc, dessin bleu foncé. Les deux du XVIII ^e siècle		Mme Lucien Raphaël
1530-32	32.522	<i>Idem</i>	Trois tapis: 1) à fond rose, 2) bleu à dessins jaunes, 3) à fond jaune, dessin bleu chauve-souris. Les trois du XVIII ^e siècle		M. Jacques Raindre
1533	45.973	<i>Idem</i>	Grand tapis ancien à fond bleu, bordures beige et jaune clair, tissé de nombreux dessins de potiches avec fleurs ou plantes, lanternes, théières de tons jaune, beige clair et noir. XVIII ^e siècle		Mme Eugénie Hart
1534-35	32.644	<i>Idem</i>	Deux tapis anciens à fond jaune		Mme Salomon Cicurel
1536-39	32.522	<i>Idem</i>	Quatre petits tapis anciens bleus et blancs		M. Jacques Raindre

1540	32.398	Non précisée	Tapis ancien	M. Stéphan Osusky
1541-43	48.998	<i>Idem</i>	Trois tapis anciens	M. Sylvain Rosengart-Famel
1544	43.423	<i>Idem</i>	Tapis en soie	Succession Georges Mandel
1545	32.595	<i>Idem</i>	Tapis à fond crème, dessins bleus	Mme Lévy-Haussmann
1546-47	56.068	<i>Idem</i>	Deux tapis, l'un à fond clair, dessin brique, l'autre à fond beige, dessin central gris beige clair et bordage bleu	M. Paul Winkler
1548-50	34.084	<i>Idem</i>	Trois tapis: 1) grand, fond bleu, dessins jaunes. 2) grand, fond blanc, dessins bleu marine. 3) petit, fond bleu, dessins bleu marine	Mme Lucien Raphaël
1551-52	32.522	<i>Idem</i>	Deux tapis, l'un de couleur chauve-souris, l'autre rose	M. Jacques Raindre
1553-54	37.605	<i>Idem</i>	Deux tapis haute laine	Musée de France
1555-62	32.363	<i>Idem</i>	Huit tapis. Trois à fond violet, six genre Samerkand, dont trois jaunes et deux à fond rose	Mmes E. Sands et Hudson
1563	52.540	<i>Idem</i>	Grand tapis bleu et or	Mme Florence Marianne Keiller
1564-69	31.409	<i>Idem</i>	Six tapis anciens	M. Raymond Lazard
1570	52.540	<i>Idem</i>	Tapis	Mme Florence Marianne Keiller
1571-73	32.522	<i>Idem</i>	Trois tapis	M. Jacques Raindre
1574	32.364	<i>Idem</i>	Tapis	M. Marcus Barasch
1575-80	48.998	<i>Idem</i>	Six tapis	M. Sylvain Rosengart-Famel
1581	32.076	<i>Idem</i>	Tapis	Mme Lucie Goldschmidt
1582	36.529	<i>Idem</i>	Tapis	M. Georges Berg
1583	32.594	<i>Idem</i>	Grand tapis	M. Henry Kahn
1584	30.805	<i>Idem</i>	Tapis	M. Adolphe Caen
1585	42.724	<i>Idem</i>	Tapis	M. Jean Lurion
1586	32.374	<i>Idem</i>	Tapis	M. Michel Georges-Michel
1587	32.815	<i>Idem</i>	Tapis	M. Bates Batcheller
1588-91	32.522	<i>Idem</i>	Quatre petits tapis	M. Jacques Raindre
1592	33.599	<i>Idem</i>	Petit tapis	M. Paul Meyer-Lévy
1593	33.383	<i>Idem</i>	Tapis de prière	M. René Alzérat
1594-95	50.957	<i>Idem</i>	Deux descentes de lit	M. Guido Brettauer

N° de classement	N° O.B.I.P.	Origine	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
1596	38.262	Albanie	Tapis à gros point noir, blanc et bleu		Succession Georges Merzbach
1597		Bessarabie	Tapis (Photo)		M. Jansen
1598	30.070	Bulgarie	Tapis	env. 80 × 120	M. Albin Blond
1599	47.494	<i>Idem</i>	Tapis Kilim, fond noir, gris semé de fleurs des champs		Mme Michaeli Syngalowska
1600	56.623	Egypte	Grand tapis		M. Jean de Tex Bondt
1601	33.823	Espagne	Tapis en velours de soie. Origine hispano-mauresque. XVI ^e siècle	140 × 198	Jacques Seligmann et Fils
1602-05	50.606	<i>Idem</i>	Quatre tapis brodés à la main. XVIII ^e siècle. 222 × 300, 350 × 400, 350 × 400, 400 × 500		M. Henri Schaffer
1606	33.744	<i>Idem</i>	Grand tapis à fond blanc et décor géométrique marron et noir. XV ^e siècle		M. Jean A. Seligmann et C ^{ie}
1607	41.972	<i>Idem</i>	Tapis, bleu marine et jaune. XVII ^e siècle		M. Walter Jacobson
1608		<i>Idem</i>	Tapis. Début XVIII ^e siècle (Photo)		M. Jansen
1609	36.469	<i>Idem</i>	Tapis ancien avec décor de volatiles et de fleurs sur fond gros bleu		Société Bacri
1610	48.998	<i>Idem</i>	Tapis ancien		M. Sylvain Rosengart-Famel
1611		<i>Idem</i>	Tapis à fond jaune (Photo)		M. Jansen
1612	40.438	Indes	Tapis hindoustan ancien, vert foncé	150 × 250	Médecin-Colonel Charles Morel
1613	36.015	<i>Idem</i>	Tapis	222 × 405	Mme Agnès Barmaki
1614	47.496	<i>Idem</i>	Tapis hindoustan ancien Cachemire	300 × 400	M. Jacques Meyer
1615	28.106	<i>Idem</i>	Tapis	395 × 570	M. Gustave Cohen
1616	32.559	<i>Idem</i>	Tapis d'Agra, fond bleu	400 × 500	M. Jacques Herzog
1617	56.432	<i>Idem</i>	Tapis hindoustan ancien, fond rouge, bordure nègre	425 × 430	M. Lucien Laufer
1618	36.488	<i>Idem</i>	Tapis d'Agra-Lahore Cachemire, fond crème, grande bordure bleu turquoise et rouge et noir, grandes rosaces bleu turquoise, beige noire dans de grands entrelacs	500 × 800	M. Abraham Ventura
1619-22	36.015	<i>Idem</i>	Quatre tapis, Malayer	111 × 438, 133 × 200, 155 × 353, 158 × 310	Mme Agnès Barmaki
1623	32.390	<i>Idem</i>	Tapis hindoustan, violet, jaune et noir		M. Francis Bruhl
1624		<i>Idem</i>	Tapis d'Agra (Photo)		M. Jansen
1626-27	32.356	<i>Idem</i>	Deux tapis de Cachemire anciens		M. Ernest Ruff

1628	32.364	Indes	Tapis		M. Marcus Barasch
1629	30.775	Indochine	Tapis		M. Germaine Kuczynski
1630	31.884	Irak	Tapis de Bagdad, éraillé	120 × 190	M. Georges Klein
1631	35.549	<i>Idem</i>	Tapis pure laine	300 × 400	MM. John et Charles Popper
1632	32.900	Japon	Tapis de prière		Dr Léon Lévy
1633-34	36.448	Madagascar	Deux tapis		M. Byramjée-Sorab
1635	37.206	Pologne	Petit tapis lamé argent		Dr Benjamin Triller
1636	30.492	Roumanie	Tapis à double face, franges, couleurs dominantes: crème, vieux rose, vert	200 × 300	Mme Sofia Dermer
1637-39	44.331	<i>Idem</i>	Trois tapis	500 × 500	M. David Bernard Leibovici
1640	32.118	<i>Idem</i>	Petit tapis		M. Charles Oulmont
1641-42	28.380	Russie	Deux carpettes	100 × 120	Mme Engel-Plantagenet
1643	35.549	<i>Idem</i>	Tapis d'Afghan, couleur surtout rouge, franges grises	200 × 300	MM. John et Charles Popper
1644	31.719	<i>Idem</i>	Tapis bleu et beige	300 × 400	Mme Grandjean-Hessel-Arpels
1645	41.566	<i>Idem</i>	Tapis sibérien en chèvre		M. Georges Pathé
1646-48	32.946	Serbie	Trois tapis de la Manufacture Royale, double face	deux env. 60 × 100	Mme Louise Godehaux
1649-51	32.492	<i>Idem</i>	Trois tapis: a) Ton violet, b) rouge et crème	env. 125 × 200	
			c) Rouge et noir	env. 200 × 300	M. Paul Bergerault
1652-54	32.485	Syrie	Trois tapis: a) et b) Ton naturel, point fin	120 × 160	
			c) Ancien, point fin	130 × 235	Mme la Générale Lelong
1655	47.107	<i>Idem</i>	Tapis représentant la mosquée de Homs	150 × 200	M. Clément Cappaert
1656	36.800	<i>Idem</i>	Petit tapis avec inscriptions en hébreu		M. Pessar Dobrouhess
1657	49.407	<i>Idem</i>	Petit Kilim à dessins floraux		M. Pierre La Mazière
1658-61	37.947	Thibet	Quatre descentes de lit: a) deux: chèvre blanche, ovales, bordures chèvre gris. b) deux: chèvre blanche rectangulaire, bordées drap dentelé vieux rose		Mme Blanche Salomon-Koechlin

NB. En plus des tapis mentionnés ci-dessus, 1776 tapis d'Orient et 57 tapis de l'Afrique du Nord ont fait l'objet de déclarations de spoliation. Ils ont été inscrits au fichier du Bureau Central des Restitutions mais ne sont pas mentionnés dans ce Répertoire en raison des difficultés de leur identification.



12



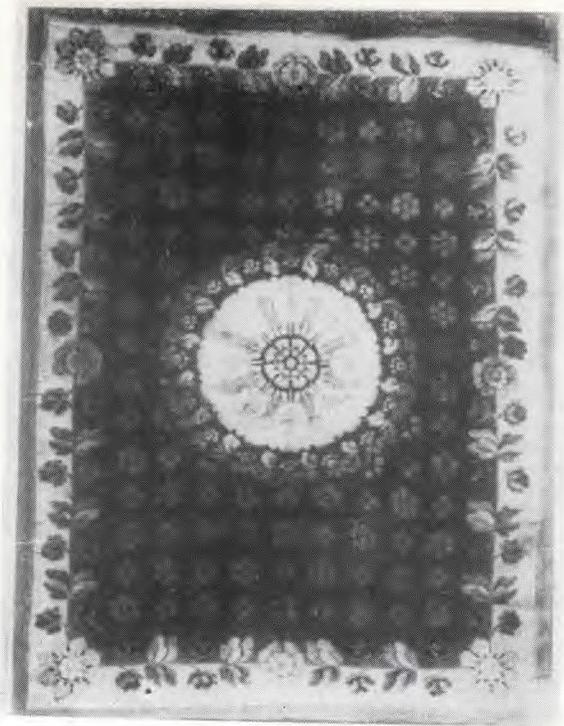
16



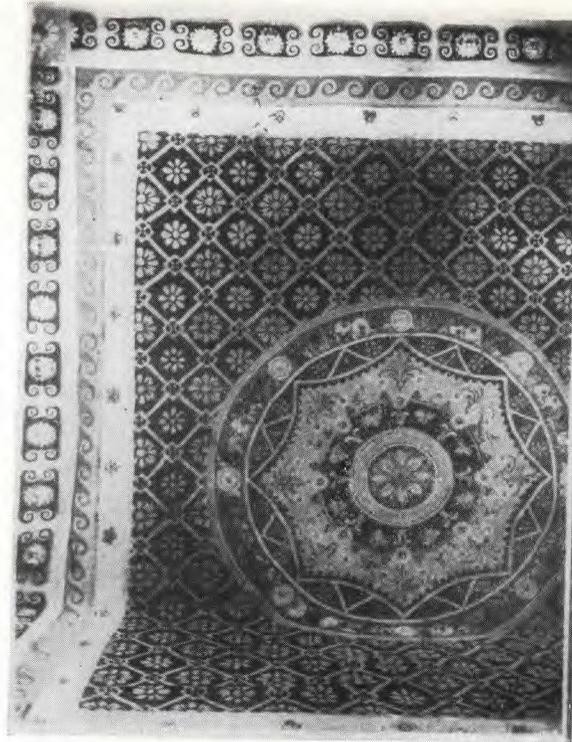
17



26



50



51



53



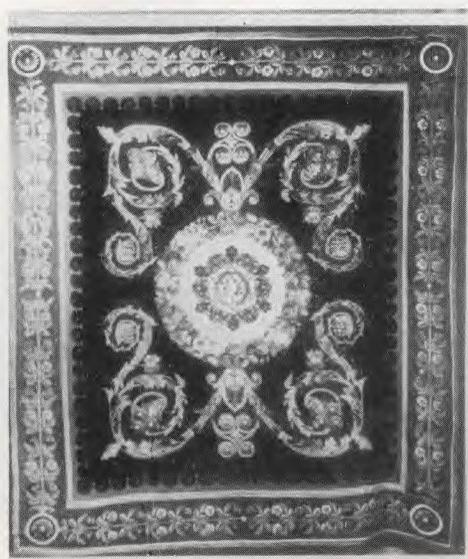
54



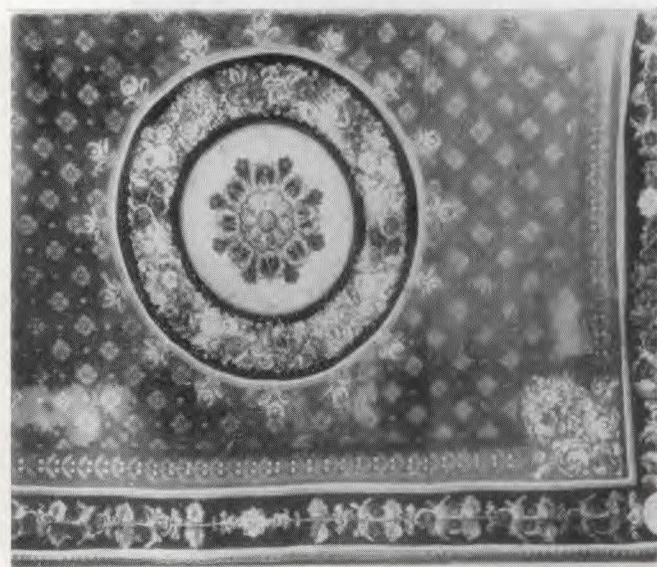
55



56



57



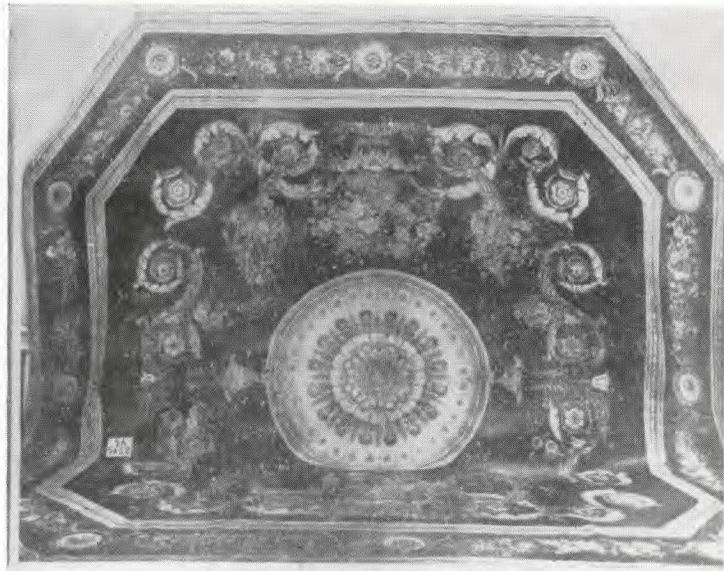
58



84



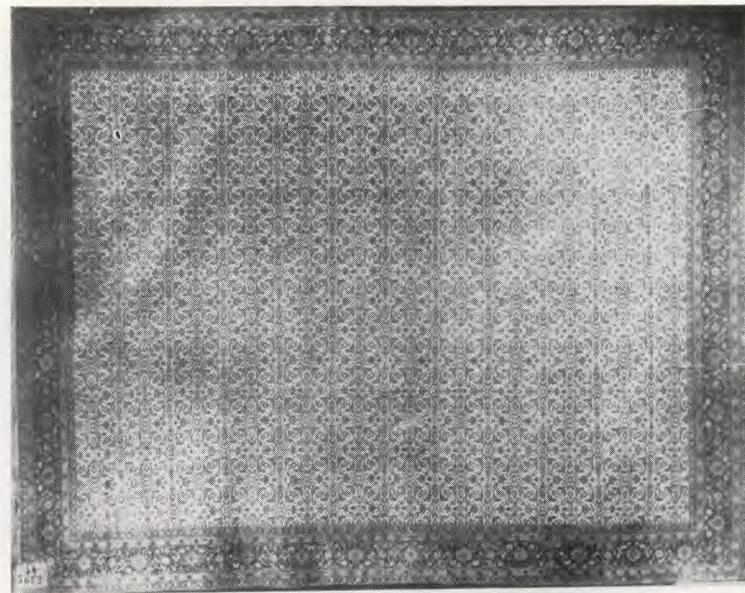
86



103



181



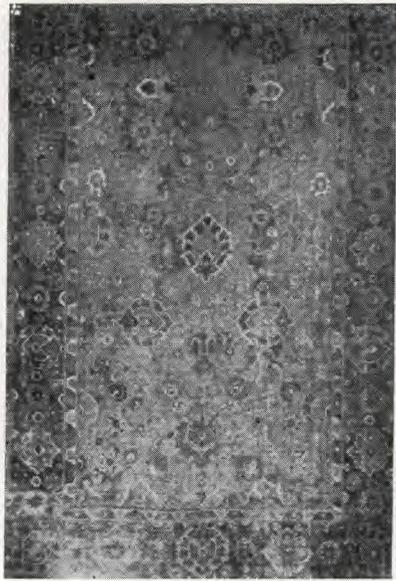
932



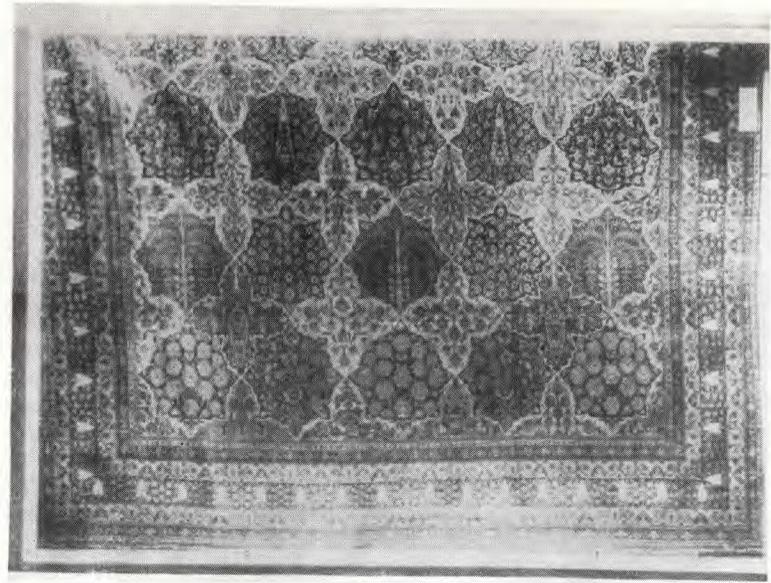
977



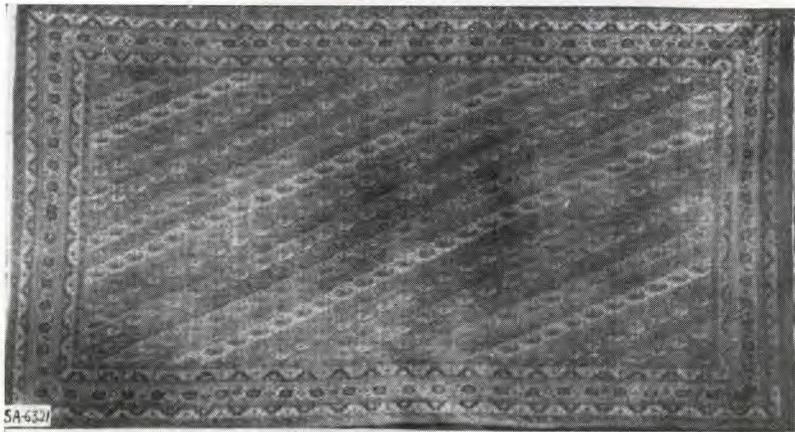
1089



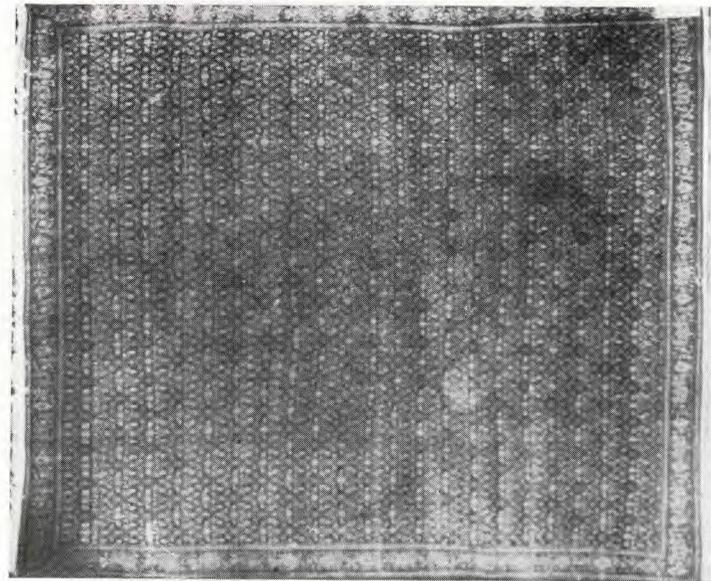
1090



1168



1169



1215



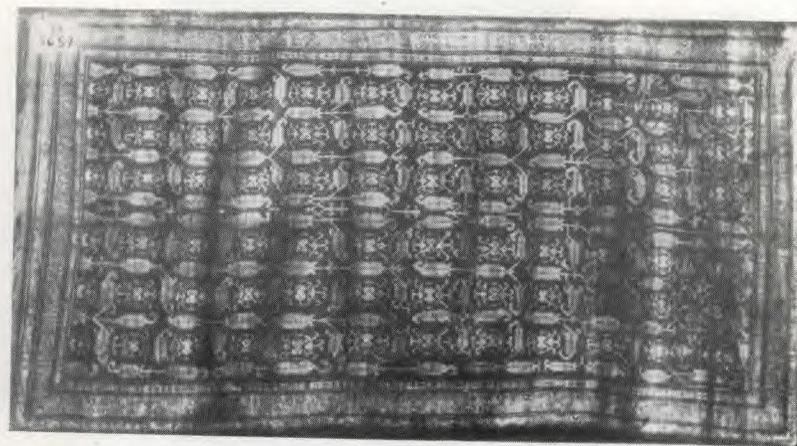
1255



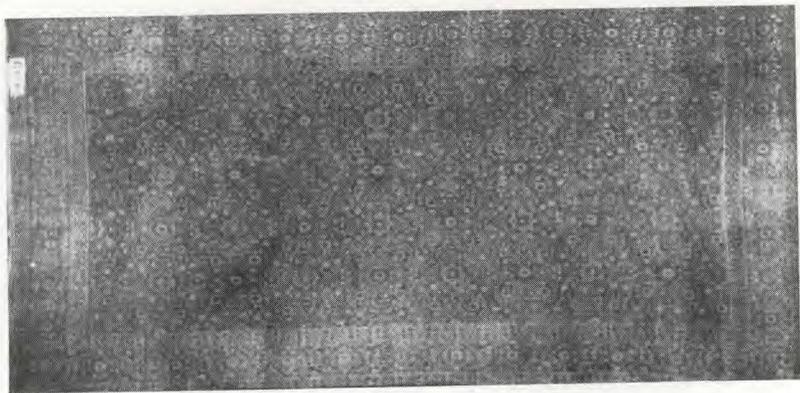
1256



1268



1269



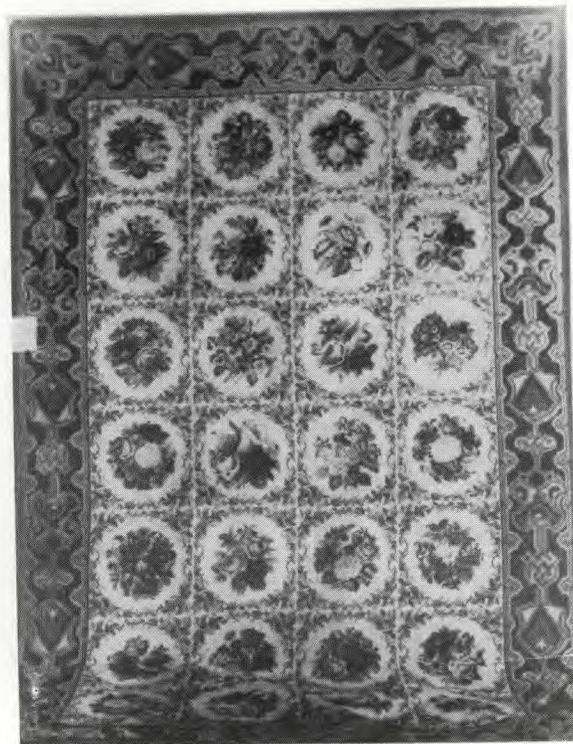
1270



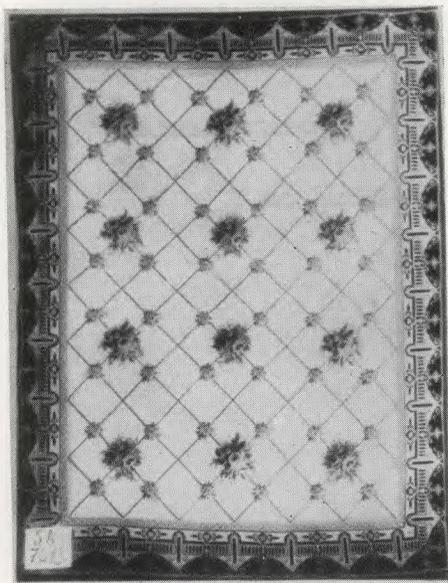
1271



1272



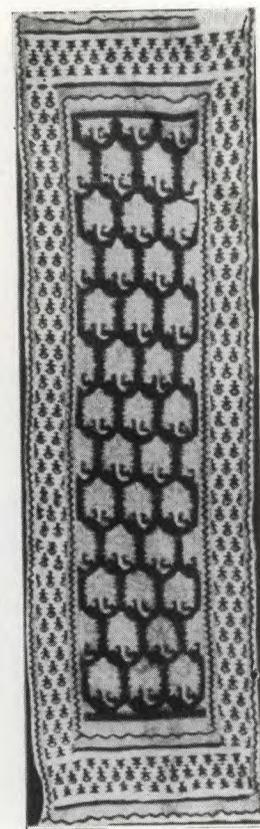
1273



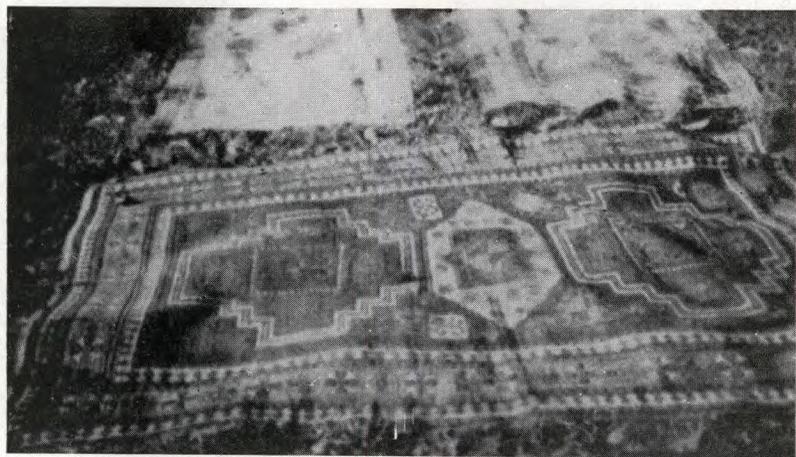
1274



1275



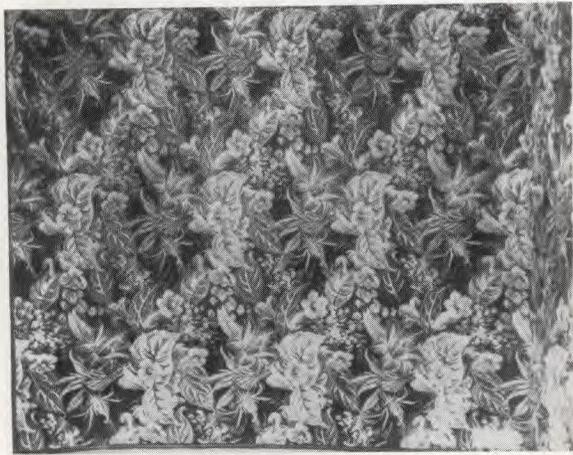
2015



2689



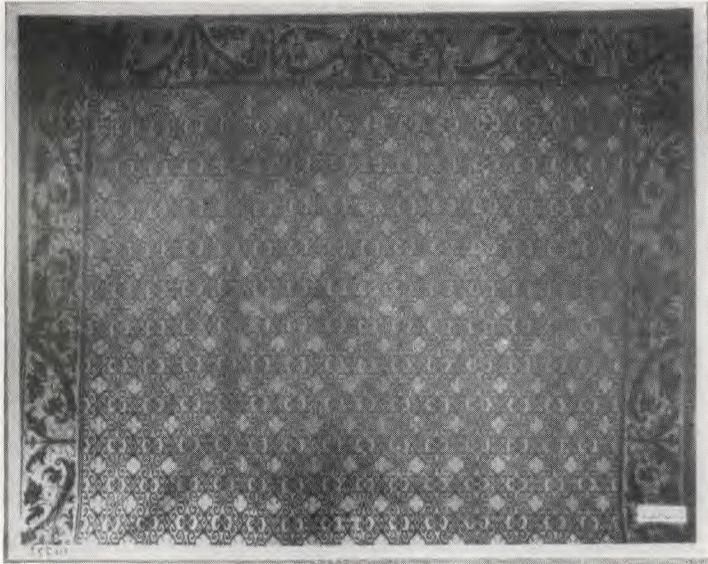
2690



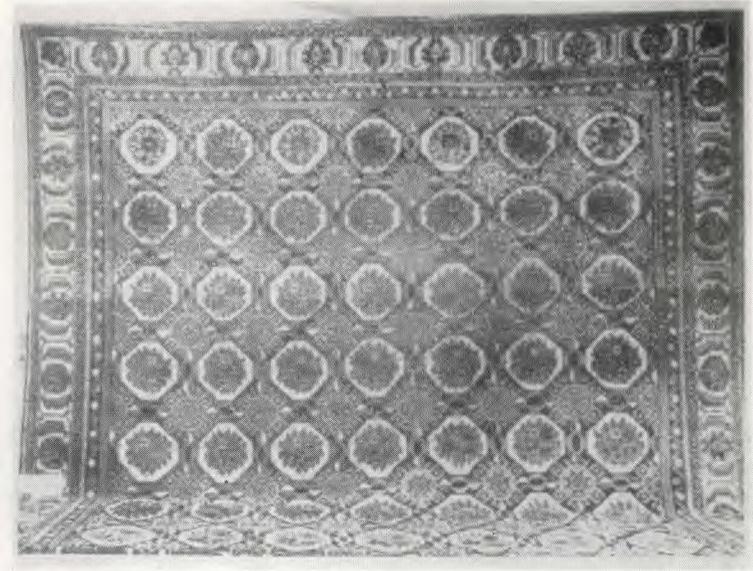
3451



3462



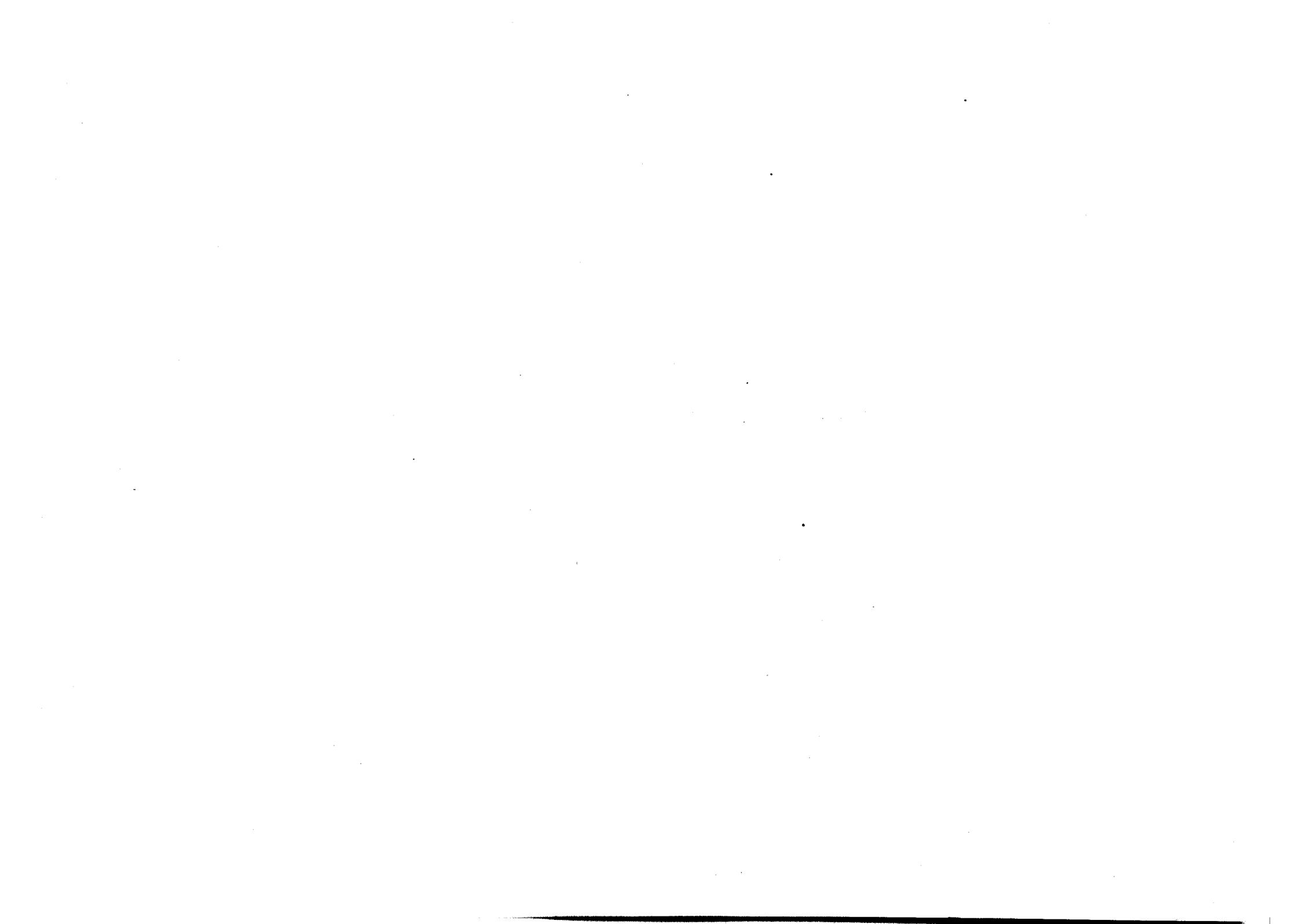
3465



3478



CHAPITRE XVI
ARCHIVES,
AUTOGRAPHES ET LIVRES RARES



N° de classement	N° O.B.I.P.	Auteur	Titre et Description	Propriétaire
------------------	-------------	--------	----------------------	--------------

Archives et documents antérieurs à 1815

1	54.127	Baillif	Papiers de famille entre 1402 et 1780	Comte de Saint-Périer
2	32.784	Certificat	Certificat de civisme délivré par le comité révolutionnaire de Nantes. Signatures des membres du comité sous double verre	Prof. Emile Levent
3	55.618	Costart (de)	Papiers de famille	M. Xavier de Costart
4	28.937	Louis XVI	Livre de comptes personnel de Louis XVI. In-8° manuscrit, sur papier genre « watmann » rel. mar. rouge pl. peau, fers dorés, sans armes. — Comptes tenus jusqu'en octobre 1789 ou peut-être 91	M. Coche de la Ferté
5	37.900	Lullier	Lettres écrites de la Conciergerie, en 1793, par un aïeul attaché à la cour de Louis XVI, adressées à sa femme « à la citoyenne Lullier, rue de la Grande Truanderie », sur papier parcheminé	Dr Gérard Fourès
6	54.127	Poillöe	Papiers de famille entre 1402 et 1780	Comte de Saint-Périer
7	54.127	Poillouaut (de)	Papiers de famille entre 1402 et 1780	<i>Idem</i>
8	54.127	Poilloue (de)	Papiers de famille entre 1402 et 1780	<i>Idem</i>
9	54.127	Poyloaut (de)	Papiers de famille entre 1402 et 1780	<i>Idem</i>
10	54.127	Saint-Périer (de)	Papiers de famille entre 1402 et 1780	<i>Idem</i>
11	32.475	Wideville (Château de)	Archives du château	Mme Antoinette Léonino

Archives modernes

12	54.193	Adus (Maurice)	Documents et copies d'actes tirés de différents services d'archives: archives des anciens actes de l'Etat Polonais à Varsovie, archives des Affaires Etrangères, archives nationales et archives de la Guerre à Paris	M. Maurice Adus
13	28.851	Franc-Maçonnerie	Totalité des archives de la loge « Etoile Polaire », constituée de pièces extrêmement diverses, dont certaines (notamment la charte constitutive) remontant à 1766	Loge « Etoile Polaire » Paris
14	49.055	Javorsky (Georges)	Papiers personnels: acte de naissance en russe, diplômes, etc. Correspondance . .	M. Georges Javorsky
15	32.960	Lambert (Colonel)	Dossiers personnels, brevets de ses décorations	Colonel Lambert

16	28.340	Magitot (André)	Contrat de mariage du Dr et de Madame Magitot; volume manuscrit décoré de filets de couleurs; rel. mar. grenat coin or, tranches dorées	Mme Andrée Magitot-Javal
17	28.899	Milhaud (Albert)	Manuscrits; dossiers et notes de toutes sortes; diplômes, titres universitaires; livret militaire; décorations	M. Milhaud Albert
<i>Autographes et correspondances</i>				
18	32.750	Ader (Clément)	Lettres autographes et notes manuscrites	Bibliothèque du Musée de l'Air
19	32.750	Blanchard (Charles)	Lettres autographes et notes manuscrites	<i>Idem</i>
20	32.750	Blériot	Lettres autographes et notes manuscrites	<i>Idem</i>
21	32.475	Bullion (Claude de)	Autographes	Mme Antoinette Léonino
22	31.052	Byron	Autographe de Byron à son éditeur collé à l'intérieur d'une éd. or. de poèmes de Byron en anglais, rel. en rouge	M. Olivier Ziegel
23	32.750	Dupuis-Delcourts	Lettres autographes et notes manuscrites	Bibliothèque du Musée de l'Air
24	32.018	Foch (Général)	Note autographe, adressée au Général Bidou, le priant d'envoyer des territoriaux à la gauche du Général Rawbinsow. Au revers note manuscrite indiquant que Foch et Bidou étaient ensemble à l'X	M. Adolphe Lang
25	32.750	Garnerin	Lettres autographes et notes manuscrites, tous ses papiers personnels	Bibliothèque du Musée de l'Air
26	32.750	Green	Lettres autographes et notes manuscrites	<i>Idem</i>
27	32.284	Hugo (Victor)	Autographe encadré	M. Léon Aboucaya
28	46.840	Kahan (Mordka)	Abondante correspondance avec auteurs juifs en Amérique	M. Mordka Kahan
29	32.475	Louis XIII	Autographes	Mme Antoinette Léonino
30	32.475	Louis XIV	Autographes	<i>Idem</i>
30bis	49.955	Louis-Philippe	Recueil composé de la réunion de lettres autographes du Roi adressées au Chancelier Pasquier, à propos des mariages de la famille royale; 1 vol. de 30 x 25 cm, demi-rel. mar. rouge avec, probablement, au bas du dos une couronne de duc et les initiales A. P. et à l'intérieur du premier plat l'ex-libris du château de Sassy	Duc d'Audiffret Pasquier
31	32.284	Massenet	Autographe avec musique, encadré	M. Léon Aboucaya

32	28.660	Maupassant (Guy de)	Signature sur photographies de lui-même	M. Ignace Warschawsky
33	32.750	Montgolfier	Lettres autographes et notes manuscrites	Bibliothèque du Musée de l'Air
34	32.750	Nungesser	Lettres autographes et notes manuscrites	<i>Idem</i>
35	32.750	Penaud	Lettres autographes et notes manuscrites	<i>Idem</i>
36	32.750	Pilâtre de Rozier	Lettres autographes et notes manuscrites	<i>Idem</i>
37	32.750	Renard	Lettres autographes et notes manuscrites	<i>Idem</i>
38	32.750	Santos-Dumont	Lettres autographes et notes manuscrites	<i>Idem</i>
39	32.480	Vietard	Trois ordres de service d'un pharmacien militaire, guerre de Crimée et guerre d'Italie, au nom de Vietard, pharmacien principal d'armée	M. Henri Gois
40	32.475	Vouet (Simon)	Autographes	Mme Antoinette Léonino
41	32.750		Plusieurs milliers de lettres autographes et notes manuscrites de toutes les grandes personnalités aéronautiques anciennes et modernes	Bibliothèque du Musée de l'Air
42	44.587		Collection d'autographes de 1.500 pièces. Un portrait de l'auteur était souvent joint à chaque autographe. Entre autres pièces, cette collection renferme: - Un certain nombre de parchemins, généralement brevets établis en faveur des membres de la famille Gorjon de Verville de Gorjon des Fourneaux. - Une lettre adressée par Champollion à un de ses collaborateurs, Nestor Lhôte, l'autorisant à prolonger son séjour en Egypte. - Un brevet de parchemin en faveur d'un M. de Flavigny, avec armoiries en couleur « échiqueté d'or (ou d'argent) et d'azur ». - Pièces intéressant la famille Le Marchand de Gomicourt dont un membre fut député de la Somme sous la Restauration. - Documents se rapportant à un M. de Verville, sous-préfet d'Abbeville. - Une poésie de Victor Hugo. - Une poésie de Lamartine. - Des lettres de Musset. - Des lettres d'Alfred de Vigny. - Un dossier concernant le Général de Hédouville. - Une lettre signée de la Duchesse de Bourgogne. - Une lettre signée de la Reine Marie-Antoinette. - Lettres ou cartes d'acteurs et artistes du XIX ^e siècle. - Beaucoup de lettres en provenance de la Picardie	M. Xavier de Buttet
43	28.872		Lettres de savants de différents pays contenues dans leurs oeuvres dédiées	M. Jacques Delevsky
44	58.342		Livre d'or édité par le club des Sans-Club établi au nom de l'hôtel Etchola, à Ascain, dédié à M. Fréville, et contenant un nombre important de signatures et d'autographes recueillis depuis vingt ans	M. Roger Giraud

- | | | | |
|----|--------|---|---|
| 45 | 28.045 | Nombreux manuscrits, correspondance de grande valeur dans laquelle figuraient des lettres personnelles de Romain Rolland, Henri Barbusse, Jean Giraudoux, James Joyce, Rainer-Maria Rilke, etc. | M. Yvan et Mme Claire Goll |
| 46 | 32.471 | Livre d'entrées | Musée des Salorges |
| 47 | 32.409 | Collection de lettres autographes provenant de la Grande Armée, timbres d'Arras, d'Oste, d'Amiens.
Collection d'assignats.
Dépêche manuscrite du directeur de la poste de Strasbourg annonçant une victoire sur l'ennemi | Musée Napoléonien de Brienne-
le-Château |
| 48 | 28.069 | Six mille lettres environ adressées à son nom sur des sujets littéraires et signées des principaux auteurs d'entre les deux guerres notamment de Marcel Proust, André Gide, Paul Valéry, Montherlant, Henri Barbusse, Aragon, André Breton, Claudel, Paul Eluard, Philippe Soupault, Paul Morand, Jean Cassou, Kessel, de tous les surréalistes, etc., et des lettres d'auteurs étrangers comme Thomas Mann, Gorki, Unamuno, Undset, etc. | M. Léon Pierre-Quint |
| 49 | 34.084 | Collection d'autographes | Mme Lucien Raphaël |
| 50 | 32.092 | Correspondance complète à Georges Leygues, (Lettres de Clemenceau, Foch, Poincaré, Joffre, Jaurès, Claude Monet, Rodin, Loti, etc.) | <i>Idem</i> |
| 51 | 28.078 | Album-livre d'hôte contenant des inscriptions de beaucoup de personnages connus, entre autres un dessin du sculpteur Aristide Maillou | M. Simon Hugo |
| 52 | 32.708 | Collection d'autographes | M. J. A. Verdier |

Documentation professionnelle

- | | | | | |
|----|--------|-------------------------|--|---------------------|
| 53 | 44.548 | Gaudibert (Elie) | Archives: Dossier C. G. T. Union départementale, Fédération de l'Alimentation, Pâtisserie, Confiserie, Dossier Aviation populaire, avec brochures, cahiers de procès-verbaux, journaux officiels, inscription à la sous-préfecture | M. Elie Gaudibert |
| 54 | 28.917 | Hébertot (J.) | Archives, articles, photos, dessins concernant les revues suivantes dont M. Jacques Hébertot était autrefois le directeur:
- Le Théâtre.
- Comoedia illustré.
- Le théâtre et Comoedia illustré | M. Jacques Hébertot |
| 55 | 49.055 | Javorsky (G.) | Cahiers de notes dactylographiées et manuscrites (cours Collège de France, Institut d'Ethnologie, Ecole d'Anthropologie).
- Unique exemplaire de son diplôme d'Etudes supérieures de philosophie « La perception du rythme ». 150 pp.
- Projets manuscrits de quelques travaux consacrés aux problèmes du rythme | M. Georges Javorsky |

- | | | | |
|----|-------------------------------------|---|--------------------------|
| 56 | 35.824 Liber (Moïse) | Cinquante dossiers et liasses de travaux manuscrits portant sur l'histoire et la littérature juive | M. Moïse Liber |
| 57 | 32.374 Michel-Georges-Michel | Très grande quantité de dossiers contenant des milliers de chroniques, que le spolié avait publiées dans la presse parisienne depuis 1902 | M. Michel Georges-Michel |
| 58 | 38.295 Ray (Edouard) | Modèle manuscrit de devis descriptif de 90 feuillets | M. Edouard Ray |
| 59 | 42.553 Stern (Moïse) | Quatre études manuscrites sur feuilles de très grand format:
- Etude sur une médaille juive figurant le Mont Sinaï, les Tables de la loi, le Schofar, le Loubab et, dans le bas, les Pyramides et le Sphinx.
- Etude sur la figure symbolique dite « bouclier de David » (triangles entrecroisés).
- Etude sur l'alphabet des Tables de la loi.
- Etude concernant l'état présumé de la science au temps de Moïse | M. Philippe Stern |
| 60 | 32.647 Tardieu (André) | Documents manuscrits se rapportant aux événements politiques de la période 1914—1939 | Mme André Tardieu |
| 61 | 32.551 Vauthier | Notes manuscrites notamment sur:
- La Chine (Université l'Aurore à Shanghai).
- La Chimie (céramique, émaillage, ciment dentaire).
- L'histoire économique de 1870 à 1935.
Cours manuscrits de la faculté des sciences de Nancy rédigés de sa main . . . | M. G. Vauthier |
| 62 | 28.932 Wohl (Paul) | Un manuscrit en français sur la « collectivisation » de l'agriculture en Russie (inachevé).
- Un manuscrit allemand « Ueber die Freiheit ».
- Thèse présentée à la faculté de droit de l'Université de Breslau en 1925 « <i>Industriegesetzgebung und Industriepolitik der Bolsheviki in der ersten Periode der Russischen Revolution</i> ».
- De nombreux dossiers de correspondance en allemand et en français.
- Les dossiers de correspondance de Madame Wohl avec M. Ram Gopal.
- Diplôme universitaire.
- Nombreux manuscrits et carnets de notes rédigés en allemand et en français. | M. Paul Wohl |

N° de classement	N° O.B.I.P.	Auteur	Titre et Description	Propriétaire
<i>Manuscrits antérieurs à 1800</i>				
63	28.220		Heures à l'usage de Coutances. Mss. sur parchemin, 2 ^e moitié du XV ^e s., orné de 3 grandes miniatures et de 8 initiales historiées	Succession Paul Raphaël
64	28.220		Heures à l'usage de Paris. Mss. sur vélin de la 2 ^e moitié du XV ^e s., orné de 58 miniatures et d'initiales bleues ou or sur fond carmin rehaussé d'or	<i>Idem</i>
65	28.220		Heures à l'usage de l'abbaye de Saint-Fursy de Péronne. Mss. sur vélin du XV ^e s., in-4 ^o de 170 ff. dont 3 blancs, orné de onze grandes et d'une petite miniatures, de bordures de fleurs, d'oiseaux et de grotesques, d'initiales ornées. Rel. bas. jaspée, comp. à froid, tr. jaspée	<i>Idem</i>
66	28.220		Heures de la Passion et de la Trinité. Mss. sur vélin du XV ^e s., in-8 ^o carré de 90 ff. + 16 ff. blancs, orné de quatorze initiales enluminées. Rel. mar. rouge, comp. à la Du Seuil, dos orné, dent. int. tr. dorée	<i>Idem</i>
67	32.779		Histoire de la Flandre-Gallicane, mss. de 1698, rel. bas.	M. Valentin de Courcel
68	32.779		Histoire de Port-Royal, mss. du XVIII ^e s., rel. veau	<i>Idem</i>
69	32.779		Histoire manuscrite et illustrée de la seigneurie de Brécy, rel. bas. 1792	<i>Idem</i>
70	28.892		Manuscrits maçonniques du XVIII ^e s. (études, rituels, discours, traités)	M. François Collaveri
70 bis	54.127		Trois cahiers manuscrits de musique du XVIII ^e s. (Sonates inédites de Tartini), couvert. papier rose	Comte de Saint Périer
<i>Manuscrits modernes</i>				
71	32.485	Boisdeffre (René de)	Oeuvres musicales manuscrites: suite lorraine, pastorale, symphonie en la mineur, morceaux anciens, Orphée et Eurydice	Mme la Générale Lelong
72	32.761	Cohen (Didier)	Deux manuscrits: Un livre en projet sur Napoléon I ^{er} – Un livre en projet sur les causes de la guerre de 1914	M. Didier Cohen
73	53.521	Dumas Père (A.)	Le chevalier de Maison-Rouge, manuscrit	M. Henry Laraque
74	32.542	Jacob (Max)	Manuscrit autographe dans l'exempl. n° 1 de son livre intitulé « Ades »	M. Josiah Ades
75	28.660	Legrand (Ignace) et Maxence	Tous les manuscrits de leurs oeuvres	M. Ignace Warschawsky

76	28.892		Manuscrit dactylographié consacré à Philippe Egalité (100 pp. env.)	M. François Collaveri
77	28.892		Manuscrits maçonniques du XIX ^e s. (études, rituels, discours, traités)	<i>Idem</i>
78	53.521	Margueritte (Victor)	Manuscrit (vendu en vente publique vers 1930 dans une vente de charité présidée par André de Fouquières).	M. Henry Laraque
79	32.374	Michel (Georges- Michel)	Quelques mss. de romans et de pièces de théâtre portant tous la signature ou le nom du spolié	M. Michel Georges-Michel
80	53.521	Valeffe (M. de)	Manuscrit	M. Henry Laraque
81	53.521	Vautel (Clément)	Manuscrit	<i>Idem</i>

Manuscrits non datés

82	54.127		Armorial manuscrit contenant près de 10.000 énoncés d'armes accompagnés chacun d'un écu peint à la main, portant l'ex-libris du Comte de Saint-Périer	Comte de Saint-Périer
----	--------	--	--	-----------------------

N° de classement	N° O.B.I.P.	Auteur	Titre et Description	Propriétaire
83	32.334	Erasme	Un petit traité sur la Paix, av. titre orné. 1522. Suivi de: Horace. Oeuvres 1520. Le tout rel. ds. un vol. couv. parch.	M. Albert Elzas
84	35.343	Eusèbe de Césarée	Histoire ecclésiastique. Incunable, rel. peau de porc	M. Jules Haas
85	32.331	Guarini	Erotemata . . . cum multis additamentis. Ed. grecque. 1509. Petit in-8°, rel. bas., déc. à froid	Baron Edmond de Rothschild
86	32.118	Guillaume de Lorris et Jean de Meung	Le roman de la rose. 1526. In-f° gothique, fig. sur bois, rel. veau aux armes de Bonnier de la Mosson et du Baron Pichon	M. Charles Oulmont
87	32.331	Hérodote	Les neuf livres des Histoires. Venise. 1494, in-f°, rel. anc. dos veau	Baron Edmond de Rothschild
88	32.331	<i>Idem</i>	Les neuf livres des Histoires. Venise. 1502, rel. dos veau	<i>Idem</i>
91	49.369	Irola (J. de)	In Clementinas . . . — Impr. à Venise ch. Jac. de Rubeis. 1476. Gd. in-f°, rel. . . .	M. Louis Jacob
92	32.334	Schedel (Hartmann)	Weltchronic. Anno 1491	M. Albert Elzas
93	32.331	Sophocle	Sept tragédies avec commentaires (en grec). Venise, Alde. 1502. In-8°, rel. mar. brun	Baron Edmond de Rothschild
94	32.245		Antiphonaires du XV ^e siècle provenant de l'ancien chapitre de Plaisance (Lombardie)	R. P. Dom. Hugues de Soupice
95	44.225		Bible latine du XV ^e siècle. Dédicace d'un Abbé suisse en français	M. Siegbert Bernstein
96	28.524		Heures à l'usage de Cambray. Ed. par Simon Vostre. In-f° gothiques s. vélin. Calendrier de 1507 à 1628, rel. en vélin blanc, compart. de fil d'or, dos à nerfs, tr. dorées av. armes de Henri IV s. les plats, 5 gravures d'Hans Sebald collées à l'intérieur des plats	M. Albert Mallez
97	49.369		Heures imprimées au XVI ^e siècle par Thomas Kerver, rel. rouge anc. fil. doré, un peu piquée, tr. dorées	M. Louis Jacob

N° de classement	N° O.B.I.P.	Auteur	Titre et Description	Propriétaire
98	43.365	About (Edmond)	Le roi des montagnes. Ill. de Gustave Doré. Paris, Hachette, rel.	M. Gaston Cahen
99	31.674	Agrippa	Philosophie occulte. 2 ^e vol. 1927, rel. ép.	M. André de Volguine
100	37.953	Aimot (J.)	Mané-Katz, préface de Piérens. N° 89	M. David David-Weill
101	28.441	Alain	Différentes oeuvres. Ed. orig. N° 643	Mlle Lucienne Astruc
102	32.190	Alain-Fournier	Le Grand Meaulnes. Ed. orig.	Mme Marcel Cohen
103	33.417	<i>Idem</i>	Le Grand Meaulnes. Eaux-fortes. Rives. Paris, Gallimard, 1927	Mme Laura Dreyfus-Barney
104	54.787	<i>Idem</i>	Le Grand Meaulnes. Ill. de Hermine David	M. Wallenstein (dit Jean Wall)
105	28.847	<i>Idem</i>	Le Grand Meaulnes. Ill. de Dignimon. Emile Paul. In-4 ^o	M. Jacques Yung
106	28.856	Alheim (Pierre d')	La passion de Maître François Villon. 1 ^{re} éd. Ollendorff, rel. parch. In-18 ^o	Mme Marie d'Alheim
107	28.220	Anacréon	Oeuvres. 1773, rel. ép. tr. dorées	Succession Paul Raphaël
108	28.906	André (d')	Cassandra. Br. N° 227	M. Schreiber-Crémioux
109	32.219	Anet (Claude)	Notes sur l'amour. Dessins de Bonnard. Paris, Crès, 1922	M. Louis Baer
110	37.953	Anthony-Thouret (Pierre)	Reims au lendemain de la guerre. Japon. N° 12	M. David David-Weill
111	32.219	Apollinaire (Guillaume)	Alcools. Poèmes. 1898-1913. Paris, Mercure de France, 1913. Portrait de l'auteur par Picasso	M. Louis Baer
112	40.193	<i>Idem</i>	Calligrammes N° 3, s. Japon, contenant 17 mss. orig. de l'auteur dont 16 encartés et un sonnet de l'auteur: « l'Automne » à part, rel. pl. peau noire et rouge, signée Huser	M. Franck Spitzer
113	28.441	<i>Idem</i>	La femme assise. Paris, N. R. F., 1920. Ed. orig. N° 643	Mlle Lucienne Astruc
114	32.219	<i>Idem</i>	Le poète assassiné. Ill. de Dufy. Paris, Au Sans-Pareil, 1926	M. Louis Baer
115	32.331	Argenville (A. Dezallier d')	Abrégé de la vie des plus fameux peintres. Paris, 1762. 4 vol. in-8 ^o , rel. bas. dos orné	Baron Edmond de Rothschild
116	32.331	<i>Idem</i>	Abrégé de la vie des plus fameux peintres. Paris, 1745-1752. In-4 ^o , rel. mar. rouge.	<i>Idem</i>
117	32.331	<i>Idem</i>	La théorie et la pratique du jardinage. Paris, 1713. In-4 ^o , rel. mar. vert	<i>Idem</i>
118	32.331	<i>Idem</i>	Voyage pittoresque des environs de Paris. Paris, 1768. In-12 ^o , rel. veau marbré . .	<i>Idem</i>
119	28.220	Arioste (Lodovico Ariosto, L')	Orlando furioso. 1773. 4 vol. in-4 ^o	Succession Paul Raphaël

120	32.141	Aristophane	Aristophanis comediae. Ed. Ph. Brunck, 1783. 6 vol. in-8°, rel. toile bleue	Baronne Alexandrine de Rothschild
121	32.331	Aristote	Oeuvres (en grec). Biponti, 1791. 5 vol in-8°, rel. dos et coins mar. rouge	Baron Edmond de Rothschild
122	32.900	Arland (Marcel)	Maternité. Ill. de Chagall. Papier Japon	Mme Marthe Lévy
123	28.906	<i>Idem</i>	Maternité. Vergé de Hollande, N° 139, ss. carton	M. Schreiber-Crémioux
124	32.331	Arndt (H. J.)	Paradiesgarten. Leipzig, 1784. In-12°, rel. argent	Baron Edmond de Rothschild
125	28.906	Arnoux (Alexandre)	Le chiffre. Hollande, N° 19, rel.	M. Schreiber-Crémioux
126	28.90		Haute-Provence. Vélin Lafuma, N° 1255	<i>Idem</i>
127	28.906	Asselin	L'oeuvre de l'Abbé Groult. Vergé, N° 97	<i>Idem</i>
128	28.882	Aymé (Marcel)	Thomas l'imposteur. Vélin	Dr Michel Gerbet
129	32.853	Baillet (Adrien)	Jugement des savants sur les principaux ouvrages des auteurs. 1727. 7 vol. in-4°, rel. anc. veau brun, dos orné à 5 nerfs	M. Jean Le Foyer
130	32.331	Bailly (J. S.)	Essai sur les fables et sur leur histoire. Paris, An VII. 2 vol. in-8°, rel. mar. rouge .	Baron Edmond de Rothschild
131	32.219	Bainville (Jacques)	Histoire de France. Paris, Fayard, 1924. Ed. orig.	M. Louis Baer
132	41.972	Bakst	Deux vol. ill. Couvert. peau de porc	M. Walter Jacobson
133	28.902	Balzac (Honoré de)	Oeuvres. Paris, 1842-1848. 17 vol. Ed. orig. portant sur qq. vol. une dédicace de l'auteur à la marquise de Castries, rel. uniforme, dos. mar. rouge à filets d'or; armes du baron d'Aldenbourg av. tortil, plats papier rouge et noir	M. Fritz-James Miramon
134	28.882	<i>Idem</i>	Oeuvres. Paris, Calmann-Lévy. 24 vol. s. Hollande	Dr Michel Gerbet
135	32.900	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
136	30.376	<i>Idem</i>	Oeuvres. 10 vol. rel. Ed. numérotée sur papier de luxe	M. Jacques Lacloche
137	28.900	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ill. de Huard, Paris, Conard. 37 vol. in-8°	M. Roger Mailly
138	32.312	<i>Idem</i>	Un vol. de Balzac. Ill. Houssiaux, 1866, rel. dos et coins mar. vert foncé portant au dos le N° m3	Mme Bertherand
139	28.918	<i>Idem</i>	Les contes drolatiques. Ed. orig., ill. de Gust. Doré	Dr Robert Aron-Brunetière
140	36.203	<i>Idem</i>	Les contes drolatiques. Ill. de Gustave Doré	M. Edmond Caspari
141	36.454	<i>Idem</i>	Nouvelles. In-8°. Papier alfa, rel. cuir brun et couv. brune marbrée	M. Uszer Sokol
142	56.084	<i>Idem</i>	La peau de chagrin. 1830. Ill. Magnifique rel. av. peau de chagrin rouge ds. le cuir jaune, doré s. tr. Soie bleue à l'intérieur. A l'intérieur, 2 vieilles photogr. de Marie Kann av. Maupassant	M. Ignace Warschawsky

143	32.141	Baour-Lormian (Pierre)	La Jérusalem délivrée. Paris, Didot 1796. 2 vol. in-4 ^o , rel. basane bleue	Baronne Alexandrine de Rothschild
144	28.906	Baranton	Propos d'un confiseur. Exempl. N ^o 47. Dédicacé	M. Schreiber-Crémioux
145	28.906	Barbusse (Henri)	L'enfer. Vélin d'Arches. N ^o 413. Dédicacé par Chimot, rel.	<i>Idem</i>
146	28.538	Bayreuth (Margrave de)	Mémoires de Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse de Bayreuth, soeur de Frédéric II. 2 vol. in-8 ^o . 1811	M. Henri Buet
147	32.900	Barrès (Maurice)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
148	28.814	<i>Idem</i>	Oeuvres Ed. orig.	M. Etienne Polacco
149	32.219	<i>Idem</i>	Amori et dolori sacrum. Juven. 1903. Ed. orig.	M. Louis Baer
150	28.899	<i>Idem</i>	Au service de l'Allemagne. Ed. de luxe, dédicacée	M. Albert Milhaud
151	28.892	Barruel (Abbé)	Mémoires pour servir à l'histoire du Jacobinisme. 1798. 5 vol., rel. veau	M. François Collaveri
152	32.331	Barthélemy (Jean-Jacques)	Voyage du jeune Anacharsis en Grèce (Suivi d'un atlas). Paris, An VII. 7 vol. in-8 ^o et 1 vol. in-f ^o , demi-rel. mar. rouge	Baron Edmond de Rothschild
153	28.160	<i>Idem</i>	Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Ed. compl. av. atlas. 8 vol., rel. Empire, cuir jaune et filets dorés	M. Jean Veil
154	28.906	Barthou (Louis)	Promenade autour de ma vie. Gd. papier H. c. sous carton	M. Schreiber-Crémioux
155	28.814	<i>Idem</i>	Le traité de Versailles. Ed. orig.	M. Etienne Polacco
156	37.953	Basily-Callimaki (Mme de)	J. B. Isabey, sa vie, son temps. Exempl. N ^o 176	M. David David-Weill
157	28.882	Baudelaire (Ch.)	Oeuvres. Paris, Gallimard. 14 vol. in-4 ^o , s. pur fil	Dr Michel Gerbet
158	28.965	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ill. de Daragnès, rel.	M. Claude Visinet
159	35.822	<i>Idem</i>	Les fleurs du mal. Ed. des Bibliophiles. 1899	Baron Armand de Montesquieu
160	37.125	<i>Idem</i>	Les fleurs du mal. Ill. de Despiou. Tr. gd. format, numéroté, gaine carton	M. Alfred Kullmann
161	56.084	<i>Idem</i>	Les paradis artificiels. Ed. orig.	M. Ignace Warschawsky
162	28.918	<i>Idem</i>	Les fleurs du mal. Ill. de Le Riche av. suite	Dr Robert Aron-Brunetière
163	37.953	Bayot (Alphonse)	Martin le Franc. Exempl. N ^o 551	M. David David-Weill
164	34.510	Beaumarchais (Caron de)	Théâtre. Ex-libris de Jules Lemaître, rel. anc.	Baron Jean de Gunzbourg
165	30.350	<i>Idem</i>	Le barbier de Séville. Exempl. num., rel.	Mme Hélène May-Kahn

166	36.454	Beaumarchais (Caron de)	Le barbier de Séville. Le mariage de Figaro. In-8°. Papier alfa, rel. cuir brun et couverture brune marbrée	M. Uszer Sokol
167	32.337	<i>Idem</i>	La folle journée, ou le mariage de Figaro. Paris, 1785. Ed. orig. de l'ouvrage, rel. cart. en tr. mauvais état	M. Olivier Wormser
168	28.441	Bedel (Maurice)	Jérôme, 60° latitude Nord. Paris, N. R. F. Ed. orig., N° 643	Mlle Lucienne Astruc
169	28.906	Bédier (Joseph)	Le roman de Tristan et Yseult. Vélín des Vosges, N° 148, rel.	M. Schreiber-Crémioux
170	28.906	Béguin	La Touraine. Vélín Lafuma, N° 1255. Br.	<i>Idem</i>
171	28.900	Bendahan (Blanche)	Mazaltob. Ed. du Tambourin, 1930. In-12°. Papier de Madagascar, rel. toile . . .	M. Roger Mailly
172	28.882	Benoit (Pierre)	Axelle. Ed. luxe	M. Michel Gerbet
173	32.219	<i>Idem</i>	Koenigsmark. Paris, Emile Paul, 1918. Ed. orig.	M. Louis Baer
174	28.906	<i>Idem</i>	Mademoiselle de La Ferté. Ed. orig. s. alfa, rel.	M. Schreiber-Crémioux
175	32.331	Béranger (Pierre- Jean de)	Oeuvres complètes. Paris, 1851. 2 vol. in-8°. 120 vignettes de Grandville, rel. mar. bleu orné	Baron Edmond de Rothschild
176	28.900	<i>Idem</i>	Nouveau recueil de chansons avec musique, entièrement gravé sur acier. Portrait. Paris, Savaresse, s. d. In-16°. Rel. romantique pl. veau	M. Roger Mailly
177	32.331	<i>Idem</i>	Ma biographie. Ouvr. posthumes. Paris, 1858, vol. in-8°, rel. mar. bleu orné . . .	Baron Edmond de Rothschild
178	32.331	<i>Idem</i>	Sa correspondance. Paris, 1860. 4 vol. in-8°, rel. mar. bleu orné	<i>Idem</i>
179	28.900	Béraud (Henri)	La gerbe d'or. Paris, Ed. de France. Ed. orig. s. alfa, rel. chagrin (Lavaux) . . .	M. Roger Mailly
180	52.263	<i>Idem</i>	Quatorze juillet. Ill. de Villeboeuf	M. Léon Netter
181	32.331	Bergmann	Schicksale des Persers Wassily Michailow. Riga, 1804. Pt. in-8°, rel. veau fauve orné	Baron Edmond de Rothschild
182	32.190	Bergson (Henri)	Les deux sources de la morale et de la religion. Ed. orig.	Mme Marcel Cohen
183	28.906	Berl (E.)	Le bourgeois et l'amour. Exempl. N° 46, rel. Dédicacé	M. Schreiber-Crémioux
184	32.334	Bernard (Tristan)	Les pieds nickelés. Ill. de Toulouse-Lautrec	M. Albert Elkas
185	32.219	<i>Idem</i>	Tableau de la boxe. Ill. de Dunoyer de Segonzac. Paris, N. R. F. 1929. Ed. orig. .	M. Louis Baer
186	32.331	Bernardin de Saint-Pierre	Oeuvres complètes. Paris, 1918. 12 vol. in-8°. Gd. papier vélín, grav. noir et coul. rel. mar. citron encadr. mosaïque mar. rouge (Thouvenin)	Baron Edmond de Rothschild
187	32.331	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. Paris, 1918. 12 vol. in-8°, rel. mar. rouge orné	<i>Idem</i>
188	32.331	<i>Idem</i>	Paul et Virginie. Paris, 1838. Gd. in-8°. Riche rel. mar. La Vallière	<i>Idem</i>

189	32.334	Bernardin de Saint-Pierre	Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne. Ill. tirées s. Chine. Front. colorié et rehaussé d'or. Masson, 1839 rel. ornée (Lainé Hervin)	M. Albert Elzas
190	36.454	<i>Idem</i>	Paul et Virginie. In-8° papier alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée . . .	M. Uszer Sokol
191	32.331	Berquin (Arnaud)	Oeuvres complètes. Paris, 1803. 17 vol. in-12°, 212 vign. Exempl. de la maréchale de Raguse, rel. mar. rouge à dentelle	Baron Edmond de Rothschild
192	37.953	Bertaut (Jules)	Villégiatures romantiques. Vélin d'Arches, N° 80	M. David David-Weill
193	32.331	Bertola (Aurelio de Giorgi)	Opere scelte. Milano, 1817. 2 vol. pt. in-8°. Dos mar. rouge orné	Baron Edmond de Rothschild
194	37.953	Besson (Georges)	Maillol (dans un portefeuille)	M. David David-Weill
195	28.906	Blanche (J. E.)	Dieppe. Vélin Lafuma, N° 1259. Br.	M. Schreiber-Crémieux
196	28.441	Bloch (J. Richard)	Carnaval est mort. Paris, N. R. F., 1920. Ed. orig. N° 643	Mlle Lucienne Astruc
197	28.906	Blum (Maxime)	Pilar d'Algésiras. Japon impérial, N° 96	M. Schreiber-Crémieux
198	28.906	Boas (Denise)	Les ailes d'airain. Vélin, N° 50. Dédicacé Br.	<i>Idem</i>
199	28.906	<i>Idem</i>	Reflets. Vélin, N° 165. Dédicacé br.	<i>Idem</i>
200	28.220	Boccace (Giovanni)	Le Décaméron. 1757-1761. 5 vol. in-8°, rel. ép.	Succession Paul Raphaël
201	54.127	<i>Idem</i>	Les fiancées du roi de Garbe. Paris, Floury. Grav. en couleur et aquarelle orig. de Lebègue	Comte de Saint-Périer
202	32.900	Bofa (Gus)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
203	28.900	Boigne (Comtesse de)	Mémoires. Paris, Emile-Paul, 1921. 5 vol. Gd. in-8°. Exempl. numér. s. Corvel, rel. bas. fauve	M. Roger Mailly
204	28.034	Boileau	Oeuvres avec gravures. Amsterdam, 1718. 2 vol. in-f°, rel. veau marbré, dent. or.	Mme Eléna Droin
205	32.337	<i>Idem</i>	Oeuvres. Paris, 1766. 2 vol. rel. Directoire	M. Olivier Wormser
206	32.141	<i>Idem</i>	Oeuvres. Paris, Crapelet, 1798. In-4°, rel. mar. rouge	Baronne Alexandrine de Rothschild
207	32.337	<i>Idem</i>	Le lutrin. Traduit en vers latins. Paris, 1780. Tr. belle éd. av. grav. avant la lettre.	M. Olivier Wormser
208	37.953	Boivin (Jean)	Les anciens orfèvres français et leurs poinçons. Exempl. N° 1	M. David David-Weill
209	32.331	Bonaparte (Louis)	Documents historiques et réflexions sur le gouvernement de la Hollande. Paris, 1820. 3 vol. in-8°, rel. veau fin orné	Baron Edmond de Rothschild
210	28.847	Bordeaux (Henry)	L'amour et le bonheur. Paris, Plon-Nourit. Ed. orig.	M. Jacques Yung

211	36.454	Bossuet (Jacques-Bénigne)	Oraisons funèbres. In-8°. Papier alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée.	M. Uszer Sokol
212	37.953	Boucher (François)	Les boiseries du Musée Carnavalet. Exempl. N° 108	M. David David-Weill
213	56.084	Bourge (Elimir)	Le crépuscule des dieux. Ed. orig. rel.	M. Ignace Warschawsky
214	28.690	Boutan (Louis)	Les deux méthodes de l'enfant. 1 vol. rel. spécialement, dédié par l'auteur	M. Lucien Pohl
215	28.690	<i>Idem</i>	La perle. Doin, 1 vol. rel. spéc. av. perles stylisées	<i>Idem</i>
216	28.690	<i>Idem</i>	Photographie sous-marine. 1 vol. rel. spéc., dédié par l'auteur	<i>Idem</i>
217	37.953	Bouteron (Marcel)	Danse et musique romantiques. Exempl. N° 80	M. David David-Weill
218	32.219	Bove	La coalition. Paris, Emile-Paul, 1928. Ed. orig.	M. Louis Baer
219	32.219	<i>Idem</i>	Mes amis. Paris, Ferenczi, 1924. Ed. orig.	<i>Idem</i>
220	28.814	Boylesve (René)	Oeuvres. Ed. orig.	M. Etienne Polacco
221	28.906	<i>Idem</i>	La Touraine. Vélín Lafuma, N° 1255. Br.	M. Schreiber-Crémieux
222	37.953	Brécard (Général)	L'armée française à travers les âges. Exempl. N° 24	M. David David-Weill
223	28.965	Brisebarre	Théâtre. Env. 1860. Ed. orig.	M. Claude Visinet
224	39.027	Bruller (Jean) dit Vercors	Toutes les oeuvres en 1 ^{re} éd. (luxe et dessins orig.) Env. 10 vol. et albums	Mme Geneviève Bué-Akar
225	28.220	Brumoy (Pierre)	Le théâtre des Grecs. 1795. 13 vol.	Succession Paul Raphaël
226	28.906	Brunschwig (Léon)	Pascal. Vélín pur fil, H. C. 19, rel. dédié	M. Schreiber-Crémieux
227	28.220	Buffon (Georges-Louis Leclerc de) bis	Oeuvres complètes illustrées. 30 vol., rel. XVII ^e s.	Mme Marguerite Foubert
228	32.337	Bullet (Pierre)	L'architecture pratique. Paris, 1732	M. Olivier Wormser
229	28.441	Butler (Samuel)	Erewhon. Trad. Larbaud. Paris, N. R. F., 1920. Ed. orig. N° 643	Mlle Lucienne Astruc
230	31.052	Byron (George-Gordon, Lord)	Une édition originale de poèmes en anglais avec un autographe de Byron à son éditeur collé à l'intérieur. Rel. rouge	M. Olivier Ziegel
231	32.141	Callimaque	Oeuvres. 1761. 2 vol. in-8°, rel. veau lavallière	Baronne Alexandrine de Rothschild
232	28.034	Campra (André)	Tancrède. Rel. aux armes du Marquis de Thilorier: S. T. mar. pl. div. coul	Mme Eléna Droin
233	32.219	Capus (Alfred)	Scènes de la vie difficile. Paris, Ferenczi, 1922. Ed. orig. sur Lafuma	M. Louis Baer

234	28.965	Carracioli	Oeuvres complètes. Paris, Nyon, 1764, puis Duplain, 1768, rel. Le spolié a pu sauver les 13 premiers tomes	M. Claude Visinet
235	32.219	Carco (Francis)	Ces messieurs dames. 1926. Ed. orig.	M. Louis Baer
236	36.000	<i>Idem</i>	L'homme traqué. Paris, les Arts et le livre, 1925, exempl. N° 527	M. Jean Pierre Lévy
237	32.219	<i>Idem</i>	De Montmartre au Quartier Latin. Paris, Albin Michel, 1927. Ed. orig.	M. Louis Baer
238	32.219	<i>Idem</i>	Nuits de Paris. Ill. de Dignimont, Paris, Au Sans-Pareil, 1927	<i>Idem</i>
239	32.141	Carime (M. A.)	Projets d'architecture. Paris, 1821. 1 vol. in-f ^o , rel. mar. violet	Baronne Alexandrine de Rothschild
240	37.062	Carmontelle (Louis Carrogis dit)	Les proverbes. Ed. pr. Mme Mathieu Goudchaux par la Société des cent femmes amies des Livres. 1 vol. et demi, non rel. contenu ds. étui, ill. d'après les gouaches de Carmontelle, grav. en coul. de Bonchi	M. Mathieu Goudchaux
241	28.906	Carre (J. M.)	Images d'Amérique. Japon impérial. N° 21 (Sous carton)	M. Schreiber-Crémieux
242	28.906	Cazotte (Jacques)	Le diable amoureux. Vélin d'Arches, N° 1351. (Sous carton)	<i>Idem</i>
243	28.220	Cervantes	Don Quichotte. 1723-1724. In-f ^o , rel. veau anc.	Succession Paul Raphaël
244	28.900	<i>Idem</i>	Don Quichotte. Ill. de Tony Johannot, Paris, Dubochet, 1836. 2 vol. in-8 ^o . Ed. orig. rel. veau.	M. Roger Mailly
245	30.376	<i>Idem</i>	Don Quichotte. Ed. num., sur papier de luxe	M. Jacques Lacloche
246	32.900	<i>Idem</i>	Don Quichotte. Ill. de G. Doré	Mme Marthe Lévy
247	28.847	<i>Idem</i>	Don Quichotte. Ill. de G. Doré. 2 vol. in-4 ^o	M. Jacques Yung
248	31.052	<i>Idem</i>	Don Quichotte. Ill. de G. Doré	M. Olivier Ziegel
249	32.337	César	Commentaires. De bello gallico, suivis du: De bello civili, Rotterdam, Elzevir, 1700. Bien rel. av. une carte	M. Olivier Wormser
250	28.906	Chardourne	Le maître du navire. Papier de Rives, N° 255	M. Schreiber-Crémieux
251	41.972	Chamisso	Peter Schlemihl. Ill. de Mme Jacobson	M. Walter Jacobson
252	28.900	Champion (Pierre)	François Villon, sa vie et son temps. Paris, Champion, 1933. 2 t. en 1 vol. in-8 ^o , rel. chagrin (Lavaux)	M. Roger Mailly
253	28.900	<i>Idem</i>	Marcel Schwob et son temps. Paris, Grasset, 1928. In-12 ^o . Sur Rives, rel. chagrin (Lavaux)	<i>Idem</i>
254	28.900	<i>Idem</i>	Mon vieux quartier. Paris, Grasset, 1932. Ed. orig. s. alfa, rel. chagrin (Lavaux)	<i>Idem</i>

255	36.454	Chateaubriand (René de)	Atala; René; Le Génie du Christianisme. In-8°. Alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée	M. Uszer Sokol
256	36.454	Chénier (André)	Iambes. In-8°. Alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée	<i>Idem</i>
257	28.847	Chéreau (Gaston)	Valentine Paquault. Exempl. n° 518. Ed. Mornay	M. Jacques Yung
258	52 263	Chevillon (André)	Au crépuscule d'Islam. Ill. de Lobel Riche. Br. ds. emboîtement de carton	M. Léon Netter
259	28.140	Cicéron	Oeuvres. 1743, 9 vol.	Dr Bruno Weil
260	32.337	<i>Idem</i>	M. Tullii Ciceronis opera. Recensuit . . . Lallemand, Parisii, 1768. 14 vol. bien rel..	M. Olivier Wormser
261	28.140	<i>Idem</i>	Epistola di Cicerone ad Attico, tradette da M. Senarega. 1555. 1 vol.	Dr Bruno Weil
262	28.140	<i>Idem</i>	In epistola Ciceronis ad Atticum. Venezia, 1557. 1 vol.	<i>Idem</i>
263	28.149	<i>Idem</i>	Libro de Divinatione et de Fato. 1554. 1 vol.	<i>Idem</i>
264	32.331	<i>Idem</i>	Officiorum libri tres. Venise, Alde, 1541. Pt. in-8°. Vêlin blanc	Baron Edmond de Rothschild
265	28.140	<i>Idem</i>	De officiis Ciceronis. Amsterdam, 1668. 2 vol.	Dr Bruno Weil
266	28.441	Claudiel (Paul)	Oeuvres diverses. Ed. orig. n° 643	Mlle Lucienne Astruc
267	28.953	<i>Idem</i>	Oeuvres diverses en éditions originales portant le numérotage distinctif H. C. b.	M. Jean Schlumberger
268	32.190	<i>Idem</i>	L'annonce faite à Marie. Ed. orig.	Mme Marcel Cohen
269	28.926	<i>Idem</i>	Connaissance de l'Ouest. Tr. belle éd. num. sur papier de Chine, rel. tissu bleu roi av. agrafes ivoire	Mme Jacqueline Beilin
270	37.953	Clément-Janin	Drames et comédies romantiques. Exempl. n° 80	M. David David-Weill
271	37.953	Clouzot (Henri)	Dictionnaires des miniaturistes sur émail. Exempl. n° 09	<i>Idem</i>
272	37.953	Clouzot, Henri et R. H. Valensi	Le Paris de la Comédie humaine. Exempl. n° 80	<i>Idem</i>
273	28.965	Cocteau (Jean)	Le chevalier de la table ronde. Paris, Gallimard, 1937. Ed. orig.	M. Claude Visinet
274	28.965	<i>Idem</i>	La machine infernale. Paris, Grasset, 1934. Ed. orig.	<i>Idem</i>
275	28.965	<i>Idem</i>	Les mariés de la Tour Eiffel. Paris, N. R. F., 1924. Ed. orig.	<i>Idem</i>
276	28.900	<i>Idem</i>	Opium. Ill. de l'auteur, Paris, Stock. In-12°. Ed. orig. s. alfa, rel. mar. havane, tr. dorées	M. Roger Mailly
277	28.965	<i>Idem</i>	Orphée. Paris, Stock, 1927. Ed. orig.	M. Claude Visinet
278	28.965	<i>Idem</i>	Les parents terribles. Paris, Gallimard, 1938. Ed. orig.	<i>Idem</i>
279	28.965	<i>Idem</i>	La voix humaine. Paris, Stock, 1930. Ed. orig.	<i>Idem</i>

280	37.953	Cohen (William)	Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII ^e s. Exempl. n ^o 195	M. David David-Weill
281	33.812	Colette	Cinq cahiers, imprimés spécialement pour M. Emmanuel Berl.	M. Emmanuel Berl
282	32.190	<i>Idem</i>	Chéri. La fin de Chéri. Ed. orig.	Mme Marcel Cohen
283	54.787	<i>Idem</i>	Chéri. Ill. de Vertès. Ed. de la Roseraie	M. Wallenstein (dit Jean Wall)
284	28.906	<i>Idem</i>	Claudine à l'école. Papier de Rives, n ^o 270, rel.	M. Schreiber-Crémieux
285	28.906	<i>Idem</i>	Claudine en ménage. Papier de Rives, n ^o 803, rel.	<i>Idem</i>
286	28.906	<i>Idem</i>	Claudine à Paris. Papier de Rives, n ^o 599, rel.	<i>Idem</i>
287	28.906	<i>Idem</i>	Claudine s'en va. Papier de Rives, n ^o 275, rel.	<i>Idem</i>
288	28.906	<i>Idem</i>	Mitsou. Papier de Rives, n ^o 207, rel.	<i>Idem</i>
289	32.190	<i>Idem</i>	L'envers du Music-hall. Ill. de Laboureur	Mme Marcel Cohen
290	32.219	<i>Idem</i>	Mitsou. Paris, Fayard, 1919. Ed. orig.	M. Louis Baer
291	32.219	<i>Idem</i>	La retraite sentimentale. Paris, Mercure de France, 1907. Ed. orig.	<i>Idem</i>
292	39.155	<i>Idem</i>	Treille muscate. Ill. de Dunoyer de Segonzac	M. Jean-Louis Fribourg
293	28.556	<i>Idem</i>	La vagabonde. Paris, La Cité des Livres, 1927. Lithogr. en coul. de Vertès. Exempl. sur Hollande av. suites en sanguines	Mme Marthe Métadier
294	52.263	<i>Idem</i>	La vagabonde. Ill. de Vertès. Exempl. br. ds. emboîtement de carton	M. Léon Netter
295	52.263	<i>Idem</i>	Le voyage égoïste. Ill. de Charles Guérin. Br. ds. emboîtement de carton	<i>Idem</i>
296	28.441	Conrad (Joseph)	Différentes oeuvres. Ed. orig. n ^o 643	Mlle Lucienne Astruc
297	32.141	Coquillart (Guillaume)	Poésies. Paris, Coustelier, 1723. 1 vol. in-12 ^o , rel. veau lavallière	Baronne Alexandrine de Rothschild
298	32.331	<i>Idem</i>	Poésies. Paris, 1723. Pt. in-8 ^o . Demi-rel. mar. bleu	Baron Edmond de Rothschild
299	52.263	Coquiot (Gustave)	Les pantins de Paris. Ill. de Forain	M. Léon Netter
300	32.337	Corneille (Pierre)	Chefs-d'oeuvre de P. Corneille. 3 vol. Paris, F. Didot, An VIII (1800)	M. Olivier Wormser
301	28.690	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. Papier de luxe vieux caractères et vieille orthogr. rel. luxe marron et or	M. Lucien Pohl
302	36.454	<i>Idem</i>	Le Cid; Cinna; Horace. In-8 ^o . Papier alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée.	M. Uszer Sokol
303	32.304	<i>Idem</i>	La toison d'or. Ed. orig.	Mme Suzanne Méthivier-Gompel
304	32.304	<i>Idem</i>	Médée. Ed. orig.	<i>Idem</i>

305	28.160	Corneille (Pierre et Thomas)	Oeuvres. 5 vol. rel. Empire, dos cuir rouge, filets or	M. Jean Veil
306	32.337	Corneille (Thomas)	Chefs-d'oeuvre de Thomas Corneille. 1 vol. Paris, F. Didot, An VIII (1800)	M. Olivier Wormser
307	30.376	Courteline (Georges)	Oeuvres. 12 vol. Ed. num. sur papier luxe	M. Jacques Lacloche
308	43.978	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. Ed. gd. luxe sur papier Japon	Baronne Germaine de Menasce
309	28.847	<i>Idem</i>	Différentes oeuvres num. Ed. Librairie de France, rel. marron dans carton marron	M. Jacques Yung
310	32.331	Coypel	Discours prononcés dans les conférences de l'Académie Royale de peinture et de sculpture. Paris, 1721. In-4 ^o , rel. mar. janséniste vert	Baron Edmond de Rothschild
311	32.337	Crequi (Marquis de)	Mémoires pour servir à la vie de Nicolas de Catinat. Paris, 1775	M. Olivier Wormser
312	37.953	Creswell (K.)	Early Muslim architecture. Exempl. n ^o 206	M. David David-Weill
313	32.141	Cretin (Guillaume)	Poésies. Paris, Coustelier, 1723. 1 vol. in-12 ^o , rel. veau lavallière	Baronne Alexandrine de Rothschild
314	32.331	<i>Idem</i>	Poésies. Paris, 1723. Pt. in-8 ^o , rel. veau dos orné	Baron Edmond de Rothschild
315	28.690	Curnonsky	Livre broché sur la gastronomie; papier de luxe. Dédicace imprimée sur l'une des premières pages. Dédicace supplémentaire de la main de l'auteur	M. Lucien Pohl
316	37.953	Dacier (Emile)	Marcel Nicolle (1871-1934). Exempl. n ^o 38	M. David David-Weill
317	37.953	<i>Idem</i>	L'oeuvre gravée de Gabriel de Saint-Aubin. Exempl. n ^o 60	<i>Idem</i>
318	28.906	Dante Alighieri	La Divine Comédie. Ed. de 1776, rel.	M. Schreiber-Crémieux
319	31.052	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ill. de Gust. Doré	M. Olivier Ziegel
320	32.331	<i>Idem</i>	L'Enfer. Paris, 1785. 2 vol. in-8 ^o , demi-rel. mar. lavallière	Baron Edmond de Rothschild
321	28.900	<i>Idem</i>	L'Enfer. Ill. de Gust. Doré. Paris, Hachette, 1881, rel. chagrin à coins	M. Roger Mailly
322	32.141	Darluc (Michel)	Histoire naturelle de Provence. Avignon, Niel, 1782. 3 vol. in-8 ^o , rel. veau marbre	Baronne Alexandrine de Rothschild
323	28.906	Darnetal	Patrice. Exempl. n ^o 344, rel.	M. Schreiber-Crémieux
324	28.906	Daudet (Alphonse)	L'Arlésienne. Vélin N. R. F. n ^o 258, rel.	<i>Idem</i>
325	32.118	<i>Idem</i>	Lettres de mon moulin. 1 ^{re} éd. sur Chine av. le double état du portrait, rel. mar. (Marius Michel)	M. Charles Oulmont
326	33.417	<i>Idem</i>	Le Petit Chose. Ed. de la Bonne Etoile. Vélin av. 31 aquarelles	Mme Laura Dreyfus-Barney

327	28.906	Daudet (Léon)	Paris vécu. Exempl. n° 757	M. Schreiber-Crémieux
328	28.220	De Bruyn	Voyage au Levant. Amsterdam, 1745. 5 vol. in-12°, rel. veau anc.	Succession Paul Raphaël
329	32.331	Decremps	Supplément à la magie blanche dévoilée. Paris, 1779. 2 vol. in-8°, demi-rel. bas. brune	Baron Edmond de Rothschild
330	28.220	Delisle de Sales (Jean-Claude Izouard, dit)	Philosophie de la nature. Londres, 1777. 6 vol. in-8°, rel. veau ép.	Succession Paul Raphaël
331	28.906	Delteil	Perpignan. Vélin Lafuma, n° 1256, br.	M. Schreiber-Crémieux
332	37.953	Depreaux (Albert)	Les uniformes des troupes de la marine et des troupes coloniales. Japon, n° 6	M. David David-Weill
333	36.000	Derème (Tristan)	Le poisson rouge. Paris, Grasset, 1934. Exempl. n° 5, dédié	M. Jean-Pierre Lévy
334	32.331	Descamps (J.B.)	Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. R. le Duc d'Orléans. Paris, 1784. 2 vol. in-4°	Baron Edmond de Rothschild
335	32.331	<i>Idem</i>	La vie des peintres flamands et hollandais. Paris, 1753. 4 vol. in-8°, rel. basane	<i>Idem</i>
336	28.220	Descartes (René)	Discours de la méthode. 1 ^{re} éd. 1637, rel. veau anc.	Succession Paul Raphaël
337	32.304	<i>Idem</i>	Le Discours de la méthode. Ed. orig. aux armes de l'Evêque de Senz	Mme Suzanne Méthivier-Gompel
338	30.959	<i>Idem</i>	L'homme. Paris, 1729. In-8°, rel. veau jaune	Succession Fernand Andremont
339	28.220	<i>Idem</i>	Le monde et le traité de la lumière. Paris, Legras, 1664. 1 vol. in-4°, rel. veau anc.	Succession Paul Raphaël
340	30.959	<i>Idem</i>	Philosophie. In-8°. 1724, rel. pl. veau jaune	<i>Idem</i>
341	31.111	Deshoulières (Mme)	Oeuvres. Plusieurs vol. de l'époque, rel. en peau	M. Georges Beaucaire
342	32.331	Deshuillères (Mme et Mlle)	Nouvelle édition dédiée au sexe amateur de la poésie. Paris, An VII. 2 vol. in-8° (Réimpr. de l'éd. de 1753), rel. mar. rouge	Baron Edmond de Rothschild
343	28.220	Desportes (Philippe)	Oeuvres poétiques. Rouen, Raphaël du Petit-Val. 1 vol. pt. in-8°, rel. veau anc.	Succession Paul Raphaël
344	28.220	Diderot (Denis)	Oeuvres. Amsterdam, J. M. Ray, 1772. 5 vol. in-8°, rel. veau anc.	<i>Idem</i>
345	38.817	<i>Idem</i>	Romans. 4 vol. Contes. 1 vol. Ed. A. Billy, 1926-29. Dos et coins mar. olive. Dos ornés têtes dorées. Ebarbés	Mme Léon Abrami
346	28.882	<i>Idem</i>	Le supplément au voyage de Bougainville. Pur fil	Dr Michel Gerbet
347	28.034	Dieppe (R. de)	Méthode très facile. Rouen, 1640. In-4°, rel. mar. rouge, orn. au pointillé	Mme Eléna Droin

348	32.331	Dion-Cassius	Histoire romaine (en grec). Lutetiae. Robertus Stephanus. 1548. 1 ^{re} éd. Notes de Robert Estienne, rel. anc. veau, filets, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
349	30.771	Donat (A.) Sevensis	Carmina. Ronval, 1625. 1 vol. rel. mar.	M. Jacques Stern
350	28.220	Dorat (Claude-Joseph)	Oeuvres complètes. Paris, Delalain, 1770-1792. 20 vol. in-8 ^o , fig., rel. veau anc. manque le T. 2	Succession Paul Raphaël
351	28.906	Dorgelès (Roland)	La boule de gui. Exempl. H. C. sous carton	M. Schreiber-Crémieux
352	32.219	<i>Idem</i>	Le cabaret de la belle femme. Ill. de Dunoyer de Segonzac. Paris, Emile Paul, 1924	M. Louis Baer
353	32.391	<i>Idem</i>	Le cabaret de la belle femme. Ed. A. Rédier. Papier Vidalon	M. Marcel Haffemeyer
354	28.900	<i>Idem</i>	La caravane sans chameaux. Paris, Michel, 1928. Ed. orig. Montgolfier, rel. chagrin (Lavaux)	M. Roger Mailly
355	32.190	<i>Idem</i>	Les croix de bois. Ill. de Dunoyer de Segonzac	Mme Marcel Cohen
356	28.906	<i>Idem</i>	Les croix de bois. Lafuma teinté, n ^o 199. Carton	M. Schreiber-Crémieux
357	54.787	<i>Idem</i>	Les croix de bois. Ill. de Dunoyer de Segonzac	M. Wallenstein (dit Jean Wall)
358	28.847	Dorsenne (J.)	C'était le soir des dieux. n ^o 214. Ed. Mornay, ill. de Brunelleschi	M. Jacques Yung
359	28.882	Dostoïevsky	Oeuvres. Trad. en franç. Paris, Gallimard. 25 vol. in-4 ^o . Pur fil	Dr Michel Gerbet
360	38.817	<i>Idem</i>	Les Possédés. 2 vol. Les Frères Karamazof. 1 vol. S. d., demi-rel. mer. grenat, têtes dorées, ébarbés (Affolter)	Mme Léon Abrami
361	38.817	<i>Idem</i>	Le sous-sol. Crime et châtement. 2 vol. — L'Idiot. 2 vol. — Souvenirs de la maison des morts. Paris, Plon, s. d. 6 vol., demi-rel. mar. mauve av. coins, dos orné et mosaïque, têtes dorées, ébarbés. (Creuzevault)	<i>Idem</i>
362	28.441	Drieu la Rochelle	Fond de cantine. Paris, N. R. F. Ed. orig. n ^o 643	Mlle Lucienne Astruc
363	32.337	Dubos (J. Baptiste)	Réflexions critiques sur la poésie et la peinture. 7 ^e éd. 1770. 3 vol. Armes de la Rochelle (Prix donné par la Municipalité de cette ville en 1750)	M. Olivier Wormser
364	28.220	Dubuisson (Paul-Ulrich)	Tableau de la volupté. 1771. Pt. in-f ^o , rel. ép.	Succession Paul Raphaël
365	28.538	Duclos (Charles-Pinot)	Oeuvres complètes. 10 vol. in-8 ^o . Ed. Colnet, 1806, rel. ép.	M. Henri Buet
366	28.220	Du Fail (Noël)	Contes et discours d'Eutropel. Rennes, 1572. 1 vol. pt. in-f ^o , rel. veau ép.	Succession Paul Raphaël
367	32.900	Duhamel (Georges)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy

368	28.900	Duhamel (Georges)	Différentes oeuvres en éd. orig. sur beau papier. 11 vol., rel. demi-chagrin, tr. dorées	M. Roger Mailly
369	32.190	<i>Idem</i>	La chronique des Pasquier. Ed. orig. jusqu'à « Cécile parmi nous »	Mme Marcel Cohen
370	32.190	<i>Idem</i>	La vie des martyrs. Ed. orig.	<i>Idem</i>
371	32.239	Dumont	Histoire de Commercy. 3 vol., rel.	M. Albert Maignien
372	37.207	Durosoy	Les sens. Ill. de Eisen. Paris, 1770. In-8 ^o , rel. anc. tr. dorées non rognées, épis de blé s. le dos	M. Henri Bruyant
373	28.906	Durtain (Luc)	Hollywood dépassé. Vélin pur fil, n ^o 695	M. Schreiber-Crémieux
374	28.906	<i>Idem</i>	40 ^e étage. Vélin pur fil, n ^o 414. Dédicacé	<i>Idem</i>
375	37.953	Edouard-Joseph	Dictionnaire biographique des artistes contemporains. Exempl. n ^o 1818	M. David David-Weill
376	28.906	Epictète	Manuel. Exempl. n ^o 1097, rel.	M. Schreiber-Crémieux
377	28.220	Erasme (Didier)	Eloge de la folie. Amsterdam, L'Honoré, 1731. 1 vol. in-8 ^o . Grav. d'après Holbein, rel. veau ép.	Succession Paul Raphaël
378	35.343	<i>Idem</i>	Eloge de la folie. Grav. de Holbein, rel. veau ép.	M. Jules Haas
379	32.900	Escholier (Raymond)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
380	37.953	<i>Idem</i>	Delacroix, peintre, graveur, écrivain. Exempl. n ^o 121	M. David David-Weill
381	36.704	<i>Idem</i>	Delacroix. 3 vol. dédicacés. Belle rel. pl. mar. teinte bistre a orn. d'or	Dr Georges Mahé
382	28.965	Eschyle	Le Prométhée enchaîné. Ill. de Gustave Doré, rel.	M. Claude Visinet
383	52.263	Estaunié (Edouard)	Les choses voient. Ill. de Hertenberger. Paris, Cercle parisien du Livre. 2 vol. br. ds. emboîtage carton	M. Léon Netter
384	28.958	Estoile (Pierre de l')	Mémoires. Journal. Ed. orig.	M. Pierre-Armand Weill
385	32.331	Eustrate de Nicée	Commentaria. Venise, 1542. In-4 ^o . Papier beige	Baron Edmond de Rothschild
386	32.331	Faerne (Gabriel)	Centum fabulae. Londres, 1793. In-4 ^o , rel. mar. rouge	<i>Idem</i>
387	36.454	Faguet (Emile)	Aperçu sur la littérature française. In-8 ^o . Papier alfa, rel. cuir brun, couvert. brune marbrée	M. Uszer Sokol
388	32.900	Farrère (Claude)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
389	32.219	<i>Idem</i>	Les civilisés. Paris, Ollendorff, 1906. Ed. orig.	M. Louis Baer
390	37.953	Félibien (Michel)	Histoire de la ville de Paris. Paris, G. Desprez et J. Dessartz, 1725. 5 vol. in-f ^o , rel. mar. rouge (2 exempl., Be 3, Bf 3)	M. David David-Weill

391	28.906	Fels	Vlaminck. Ed. de luxe av. grav. de couleur sous carton	M. Schreiber-Crémieux
392	41.972	Fénelon	Oeuvres. Couvert. aux armes du Dauphin	M. Walter Jacobson
393	32.304	<i>Idem</i>	Le Télémaque. 1699. Ed. orig.	Mme Suzanne Méthivier-Gompel
394	28.220	<i>Idem</i>	Les aventures de Télémaque. Leyde, Bedstein, 1777. 1 vol. in-8°. Fig., rel veau anc.	Succession Paul Raphaël
395	28.220	<i>Idem</i>	Les aventures de Télémaque. Paris, impr. de Monsieur; 1785. 2 vol. in-4°. Ill. de Monnet gravées par Tilliard, rel. mar. anc.	<i>Idem</i>
396	32.141	<i>Idem</i>	Les aventures de Télémaque. Paris, Didot aîné, 1781. 4 vol. in-12°, rel. mar. bleu	Baronne Alexandrine de Rothschild
397	49.369	<i>Idem</i>	Télémaque. Ed. du Dauphin, 1783. 8 pts. vol., rel. mar. vert (Derôme), (coul. du dos devenue grise), tr. dorées	M. Louis Jacob
398	28.140	<i>Idem</i>	Les aventures de Télémaque. 1791	Dr Bruno Weil
399	36.454	<i>Idem</i>	Télémaque. In-f°. Papier alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée	M. Uszer Sokol
399 bis	28.974	Ferrand (G.)	Recueils de textes relatifs à l'Extrême-Orient, 2 ^e volume	M. L. C. Damais
400	32.331	Fielding (Henry)	Oeuvres (en anglais). Londres, 1762. 8 vol. in-8°, rel. veau, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
401	28.220	<i>Idem</i>	Tom Jones ou l'enfant trouvé. Paris, Rollin, 1751. 4 vol. in-12°. 15 fig. de Gravelot, rel. veau anc.	Succession Paul Raphaël
402	28.220	Firoduci	Histoire de Minoutcher selon le Livre des Rois. Ill. de Simonid. Paris, Piazza, 1920. 1 vol. in-8°. Japon, av. 1 aquarelle orig.	<i>Idem</i>
403	52.171	Fitz-Gérald	Omar Khayyam. Ill. orig. en coul. de Cruikshank. Ed. anglaise de luxe, rel.	Mme Anna Yarmalinsky de Jurgielewicz
404	30.376	Flaubert (Gustave)	Oeuvres. 10 vol., papier de luxe. Ed. num. Br.	M. Jacques Lacroche
405	28.900	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. Paris, Librairie de France. 12 vol. Pt. in-4°, rel. veau fauve à coins, têtes dorées	M. Roger Mailly
406	32.219	<i>Idem</i>	L'éducation sentimentale. Ill. de Dunoyer de Segonzac. Paris, Librairie de France, 1922	M. Louis Baer
407	32.304	<i>Idem</i>	L'éducation sentimentale. Ed. orig.	Mme Suzanne Méthivier-Gompel
408	28.220	<i>Idem</i>	Madame Bovary. Ed. ill. env. 1900. Japon ds. riche, rel. pl. mar. brun	Succession Paul Raphaël
409	32.304	<i>Idem</i>	Madame Bovary. Ed. orig.	Mme Suzanne Méthivier-Gompel
410	52.263	<i>Idem</i>	Par les champs et par les grèves. Ill. de Jourdain. Br. ds. emboîtement carton	M. Léon Netter
411	28.220	<i>Idem</i>	Salammbô. Ed. ill. env. 1900. Japon ds. riche, rel. pl. mar. brun	Succession Paul Raphaël

412	54.176	Flaubert (Gustave)	Salammbô. Paris, Ferroud. 2 vol., rel. pl. mar. rouge ds. gaine doublée chamois . . .	M. Gaston Hildenfinger
413	30.959	Fléquier (Esprit)	Panégryriques. Paris, 1696. In-4 ^o , rel. pl. veau jaune	Succession Fernand Andremont
414	32.331	Florian (Jean-Pierre Claris de)	Oeuvres. Paris, 1784-1799. 13 vol. in-8 ^o , papier vélin av. fig. Exempl. Renouard, rel. mar. rouge encadré	Baron Edmond de Rothschild
415	35.786	<i>Idem</i>	Les Fables. Ill. coul. Japon, rel.	M. René Astruc
416	32.141	Foe (Daniel de)	Robinson Crusoe. London, 1780. 2 vol. in-8 ^o , rel. mar. lavallière	Baronne Alexandrine de Rothschild
417	37.953	Fontaine (L.)	Un miniaturiste inconnu en France: Francis Lainé. T. 1, n ^o 72. T. 2, n ^o 108 . . .	M. David David-Weill
418	28.220	Fontenelle (Bernard Le Bovier de)	Oeuvres complètes. Paris, Brunet, 1751. 10 vol. in-12 ^o , rel. veau anc. ép.	Succession Paul Raphaël
419	32.337	<i>Idem</i>	Esprit. Maximes et principes de Fontenelle, de l'Académie française. Paris, Driand 1788	M. Olivier Wormser
420	43.365	<i>Idem</i>	Ragionamenti su la pluralita dei mondi. Front. de Cochin-Brunet, 1748, rel. . . .	M. Gaston Cahen
421	32.900	Fort (Paul)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
422	28.847	France (Anatole)	Oeuvres complètes illustrées. 25 vol. parus de 1925 à 1930. Hollande av. suite s. Chine, rel. mar. vert, tr. très décorées or, titre marron	M. Jacques Yung
423	28.891	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ed. num.	M. Henri Darmon
424	44.543	<i>Idem</i>	Oeuvres. Env. 20 vol. s. gd. papier	Mme Louise Fabius
425	30.376	<i>Idem</i>	Oeuvres. 20 vol. Papier de luxe. Ed. num., rel.	M. Jacques Lacloche
426	32.900	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
427	32.304	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ed. orig. s. gd. papier	Mme Suzanne Méthivier-Gompel
428	37.125	<i>Idem</i>	Différentes oeuvres en tirage limité. Titre rouge s. couvert. blanche. Paris, Calmann-Lévy	M. Alfred Kullmann
429	28.814	<i>Idem</i>	Différentes oeuvres en éditions originales	M. Etienne Polacco
430	28.822	<i>Idem</i>	Ce que disent nos morts. Ill. de Bernard Naudin, Hellen et Sergent. Japon anc. Dédicace de l'auteur.	M. Jean Bloch
431	37.125	<i>Idem</i>	Les contes de Jacques Tournebroche. Ed. orig. ill.	M. Alfred Kullmann
432	28.906	<i>Idem</i>	Les désirs de Jean Servien. Vélin, n ^o 89, br. sous carton	M. Schreiber Crémieux
433	28.900	<i>Idem</i>	Les Dieux ont soif. Paris, 1912. In-12 ^o . Ed. orig., rel. veau bigarré, tr. dorées, couv. conservée	M. Roger Mailly

434	28.900	France (Anatole)	Histoire comique. Paris, 1903. In-12°. Ed. orig., rel. veau bigarré, tr. dorées, couv. conservée	M. Roger Mailly
435	28.900	<i>Idem</i>	L'île des pingouins. Paris, 1908. In-12°. Ed. orig., rel. veau bigarré, tr. dorées, couv. conservée	<i>Idem</i>
436	54.127	<i>Idem</i>	Histoire comique. Ed. orig. Paris, Calmann-Lévy. Gd. papier, rel. mar. aux armes de Poillouë de Saint-Périer, écartelé au 1 et 4 d'argent à 3 chevrons, partie de sinople et de sable, au 2 et 3 écartelé d'argent et d'azur à la bande de gueules brochant sur le tout	Comte de Saint-Périer
437	28.331	<i>Idem</i>	Le mannequin d'osier. Paris, Calmann-Lévy, 1897-1901. Ed. orig.	M. Maurice Brener
438	39.681	<i>Idem</i>	La Rôtisserie de la reine Pédauque. Livre dédicacé par l'auteur à M. Roger Bernard	Mme Roger Bernard
439	28.900	<i>Idem</i>	La vie en fleur. Paris, 1922. In-12°. Ed. orig., rel. veau bigarré, tr. dorées, couv. conservée	M. Roger Mailly
440	32.337	Frédéric II, Roi de Prusse	Oeuvres du philosophe de Sans-Souci. T. 1: Mémoires pour servir à l'histoire de la Maison de Brandebourg. Au Doyen du Chateau. Avec privilège d'Apollon. 1750. Ed. orig. de cet ouvrage (dépareillé). Ex-libris	M. Olivier Wormser
441	52.263	Gasquet (Joa-chim)	Il y a une volupté dans la douleur. Ill. de Guilbert. Paris, Cercle parisien du Livre. Br. dans emboitage de carton	M. Léon Netter
442	36.000	Gautier (Théophile)	Le capitaine Fracasse. Paris, G. Briffaut, 1926. 2 vol., n° 251	M. Jean-Pierre Lévy
443	41.972	<i>Idem</i>	Lettres à la Présidente. Ill. libres en 4 états de Rops	M. Walter Jacobson
444	52.263	Genevoix (Maurice)	Raboliot. 2 vol. Ill. de Méheut. Paris, Cercle parisien du Livre. Br. ds. emboitage de carton	M. Léon Netter
445	32.331	Gentil-Bernard	Oeuvres. Paris, 1823. In-8°. 1 grav. d'après Prud'hon, rel. mar. vert	Baron Edmond de Rothschild
446	39.027	Géraldy (Paul)	Toi et moi. Ed. num.	Mme Geneviève Bué-Akar
447	28.690	Ghio (Paul)	Plusieurs volumes d'économie politique, reliés spécialement. Dedicacés par l'auteur	M. Pucien Pohl
448	28.953	Gide (André)	Oeuvres diverses en éd. orig. portant le numérotage distinctif H. C. b.	M. Jean Schlumberger
449	28.882	<i>Idem</i>	Oeuvres. Paris, Gallimard. 10 vol. in-4°. Pur fil	Dr Michel Gerbet
450	32.190	<i>Idem</i>	Les caves du Vatican. Ed. orig.	M. Marcel Cohen
451	32.190	<i>Idem</i>	L'immoraliste. Ed. orig.	<i>Idem</i>
452	28.331	<i>Idem</i>	Les nourritures terrestres. Paris, Mercure de France, orig. 1897. Ed.	M. Maurice Brener

453	28.906	Gide (André)	Perséphone. Exempl. n° 141	M. Schreiber-Crémieux
454	32.190	<i>Idem</i>	Si le grain ne meurt. 3 vol. Ed. orig.	Mme Marcel Cohen
455	28.900	<i>Idem</i>	Si le grain ne meurt. Paris, N. R. F., 1924. 3 vol. in-16°. Hollande, couvert. bleue, rel. pl. parch., tr. dorées	M. Roger Mailly
456	36.000	<i>Idem</i>	Voyage au Congo. Paris, N. R. F., 1929. Gde. éd. ill., n° 416	M. Jean-Pierre Lévy
457	28.906	Girard (Georges)	La vie de Lazare Hoche. Exempl. n° 257	M. Schreiber-Crémieux
458	28.882	Giraudoux (Jean)	Oeuvres. Ill. Hollande	Dr Michel Gerbet
459	28.899	<i>Idem</i>	Adorable Clio. Ed. luxe av. dédicace	M. Albert Milhaud
460	28.906	<i>Idem</i>	Elphenor. Hollande, n° 163, rel.	M. Schreiber-Crémieux
461	37.953	Girodie (André)	Un peintre de fêtes galantes: J. Fréd. Schall. Exempl. n° 25	M. David David-Weill
462	28.441	Gobineau (Arth. de)	Mademoiselle Irnois. Paris, N. R. F., 1920. Ed. orig., n° 643	Mlle Lucienne Astruc
463	52.263	<i>Idem</i>	Nouvelles asiatiques. Ill. de Le Riche. Br. ds. emboîtement de carton	M. Léon Netter
464	39.556	Goethe (Johann-Wolfgang)	Oeuvres. Ed. Gotha'sche Buchhandlung, 1833	M. Jean Féblot
465	28.699	<i>Idem</i>	Faust. Ill. de Daragnès	M. Léon Bloch
466	28.906	<i>Idem</i>	Faust. Rives, n° 292. Sous carton	M. Schreiber-Crémieux
467	32.580	<i>Idem</i>	Goetz von Berlichingen. 1773, rel. carton marron	M. Paul Graupe
468	32.334	<i>Idem</i>	Werthers Leiden. Ill. de Chodowiecki. Ed. orig.	M. Albert Elzas
469	28.806	<i>Idem</i>	Werther. Trad. de l'allemand par C. Aubry. Nouv. éd. revue et corrigée par le trad. Fig. en taille-douce. Paris, Impr. de Didot jeune, 1797. 2 t. en 1 vol. in-12°, rel. mar. vert à longs grains, dos orné, tr. dorées, rel. anc. signée (Mairet), au dos 1 décor de pts. personnages. Exempl. sur gd. papier vélin av. fig. en double état. Coll. Montgermont	M. Raymond Perquel
470	28.906	<i>Idem</i>	Werther. Vélin d'Arches, bleuté n° 257, rel.	M. Schreiber-Crémieux
471	28.906	Gogol	La journée d'un fou. Hollande, Van Gelder, n° 1251. Br. sous carton	<i>Idem</i>
472	32.141	Gomez (Mme de)	Journées amusantes. Amsterdam, 1736. 8 vol. in-12°, demi-rel. mar. rouge orné	Baronne Alexandrine de Rothschild
473	28.941	Goncourt (Edmond et Jules de)	La femme au XVIII ^e s. Paris, Firmin Didot, 1862. In-8°. Ed. orig. dédicacée, demi-rel.	M. Jean-Baptiste Lagarde

474	32.900	Gourmont (Rémy de)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
475	56.084	Gramont (Duc de)	Mémoires, rel. mar.	M. Ignace Warschawsky
476	28.906	Green (Julien)	Christine. Vélin, n° 508, rel.	M. Schreiber-Crémieux
477	28.220	Gresset (J.-Baptiste)	Oeuvres. 1793. 2 vol.	Succession Paul Raphaël
478	32.331	<i>Idem</i>	Oeuvres. An XI (1803). 3 vol. gd. in-12°, rel. mar. rouge orné	Baron Edmond de Rothschild
479	32.331	<i>Idem</i>	Oeuvres, avec le Parrain magnifique. Paris, 1811. 3 vol. in-8°, rel. veau fauve	<i>Idem</i>
480	28.034	Grétry (André- Ernest-Modeste)	Différentes oeuvres (Le Huron, Lucile. Le tableau parlant. Les Deux Avars . . .), rel. aux armes du Marquis de Thilorier S. T., mar. plein, div. coul.	Mme Eléna Droin
481	37.953	Grousset (René)	Histoire de l'Extrême-Orient. Exempl. n° 8	M. David David-Weill
482	28.892	Guillemin de Saint-Victor	Recueil précieux de la Maçonnerie adonhiramite. 1787, rel. veau	M. François Collaveri
483	37.953	Guillot (Lucien)	Le cheval dans l'art. Exempl. n° 23	M. David David-Weill
484	28.906	Guyot (Ch.)	La toison d'or. Exempl. n° 107. Sous carton	M. Schreiber-Crémieux
485	32.900	Hamp (Pierre)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
485bis	28.441	<i>Idem</i>	Les chercheurs d'or. Paris, N. R. F. Ed. orig., n° 643	Mlle Lucienne Astruc
486	28.441	<i>Idem</i>	La victoire mécanicienne. Paris, N. R. F., 1920. Ed. orig., n° 643	<i>Idem</i>
487	35.357	Hauptmann (Gerhart)	Oeuvres. Ed. spéc. sortie pr. le 75 ^e anniversaire de l'auteur	M. Robert Koester
488	37.062	Hawthorne (Nathaniel)	Oeuvres complètes, rel. mar. rouge, doré s. tr.	M. Mathieu Goudchaux
489	28.906	Heine (H.)	Nuits florentines. Vélin, n° 557. Sous carton	M. Schreiber-Crémieux
490	32.118	Hélissenne de Crenne	Les angoisses douloureuses. In-8°, rel. mar. rouge, doublé mar. vert (Trautz- Bauzonnet). Admirable exempl. d'un livre très rare. Ex-libris de Noël de Beau- vais	M. Charles Oulmont
491	32.693	Hémard (Joseph)	Le code civil. Ed. orig. sur. gd. papier, rel. amateur mosaïque	L ^t -Colonel Pierre Michel-Lévy
492	32.391	Hémon (Louise)	Maria Chapdelaine. Papier Arches, rel. veau pl.	M. Marcel Haffemeyer
493	28.941	Hérédia (José- Maria de)	Les trophées. Paris, Lemerre, 1893. In-8°. Ed. orig. dédicacée, demi-rel.	M. Jean-Baptiste Lagarde

494	28.034	Hérodien	Herodiani historiarum libri VIII. In-12 ^o , rel. mar. brun aux armes de Rohan-Montbazou	Mme Eléna Droin
495	32.902	Herriot (Edouard)	Oeuvres. Ed. orig. av. dédicace, belles rel.	M. Raymond Barrail
496	28.906	<i>Idem</i>	Sous l'olivier. Papier Madagascar, n ^o 20, rel.	M. Schreiber-Crémieux
497	32.902	Hinzelin (Emile)	Oeuvres. Ed. orig. av. dédicace, belles rel.	M. Raymond Barrail
498	28.690	Hirschfeld (Gustave)	Tourville. 1 vol. rel. spécialement. Dedicacé par l'auteur	M. Lucien Pohl
499	32.495	Hitler (Adolf)	Mein Kampf. Ed. orig. non expurgée. 1 gd. vol. br.	M. Raymond Dreyfus
500	32.118	Homère	Les onzième et douzième livres de l'Iliade. Trad. Hugues Salel. 1554. In-8 ^o . Ex. du Baron Pichon, rel. mar. vert (Chambolle-Duru)	M. Charles Oulmont
501	32.495	Horace	Poésies. 2 vol. Pt. format. XVIII ^e s., rel. parch.	M. Raymond Dreyfus
502	30.350	Houssaye (Henri)	4 vol. rel. pl. mar., tr. dorées	Mme Hélène May-Kahn
503	32.900	Hugo (Victor)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
504	28.882	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. Ed. luxe. 40 vol. s. vélin	Dr Michel Gerbet
505	32.257	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes, rel. mar. blanc	M. Jules Lindauer
506	54.176	<i>Idem</i>	La Légende des siècles. Paris, Hachette. Eaux-fortes. Rel. coins et dos verts (coul. passées au soleil)	M. Gaston Hildenfinger
507	43.978	<i>Idem</i>	La Légende des siècles, rel. mar. rouge	Baronne Germaine de Menasce
508	36.454	<i>Idem</i>	La Légende des siècles. In-8 ^o . Alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée	M. Uszer Sokol
509	28.900	Huxley (Aldous)	Deux ou trois grâces. 1931. Ed. orig. s. alfa, rel. de Lavaux	M. Roger Mailly
510	28.900	<i>Idem</i>	Jaune de Chrome. 1928. Ed. orig.	<i>Idem</i>
511	28.900	<i>Idem</i>	Le meilleur des mondes. 1933. Ed. orig. s. alfa, rel. de Lavaux	<i>Idem</i>
512	28.900	<i>Idem</i>	Le tour du monde d'un sceptique. 1932. Ed. orig. s. alfa, rel. de Lavaux	<i>Idem</i>
513	28.900	Huysmans (Joris-Karl)	A rebours. Paris, 1924. In-12 ^o carré, Lafuma, rel. chagrin	<i>Idem</i>
514	52.263	<i>Idem</i>	Croquis parisiens. Ill. de Forain Raffaelli	M. Léon Netter
515	32.304	<i>Idem</i>	Presque toutes les oeuvres sur gd. papier, y compris « La cathédrale » et l'« Oblat » (s. Chine) tirés chacun à 10 exempl.	Mme Suzanne Méthivier-Gompel
516	28.882	Istrati (Panait)	Adrien Zograffos. Ed. num. sur Hollande	Dr Michel Gerbet

517	28.882	Istrati (Panaït)	Domnita de Snagov. Ed. num. sur Hollande	Dr Michel Gerbet
518	28.882	<i>Idem</i>	La famille Perlmutter. Ed. num. sur Hollande	<i>Idem</i>
519	32.219	Jacob (Max)	Filibuth ou la montre en or. Paris, N. R. F., 1922. Ed. orig.	M. Louis Baer
520	32.219	<i>Idem</i>	L'homme de chair et l'homme reflet. Paris, Kra, 1924. Ed. orig.	<i>Idem</i>
521	32.542	<i>Idem</i>	Sur « Adès » de M. J. V. Adès. Paris, « Les chroniques du jour »	M. Josiah Adès
522	28.906	Jaloux (Edmond)	Marseille. Vélin Lafuma, n° 1258, br.	M. Schreiber-Crémioux
523	32.900	Jammes (Francis)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
524	28.906	<i>Idem</i>	Basses-Pyrénées. Vélin Lafuma, n° 1258, br.	M. Schreiber-Crémioux
525	28.906	<i>Idem</i>	Pomme d'api, n° 303 sur papier de riz. Sous carton	<i>Idem</i>
526	28.900	<i>Idem</i>	Le tombeau de La Fontaine. Paris, Mercure de France, 1921. In-12°. Lafuma, rel. chagrin maroquiné	M. Roger Mailly
527	28.965	Jarry (Alfred)	Le Père Ubu. Ed. ori g.	M. Claude Visinet
528	37.953	Jarry (Paul)	Etudiants et grisettes romantiques, n° 80 sur Arches	M. David David-Weill
529	28.899	Jaurès (Jean)	Discours parlementaire. Paris, Cornély, 1905. Sur Hollande. Autogr. de Jaurès	M. Albert Milhaud
530	28.900	Josèphe (Flavius)	Histoire des Juifs. Ill. Paris, Le Petit, 1667. 2 vol. in-f°, rel. pl. veau	M. Roger Mailly
531	35.343	<i>Idem</i>	Oeuvres. Gd. format. Grav. sur bois (Arnaud d'Andilly)	M. Jules Haas
532	28.906	Jouglet	Lille. Vélin Lafuma, n° 1258, br.	M. Schreiber-Crémioux
533	28.906	Jouve	Paulina. N° 1880, rel.	<i>Idem</i>
534	38.328	Kaplan (Jacob)	Témoignages sur Israël. Paris, Lipschutz. Ed. luxe num., h. c.	M. Jacob Kaplan
535	28.906	Kayser (J.)	La vie de La Fayette, n° 251, dédicacé, rel.	M. Schreiber-Crémioux
536	37.062	Keats (John)	Endymion (erratum en 1 ^{re} page). 1 ^{re} éd., rel. mar. bleu av. dorure aux pts. fers	M. Mathieu Goudehaux
537	32.391	Kessel	L'équipage. Papier vélin, rel.	M. Marcel Haffemeyer
538	28.906	<i>Idem</i>	Nuits de prince. Hollande, n° 62, rel.	M. Schreiber-Crémioux
539	32.219	<i>Idem</i>	Le thé du capitaine Sogoub. Ill. de Goutchokova. Paris, Au Sans-Pareil, 1926. Ed. orig.	M. Louis Baer
540	28.900	Khayam (Omar)	Les Rubayat. Trad. angl. London, Macmillan, 1919. In-16°, rel. mar. bleu	M. Roger Mailly
541	49.055	<i>Idem</i>	Les Rubayat. Trad. angl. In-16°. Ed. orig. sur Chine. Ill. de dessins et aquarelles, tr. belle rel.	M. Georges Javorsky

542	28.900	Kipling (Rudyard)	La plus belle histoire du monde. Ill. de Dethomas. Paris, Kieffer, 1919. In-4 ^o , rel. chagrin, dos orné (Lavaux)	M. Roger Mailly
543	32.334	Klopstock (Friedrich-Gottlieb)	Oden. 1 ^{re} éd.	M. Albert Elzas
544	31.236	Kock (Paul de)	La laitière de Montfermeil. Ill de Perd. Fargeot	M. Emile Henry
545	28.690	Labiche (Eugène)	Théâtre, rel. luxe bleue av. initiales L. P. en lettres d'or au dos de ch. vol.	M. Lucien Pohl
546	32.312	La Bruyère (Jean de)	Les caractères. 1 ^{re} éd.	Mme Bertherand
547	32.304	<i>Idem</i>	Les caractères. 6 ^e éd. très rare	Mme Suzanne Méthivier-Gompel
548	28.900	<i>Idem</i>	Les caractères. Londres, 1790. 2 vol. in-16 ^o	M. Roger Mailly
549	32.331	La Bruyère (L.)	Les ruses du braconnage mises à découvert ou: mémoires et instructions sur la chasse. Paris, 1771. In-12 ^o , rel. mar. vert, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
550	28.900	Laclos (Choderlos de)	Les liaisons dangereuses. Ill. de Van Maele. Chevrel, 1908. In-8 ^o . Sur Arches, rel. pl. veau, dos orné, imitation anc.	M. Roger Mailly
551	32.312	Lacordaire (Henri)	Les conférences. Av. lettre autogr. de M. Marie (Membre du Gouvernement provisoire de 1848) à M. Bertherand	Mme Bertherand
552	32.900	Lacretelle (Jacques de)	Oeuvres. Ed. orig. en tirages à part réservés à la Société des Médecins bibliophiles	Mme Marthe Lévy
553	32.219	<i>Idem</i>	La belle journée. Paris, Au Sans-Pareil, 1925, éd. orig.	M. Louis Baer
554	28.441	<i>Idem</i>	La Bonifas. Paris, N. R. F., 1925. Ed. orig., n ^o 643	Mlle Lucienne Astruc
555	32.219	<i>Idem</i>	La Bonifas. Paris, N. R. F., 1925. Ed. orig.	M. Louis Baer
556	28.900	<i>Idem</i>	Le Capitole. Paris, 1929. In-12 ^o carré. Ed. orig. sur alfa, rel. chagrin de Lavaux	M. Roger Mailly
557	32.219	<i>Idem</i>	La mort d'Hyppolyte. Paris, N. R. F., 1923. Ed. orig.	M. Louis Baer
558	32.219	<i>Idem</i>	Silbermann. Paris, N. R. F., 1922. Ed. orig. sur Lafuma	<i>Idem</i>
559	28.900	<i>Idem</i>	Silbermann. Paris, N. R. F., 1927. In-8 ^o , sur chiffon de Bruges, rel. chagrin à coins de Lavaux	M. Roger Mailly
560	28.900	<i>Idem</i>	Le retour de Silbermann. Ill. de Edy Legrand, rel. de Lavaux	<i>Idem</i>
561	28.906	<i>Idem</i>	Le retour de Silbermann. Alfa, n ^o 645, rel.	M. Schreiber-Crémioux
562	28.906	<i>Idem</i>	Silbermann. Vélín d'Arches, n ^o 200, rel.	<i>Idem</i>

563	32.331	La Fayette (Mme de)	Histoire de Madame Henriette d'Angleterre. Amsterdam, 1720. In-12 ^o , rel. mar. bleu	Baron Edmond de Rothschild
564	32.331	<i>Idem</i>	Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 89. Amsterdam, 1731. In-12 ^o , rel. mar. rouge	<i>Idem</i>
565	28.900	La Fontaine (Jean de)	Oeuvres complètes. Paris, Furne, 1835. In-8 ^o . Ill. de Tony Johannot, rel. romant. demi-veau	M. Roger Mailly
566	56.022	<i>Idem</i>	Ed. de luxe. Ill. de Rabier	M. Jean-Bernard Mayer
567	28.900	<i>Idem</i>	Les amours de Psyché et de Cupidon. Ed. Defer de Maisonneuve (Didot, 1791). In-4 ^o cart. manquent les fig.	M. Roger Mailly
568	28.906	<i>Idem</i>	Les amours de Psyché et de Cupidon. Japon impérial, n ^o 53, sous carton	M. Schreiber-Crémioux
569	28.699	<i>Idem</i>	Contes. Ed. des Fermiers généraux, rel. mar. rouge	M. Léon Bloch
570	32.331	<i>Idem</i>	Contes et nouvelles en vers. Amsterdam, 1762. 2 vol. in-8 ^o . Ed. des Fermiers généraux. Fig. d'Eisen, rel. mar. vert olive dent.	Baron Edmond de Rothschild
571	32.337	<i>Idem</i>	Contes et nouvelles en vers. T. 2. Londres, 1791, rel. rouge	M. Olivier Wormser
572	32.900	<i>Idem</i>	Contes et nouvelles. Ill. de Deveria et Tony Johannot	Mme Marthe Lévy
573	32.559	<i>Idem</i>	Fables. Ed. ép., rel. ép.	M. Jacques Herzog
574	28.034	<i>Idem</i>	Fables choisies. Grav. d'Oudry. 1755. 4 vol. in-f ^o , rel. veau	Mme Eléna Droin
575	28.220	<i>Idem</i>	Fables. Ill. d'Oudry. T. II., rel. mar. rouge	Succession Paul Raphaël
576	32.337	<i>Idem</i>	Fables. Av. des notes de M. Coste. Londres, 1798. Rel.	M. Olivier Wormser
577	32.699	<i>Idem</i>	Fables. Ill. de Gust. Doré	Mme Wormser
578	31.052	<i>Idem</i>	Fables. Ill. de Gust. Doré	M. Olivier Ziegel
579	32.954	<i>Idem</i>	Fables. Ed. num.	Mme Hélène Hallgarten
580	36.454	<i>Idem</i>	Fables. In-8 ^o . Papier alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée	M. Uszer Sokol
581	28.884	<i>Idem</i>	Les fables. 4 vol. (23 cm × 14 cm) Ex-libris aux armes de la famille des Mouspey, rel. peau jaune av. titre s. fond rouge et dorures	M. E. de Sparre
582	28.906	<i>Idem</i>	Dix fables. Préf. et dédicace de R. Hesse. Exempl. n ^o 84	M. Schreiber-Crémioux
583	28.906	<i>Idem</i>	Le voyage en Limousin. Japon impérial, n ^o 10, sous carton	<i>Idem</i>
584	32.331	La Forge (Louis de)	Traité de l'esprit de l'homme et de ses facultés. Paris, 1666, rel. bas.	Baron Edmond de Rothschild
585	52.263	Laforgue (Jules)	Les moralités légendaires. Ill. de C. Laborde	M. Léon Netter

586	32.779	Lalanne	Dictionnaire historique. Gd. in-8 ^o , demi-rel. mar. rouge av. chiffre au dos	M. Valentin de Courcel
587	32.118	Lamartine	Les laboureurs. Entièrement tissé s. soie, à Lyon, garde en soie, (1883) tiré à 6 exempl., rel mar. janséniste. Doublure en soie	M. Charles Oulmont
588	36.454	<i>Idem</i>	Poésies. In-8 ^o . Alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée, doré s. tr.	M. Uszer Sokol
589	37.953	<i>Idem</i>	Portraits et salons romantiques. Vélin Arches, n ^o 80	M. David David-Weill
590	32.331	La Motte (Houdart de)	Fables nouvelles, avec un discours sur la fable. Paris, 1719. In-4 ^o . Fig. de Gillot, rel. mar. bleu	Baron Edmond de Rothschild
591	28.906	Lanux (P.)	Henri IV. Exempl. n ^o 258, rel.	M. Schreiber-Crémieux
592	28.220	La Popelinière (Le Riche de)	Tableau des moeurs du temps dans les différents âges de la vie. Amsterdam, s. d. In-4 ^o , rel. mar. rouge aux armes de La Popelinière (seul exempl. connu de Cohen)	Succession Paul Raphaël
593	36.000	Larbaud (Valéry)	Enfantines, Paris, Gallimard, 1926. 4 vol. Exempl. n ^o 13, rel.	M. Jean-Pierre Lévy
594	28.906	<i>Idem</i>	Enfantines. 4 vol. n ^o 254, rel.	M. Schreiber-Crémieux
595	32.331	La Rocque (C. de)	Voyage de Syrie et du Mont-Liban. Paris, 1722. 2 vol. in-8 ^o , demi-rel. mar. rouge orné	Baron Edmond de Rothschild
596	32.331	La Salle de l'Etang (de)	Manuel d'agriculture pour le propriétaire. Paris, 1774. In-8 ^o . Sur Hollande. Armes du roi de Prusse, rel. mar. vert	<i>Idem</i>
597	28.220	Laujon (Pierre)	A propos de la société. Ill. de Moreau. 1776. 3 vol.	Succession Paul Raphaël
598	28.906	Laurencin (M.)	Eventail. Sur Hollande vergé, n ^o 100	M. Schreiber-Crémieux
599	32.334	Laurent de l'Ardèche	Histoire de l'empereur Napoléon. Ill. de Horace Vernet. Paris, J. J. Dubochet, 1844. 44 pl. coloriées de H. Bellangé, rel. ornée d'emblèmes noir et or	M. Albert Elzas
600	28.965	La Varende	Le cheval et l'image. Pur fil. Ill. d'eaux-fortes de Broyer, Collot, Despierre et Destouches, rel.	M. Claude Visinet
601	32.331	La Varenne (de)	Le cuisinier françois. Rouen, 1726. Pt. in-12 ^o , rel. mar. corinthe, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
602	32.331	Lavater (Jean- Gaspard)	Essai sur la physiognomonie. La Haye, 1803. 4 vol. in-4 ^o , rel. mar. rouge, dos orné par Bradel	<i>Idem</i>
603	32.331	La Vausserie (Vicomte de)	Les martyrs de la seconde Terreur. Paris. In-12 ^o , demi-rel. mar. bleu	<i>Idem</i>
604	54.787	Lefèvre	Collection complète des Classiques, Lefèvre. Gd. papier, rel.	M. Wallenstein (dit Jean Wall)
605	28.906	Leinel (A.)	Occasion. Exempl. n ^o 415, rel.	M. Schreiber-Crémieux

606	32.331	Lesage (Alain-René)	Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, 1747. 4 vol. in-12 ^o , rel. veau fauve orné .	Baron Edmond de Rothschild
607	32.331	<i>Idem</i>	Gil Blas de Santillane. Londres, 1809. 4 vol. in-4 ^o , rel. mar. violet orné (Thouvenin)	<i>Idem</i>
608	36.454	<i>Idem</i>	Turcaret. In-8 ^o . Papier alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée. Doré s. tr. .	M. Uszer Sokol
609	32.334	Lessing (Gott- hold-Ephraïm)	Minna von Barnhelm. Ill. de Chodowiecki. Ed. orig.	M. Albert Elzas
610	28.900	Levinson	La danse d'aujourd'hui. Ed. Duchartre. Ill., rel. demi-mar. à coins (Lavaux) . . .	M. Roger Mailly
611	39.115	Longus	Daphnis et Chloé. Bois de Carlègle	M. Jean-Louis Fribourg
612	31.719	<i>Idem</i>	Daphnis et Chloé. Japon anc. av. suite sur Chine, rel. de Pierre Legrain	Mme Grandjean-Hessel-Arpels
613	37.207	<i>Idem</i>	Daphnis et Chloé. Double trad. par Amyot et un anonyme. Ed. dite des curieux av. fig. du Régent, y compris celle des « petits pieds ». Front. de Coypel. Cadre de Foke. Gd. in-4 ^o , rel. mar. rouge, filets dorés, tr. dorées. Ex-libris aux armes	M. Henri Bruyant
614	32.331	<i>Idem</i>	Daphnis et Chloé (en grec). Paris, 1776. Pt. in-8 ^o , rel. mar. rouge anc.	Baron Edmond de Rothschild
615	32.331	<i>Idem</i>	Gli amori pastorali di Dafni e di Cloe. Crispoli (Parme), 1786. Gd. in 4 ^o . Vélín, rel. mar. vert. dent.	<i>Idem</i>
616	32.331	<i>Idem</i>	Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Paris, an VIII. Gd. in-4 ^o . Fig. de Gérard, Prud'hon, Audran, Scottin, rel. mar. bleu	<i>Idem</i>
617	28.906	<i>Idem</i>	Daphnis et Chloé. N ^o 381. Sous carton	M. Schreiber-Crémieux
617bis	28.974	<i>Idem</i>	Daphnis et Chloé, illustré par Carlos Schwab, édition Piazza. Collection des « 111 » ; édition limitée à 111 exemplaires	M. L. C. Damais
618	28.882	Loti (Pierre)	Oeuvres. Ill. Paris, Calmann-Lévy. 15 vol. vélín	Dr Michel Gerbet
619	32.900	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
620	32.304	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ed. orig. s. gd. papier	Mme Suzanne Méthivier- Gompel
621	37.125	<i>Idem</i>	Différentes oeuvres en tirage limité. Titre rouge sur couvert. blanche. Paris, Cal- mann-Lévy	M. Alfred Kullmann
622	32.391	<i>Idem</i>	Madame Chrysanthème. Ill. de Foujita, vergé d'Arches, rel.	M. Marcel Haffemeyer
623	32.495	Louys (Pierre)	Aphrodite. Paris, Crès. Papier vergé de Rives crème, num.	M. Raymond Dreyfus
624	32.693	<i>Idem</i>	Aphrodite. Ed. Lemerre s. gd. papier num., rel. plein mar. vert (dos passé, dans un étui)	Lt-Colonel Pierre Michel-Lévy
625	32.495	<i>Idem</i>	Les chansons de Bilitis. Paris, Crès. Num. sur papier vergé de Rives crème, rel. veau marbré	M. Raymond Dreyfus
626	32.495	<i>Idem</i>	La femme et le pantin. Paris, Crès. Num. sur papier vergé de Rives crème	<i>Idem</i>
627	32.693	<i>Idem</i>	La femme et le pantin. Ed. Lemerre s. gd. papier, num.	Lt-Colonel Pierre Michel-Lévy

628	36.000	Louys (Pierre)	Maddalou. Briant. Robert, 1927. Exempl. n° 306	M. Jean-Pierre Lévy
629	32.331	Lucain (M. Annaeus)	Pharsalia, cum notis Hugonis Grotii. Londres, Strawberry Hill, 1760. In-4 ^o , rel. mar. rouge	Baron Edmond de Rothschild
630	32.331	Lucas (Paul)	Voyage du sieur . . . fait en 1714 par ordre de Louis XIV. Rouen, 1719. 3 vol. pt. in-12 ^o , rel. bas., dos orné anc.	<i>Idem</i>
631	32.141	Lucien	Sämtliche Werke. Leipzig, 1788. 6 vol. in-8 ^o , demi-rel. mar. vert	Baronne Alexandrine de Rothschild
632	32.331	<i>Idem</i>	Oeuvres. Paris, 1788-89. 6 vol. in-8 ^o , rel. mar. rouge, dos orné	<i>Idem</i>
633	32.331	Lucien de Samosate	Oeuvres grecques et latines. Biponti, 1789-93. 10 vol. in-8 ^o , rel. mar. rouge, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
634	32.331	Lucrèce	De la nature des choses. Paris, 1768. 2 vol. gd. in-8 ^o . Grav. de Gravelot, rel. mar. rouge	<i>Idem</i>
635	32.495	Machiavel	Histoire de Florence. Trad. de Brinon, 1610, rel. pl. veau, fers dorés	M. Raymond Dreyfus
636	32.900	Mac Orlan (Pierre)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
637	28.906	<i>Idem</i>	Brest. Vélin Lafuma, n° 1258, br.	M. Schreiber-Crémieux
638	28.906	<i>Idem</i>	L'inflation sentimentale. Hollande. Van Gelder, n° 72	<i>Idem</i>
639	28.906	<i>Idem</i>	Malice. Vélin de Rives, n° 126	<i>Idem</i>
640	28.906	<i>Idem</i>	Marguerite de la nuit. Vergé de Rives, n° 110. Sous carton	<i>Idem</i>
641	32.219	<i>Idem</i>	Malice. Paris, Crès, 1923. Ed. orig. sur vélin	M. Louis Baer
642	32.219	<i>Idem</i>	La Vénus internationale. Paris, N. R. F., 1925. Ed. orig.	<i>Idem</i>
643	52.263	Maeterlinck (Maurice)	Pelléas et Mélisande. Ill. de Carlos Schwab. Ed. Piazza. Japon, rel. pl. mar. bleu	M. Léon Netter
644	52.263	<i>Idem</i>	Le trésor des humbles. Splendide rel. noire, s. le plat: Madone aux mains jointes	<i>Idem</i>
645	28.699	Magre (Maurice)	Vers. 2 vol. Ill. de Chimot. 1 vol. br., l'autre rel. av. dos crocodile	M. Léon Bloch
646	50.439	Maistre (Joseph de)	Les soirées de Saint-Pétersbourg. T. 1. Dédicace de l'auteur, rel. cuir vert	M. Raoul Chevailler
647	32.331	Malherbe (François de)	Oeuvres choisies. Paris, 1825. 2. vol. in-8 ^o , rel. mar. vert. dent.	Baron Edmond de Rothschild
648	28.906	Mallarmé (Stéphane)	Vers de circonstance. Exempl. N° 513, br.	M. Schreiber-Crémieux
649	28.906	<i>Idem</i>	Lettres. Exempl. n° 377, br.	<i>Idem</i>

650	32.331	Mallet (Alain)	Description de l'univers. Paris, 1683. 5 vol. in-8°, rel. veau orné	Baron Edmond de Rothschild
651	28.900	Malraux (André)	La voie royale. Paris, Grasset, 1930. Ed. orig. sur alfa, rel. veau fauve	M. Roger Mailly
652	28.858	Malvezin	Les Juifs de Bordeaux, rel. souple satinette rubis	Mme Renée Mayer
653	37.953	Manet (Edouard)	Lettres. Ill. de Manet. Ed. Guiffrey, n° 282	M. David David-Weill
654	32.331	Manoury, Limonadier	Essai sur le jeu de dames à la polonaise. Paris, 1770. In-12°. Armes de Hope, rel. mar. rouge orné	Baron Edmond de Rothschild
655	32.331	Marat (Jean-Paul)	Recherches physiques sur le feu. Paris, 1780. In-8°, demi-rel. mar. bleu	<i>Idem</i>
656	32.580	Marguerite de Navarre	Heptaméron. 1773. 3 vol., rel. mar. rouge	M. Paul Graupe
657	32.331	<i>Idem</i>	Les nouvelles. Berne, 1781. 3 vol. in-8°. Grav. de Longueil, rel. mar. bleu, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
658	32.331	<i>Idem</i>	L'Heptaméron des nouvelles de très haute princesse. Paris, 1853-54. 3 vol. pt. in-8°. Suite compl. de grav. de Freudeberg, rel. mar. citron semé de M et fleurs de lis	<i>Idem</i>
659	30.350	Margueritte (Victor)	La garçonne. Ill. de Chimot. Ed. Guillot, rel.	Mme Hélène May-Kahn
660	32.331	Marolles (Michel de)	Catalogue de livres d'estampes. Paris, 1672. In-12°, rel. mar. rouge	Baron Edmond de Rothschild
661	32.141	Martial	Poésies. Paris, Coustelier, 1727. 2 vol. in-12°, rel. veau lavallière	Baronne Alexandrine de Rothschild
662	56.466	Martimprey (Henri de)	Le carrefour du grand maître. Papier impérial Japon	Mme Marie de Martimprey
663	32.900	Martin (Henri)	Histoire de France. Ed. orig.	Mme Marthe Annette Lévy
664	28.953	Martin du Gard (Roger)	Oeuvres diverses. Ed. orig. numérotage distinctif H. C. b.	M. Jean Schlumberger
665	28.441	<i>Idem</i>	Les Thibault. 3 premiers t. Paris, N. R. F., 1922. Ed. orig., n° 643	Mlle Lucienne Astruc
666	32.190	<i>Idem</i>	Les Thibault. Ed. orig., sauf épilogue	Mme Marcel Cohen
667	28.965	<i>Idem</i>	Les Thibault, Ed. orig.	M. Claude Visinet
668	37.953	Marx (Claude-Roger)	Quatre entretiens sur la gravure originale, n° 5	M. David David-Weill
669	37.953	<i>Idem</i>	Trente ans de gravures. 1900-1933. Ed. luxe, 7 grav. orig., n° 33	<i>Idem</i>
670	32.654	Massillon (Jean-Baptiste)	Oeuvres. Ed. anc., rel. pl. mar. rouge	M. Henri de la Noue

671	32.391	Maclair (Camille)	Le charme de Bruges. Deux suites sur papier Japon	M. Marcel Haffemeyer
672	28.906	<i>Idem</i>	Le charme de Bruges. Ill. coul. de Cassiers, rel.	M. Schreiber-Crémieux
673	30.376	Maupassant (Guy de)	Oeuvres. 12 vol. sur papier de luxe. Ed. num., br.	M. Jacques Lacloche
674	32.558	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ed. orig., rel. pl. cuir	Mme Suzanne Lozard
675	62.012	<i>Idem</i>	Oeuvres. 2 vol. Ed. orig.	Mme Barun
676	37.125	<i>Idem</i>	Différentes oeuvres en tirage limité. Titre rouge sur couvert. blanche. Paris, Calmann-Lévy	M. Alfred Kullmann
677	56.084	<i>Idem</i>	Beaucoup de livres dédiés à Marie Kann	M. Ignace Warschawsky
678	56.084	<i>Idem</i>	Pierre et Jean. Ill. Japon. Envoi autogr. à Marie Kann, belle rel.	<i>Idem</i>
679	28.814	Mauriac (François)	Oeuvres complètes. Ed. orig.	M. Etienne Polacco
680	28.906	<i>Idem</i>	Le baiser au lépreux. Vergé de Rives, n° 276. Sous carton	M. Schreiber-Crémieux
681	28.906	<i>Idem</i>	Bordeaux. Vélin Lafuma, n° 1255, br.	<i>Idem</i>
682	52.263	<i>Idem</i>	Thérèse Desqueroix. Ill. de Roland Oudot. Paris, Cercle parisien du Livre, br. ds. emboitage de carton	M. Léon Netter
683	28.882	Maurois (André)	Ariel ou la vie de Shelley. Ed. luxe	Dr Michel Gerbet
684	28.906	<i>Idem</i>	Ariel ou la vie de Shelley. Vergé de Rives, n° 226, rel.	M. Schreiber-Crémieux
685	28.441	<i>Idem</i>	Bernard Quesnay. Paris, N. R. F. Ed. orig. n° 643	Mlle Lucienne Astruc
686	32.693	<i>Idem</i>	Edouard VII et son temps. Ed. orig. s. gd. papier, num., rel. amateur mar. rouge, incrustations modernes	Lt-Colonel Pierre Michel-Lévy
687	32.190	<i>Idem</i>	Les silences du colonel Bramble. Ed. orig.	Mme Marcel Cohen
688	32.190	<i>Idem</i>	La vie de Disraeli. Ed. orig.	<i>Idem</i>
689	32.334	Mercier (Sébastien)	Tableau de Paris. Ed. allem. abrégée, ornée d'une grav. coloriée de la Bastille. 1790	M. Albert Elzas
690	32.141	Merken (L. W.)	David. Amsterdam, Heizer, 1768. 1 vol. in-4°, demi-rel. mar. rouge	Baronne Alexandrine de Rothschild
691	43.365	Méry	Les parures. Ill. coul. de Gavarni. Gouet, s. d., rel.	M. Gaston Cahen
692	28.906	Méterier	Petit Maroc. Exempl. H. C., br.	M. Schreiber-Crémieux
693	37.953	Meyer (Agnès E.)	Chinese painting as reflected in the thought, n° 32	M. David David-Weill

694	32.331	Millet (Dom Germain)	Le Trésor sacré ou inventaire des saintes Reliques. Paris, 1640. Pt.in-12 ^o , rel. vélin blanc	Baron Edmond de Rothschild
695	32.331	Mirabeau (H. G. Riqueti de)	Oeuvres. Paris, An III et IV. In-8 ^o , rel. mar. rouge, dos orné	<i>Idem</i>
696	32.337	<i>Idem</i>	Histoire secrète de la cour de Berlin, ou correspondance d'un voyageur français depuis le 5 juillet 1776 jusqu'au 15 janvier 1787. 2 t. en 1 vol. Titre apocryphe. Ed. orig. de l'ouvrage. 1789	M. Olivier Wormser
697	28.900	Mirbeau (Octave)	Oeuvres diverses. Ed. orig.	M. Roger Mailly
698	28.941	Molière	Oeuvres. Ill. de Tony Johannot. Paris, Paulin, 1835-36. 2 t. en 1 vol. in-8 ^o . Ed. orig. demi-rel. ép. av. fers romantiques s. le dos	M. Jean-Baptiste Lagarde
699	28.904	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. Pte. éd. en 5 vol. datant du XVIII ^e s.	M. Paul Schmidt
700	28.699	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ed. Bret. 1788. 6 vol., rel. veau quadrillé	M. Léon Bloch
701	41.972	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. 2 ^e éd. In-4 ^o , rel. mar. beige. 15 ou 20 vol.	M. Walter Jacobson
702	30.376	<i>Idem</i>	Oeuvres. 6 vol., papier luxe. Ed. num., rel.	M. Jacques Lacroche
703	28.690	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. Papier luxe, vieux caractères et vieille orthogr., plus. vol. Ed. Lemerre, rel. luxe marron et or	M. Lucien Pohl
704	32.304	<i>Idem</i>	L'amour médecin. 2 ^e éd.	Mme Suzanne Méthivier-Gompel
705	36.454	<i>Idem</i>	Le Misanthrope - Tartuffe - Don Juan. In-8 ^o alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée	M. Uszer Sokol
706	28.034	Monsigny	Les aveux. Aline. Le déserteur, rel. aux armes du marquis de Thilorier S. T., mar. plein, div. coul.	Mme Eléna Droin
707	32.219	Montaigne (Michel Eyquem de)	Oeuvres complètes. Paris, Conard, 1924	M. Louis Baer
708	36.454	<i>Idem</i>	Essais. In-8 ^o . Papier alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée	M. Uszer Sokol
709	28.538	<i>Idem</i>	Journal du voyage en Italie de 1580 et 81. Ed. 1775. In-12 ^o . 2 vol. éd. ép.	M. Henri Buet
710	36.454	Montesquieu	L'esprit des lois. In-8 ^o . Papier alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée	M. Uszer Sokol
711	28.034	<i>Idem</i>	Le temple de Gnide. Ill. de Eisen. Paris, 1794, rel. veau, filets or	Mme Eléna Droin
712	28.900	Montesquiou-Fézensac (Robert de)	Le chef des odeurs suaves. Richard, 1893. In-8 ^o . Ed. orig., rel. vélin blanc, dos orné, tr. dorées	M. Roger Mailly

713	28.900	Morand (Paul)	Air indien. Paris, Grasset, 1932. Ed. orig. sur alfa, rel. chagrin de Lavaux	M. Roger Mailly
714	32.219	<i>Idem</i>	Les amis nouveaux. Paris, Au sans Pareil, 1924. Ed. orig. sur vélin	M. Louis Baer
715	28.900	<i>Idem</i>	L'art de mourir. Paris, Cahiers libres, 1932. In-12°. Ed. orig. sur alfa, rel. chagrin de Lavaux	M. Roger Mailly
716	28.900	<i>Idem</i>	Champions du monde. Paris, Grasset, 1930. Ed. orig. sur alfa, rel. chagrin de Lavaux	<i>Idem</i>
717	28.906	<i>Idem</i>	Champions du monde. Papier de Rives, n° 36, sous carton	M. Schreiber-Crémieux
718	28.906	<i>Idem</i>	Fermé la nuit, n° 166. Sous carton	<i>Idem</i>
719	32.219	<i>Idem</i>	Fermé la nuit. Paris, N. R. F., 1923. Ed. orig.	M. Louis Baer
720	28.906	<i>Idem</i>	La fleur double. Vergé de Rives, n° 574, sous carton	M. Schreiber-Crémieux
721	28.906	<i>Idem</i>	L'innocente à Paris. Vélin de Rives, n° 562. Sous carton	<i>Idem</i>
722	32.219	<i>Idem</i>	Lewis et Irène, Grasset, 1924. Ed. orig. sur Hollande	M. Louis Baer
723	28.906	<i>Idem</i>	Lewis et Irène. Hollande, n° 62, br. carton	M. Schreiber-Crémieux
724	28.906	<i>Idem</i>	Magie noire. Vélin pur fil, n° 90, rel. Dédicacé	<i>Idem</i>
725	52.263	<i>Idem</i>	Tendres stocks. Ill. de C. Laborde, rel. mauve	M. Léon Netter
726	28.906	<i>Idem</i>	Tendres stocks. Vergé de Rives, n° 312, sous carton	M. Schreiber-Crémieux
727	28.220	Moreri (Louis)	Dictionnaire historique. 1725	Succession Paul Raphaël
728	28.906	Murger (Henri)	Scènes de la vie de Bohême. Vélin teinté, br. sous carton	M. Schreiber-Crémieux
729	56.084	Musset (Alfred de)	Carmosine, rel. mar. de Petit	M. Ignace Warschawsky
730	36.454	<i>Idem</i>	Poésies. In-8°. Papier alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée	M. Uszer Sokol
731	37.953	Nachemsohn (Jacob)	Signed enamel miniatures of the XVII th , XVIII th , XIX th century. Exempl. n° 25 .	M. David David-Weill
732	32.334	Napoléon	Ordres concernant l'armée d'Egypte. 1799, rel. veau, dos orné	M. Albert Elzas
733	54.787	Nerval (Gérard de)	Oeuvres à peu près complètes. Ed. orig.	M. Wallenstein (dit Jean Wall)
734	32.304	<i>Idem</i>	Faust. Ed. orig.	Mme Suzanne Méthivier-Gompel
735	28.906	Noailles (Comtesse de)	Les jardins. N° 75. Dédicacé. Sous carton	M. Schreiber-Crémieux
736	28.900	Nodier (Charles)	Souvenirs, épisodes et portraits. Paris, Levavasseur, 1831. 2 vol. in-8°. Ed. orig., rel. romantique	M. Roger Mailly

737	37.953	Nolhac (Pierre de)	J. H. Fragonard, n° 138	M. David David-Weill
738	37.953	<i>Idem</i>	Hubert Robert, n° 309	<i>Idem</i>
739	56.084	Osmond	Homme des bois, rel. mar. de Petit	M. Ignace Warschawsky
740	32.337	Ovide	Métamorphoses. Livre XV. Amsterdam, 1768. T. dépareillé d'une série des oeuvres d'Ovide	M. Olivier Wormser
741	28.814	Papini (Giovanni)	Le Christ. Ed. orig.	M. Etienne Polacco
742	28.900	Pascal (Blaise)	Oeuvres. Front et pl. dépl. hors-texte. La Haye, Detune, 1779. 5 vol. in-8°, rel. pl. bas. dos orné, tr. marbrées	M. Roger Mailly
743	49.055	<i>Idem</i>	Pensées. Paris, 1670, rel. anc.	M. Georges Javorsky
744	32.331	Paschen (Johann Georg)	Kurze jedoch deutsche Beschreibung. Handl. vom Fechten, rel. mar. vert	Baron Edmond de Rothschild
745	28.958	Pausanias	Voyage en Grèce. Trad. de l'Abbé Gédoyne. Ed. XVIII ^e s.	M. Pierre-Armand Weill
746	43.365	Pavillon (Etienne)	Oeuvres. La Haye, Dusauzet, 1715, rel.	M. Gaston Cahen
747	28.900	Pawlowski (Gaston-William-Adam de)	Voyage au pays de la quatrième dimension. Ill. de Sarluis. Paris, Fasquelle, 1923. In-4°, rel. demi-veau de Lavaux	M. Roger Mailly
748	28.906	Pechkoff (Z.)	La légion étrangère au Maroc. Papier de Rives, n° 10. Sous carton	M. Schreiber-Crémieux
749	32.190	Péguy (Charles)	Jeanne d'Arc. Ed. orig.	Mme Marcel Cohen
750	32.337	Pellico (Silvio)	Mes prisons. Mémoires. Trad. de La Tour. 4 ^e éd. H. Fournier, 1834. 2 vol. Prix du Collège de Rollin	M. Olivier Wormser
751	32.900	<i>Idem</i>	Mes prisons. Ill. de Tony Johannot	Mme Marthe Lévy
752	28.892	Perau (Abbé)	Les francs-maçons écrasés. 1747, rel. veau	M. François Collaveri
753	28.220	Perrault (Charles)	Les contes de fées. 1781, rel. veau anc.	Succession Paul Raphaël
754	36.000	<i>Idem</i>	Contes, Paris, Piazza, 1930. n° 894	M. Jean-Pierre Lévy
755	31.052	<i>Idem</i>	Contes. Ill. de Gust. Doré	M. Olivier Ziegel
756	32.331	<i>Idem</i>	Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Paris, 1696. 2 t. en 1 vol. in-f°, rel. mar. rouge orné	Baron Edmond de Rothschild
757	32.334	Perucci (Francesco)	Pompe funebre de tutte le nationi . . . Verona, F. Rossi, 1646. Format oblong. 30 grav., rel. par.	M. Albert Elzas
758	28.906	Pétrarque	Sonnets à Laure. Vélis, n° 739, rel.	M. Schreiber-Crémieux

759	28.034	Philidor	Différentes oeuvres (Les femmes vengées; L'amant déguisé; Blaise le savetier, etc.), rel. aux armes du Marquis de Thilorier S. T. Mar. plein, div. coul.	Mme Eléna Droin
760	28.906	Philippe (Charles-Louis)	Bubu de Montparnasse. Vélin, n° 71. Sous carton	M. Schreiber-Crémieux
761	28.441	Idem	Chronique du canard sauvage. Paris, N. F. R., 1903. Ed. orig. n° 643	Mlle Lucienne Astruc
762	28.034	Piccinni	Roland, rel. aux armes du Marquis de Thilorier S. T. Mar. plein div. coul.	Mme Eléna Droin
763	32.331	Pindare	Olympia, Pithia, Nemea (grec et latin), 1620. In-4°, rel. anc. veau fleurdélié	Baron Edmond de Rothschild
764	28.858	Pirenne (Henri)	Histoire de Belgique. 5 vol., rel. souple satinette rubis	Mme Renée Mayer
765	32.331	Plutarque	Poètes grecs. Ecrivains latins. Paris, 1621. 7 vol. gd. in-32°, demi-rel. veau fin orné	Baron Edmond de Rothschild
766	32.337	Idem	Les vies des hommes illustres, grecs ou romains, par Plutarque de Chéronée, trans- latées de grec en français par Amyot, conseiller du Roi et grand aumônier de France. 1582. 2 vol. en tr. bon état. 2° éd.	M. Olivier Wormser
767	28.900	Idem	Vies des hommes illustres. Ill. Impr. de Jérémie des Planches, 1583. Fort vol. in-f°, rel. plein veau anc.	M. Roger Mailly
768	32.331	Idem	Le vite degli uomini illustri. Milano, 1816. 10 vol. pt. in-8°, rel. dos chagrin vert orné	Baron Edmond de Rothschild
769	28.876	Idem	Les vies. Ed. anc., rel. cuir, tr. rouges, annotations incertaines. Format env. 20 × 12 cm	M. Maurice Krotoff
770	28.941	Poe (Edgard)	Poèmes. Trad. Mallarmé. 12 eaux-fortes orig. de Raphaël Drouart. Paris, Crès, 1926. In-16°. (Le Musée du Livre. Série B.)	M. Jean-Baptiste Lagarde
771	28.814	Porto-Riche (Georges de)	Théâtre. Ed. orig.	M. Etienne Polacco
772	32.853	Pothier	Oeuvres complètes publiées par Dupin. 1825. 4 vol. in-4°, rel. demi-veau beige dos orné à froid	M. Jean Le Foyer
773	32.331	Prescott (William)	History of the reign of Charles the Fifth. London, 1857. 2 vol. in-8°, rel. veau fauve, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
774	32.331	Idem	History of the reign of Ferdinand and Isabelle. London, 1858. 2 vol. in-8°, rel. veau fauve, dos orné	Idem
775	32.331	Idem	History of the reign of Philip the Second. London, 1850. 3 vol. in-8°, rel. veau fauve, dos orné	Idem
776	28.220	Prévost d'Exiles (Antoine-Fran- çois)	Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. 1753. 2 vol. in-12°, rel. anc.	Succession Paul Raphaël
777	28.906	Prévost (Jean)	La vie de Montaigne. Exempl. n° 257, rel.	M. Schreiber-Crémieux

778	32.331	Priarato (Galeazzo Gualdo)	Historia di Ferdinando Terzo Imperatore. Vienne, 1672. In-4 ^o , rel. veau brun, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
779	28.782	Propertius	Elégies. Ed. du XVIII ^e s., rel. anc.	Maître Claude-Frédéric Lévy
780	28.951	Proust (Marcel)	Oeuvres. Ed. orig. av. critique de Paul Souday, parue ds. <i>Le Temps</i> et insérée ds. ch. vol.	M. Alfred Grosval
781	32.900	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
782	28.900	<i>Idem</i>	Oeuvres. Paris, N. R. F. 16 vol. Exempl. num. sur chiffon de Bruges, rel. pl. parch., dos orné, têtes dorées mat.	M. Roger Mailly
783	32.304	<i>Idem</i>	Oeuvres. Sur gd. papier, y compris « Les plaisirs et les jours » (sur Chine)	Mme Suzanne Méthivier-Gompel
784	52.263	<i>Idem</i>	Oeuvres. N ^o 77. 11 vol. gd. papier portant la mention « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française »	M. Léon Netter
785	32.331	Pyne (W. H.)	The history of the Royal residences. London, 1819. 3 vol. Grav. coul. rel. mar. rouge encadrée	Baron Edmond de Rothschild
786	32.331	Quatremere de Quincy	Monuments et ouvrages d'art antique. Paris, 1829. 2 vol. in-4 ^o , demi-rel. mar. olive	<i>Idem</i>
787	32.699	Rabelais	Oeuvres. Ill. de Gust. Doré, belle rel. peau verte	Mme Wormser
788	28.951	<i>Idem</i>	Oeuvres. 2 vol. Ill. de Gust. Doré, rel. rouge	M. Alfred Grosval
789	32.900	<i>Idem</i>	Gargantua et Pantagruel. Ill. de Gust. Doré	Mme Marthe Lévy
790	32.331	Rabelli (Giacomo-Carlo)	Mascarades monastiques et religieuses. Paris, An II. In-8 ^o , demi-rel. mar. brun . .	Baron Edmond de Rothschild
791	32.141	Racan	Oeuvres. Paris, Coustelier, 1723. 2 vol. in-12 ^o , rel. veau lavallière	Baronne Alexandrine de Rothschild
792	32.331	<i>Idem</i>	Oeuvres. Paris, 1724. 2 vol. in 12 ^o , rel. veau fin, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
793	28.941	Racine (Jean)	Théâtre. Grav. s. bois pour ch. pièce. P ^{te} éd. en 2 vol., vers 1760, rel. ép. veau marbré brun	M. Jean-Baptiste Lagarde
794	28.965	<i>Idem</i>	Oeuvres. Paris, C ^{ie} . des Libraires, 1779, rel. (Le spolié a pu sauver le T. 3)	M. Claude Visinet
795	28.699	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ill. de Gravelot	M. Léon Bloch
796	28.690	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. Papier luxe, vieux caractères et vieille orthogr., rel. luxe marron et or	M. Lucien L. Pohl
797	32.304	<i>Idem</i>	Mithridate. Ed. orig.	Mme Suzanne Méthivier-Gompel

798	36.454	Racine (Jean)	Phèdre. Andromaque. Britannicus. In-8 ^o , alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée	M. Uszer Sokol
799	28.034	Racine (Louis)	La Religion. Paris, 1742. In-12 ^o , rel. mar. vert aux armes de l'Evêque de Tarbes . .	Mme Eléna Droin
800	28.906	Radiguet (R.)	Le bal du comte d'Orgel. Vélin pur fil, n ^o 145, re	M. Schreiber-Crémieux
801	28.814	<i>Idem</i>	Le diable au corps. Ed. orig.	M. Etienne Polacco
802	28.034	Rameau	Code de musique pratique. Paris, 1760, rel. veau marbré aux armes	Mme Eléna Droin
803	28.441	Raucat (Th.)	L'honorable partie de campagne. Paris, N. R. F. Ed. orig. n ^o 643	Mme Lucienne Astruc
804	32.219	<i>Idem</i>	L'honorable partie de campagne. Paris, N. R. F., 1925. Ed. orig.	M. Louis Baer
805	28.906	Reboux (Paul)	Le phare. Gd. vergé, n ^o 48, sous carton	M. Schreiber-Crémieux
806	28.814	<i>Idem</i>	Poèmes en prose. Ed. orig.	M. Etienne Polacco
807	36.454	Regnard	Le légataire universel. In-8 ^o , alfa, rel. cuir brun, couvert. brune marbrée . . .	M. Uszer Sokol
808	32.900	Régnier (Henri de)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
809	32.304	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes (même les poèmes du début). Ed. orig. sur gd. papier	Mme Suzanne Méthivier-Gompel
810	28.906	<i>Idem</i>	Paray-le-Monial. Vélin Lafuma, n ^o 1215, br.	M. Schreiber-Crémieux
811	32.331	Régnier (Mathurin)	Satyres et autres oeuvres. Londres, 1733. In-4 ^o , rel. mar. rouge	Baron Edmond de Rothschild
812	32.331	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. Nouvelle éd. av. commentaire de Brossette (1729). Paris, 1822. 1 vol. in-8 ^o , rel. mar. brun, déc. à froid	<i>Idem</i>
813	52.263	Renan (Ernest)	Les broyeurs de lin. Ill. de Rudeaux, rel. mosaïquée	M. Léon Netter
814	31.052	<i>Idem</i>	Les origines du Christianisme. 5 vol. Ed. orig. rel., dos jaune et rouge	M. Olivier Ziegel
815	30.376	Renard (Jules)	Oeuvres. 12 vol. sur papier luxe. Ed. num., br.	M. Jacques Lacroche
816	32.900	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
817	37.062	<i>Idem</i>	Histoires naturelles. 22 lithogr. orig. de Toulouse-Lautrec, n ^o 13. Paris, Floury, 1899. In-4 ^o , rel. mar. vert olive foncé, 1 ^{er} plat orné du titre de l'ouvr. disposé sur 2 lignes de façon que la 1 ^{re} et la dernière lettre de ch. ligne mosaïquée en lettres capitales sur fond brique forment un portique moderne. A l'int. encadr. mar. brique 2 fil. for. doublures et gardes de soie noire lamée br. doubles gardes, tr. dorées s. témoins, couvert. ill. (Pierre Legrain). Exempl. impr. pour Tristan Bernard	M. Mathieu Goudchaux
818	32.334	<i>Idem</i>	Histoires naturelles. Ill. de Toulouse-Lautrec	M. Albert Elzas
819	32.711	<i>Idem</i>	Histoires naturelles. Ill. de Toulouse-Lautrec	M. Georges Séré de Rivières

820	28.900	Restif de la Bretonne	Aventure d'un homme de 45 ans. Ill. de Marey. Glomeau. In-12°. Hollande, rel. chagrin	M. Roger Mailly
821	28.900	<i>Idem</i>	La paysanne pervertie. Ill. Bruxelles, Gay, 1883. 4 vol. in-8°, Hollande, rel. chagrin	<i>Idem</i>
822	32.331	Retz (Cardinal de)	Mémoires. Amsterdam, 1731. 4 vol. pt. in-8°, rel. mar. rouge	Baron Edmond de Rothschild
823	32.141	Ridinger	Manège et carrousel. Augsbourg, 1760. 1 vol. in-4°, rel. mar. vert	Baronne Alexandrine de Rothschild
824	36.000	Rimbaud (Arthur)	Oeuvres complètes. Paris. Ed. de Cluny, 1942, n° 196	M. Jean-Pierre Lévy
825	28.906	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes, n° 147	M. Schreiber-Crémieux
826	28.965	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ill. de Daragnès, rel.	M. Claude Visinet
827	28.906	Ripert (E.)	La côte vermeille. Papier Hollande, n° 213	M. Schreiber-Crémieux
828	37.953	Robaut (Alfred)	L'oeuvre de Corot, n° 49	M. David David-Weill
829	28.965	Robuchon de la Guérinière (Fr.)	Ecole de cavalerie, Paris, 1733. Fig. en taille-douce, rel. ép.	M. Claude Visinet
830	28.965	<i>Idem</i>	Elément de la cavalerie. Tr. vieille éd., rel.	<i>Idem</i>
831	30.788	Rocheport (Henri)	La lanterne. Ed. orig., rel.	M. Robert Brunschwig
832	32.900	Rolland (Romain)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
833	28.900	<i>Idem</i>	Goethe et Beethoven. Ed. orig. sur vélin du Marais, rel. pl. parch. (Lavaux) . . .	M. Roger Mailly
834	32.190	<i>Idem</i>	Jean-Christophe. Série compl. Ed. orig.	Mme Marcel Cohen
835	32.900	Romains (Jules)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
836	28.441	<i>Idem</i>	Cromedeyre-le-vieil. Paris, N. R. F., 1920. Ed. orig., n° 643	Mlle Lucienne Astruc
837	28.441	<i>Idem</i>	Le dieu des corps. Paris, N. R. F. Ed. orig., n° 643	<i>Idem</i>
838	28.441	<i>Idem</i>	Donogoo-Tonka. Paris, N. R. F., 1920. Ed. orig., n° 643	<i>Idem</i>
839	28.900	<i>Idem</i>	Les hommes de bonne volonté. 9 vol. dont 4 en éd. orig. sur alfa, rel. chagrin de Lavaux	M. Roger Mailly
840	28.441	<i>Idem</i>	Lucienne. Paris, N. R. F. Ed. orig., n° 643	Mlle Lucienne Astruc
841	28.441	<i>Idem</i>	M. le Trouhadec saisi par la débauche. Paris, N. R. F. Ed. orig., n° 643	<i>Idem</i>
842	28.441	<i>Idem</i>	Le voyage des amants. Paris, N. R. F. Ed. orig., n° 643	<i>Idem</i>
843	36.000	Ronsard (Pierre de)	La fleur des poésies. Paris, Cité des Livres, 1923. 4 vol., n° 447, rel.	M. Jean-Pierre Lévy

844	36.454	Ronsard (Pierre de)	Poésies. In-8°. Papier alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée	M. Uszer Sokol
845	28.906	Rops (Félicien)	L'art et la vie. N° 1646, rel.	M. Schreiber-Crémieux
846	56.084	Rostand (Edmond)	Oeuvres diverses en éd. orig. sous belles rel.	M. Ignace Warschawsky
847	56.084	<i>Idem</i>	L'Aiglon. Ed. orig. sur Japon	<i>Idem</i>
848	28.814	<i>Idem</i>	L'Aiglon. Ed. orig.	M. Etienne Polacco
849	28.814	<i>Idem</i>	Chantecler. Ed. orig.	<i>Idem</i>
850	28.814	<i>Idem</i>	La dernière nuit de Don Juan. Ed. orig.	<i>Idem</i>
851	36.559	<i>Idem</i>	La princesse lointaine. Ill. de Maurice Denis. Paris, Société du Livre d'art	M. C. Thureau-Dangin
852	28.814	<i>Idem</i>	La Samaritaine. Ed. orig.	M. Etienne Polacco
853	56.084	Rostand (Jean)	Oeuvres originales av. envoi autographe et belle rel.	M. Ignace Warschawsky
854	37.953	Rothschild (Henri de)	Un bibliophile d'autrefois: le baron James-Edouard de Rothschild 1844-1881. Vélín d'Arches, n° 32	M. David David-Weill
855	28.220	Rousseau (Jean-Jacques)	Oeuvres complètes. 1785. 17 vol. in-4°, rel. mar. rouge	Succession Paul Raphaël
856	28.220	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. 1788-93. 38 vol. in-12°	<i>Idem</i>
857	32.392	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. Ed. du XVIII ^e s. gds. vol. ill. parus à Londres, rel. cuir . . .	Mme Katia Granoff
858	28.690	<i>Idem</i>	Oeuvres, rel. XVII ^e s.	M. Lucien Pohl
859	32.141	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. Paris, Didot aîné, 1801. 20 vol. in-8°, rel. veau marbré	Baronne Alexandrine de Rothschild
860	30.350	<i>Idem</i>	Les confessions. 3 vol. num., rel.	Mme Hélène May-Kahn
861	28.034	<i>Idem</i>	Le devin de village, rel. aux armes du marquis de Thilorier S. T. mar. plein div. coul.	Mme Eléna Droin
862	32.331	<i>Idem</i>	Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes. Paris, 1793. In-4°, rel. carton bleu	Baron Edmond de Rothschild
863	28.918	<i>Idem</i>	L'Emile. Amsterdam, 1762	Dr Robert Aron-Brunetière
864	36.454	<i>Idem</i>	L'Emile. In-8°, papier alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée	M. Uszer Sokol
865	32.900	<i>Idem</i>	Julie. 2 vol. Ill. de Tony Johannot	Mme Marthe Lévy
866	28.034	Rousseau (Jean-Jacques) et Favart (Charles-Simon)	La bohémienne. La servante maîtresse, rel. aux armes du marquis de Thilorier S. T. mar. plein div. coul.	Mme Eléna Droin

867	28.034	Sacchini	L'Olympiade, rel. aux armes du marquis Thilorier S. T. mar. plein. div. coul. . . .	Mme Eléna Droin
868	28.900	Sade (Marquis de)	Pages curieuses. Ill. de Maurice l'Hoir. Ed. de la Grille. In-12°. alfa, rel. bas. bigarrée	M. Roger Mailly
869	37.953	Saint-Aubin (Gabriel de)	Catalogue de ventes et livrets de salon illustrés. 6 vol. Exempl. n° 113	M. David David-Weill
870	28.965	Saint-Evremond	Oeuvres. Londres, 1725. Ex-libris de M. Aubin, rel. (Le spolié a pu sauver les 7 premiers tomes	M. Claude Visinet
871	32.190	Saint-Exupéry	Terre des hommes. Ed. orig.	Mme Marcel Cohen
872	32.190	<i>Idem</i>	Vol de nuit. Ed. orig.	<i>Idem</i>
873	32.331	Saint-Lambert (Jean-François de)	Les saisons. Paris, 1796. In-4°, rel. mar. rouge orné	Baron Edmond de Rothschild
874	28.441	Saint-Léger	Eloges. Paris, N. R. F. In-4°. Ed. orig., n° 643	Mlle Lucienne Astruc
875	32.331	Saint-Réal (César Abbé de)	Oeuvres. Amsterdam, 1740. 6 vol. in-12°, rel. mar. bleu dent.	Baron Edmond de Rothschild
876	32.337	Salluste	Oeuvres. Trad. av. le texte latin par Dotteville. Paris, 1769	M. Olivier Wormser
877	32.331	<i>Idem</i>	La conjuracion de Catilina y la guerra de Jugurtha. Madrid, 1772. In-4°, demi-rel. veau orné	Baron Edmond de Rothschild
878	28.441	Salmon (André)	L'entrepreneur d'illuminations. Paris, N. R. F., 1921. Ed. orig., n° 643	Mlle Lucienne Astruc
879	28.441	<i>Idem</i>	Monstres choisis. Paris, N. R. F. Ed. orig., n° 643	<i>Idem</i>
880	28.441	<i>Idem</i>	La négresse du Sacré-Coeur. Paris, N. R. F., 1921. Ed. orig., n° 643	<i>Idem</i>
881	32.495	Samain (Albert)	Oeuvres complètes. Paris, Mercure de France. 5 vol. Ed. luxe, rel. chagrin violet à nervures, plats papier	M. Raymond Dreyfus
882	28.814	<i>Idem</i>	Aux flancs du vase. Ed. orig.	M. Etienne Polacco
883	28.034	Saruta (Filippo)	La Sicilia. Lyon, 1697. In-4°, rel. mar. rouge, armes royales, au dos chiffres couronnés	Mme Eléna Droin
884	28.965	Saunier (J. de)	La parfaite connaissance des chevaux. La Haye, 1734. Planches, rel.	M. Claude Visinet
885	32.331	Sauval (Henri)	Galanteries des rois de France. Paris, 1731. 2 vol. pt. in-8°. Fig. de Picart, rel. veau fin	Baron Edmond de Rothschild
886	32.331	Scarron (Paul)	Le roman comique. Paris, 1796. 3 vol. in-8°. Fig. de Barbier, rel. mar. jaune . . .	<i>Idem</i>
887	28.782	<i>Idem</i>	Le roman comique. In-f°. Ed. romantique av. grav. ds. le texte, rel. dos veau . . .	Maître Claude-Frédéric Lévy
888	32.331	Schiller (Friedrich)	Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Mannheim, 1784. In-8°, rel. mar. bleu . . .	Baron Edmond de Rothschild

889	28.441	Schlumberger (Jean)	Heureux qui comme Ulysse . . . Ed. orig., n° 643	Mlle Lucienne Astruc
890	52.263	Schmied	Peau brune, br. ds. emboîtement de carton	M. Léon Netter
891	52.263	<i>Idem</i>	Les XXX de Lyon, br. ds. emboîtement de carton	<i>Idem</i>
892	28.906	Schnitzler	Mademoiselle Else, n° 1357, br.	M. Schreiber-Crémieux
893	32.331	Schudt (J. J.)	Jüdische Merkwürdigkeiten. Frankfurt-am-Main, 1717. In-4°, rel. mar. rouge . . .	Baron Edmond de Rothschild
894	28.906	Schwab (R.)	Nancy. Lafuma, n° 1258, br.	M. Schreiber-Crémieux
895	56.084	Scott (Walter)	Toute son oeuvre en anglais, belle rel. enfermée ds. carton étui	M. Ignace Warschawsky
896	28.900	Shakespeare (William)	Oeuvres. Trad. franç. de Letourneur. Paris, Duchesne, 1776. In -8°, rel. anc. pl. veau, tr. marbrées, dos orné	M. Roger Mailly
897	32.331	<i>Idem</i>	Dramatic works. Londres, 1793. 15 vol. in-8°, rel. veau fin, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
898	32.392	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ed. royale. Ill., rel. cuir. G ^{ds} . vol. rouges	Mme Katia Granoff
899	45.354	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes en texte orig. Papier angl. tr. fin, dédié à M. Hackenschmidt, rel. mar. rouge lamé or	M. Jean de Vèbre
900	28.034	Silius Italicus	Silii Italici de bello punico. Lyon, 1547. In-16°, rel. mar. orange, semée or, compart. blancs et noirs	Mme Eléna Droin
901	32.331	Sonnerat (Pierre)	Voyage aux Indes orientales et à la Chine. Paris, 1782. 2 vol. in-4°, rel. mar. bleu dent.	Baron Edmond de Rothschild
902	32.337	Sophocle	Tragédies. Texte grec. Lefèvre, 1824. 2 vol., rel. romantique violette	M. Olivier Wormser
903	37.953	Stryenski (Casimir)	La galerie du Régent Philippe. N° 249	M. David David-Weill
904	52.263	Suarès (André)	Cité, Nef de Paris. N° 102. Ill. de Daragnès. Paris, Bibliothèque du Palais av. suite et manuscrit, br. ds. emboîtement de carton	M. Léon Netter
905	52.263	<i>Idem</i>	La genèse de la mer, n° 102. Ill. de Daragnès. Paris, Bibliophile du Palais, br. ds. emboîtement carton	<i>Idem</i>
906	52.263	<i>Idem</i>	Le livre de l'émeraude. Ill. de Dauchez, br. ds. emboîtement carton	<i>Idem</i>
907	32.190	<i>Idem</i>	Le voyage du condottiere. Ed. orig.	Mme Marcel Cohen
908	52.263	<i>Idem</i>	Le voyage du condottiere. Ed. Devambez, br. ds. emboîtement carton	M. Léon Netter
909	32.304	Sue (Eugène)	Le Juif errant. 10 vol. en étui. Ed. orig., br.	Mme Suzanne Méthivier- Gompel
910	32.337	Suetone	Vies des douze Césars. Amsterdam, 1727. 2 grav., rel.	M. Olivier Wormser
911	28.958	Sully	Mémoires. Ed. orig.	M. Pierre-Armand Weill

912	41.972	Swift (Jonathan)	Le voyage de Gulliver. 1 ^{re} éd., rel. mar. bleu	M. Walter Jacobson
913	40.949	Tabourot (Jehan dit Toinot Ar- beau)	L'orchésographie. Ed. fin XVI ^e s.	M. Stéphane Chasles
914	28.441	Tagore (Rabindranath)	Le jardinier d'amour. Paris, N. R. F. Ed. orig., n ^o 643	Mlle Lucienne Astruc
915	28.034	Tasse (Torquato Tasso, le)	Jérusalem délivrée. Grav. de Gravelot. Paris, 1774. 2 vol., rel. veau	Mme Eléna Droin
916	37.062	<i>Idem</i>	Jerusalem delivered. 1 ^{re} éd. angl., rel. mar. tabac décorée dessins dorés aux pts. fers (Rivière)	M. Mathieu Goudchaux
917	41.972	<i>Idem</i>	La Jérusalem délivrée. Ed. ill. ép., rel. mar. vert	M. Walter Jacobson
918	28.876	<i>Idem</i>	La Jérusalem délivrée. Ed. anc. écrite en vieux franç. Ds. les 1 ^{res} pages: dédicace en latin, sign. de X. Marnier et nom de Maurice Krotoff. Format env. 18×10, rel. cuir	M. Maurice Krotoff
919	49.309	Tattegrain (André)	La fleur, médiatrice entre la pierre et l'homme. 10.000 exempl. enlevés par les nazis	M. André Tattegrain
920	32.331	Tavernier (Jean- Baptiste)	Six voyages en Turquie, en Perse, aux Indes. Paris, 1679. 3 vol. in-12 ^o , rel. veau vert orné	Baron Edmond de Rothschild
921	37.062	Tennyson (Alfred)	Oeuvres complètes. Nombreux vol., rel. soie verte av. dessins dorés	M. Mathieu Goudchaux
922	28.906	Tessan (F. de)	Dans l'Asie qui s'éveille. Pur fil Lafuma, n ^o 6, rel.	M. Schreiber-Crémieux
923	28.906	<i>Idem</i>	Voici Adolf Hitler. Alfa, n ^o 12. Dédicacé, rel.	<i>Idem</i>
924	32.900	Tharaud (Jérôme et Jean)	Oeuvres. Ed orig.	Mme Marthe Lévy
925	28.882	<i>Idem</i>	A l'ombre de la croix. Ed. luxe	Dr Michel Gerbet
926	32.337	<i>Idem</i>	Dingley, l'illustre écrivain. 13 ^e cahier de la 3 ^e série. Paris, Ed. de cahiers. Ed. orig. de l'ouvr. certifiée par les auteurs ds. le cahier, rel. bleue	M. Olivier Wormser
927	32.331	Théocrite	Idylles. Paris, An IV. 2 vol. in-4 ^o , demi-rel. mar. rouge	Baron Edmond de Rothschild
928	28.906	Thérive (André)	Le Limousin. Vélin Lafuma, n ^o 1256, br.	M. Schreiber-Crémieux
929	28.441	Thibaudet (Albert)	Le Bergsonisme. 2 vol. Paris, N. R. F., 1924. Ed. orig., n ^o 643	Mlle Lucienne Astruc
930	28.441	<i>Idem</i>	Les idées de Charles Maurras. Paris, N. R. F., 1920. Ed. orig., n ^o 643	<i>Idem</i>

931	28.441	Thibaudet (Albert)	Maurice Barrès. Paris, N. R. F., 1921. Ed. orig., n° 643	Mlle Lucienne Astruc
932	32.331	Thibault (Comte de Champagne, Roi de Navarre)	Poésies. Paris, 1742. 2 vol. pt. in-8°, rel. mar. bleu	Baron Edmond de Rothschild
933	32.779	Thou (Jacques-Auguste de)	Mémoires. Ed. du XVIII ^e s.	M. Valentin de Courcel
934	28.906	Tinan (Jean de)	La petite Jeanne pâle. Hollande, Van Gelder, n° 376, rel.	M. Schreiber-Crémioux
936	34.535	Tolstoï (Léon)	Oeuvres complètes en russe, rel. marbrée portant incrustée l'effigie de l'écrivain sur métal	Dr Marc Mordko Bepaloff
937	28.906	Torrès	Le procès du pogrom. Dédicacé. Ed. orig., rel.	M. Schreiber-Crémioux
938	28.220	Tory (Geoffroy)	Champfleury. In-4°, rel. vélin, inscription au dos à la plume	Succession Paul Raphaël
939	32.337	Tott (François de)	Mémoires du baron de Tott sur les Turcs et les Tartares. 2 vol. Amsterdam, 1784. Ed. orig.	M. Olivier Wormser
940	32.900	Toulet (Paul-Jean)	Oeuvres. Ed. orig. en tirages à part réservés à la Société des médecins bibliophiles	Mme Marthe Lévy
941	28.906	<i>Idem</i>	Contrerimes. Papier sunburst white, n° 143, rel.	M. Schreiber-Crémioux
942	28.958	<i>Idem</i>	Contrerimes. Ed. orig.	M. Pierre-Armand Weill
943	28.906	<i>Idem</i>	La jeune fille verte. Papier Hollande, n° 96. Sous carton	M. Schreiber-Crémioux
944	28.958	<i>Idem</i>	Lettres à soi-même. Ed. orig.	M. Pierre-Armand Weill
945	28.906	<i>Idem</i>	Le mariage de Don Quichotte. Vélin, n° 712. Sous carton	M. Schreiber-Crémioux
946	28.906	<i>Idem</i>	Les trois impostures. Alfa, n° 443, rel.	<i>Idem</i>
947	28.958	<i>Idem</i>	Les trois impostures. Ed. orig.	M. Pierre-Armand Weill
948	32.141	Trenck	Mémoires. 3 vol. in-8°. Strasbourg, 1789, demi-rel. mar. bleu	Baronne Alexandrine de Rothschild
949	28.900	Tressan (Louis-Elisabeth de la Vergne de)	Les Amadis de Gaule. Paris, Pissot, 1780. 2 vol. in-16°, rel. anc.	M. Roger Mailly
950	37.953	Trubner (Jörg)	Yu und Kuang zur Typologie des Chinesischen, n° 47	M. David David-Weill
951	28.034	Ussieux (Louis d')	Les nouvelles françaises. Paris, 1783. 3 vol., rel. veau marbré, filets or	Mme Eléna Droin
952	28.882	Valéry (Paul)	Oeuvres. Paris, Gallimard. 16 vol. in-4°. Vélin	Dr Michel Gerbet
953	28.941	<i>Idem</i>	Charmes ou poésies. Paris, N. R. F., 1922. In-f°, 83 p. Fig. Couv. ill. Ed. orig.	M. Jean-Baptiste Lagarde
954	53.495	<i>Idem</i>	Eupalinos. Ed. orig.	Mme Yvonne Michel

955	28.906	Valéry (Paul)	Eupalinos. Vélin, n° 1872. Sous carton	M. Schreiber-Crémioux
956	32.190	<i>Idem</i>	La Jeune Parque. Ill. de Daragnès	Mme Marcel Cohen
957	28.900	<i>Idem</i>	Regards sur le monde actuel. Paris, Stock, 1931. Ed. orig. alfa, rel. chagrin . . .	M. Roger Mailly
958	28.441	<i>Idem</i>	La soirée avec M. Teste. Paris N. R. F., 1919. In-8°. Ed. orig., n° 643	Mlle Lucienne Astruc
959	28.906	<i>Idem</i>	Suite. Exempl. n° 636	M. Schreiber-Crémioux
960	28.906	Vallières	L'amoureuse chanson. Vélin, n° 419	<i>Idem</i>
961	28.034	Vasari (Giorgio)	La terza ed ultima parte delle vite degli architettori. Firenze, 1550. In-8°, rel. mar. brun, ornements et filets dorés, inscript. au centre	Mme Eléna Droin
962	32.331	Vattier (Pierre)	L'histoire mahométane. Paris, 1657. In-4°, rel. veau fauve orné	Baron Edmond de Rothschild
963	37.953	Venturi (Lionello)	Cézanne, son art, son oeuvre, n° 843	M. David David-Weill
964	32.331	Veralamic (François de)	Instauratio magna . . . Londres, 1620. In-4°, rel. mar. rouge anc.	Baron Edmond de Rothschild
965	28.814	Verhaeren (Emile)	Les ailes rouges de la guerre. Ed. orig.	M. Etienne Polacco
966	39.155	<i>Idem</i>	Le fléau. Ill. de Bernard Naudin	M. Jean-Louis Fribourg
967	32.558	Verlaine (Paul)	Oeuvres. Ed. orig., rel. plein cuir	Mme Suzanne Lozard
968	28.965	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ill. de Daragnès, rel.	M. Claude Visinet
969	52.263	<i>Idem</i>	Femmes. Ill. de Daragnès	M. Léon Netter
970	28.906	<i>Idem</i>	Les fêtes galantes, n° 2500, rel.	M. Schreiber-Crémioux
971	28.906	<i>Idem</i>	Parallèlement, n° 2407, br.	<i>Idem</i>
972	53.495	<i>Idem</i>	Poèmes. 1 ^{re} éd., rel. toile grise	Mme Yvonne Michel
973	52.263	<i>Idem</i>	Les poètes maudits, n° 102. Ill. de Luc-Albert Moreau. Paris, Bibliophiles du Palais	M. Léon Netter
974	28.906	<i>Idem</i>	Romances sans paroles, n° 1058, rel.	M. Schreiber-Crémioux
975	32.219	<i>Idem</i>	Sagesse. Paris, Volland, 1911. 70 images coul. de Maurice Denis, rel. plein mar. bleu de Durvand	M. Louis Baer
976	28.906	<i>Idem</i>	Sagesse, amour, n° 2913	M. Schreiber-Crémioux
977	37.953	Vicaire (Georges)	Manuel de l'amateur de livres du XIX ^e s., n° 992	M. David David-Weill
978	36.454	Vigny (Alfred de)	Cinq-mars. In-8°, alfa, rel. cuir brun et couvert. brune marbrée	M. Uszer Sokol
979	32.337	<i>Idem</i>	Les consultations du Docteur Norr.—Stello ou les diables bleus.—Première consultation. Paris, Ch. Gosselin, 1892, Ed. orig. Grav. de Dévéria et Tony Johannot	M. Olivier Wormser
980	32.337	<i>Idem</i>	Servitude et grandeur militaires. Paris, Bonnaire, 1835. Ed. orig.	<i>Idem</i>

981	28.441	Vildrac (Charles)	Chants du désespéré. Paris, N. R. F. Ed. orig., n° 643	Mlle Lucienne Astruc
982	28.441	<i>Idem</i>	Découvertes. Paris, N. R. F. Ed. orig., n° 643	<i>Idem</i>
983	28.441	<i>Idem</i>	Le livre d'Amour. Paris, N. R. F. Ed. orig., n° 643	<i>Idem</i>
984	32.141	Villon (François)	Oeuvres. Paris, Coustelier, 1723. 1 vol. in-16°, rel. veau lavallière	Baronne Alexandrine de Rothschild
985	31.236	<i>Idem</i>	Oeuvres, suivies des Quinze joies du mariage. Ensemble, 3 vol. ill. de Marcel Jean-Jean (Union latine d'Ed.) un des 10 exempl. sur Japon nacré H. C. marqué B et nominatif, rel. d'art	M. Emile Henry
986	28.900	<i>Idem</i>	Dictionnaire analytique du jargon et jobelin. Paris, Ollendorf, 1889. In 8°. Papier vergé de Hollande, rel. vélin blanc, 1 ^{er} plat orné, tête dorée (Lavaux)	M. Roger Mailly
987	28.034	Virgile	P. Virgilio Maronis poemata. 1576. In-12°, rel. mar. brun, pts. fers (Eve)	Mme Eléna Droin
988	37.953	Vollard (Ambroise)	Souvenirs d'un marchand de tableaux. 1 des 40 exempl. sur Chine	M. David David-Weill
989	28.034	Volney (Constantin-François de Chasseboeuf de)	Les ruines. Paris, 1791. In-8°, rel. mar. rouge, petits fers	Mme Eléna Droin
990	32.141	Voltaire	Oeuvres. Paris, 1785. 92 vol. in-12°, rel. veau lavallière	Baronne Alexandrine de Rothschild
991	56.022	<i>Idem</i>	Oeuvres complètes. Ed. de Kehl. 70 vol. XVIII ^e s., rel. marron et or	M. Jean B. Mayer
992	32.331	<i>Idem</i>	Candide, ou l'optimisme. Trad. en allemand par le Dr. Ralph. 1761. In-12°, rel. basane	Baron Edmond de Rothschild
993	36.454	<i>Idem</i>	Les contes philosophiques (Zadig, Colin et Jeannot). In 8°, alfa, rel. cuir brun et c ouvert. brune marbrée.	M. Uszer Sokol
994	32.331	<i>Idem</i>	Histoire de Charles XII, roi de Suède. Basle, 1731. 2 vol. in-12°, rel. mar. rouge	Baron Edmond de Rothschild
995	32.331	<i>Idem</i>	La Ligue, ou Henry le Grand. Poème épique. 1 ^{re} éd. de la Henriade. Genève, 1723. In-8°, rel. mar. rouge	<i>Idem</i>
996	28.225	<i>Idem</i>	La Pucelle d'Orléans. Une des premières éd., rel. anc.	M. Robert Marx
997	28.906	Warnod	Trois petites filles dans la rue. Vélin, n° 288. Sous carton	M. Schreiber Crémieux
998	28.906	Webb (Mary)	Sarn. Alfa, n° 628, rel.	<i>Idem</i>
999	37.953	White (William-Charles)	Tombs of old Lo Yang. A record of the construction and contents of a group of royal tombs at Chin-ts (uu), n° 57	M. David David-Weill
1000	28.441	Whitmann (Walt)	Oeuvres choisies. Paris, N. R. F. Ed. orig., n° 643	Mlle Lucienne Astruc
1001	32.219	Wilde (Oscar)	Le portrait de Dorian Gray. Ill. de Laboureur. Paris, le Livre, 1928	M. Louis Baer

1002	37.953	Wilson (John W.)	Collection of M. John W. Wilson, Hollande, n° 242	M. David David-Weill
1003	37.953	Zervos (Christian)	Rousseau, n° 33	<i>Idem</i>
1004	32.900	Zola (Emile)	Oeuvres. Ed. orig.	Mme Marthe Lévy
1005	32.304	<i>Idem</i>	Oeuvres. Ed. orig. s. gd. papier	Mme Suzanne Méthivier- Gompel
1006	54.176	<i>Idem</i>	Plusieurs vol. en éd. orig.	M. Gaston Hildenfinger

N° de classement	N° O.B.I.P.	Description	Propriétaire
1007	28.034	Actes du Synode. Toulouse, 1782. Pt. in-4 ^o , rel. mar. rouge et or	Mme Eléna Droin
1008	32.750	Almanachs: plusieurs centaines d'almanachs du XVIII ^e s. (dont plusieurs sur les ballons) . . .	Bibliothèque du Musée de l'Air
1009	32.334	Almanachs: Collection de douze petits almanachs français du XVIII ^e s.: quelques-uns coloriés, plusieurs av. des reliures très ornées	M. Albert Elzas
1010	32.334	Almanachs: Environ trente petits almanachs du XVIII ^e s. Plusieurs illustrés par Chodowiecki, d'autres av. gravures coloriées	<i>Idem</i>
1011	28.225	Almanach des Muses. Complet à partir de 1765	M. Robert Marx
1012	28.034	Almanach royal. Paris, 1713. In-8 ^o , rel. mar. rouge aux armes du Roi	Mme Eléna Droin
1013	28.034	Almanach royal. Paris, 1755. In-8 ^o , rel. mar. rouge aux armes d'un ministre (?) de la marine	<i>Idem</i>
1014	28.034	Almanach royal. Paris 1760. In-8 ^o , rel. mar. rouge aux armes de Le Normant, comte de Picardie	<i>Idem</i>
1015	41.972	Almanach: Collection de petits almanachs romantiques 1800-1805, rel. brodées, fleurs, petites perles	M. Walter Jacobson
1016	28.160	Almanach de l'Empire, belle rel. cuir et or ép.	M. Jean Veil
1017	32.971	Almanach: Collection d'almanachs anciens. 15 vol.	Mme Couve
1018	32.900	Almanach: Collection d'almanachs et de keepsakes en éd. orig. Tirages à part réservés à la Société des Médecins Bibliophiles	Mme Marthe Lévy
1019	56.433	L'Amérique centrale. 1 livre belle rel. cuir rouge aux armes de Maximilien, Empereur du Mexique	M. Philippe Kahn
1020	36.454	L'amour et l'esprit gaulois. Série de 4 vol. Couverture rouge, lettres dorées, tr. rouges, papier glacé	M. Uszer Sokol
1021	28.034	Anatome plantarum. Londres, 1675. In-4 ^o , rel. mar. rouge aux armes de Colbert	Mme Eléna Droin
1022	37.953	Les antiquités de la ville de Paris, contenant la recherche nouvelle des fondations et établissements des Eglises. Paris, P. Rocolet, 1640. In 8 ^o , rel. veau aux armes de Caumartin Mis. de St. Ange (Bd. 3)	M. David David-Weill
1023	55.618	Armorial de Normandie. Ed. anc. Caters. Couvert. entre les mains du spolié	M. Xavier de Costart
1024	28.034	Biblia - Francfort, 1574. In-f ^o , rel. veau doré en plein, av. pts. fers, personnages mosaïque de coul.	Mme Eléna Droin
1025	32.331	Bible - Biblia, das ist die ganze heilige Schrift Altes und Neues Testament, verdeutscht vom Luther. Nüremberg, 1768, rel. bois recouvert veau rouge orné	Baron Edmond de Rothschild
1026	28.782	Bible - In-f ^o . Ed. du XVII ^e s. av. bois gravés ds. le texte	Maître Claude-Frédéric Lévy
1027	32.779	Bible de Sacy. Gd. in-8 ^o . 1834. Grav. s. acier, rel. de Rivage	M. Valentin de Courcel

1028	44.225	Bible - 3 vol. Ed. numérotée, rel. peau de porc av. coins dorés	M. Siegbert Bernstein
1029	33.121	Bible - Trad. de Karnkowski. Ill. de Gust. Doré	M. Alfred Kempner
1030	28.225	Bible allemande dans la trad. de Martin Luther av. ill. de Gust. Doré	M. Robert Marx
1031	28.811	La Bible de la Jeunesse. Ed. Durlacher. Trad. des membres du rabbinat français. Dédicacée à Pierre-Maxime Schuhl par S. Debré	M. Pierre-Maxime Schuhl
1032	28.034	Breviarium parisien. Grav. et aquarelles. Paris, 1736, rel. mar. rouge, large dent.	Mme Eléna Droin
1033	28.900	Le cabinet des fées. Fig. de Marillier, Laurent, etc. Paris, 1785. 41 vol. in-8 ^o , rel. anc. pl. bas. tr. marbrées	M. Roger Mailly
1034	28.892	Calendriers du Grand-Orient. 1 vingtaine de vol. entre 1780 et 1810	M. François Collaveri
1035	28.034	Canticum Canticorum. Paris, 1604, rel. veau, ornemts. or aux armes d'Épernon	Mme Eléna Droin
1036	28.906	Le carquois du Sieur Louvigné du Désert. Vélin de Hollande, n ^o 158. Sous carton	M. Schreiber-Crémieux
1037	36.454	La chanson de Roland, rel. brune et couvert. brune marbrée. In-8 ^o , papier alfa	M. Uszer Sokol
1038	28.900	Chants et Chansons populaires de la France. Ill. sur acier. Paris, Delloye-Garnier, 1845. 4 vol. in-8 ^o . Le 1 ^{er} rel. demi-chagrin vert à coins, les autres: demi-bas. grenat	M. Roger Mailly
1039	32.779	Comptes rendus des séances de la Convention nationale pour l'année 1793, rel. bas.	M. Valentin de Courcel
1040	28.034	Conquestes du Roy. Grav. sans texte. In-f ^o , rel. mar. rouge, aux armes du Roi et monogrammes aux angles et au dos	Mme Eléna Droin
1041	28.034	Constitution des 13 Etats-Unis de l'Amérique. Paris, 1783. In-4 ^o , rel. mar. rouge aux armes du duc d'Ormesson	<i>Idem</i>
1042	32.331	Copie du testament et du codicille faits par Charles II. Madrid, Amsterdam, 1700. 1 vol. pt. in-12 ^o	Baron Edmond de Rothschild
1042 bis	28.974	Le Coq d'Or illustré par Zvovykine édition Piazza, numérotée, reliée	M. L. C. Damais
1043	32.331	Le Coran Trad. de l'arabe par Savary. La Mecque, l'an de l'hégire 1165. 2 vol. in - 8 ^o , demi-rel. mar. bleu	<i>Idem</i>
1044	28.034	Courses de têtes et de bagues. Texte latin. 1642. Gd. in-f ^o , rel. mar. rouge, bordure dent. aux armes du roi Louis XIV (Achat 1905)	Mme Eléna Droin
1045	28.899	La croisade des Albigeois. Ed. du XVI ^e s. par les moines de Clairvaux	M. Albert Milhaud
1046	32.334	Description du Danemark, de la Norvège, de la Suède, du Schleswig-Holstein. Pt. livre écrit en latin. Carte gravée se dépliant. Env. 30 belles grav. de villes. Joannes Valck, 1655	M. Albert Elzas
1047	28.034	Description de l'Eglise des Invalides. 1706. In-4 ^o , rel. mar. vert., aux armes de Louis XIV	Mme Eléna Droin
1048	28.034	Description des fêtes données à Mme Elisabeth. Paris, 1740. Gd. in-f ^o , rel. mar. rouge, aux armes de la ville	<i>Idem</i>
1049	28.220	Description des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Don Philippe. 1740. Gd. in-f ^o , rel. mar.	Succession Paul Raphaël

1050	28.220	Description du feu d'artifice donné par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et Don Philippe. 1740. Gd. in -f ^o , rel. mar. ép. . . .	Succession Paul Raphaël
1051	28.034	Description de la grotte de Versailles. Paris, 1679. In-f ^o , rel. mar. rouge, aux armes royales . . .	Mme Eléna Droin
1052	28.034	Les devoirs du Prince. Versailles, 1775. In-8 ^o , rel. mar. vert, aux armes de Durfort-Duras . . .	<i>Idem</i>
1053	32.331	Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis. 1575, rel. mar. vert. Dos orné . . .	Baron Edmond de Rothschild
1054	32.331	Discours véritable de l'étrange et subite mort de Henri de Valois. Paris, Didier Millot, 1589, rel. anc. mar. angl. citron	<i>Idem</i>
1055	32.331	Les dons de Comus, ou les délices de la table. Paris, 1739. Pt. in-8 ^o . Armes de Hope	<i>Idem</i>
1056	28.220	L'espion turc. Cologne, 1731. 6 vol. in-12 ^o , rel. veau ép.	Succession Paul Raphaël
1057	28.034	Essai sur l'histoire naturelle. La Haye, 1758. In-4 ^o , rel. mar. rouge aux armes de Louis XV	Mme Eléna Droin
1058	28.034	Etat actuel de la musique du Roy. Paris, 1770 et 1773. 2 vol. pt. in-12 ^o , Grav.	<i>Idem</i>
1059	54.127	Etat militaire de la garde nationale de Paris. 1814. 1 vol. in-4 ^o , rel. anc. mar. rouge, grain long, dent. sur les plats, dos orné, tr. dorées, aux armes de Louis XVIII	Comte de Saint-Périer
1060	28.220	Etrennes lyriques et anacréontiques pour 1785. Paris, 1785. In-18 ^o . Frontispice, rel. veau anc.	Succession Paul Raphaël
1061	32.331	Examen du discours publié contre la Maison royale de France. 1587. Pt. in-8 ^o , rel. basane, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
1062	32.141	Farce de Pierre Pathelin. Paris, Coustelier, 1723. 1 vol. in-16 ^o , rel. veau lavallière . . .	Baronne Alexandrine de Rothschild
1063	32.118	La farce de Maître Patelin. 6 ^o exempl. de Sainte-Beuve, av. autogr. de Sainte-Beuve . . .	M. Charles Oulmont
1064	31.211	Les fêtes de Paris. Paris, Impr. de P. G. Le Mercier, 1740. Gd. in-f ^o , rel. mar. rouge, aux armes de la ville de Paris. Sur le titre, fleuron de Bouchardon gravé par Soubeyran. 13 pl. dont 8 doubles ou plans dessinées par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni, gravés par Blondel. 22 pl. de texte av. g ^{de} . vignette « La joute sur la Seine » de Rigaud	Mme Lucie Bollack
1065	28.034	Fêtes publiques données par la ville de Paris. 1745 et 1747, réunies en 1 vol. in-f ^o , rel. mar. rouge, aux armes de la ville, fleurs de lis aux angles et au dos	Mme Eléna Droin
1066	28.034	Fêtes données à Mgr. le Dauphin par la ville de Paris. 1748. In-f ^o , rel. mar. rouge, aux armes de la ville	<i>Idem</i>
1067	28.220	Le fouet des paillards. Par le Curé de Mesnil-Jourdain. Rouen, 1628. In-12 ^o , rel. veau anc.	Succession Paul Raphaël
1068	28.220	Le franc-parleur. Paris, 1814. 2 vol. in-8 ^o , demi-rel. ép.	<i>Idem</i>
1069	32.141	Les Français peints par eux-mêmes. Paris, Ed. Curmer, 1843. 9 vol. in-4 ^o , demi-rel. mar. viol. .	Baronne Alexandrine de Rothschild

1070	41.972	Les Français peints par eux-mêmes. 18 vol. couv. bleu cuir	M. Walter Jacobson
1071	28.034	Gouverneurs , lieutenants du Roy, prévôts des marchands de la Ville de Paris. 1735. In-f ^o , rel. mar. rouge, dent. or, armes sur les plats	Mme Eléna Droin
1072	32.331	Harangue faite par le roy Henry III de France et de Pologne. Paris, 1588, rel. parch. mod.	Baron Edmond de Rothschild
1073	32.602	Heures . Livre d'heures avec des enluminures d'époque (XV ^e ou XVI ^e s.) ds. une rel. du milieu du XIX ^e s. noire ou bleue tr. foncée	M. Jacques de Lacretelle
1074	28.034	Histoire de l'Académie des Sciences. Paris, 1704. In-4 ^o , rel. mar. vert, aux armes du roi Louis XIV	Mme Eléna Droin
1075	28.220	Histoire de Louis XV. S. l. n. d. Pt. in-f ^o , rel. mar. anc.	Succession Paul Raphaël
1076	32.331	Histoire de Marie Stuart, reine d'Ecosse et de France. Londres, 1742. 2 vol. in-12 ^o , rel. veau	Baron Edmond de Rothschild
1077	28.892	Histoire , obligations et statuts de la très vénérable confraternité des Francs-Maçons. Francfort s. le Mein, Warrentrapp, 1742, rel. ép. pl. veau	M. François Collaveri
1078	32.331	Histoire du Palais-Royal (Amours de Madame de Lavallière). 1767. Ed. orig. impr. en Hollande. Pt. in-12 ^o , rel. mar. bleu	Baron Edmond de Rothschild
1079	33.812	Histoire des Provinces-Unies. 4 vol., rel. veau marron av. couronnes or	M. Emmanuel Berl
1080	32.141	Histoire de la Révolution, par deux amis de la Liberté. Paris, Clavelin, 1790. Paris, Bidault, 1797. 21 vol. in-8 ^o , demi-rel. mar. rouge	Baronne Alexandrine de Rothschild
1081	28.034	Historia et Concordia evangelica. Paris, 1654. In-12 ^o , rel. mar. rouge, pts. fers dorés de Le Gascon	Mme Eléna Droin
1082	32.331	Instruction sur le fait des Finances et de la Chambre des comptes. Paris, 1582. Par. mod.	Baron Edmond de Rothschild
1083	28.034	Instruzioni e Precetti militari. Roma, 1717. In-12 ^o , rel. mar. rouge et or, aux armes du duc de Parme	Mme Eléna Droin
1084	28.034	Introduction à la Révolution des Pays-Bas. 1754. In-8 ^o , rel. mar. rouge, aux armes du Grand Pensionnaire de Hollande, av. inscription	<i>Idem</i>
1085	32.141	Le jeu d'échecs Amsterdam, 1792. 1 vol. in-12 ^o . Armes de Hope, rel. mar. rouge	Baronne Alexandrine de Rothschild
1085 bis	28.974	Le Jardin des Caresses illustré par Léon Calvé, édition Piazza, in-4 ^o , numérotée	M. L. C. Damais
1086	32.900	Keepsake Collection d'almanachs et de keepsakes. Ed. orig. Tirages à part réservés à la Société des médecins bibliophiles	Mme Marthe Lévy
1087	32.141	La légende de Pierre de Faitfeu. Paris, Coustelier, 1723. 1 vol. in-12 ^o , rel. veau lavallière	Baronne Alexandrine de Rothschild
1088	28.906	Lettres d'amour de la religieuse portugaise, n ^o 837	M. Schreiber-Crémieux
1089	28.844	Lettres des évêques de Bayonne. 1 vol. tr. anc.	M. Moïse Salzedo

1090	37.062	The lives of the queens of England. Plus vol. éd. par la Société Bibliophile pour Isidore Wormser, rel. mar. rouge, dorure pts. fers, doré s. tr.	M. Mathieu Goudchaux
1091	37.062	Le livre pour toi. Ed. pour Mme Mathieu Goudchaux p. la Société des Cent Femmes amies des Livres. Ill. de Mariette Lydis	<i>Idem</i>
1092	28.034	Le livre des Princes. Paris, 1617. In-4 ^o , rel. mar. brun, semis de fleurs de lis	Mme Eléna Droin
1093	32.331	Le livre du roy Modus et de la Royné Racio. Paris, 1839. 1 vol. gd. in-8 ^o . Car. goth. av. 50 grav. s. bois, rel. mar. vert av. symboles de chasse	Baron Edmond de Rothschild
1094	54.127	Le martyrologe des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem (XVII ^e s.). Pt. vol. in-f ^o , rel. veau de Mathieu de Goussancourt. Ex-libris du comte de Saint-Périer	Comte de Saint-Périer
1095	32.853	La «Ménagerie impériale». Suite de 31 caricatures en coul. 1 vol. in-8 ^o sur onglets, rel. demi-mar. rouge à coins	M. Jean Le Foyer
1096	28.892	La messe maçonne. 1773, rel. veau	M. François Collaveri
1097	28.900	Les mille et une nuits. Trad. franç. de Galland. Leide, Wetstein, 1768. 12 t. en 6 vol. in-16 ^o , rel. bas. bigarrée, dos orné	M. Roger Mailly
1098	32.495	Les mille et une nuits. Trad. de J. C. Mardrus. Ill. aquarelles. 4 ou 5 vol., rel. mar. vert, étiquettes rouges	M. Raymond Dreyfus
1099	28.220	Les mille et une nuits. Ed. Fasquelle. 8 vol., demi-rel. mar. (Les Allemands ont laissé le 8 ^e vol. entre les mains du déclarant)	Succession Paul Raphaël
1100	32.551	Les mille et une nuits. Ill. de Dulac. Paris, Piazza. Ed. numérotée	M. G. Vauthier
1101	28.034	Missale romanum. Venise, 1643. In-4 ^o , rel. compartimts. ornemts. or	Mme Eléna Droin
1102	28.034	Missale romanum. Lutetiae Parisiorum, 1644. In-4 ^o , rel. mar. brun, pts. fers	<i>Idem</i>
1103	28.034	Missale romanum. Lugduni, 1685. In-4 ^o , rel. mar. brun or, coins à l'éventail	<i>Idem</i>
1104	44.830	Missel de mariage. Enluminures du XVI ^e s. et du XVII ^e s. entièrement peintes à la main rel. cuir olive av. fermoirs ciselés argent. Sur la face de la rel.: des armoiries d'argent ciselées accolées: de Bernes de Longvilliers - de Mullet de Toupigny	M. François Bernes de Longvilliers
1105	40.611	Missel parcheminé enluminé mar. vert à 2 fermoirs argent, rel. par Goldscheider, rue Saint-Honoré en 1886 et portant sa marque. Intérieurement signature autogr. Maurice Beck, s. la 2 ^e page, sign. Madeleine Le Grand et date 6 juin 1886. Autres pages av. sign. Le Grand	Mme Madeleine Beck
1106	32.580	Muséum de Florence. 2 vol., rel. mar. rouge	M. Paul Graupe
1107	28.034	Narcisse ou l'île de Vénus. Grav. de Saint-Aubin, rel. veau	Mme Eléna Droin
1108	32.331	Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens. Paris, 1682, rel. mar. vert, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
1109	28.034	Observations en forme de maximes. 1642. Pt. in-12 ^o , rel. mar. rouge, dent. or	Mme Eléna Droin

1110	28.034	Office de la quinzaine de Pâques. Paris, 1755. In-8 ^o , rel. mar. rouge, aux armes du duc d'Orléans	Mme Eléna Droin
1111	28.034	Office de la Semaine Sainte. Paris, 1660. In-8 ^o , rel. mar. rouge. Chiffre de Louis XIV . .	<i>Idem</i>
1112	28.034	Office de la Semaine Sainte. Paris, 1718. In-8 ^o , rel. mar. rouge, aux armes de Marie Leczinska	<i>Idem</i>
1113	28.034	Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy. Paris, 1727. In-8 ^o , rel. mar. rouge, compartiments dorés aux armes du Dauphin	<i>Idem</i>
1114	28.034	Office de la Semaine Sainte. Paris, 1728. In-8 ^o , rel. mar. rouge, aux armes de Marie Leczinska	<i>Idem</i>
1115	28.034	Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy. 1741. In-8 ^o , rel. mar. rouge av. armes et monogrammes	<i>Idem</i>
1116	28.034	Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy. 1743. In-12 ^o , rel. mar. rouge et or, couronnes aux angles.	<i>Idem</i>
1117	28.034	L'Office de la Semaine Sainte. Paris, 1754. In-8 ^o , rel. mar. rouge, aux armes du Dauphin .	<i>Idem</i>
1118	28.034	Office de la Semaine Sainte. In-8 ^o , rel. mar. rouge, aux armes de Louis XV	<i>Idem</i>
1119	28.034	Office de la Vierge. Paris, 1609. In-8 ^o , rel. mar. rouge d'Antoine Ruette	<i>Idem</i>
1120	28.034	Ordonnances (les) royales. Paris, 1556. Pt. in-8 ^o , rel. mar. brun, pointillé or, av. la devise: « Tu ne cede malis », sur les 2 plats	<i>Idem</i>
1121	32.337	Ordonnance du Roi concernant la Marine, du 25 mars 1765. Gd. vol. content. 16 chap. de règlemt. Magnif. imprimés. Paris, Impr. royale, 1765. Sur la 1 ^{re} page armes de France av. trident et canon (Gd. Amiral). L'ordonnance est de de Choiseul, adressée au duc de Penthièvre	M. Olivier Wormser
1122	37.953	Les ordres français et les récompenses nationales. Exempl. n ^o 8	M. David David-Weill
1123	32.331	Le pâtissier françois où est enseigné la manière de faire toute sorte de pâtisserie. Paris, 1653. In-8 ^o , rel. mar. rouge	Baron Edmond de Rothschild
1124	28.034	Pensées morales et réflexions chrétiennes. Paris, 1683. Pt. in-8 ^o , rel. mar. brun aux armes de Donjat, semis de lions, aux angles; monogr. et couronne, garde pareille . .	Mme Eléna Droin
1125	32.693	Point de lendemain. Plaquelette gd. luxe. Gd. papier num., rel. pl. mar. havane, g ^{ds} . chiffres entrelacés J. M. sur le plat	L ^t -Colonel Pierre Michel-Lévy
1126	37.953	Queen Charlotte's Loan exhibition of old silver, n ^o 50	M. David David-Weill
1127	28.034	Ragguagli dei Cambi. Bologne, 1780. In-4 ^o , rel. veau marbré or et coul. av. armes	Mme Eléna Droin
1128	28.856	« Rama » Drame sacré de l'Inde, trad. en franç. par Pierre d'Alheim. Japon. Ed. clichés ch. l'auteur à Bois-le-Roi (S.-et-M.). Enluminé à la main. Gd. in-8 ^o , rel. papier marbré, dos cuir	Mme Marie d'Alheim

1129	32.331	Recherches historiques et critiques sur les principales preuves de l'accusation intentée contre Marie Stuart. Paris, 1772. In-12 ^o , rel. veau fin	Baron Edmond de Rothschild
1130	32.141	Règles du whist bostonien et du maryland. Paris, Fournier, 1778. 1 vol. in-12 ^o . Armes de Hope	Baronne Alexandrine de Rothschild
1131	28.034	Relation des fêtes du Havre. 1743. Gd. in-f ^o , rel. mar. rouge, armes royales (acheté au Havre, 1906)	Mme Eléna Droin
1132	28.220	Relation de l'arrivée du Roi au Havre. 1753. In-f ^o	Succession Paul Raphaël
1133	28.220	Relation de la dédicace de la statue de Sa Majesté dans la ville de Nancy. 1755. In-4 ^o . . .	<i>Idem</i>
1134	37.953	Répertoire de la faïence française. 6 vol., n ^o 22	M. David David-Weill
1135	28.034	Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi Louis XV. Gd. in-f ^o , rel. mar. rouge, aux armes du Roi	Mme Eléna Droin
1136	28.220	Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi. 1745. In-f ^o	Succession Paul Raphaël
1137	32.495	De Republica Venetorum. Ed. Elzévir, 1680. Format miniature, rel. parch. Ill. et dépliants . . .	M. Raymond Dreyfus
1138	28.034	Alla Sagra Congregazione delle acque. Bologne, 1765. In-8 ^o , rel. mar. rouge aux armes du cardinal Conti	Mme Eléna Droin
1139	28.034	La science du gouvernement. Aix-la-Chapelle, 1751. In-4 ^o , rel. mar. vert aux armes du roi Louis XV (Pasdeloup)	<i>Idem</i>
1140	32.331	Scriptores rei rusticae veteres latini. Leipzig, 1735. 2 vol. in-4 ^o , rel. basane, dos orné anc. . .	Baron Edmond de Rothschild
1141	28.034	De la seconde guerre punique. Paris, 1559. In-4 ^o , rel. mosaïque	Mme Eléna Droin
1142	37.953	Signed enamel miniatures of the XVII th , XVIII th , XIX th centuries, n ^o 391	M. David David-Weill
1143	28.034	Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit. 1740. In-4 ^o , rel. mar. rouge aux armes du Roi Louis XV, coins ornés	Mme Eléna Droin
1144	32.331	Tableau de Paris. Amsterdam, 1783. 8 vol. in-8 ^o , rel. basane, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
1145	32.331	Tableau de la vie et du gouvernement de Richelieu. Cologne, 1693. Gd. in-12 ^o , rel. mar. vert orné	<i>Idem</i>
1146	28.034	Le temple des Muses, orné de XL tableaux de Picart le Romain. Amsterdam, 1733. In-f ^o . . .	Mme Eléna Droin
1147	32.331	Testament de Charles II, roi d'Espagne. Paris, 1700. In-4 ^o , demi-rel. mar. rouge	Baron Edmond de Rothschild
1148	28.034	Tractatus sacerdotalis de sacramentis. XVI ^e s. In-12 ^o , rel. mar. brun or	Mme Eléna Droin
1149	28.034	Traité sur la cavalerie. Paris, 1776. 2 vol. (1 in-4 ^o , l'autre in-f ^o av. pl. de Van Blarenberghe), rel. mar. rouge av. armes	<i>Idem</i>

1150	32.331	Traité de la confiture, ou le nouveau et parfait confiturier. Paris, 1689, rel. veau orné aux armes de Hope	Baron Edmond de Rothschild
1151	41.972	Trojas espagnol. 1780 à 1800 av. ttes. les pl. des costumes en coul. rel. cuir noir	M. Walter Jacobson
1152	32.331	Tweede en derde Gesandschap na het Keyserryck van Taising of China. Amsterdam, 1670. Gd. in-4 ^o , grav., rel. veau rouge orné	Baron Edmond de Rothschild
1153	32.331	Vergilii Maronis principis vera effigies ex antiquis nummis in assa sculpta. 1612. Pt. in-4 ^o (a appartenu à Mariette, 1691), rel. mar. lavallière	<i>Idem</i>
1154	32.331	La vie, les amours, le procès et la mort de Marie Stuart. Paris, 1793. In-12 ^o , br.	<i>Idem</i>
1155	28.892	Vie privée et apologie du très sérénissime prince Monseigneur le duc de Chartres. 1784.	M. François Collaveri
1156	33.983	Vie de saint Martin. In-8 ^o av. caractères typogr. enrichis d'enluminures, XVII ^e s., rel. pl. mar. rouge, tête dorée	Mme Andrée Cunin
1157	28.034	Vita beati Ignatii. Ill. Roma, 1609. Pt. in-4 ^o , vélin or	Mme Eléna Droin
1158	28.034	Vita della ven. madre . . . di Chantal. Milan, 1644. In-8 ^o , rel. mar. brun	<i>Idem</i>
1159	32.141	Voyage littéraire de Provence, par M. P. D. L. 1 vol. in-8 ^o . Paris, Barrois, 1780, rel. veau marbré	Baronne Alexandrine de Rothschild

N° de classement	N° O.B.I.P.	Titre et Description		Propriétaire
1161	37.822	L'Acacia	Coll. compl.	M. Edmond Gloton
1162	37.822	Les annales	maçonniques dédiées au Prince Cambacérès. Coll. compl.	<i>Idem</i>
1163	37.822	Les annales maçonniques universelles	Coll. compl. rel.	<i>Idem</i>
1164	28.069	Bifur	Série compl.	M. Léon Pierre-Quint
1165	28.892	Bulletin	de la Grande Loge de France. Coll. compl., rel. par années	M. François Collaveri
1166	28.069	Le cahier bleu	Série compl.	M. Léon Pierre-Quint
1167	56.084	Les cahiers de la quinzaine	Ed. orig. compl.	M. Ignace Warschawsky
1168	28.069	Les cahiers du sud	Série compl. de 1918 à 1940	M. Léon Pierre-Quint
1169	43.978	Les cahiers verts	Coll. compl.	Baronne Germaine de Menasce
1170	37.822	La chaîne d'union de Paris	Coll. compl.	M. Edmond Gloton
1171	28.078	Le charivari	Ed. compl. (av. ill. de Gavarni, Daumier)	M. Hugo Simon
1172	28.069	Commerce	Série compl.	M. Léon Pierre-Quint
1173	28.069	Commune	Série compl. du n° 1 à 1940	<i>Idem</i>
1174	28.069	Le disque vert	Série compl.	<i>Idem</i>
1175	28.069	Mesure	Série compl.	<i>Idem</i>
1176	37.822	Le monde maçonnique	Coll. compl.	M. Edmond Gloton
1177	28.069	Navire d'argent	Série compl.	M. Léon Pierre-Quint
1178	43.076	Die neue Zeit	Coll. compl.	Dr Norbert Marx
1179	28.069	La nouvelle revue française	Coll. rel. des origines à 1939	M. Léon Pierre-Quint
1180	28.538	Pages libres	Revue d'avant 1913. Coll. compl.	M. Henri Buet
1181	28.069	Der Querschnitt	Revue allemande av. ill. Série compl. depuis 1924	M. Léon Pierre-Quint

1182	52.927	Revue israélite	Coll. compl. 1870-1935. In-f ^o , rel.	M. Salomon Ehrmann
1183	46.260	Revue Spirite	7 coll. rel. Années 1858 à 1938	Société d'Etudes Spiritistes S. A. R. L.
1184	40.918	Le théâtre	Depuis le 1 ^{er} n ^o , rel. bleu ciel à fleurs	Mme Johannah Hertz
1185	37.822	L'univers maçonnique	Coll. compl.	M. Edmond Gloton

N° de classement	N° O.B.I.P.	Auteur	Titre et Description	Propriétaire
1186	37.953	Ambroselli (Gérard)	Dix eaux-fortes originales. Paris. Ed. d'Histoire et d'Art. 1 dessin orig. 10 eaux-fortes signées en double tirage s. papier Montval de Venise, et 5 eaux-fortes en épreuves d'état, n° VI/XX s. 200	M. David David-Weill
1187	32.331	Basan	Collection de 120 estampes gravées d'après les tableaux et dessins du cabinet Poullain. Paris, 1781, rel. veau fil, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
1188	32.331	<i>Idem</i>	Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Mgr. le duc de Choiseul. Paris, 1761 (123 reprod. de tableaux av. les prix et les noms des acquéreurs), rel. veau porphyre	<i>Idem</i>
1189	28.034	Buy Demornas	Atlas. 1761. In-4 ^o , rel. mar. olive or aux armes de la comtesse d'Artois	Mme Eléna Droin
1190	32.714	Callot (Jacques)	Les grandes misères de la guerre. XVII ^e s. Suite compl. des 18 pièces connues sous ce titre, réunies en album rel. toile et portant au verso de la couvert. cart. l'ex-libris du propriétaire. Etais insérée ds. cet album une attestation d'un marchand d'estampes de la Via del Babunno à Rome, indiquant que cet album provenait des coll. du comte Joseph Primoli	M. Jean Godfrin
1191	32.331	Coelemans d'Anvers (Jacques)	Recueil d'estampes . . . qui sont à Aix dans le cabinet de M. Boyer d'Aguilles. Paris, 1744. In-f ^o , rel. basane, dos orné	Baron Edmond de Rothschild
1192	32.699	Daumier	Caricatures. Gd. format, rel. rouge filet or	Mme Wormser
1193	37.953	Dayot (Armand)	Cent portraits de femmes des écoles anglaise et française. N° 93	M. David David-Weill
1194	37.953	Delacroix (Eugène)	70 aquarelles, dessins, croquis reprod. par Léon Marotte, N° 53	<i>Idem</i>
1195	28.524	Della Bella (Stefano)	5 suites comprenant 79 planches gravées. 1 vol. in-4 ^o oblong, rel. demi-veau fauve, tête dorée	M. Albert Mallez
1196	37.953	Dunoyer de Segonzac (André)	Au cirque. Eau-forte orig. tr. belle épreuve, faisant partie du tirage luxe à 100 exempl.	M. David David-Weill
1197	37.953	<i>Idem</i>	Trente dessins par A. Dunoyer de Segonzac, n° 8 du tirage de 15 exempl. sur papier Japon à la forme	<i>Idem</i>
1198	37.953	Forain	Album de Forain. H. Simonis Empis, éd. 48 lithogr. sur papier de Chine, n° 21, rel. Bradet	<i>Idem</i>
1199	37.953	Fragonard (Jean-Honoré)	55 reproductions de Léon Marotte, n° 6	<i>Idem</i>
1200	32.900	Gavarni	Le diable à Paris	Mme Marthe Lévy

1201	32.337	Gavarni	Masques et visages. Paulin et Lechevalier, 1857. Ed. orig., rel. verte	M. Olivier Wormser
1202	32.020	<i>Idem</i>	Masques et visages	M. André Kahn
1203	37.953	<i>Idem</i>	Nouveaux travestissements, lithogr. dessinées par Gavarni. N° 25. Page n° 37 Soldat aux gardes. N° 43 Valenciennne. N° 46 Cydalise. N° 55 Péruvienne. N° 62 Valencien. N° 68 Mousse. N° 69 Montagnarde. N° 81 Bergère. N° 82 Nouveau débardeur. N° 86 Laitière. N° 87 Chevière. N° 88 Marin. N° 90 Calabroise	M. David David-Weill
1204	32.900	<i>Idem</i>	Paris et les Parisiens	Mme Marthe Lévy
1205	37.953	Gelée (Claude)	Quarante dessins de . . . donnés au Musée du Louvre, n° 20	M. David David-Weill
1206	35.786	Grandville	Les fleurs animées. 2 vol., rel. rouge	M. René Astruc
1207	37.953	Guérin (Marcel)	Dix-neuf portraits de Degas par lui-même, n° 5	M. David David-Weill
1208	35.357	Hogarth (William)	Collection des eaux-fortes de Hogarth par Rippenhausen, rel. authent. ép.	M. Robert Koester
1209	37.953	Nanteuil (Célestin)	Dessins et lithographies. Pt. in-f ^o , rel. demi-mar. dos orné filets	M. David David-Weill
1210	28.220	Patas	Le sacre de Louis XVI. 1775. In-8 ^o , rel. mar. noir	Succession Paul Raphaël
1211	37.953	Prud'hon (Pierre-Paul)	72 reproductions de Léon Marotte, n° 19	M. David David-Weill
1212	37.953	Roger-Miles (L.)	100 pastels par Boucher, Carriera, Chardin, n° 119	<i>Idem</i>
1213	37.953	Saint-Aubin (Augustin de)	C'est ici les différents jeux des petits polissons de Paris. Paris, l'auteur. In-4 ^o . Eau-forte et burin. Retirage sur les cuivres anciens, rel. demi-mar.	<i>Idem</i>
1214	32.711	Toulouse-Lautrec	Carton renfermant près de 350 dessins de Toulouse-Lautrec	M. Georges Séré de Rivières
1215	32.711	<i>Idem</i>	Collection complète d'affiches	<i>Idem</i>
1216	28.034	Van der Meulen	Recueil d'estampes: Conquêtes de Louis XIV. Gd. in-f ^o , rel. mar. jaune semis de fleurs de lis, ornements aux angles aux armes de Philippe de France, duc d'Or- léans (de la coll. du Cabinet du Roi, achat 1904)	Mme Eléna Droin
1217	32.604	Album	de 25 à 30 reproductions de tableaux anciens célèbres. Gravures titrées et titres figurant dans les dernières pages de l'album. Format env. 40×60, rel. dos. mar. rouge cerise, plats taille tr. fortement décolorés, portant en titre doré: «Album des maîtres»	M. Pierre Renaud
1218	28.034	Album	de 15 gravures rapportées. In-4 ^o , rel. mar. brun aux armes du Cardinal de Lorraine	Mme Eléna Droin
1219	37.953	Album	de vaisselle ancienne en argent. Sous étui	M. David David-Weill

1220	32.141	Chalcographie	du Musée royal du Louvre. Paris, Vichon, 1851. 82 vol. gd. in-f ^o et 2 vol. in-4 ^o , rel. demi-mar. rouge	Baronne Alexandrine de Rothschild
1221	37.953	Denkmaeler	des Theaters. Inszenierung - Dekoration. Kostüm des Theaters und der grossen Feste aller Zeiten, n ^o 150	M. David David-Weill
1222	37.953	Estampes	japonaises primitives tirées des collections de MM. Bing	<i>Idem</i>
1223	28.034	Médailles	du règne de Louis XIV. Gd. in-f ^o , rel. mar. noir aux armes du Roi. Doré	Mme Eléna Droin
1224	37.953	Miniatures	persanes tirées des collections de MM. Henry d'Allemagne, Cl. Anet, n ^o 86	M. David David-Weill
1225	32.141	Oxonia	illustrata, par Loggan D. Oxoniae, 1675. 1 vol. in-f ^o , rel. veau lavallière	Baronne Alexandrine de Rothschild
1226	36.102	Plan	pour le passage du Rhin, Armée de Sambre-et-Meuse, dressé sous la direction du chef de bataillon du génie Lavastine. Cadre Louis XVI en ébène, env. 0,15 de côté	M. Maximilien Absolut de la Gastine
1227	28.835	Plans . . .	Superbe collection de plans du Havre. Cartes anciennes depuis la fondation du Havre jusqu'à nos jours	Mme O. Cahen
1228	37.953	Relation	de la feste de Versailles du 18 juillet 1668. Paris, Imprimerie royale, 1679. In-f ^o rel. mar. rouge	M. David David-Weill
1229	28.034	Les tapisseries	du Roi. Paris, 1670. Gd. in-f ^o , rel. mar. rouge aux armes de Louis XIV	Mme Eléna Droin

N° de classement	N° O.B.I.P.	Titre et Description	Propriétaire
1230	28.807	Bibliothèque d'un millier de livres, tous en langue allemande sur la philosophie, l'histoire des religions, la Russie, les Beaux-Arts	M. Edgar Alexander-Emmerich
1231	35.357	Bibliothèque de 1.000 volumes environ, la plupart en langue allemande: classiques, romans, Beaux-Arts, livres de voyage; judaica	M. Robert Koester
1232	42.178	Bibliothèque essentiellement composée d'ouvrages en langue allemande, concernant 80 auteurs allemands ou étrangers (en traduction) Oeuvres d'une vingtaine d'auteurs français. Partitions	M. Richard Popper
1233	28.903	Bibliothèque de plusieurs centaines de volumes, tous en langue allemande. Auteurs allemands ou étrangers en traduction. Nombreux écrits politiques.	M. Konrad Reisner
<i>Bibliothèques russes</i>			
1234	44.277	64 volumes, tous en langue russe	M. Masha Bezbordko
<i>Beaux-Arts</i>			
1235	28.908	Bibliothèque relative aux Beaux-Arts: mobilier, céramique, orfèvrerie, peinture, tapisserie	M. Christian Bourgeois
1236	32.334	Bibliothèque contenant plus de 3.000 vol. Livres allemands modernes concernant surtout les Beaux-Arts, éditions anciennes: ouvrages allemands, italiens, français; livres français modernes	M. Albert Elzas
<i>Ouvrages de droit</i>			
1237	28.891	Bibliothèque juridique. Importante bibliothèque de littérature française moderne et surtout classique. Plusieurs séries d'ouvrages de grand luxe	M. Henri Darmon
1238	35.851	Plusieurs milliers de livres. Bibliothèque juridique professionnelle, littérature française contemporaine, livres anglais. Grand nombre de partitions reliées	M. Raine-Pierre Kraemer
1239	28.834	Bibliothèque d'environ 4.500 volumes. Nombreux ouvrages anciens et modernes, premières éditions et belles reliures. Importante bibliothèque juridique	M. François Montel

- | | | | |
|------|---------------|---|------------------------|
| 1240 | 28.844 | Bibliothèque d'environ deux mille volumes comprenant surtout des ouvrages de droit. Plusieurs centaines d'ouvrages hébreux anciens | M. Moïse Salzedo |
| 1241 | 28.958 | Bibliothèque juridique comportant en particulier de nombreux coutumiers ou recueils de jurisprudence anciens (XVI ^e , XVII ^e , XVIII ^e siècles). Collection d'ouvrages d'histoire. Nombreux mémoires en édition d'époque. Littérature générale | M. Pierre-Armand Weill |

Bibliothèques maçonniques

- | | | | |
|------|---------------|---|---|
| 1242 | 28.892 | Bibliothèque composée d'ouvrages sur la Franc-Maçonnerie, anciens et modernes . | M. François Collaveri |
| 1243 | 28.877 | Bibliothèque d'environ 7.000 livres et brochures portant tous le cachet de la loge | Loge « Union parfaite »
La Rochelle |
| 1244 | 28.955 | Bibliothèque maçonnique | Loge « Les Travailleurs »
Levallois-Perret |
| 1245 | 28.851 | Plus de 1.500 volumes sur les sujets les plus divers. Collections de revues. Archives de la loge | Loge « Etoile Polaire » Paris |
| 1246 | 28.590 | Bibliothèque populaire composée d'ouvrages sur les sujets les plus divers dont 2.000 environ ont disparu. Tous ces ouvrages portaient le cachet de la loge | Loge « Accord Parfait »
Rochefort-s-Mer |
| 1247 | 28.873 | Bibliothèque comprenant 4 à 500 volumes (ouvrages maçonniques, sociologie, philosophie, histoire, romans); collection de revues maçonniques | Loge « Les Persévérants
Ecoisais », Tours |
| 1248 | 31.674 | Petite collection d'ouvrages concernant l'occultisme et la Franc-Maçonnerie, dont quelques éditions du XVII ^e , du XVIII ^e et du début du XIX ^e siècle | M. André de Volguine |

Bibliothèques hébraïques

- | | | | |
|------|---------------|---|--|
| 1249 | 32.766 | Collection de livres anciens hébraïques | Mme Alexandre |
| 1250 | 73.222 | Archives comprenant plusieurs milliers de documents classés et numérotés dont quelques-uns étaient particulièrement précieux. Ces documents portaient tous un timbre « Archives consistoriales israélites de Metz » | Consistoire Israélite
de la Moselle |
| 1251 | 52.927 | 3.000 volumes, la plupart hébraïca et judaïca. 400 volumes langue allemande (philosophie, littérature) | M. Salomon Ehrmann |
| 1252 | 35.824 | Environ 15.000 volumes en hébreu, français, allemand, anglais, etc. | M. Moïse Liber |

1253	28.875	Bibliothèque de 3.000 livres : littérature hébraïca et judaïca (surtout). Ouvrages de philosophie et littérature	M. André Neher
1254	28.865	Collection de livres hébreux. Fonds littéraire français classique et moderne. Divers ouvrages en allemand, russe, arabe; au total un millier de vol. environ	M. Roger Pinto
<i>Ouvrages d'histoire</i>			
1255	32.761	Collection de livres d'histoire concernant Marie Antoinette, Fersen, la Révolution, le Consulat, l'Empire, Napoléon I ^{er} . Autre série d'ouvrages sur la guerre de 1914-18. Deux manuscrits d'oeuvres personnelles sur Napoléon I ^{er} et sur les causes de la guerre de 1914-18	M. Didier Cohen
1256	44.548	Série d'ouvrages et périodiques (collections) concernant le bolchevisme, le syndicalisme entre les deux guerres	M. Elie Gaudibert
1257	28.899	Bibliothèque de 1.000 volumes concernant surtout l'histoire et la vie politique française depuis 1870. Dossiers et mss. personnels	M. Albert Milhaud
1258	32.245	Bibliothèque spécialisée en histoire et archéologie. Sont disparus en particulier des incunables, in-folio, d'importants fragments d'antiphonaires du XV ^e s.	R. P. Dom Hugues de Soupize
<i>Bibliothèques littéraires</i>			
1259	32.902	Plus de 2.000 livres, littérature classique et XIX ^e s.	M. Raymond Barrail
1260	28.935	4.000 volumes de littérature générale en différentes langues, surtout en allemand	Dr Bernard Baruch
1261	28.538	Bibliothèque d'environ un millier de vol., auteurs français (un certain nombre d'éditions du XVIII ^e s.). Histoire - Beaux-Arts	M. Henri Buet
1262	32.076	Un millier de volumes environ dont beaucoup de classiques en belles éditions, reliées en maroquin ou veau	Mme Lucie Goldschmidt
1263	28.045	Bibliothèque d'environ 5.000 vol. Oeuvres complètes d'un grand nombre d'écrivains français, allemands, anglais, ou d'autres pays en traduction allemande, plusieurs centaines de plaquettes de poésie moderne (en particulier tous les premiers surréalistes et expressionnistes), ainsi que des centaines de revues d'avant-garde	M. Yvan et Mme Claire Goll
1264	32.392	Bibliothèque d'env. 1500 volumes comportant essentiellement des éditions anciennes et romantiques en français, en anglais et en allemand	Mme Katia Granoff
1265	28.951	Bibliothèque de plus de 4.000 livres : littérature classique et surtout littérature contemporaine française et étrangère (traduction)	M. Alfred Grosval
1266	37.125	Bibliothèque littéraire de 1.200 vol. Une série de 400 vol. anciens, rel. cuir, fers anciens	M. Alfred Kullmann

1267	28.660	Bibliothèque de 2.000 volumes comportant l'essentiel de la littérature française classique et contemporaine, des mémoires, romans, ouvrages de philosophie et d'histoire, traductions d'écrivains étrangers	M. Ignace Warschawsky
1268	34.151	9.500 vol. presque tous dédiacés : principales oeuvres parues chez les grands éditeurs entre 1930 et 1940 et nombreux ouvrages de littérature contemporaine française ou étrangère (traduction)	M. Pierre Paraf
1269	28.069	Bibliothèque considérable. 30.000 volumes la plupart sur grands papiers, représentant la totalité de la production littéraire française entre les deux guerres, romans, nouvelles, littérature générale, traductions d'ouvrages étrangers, critique, essais, philosophie, réimpressions d'auteurs classiques français. En plus 2.000 ouvrages anciens de la littérature française et un nombre considérable de revues, en particulier revues littéraires de luxe et d'avant-garde à tirage limité très rares	M. Léon Pierre-Quint
1270	28.953	Nombreuses éditions originales de la maison Gallimard portant toutes le numérotage distinctif H. C. b. Collection d'ouvrages allemands antinazis	M. Jean Schlumberger
1271	28.906	Près d'un millier d'ouvrages de littérature moderne, dont un grand nombre sont numérotés	M. Schreiber-Crémioux
1272	28.909	1.500 volumes de littérature française et étrangère et ouvrages de philosophie . . .	Mme Marie-Louise Stern
1273	28.965	Bibliothèque concernant : Littérature classique et surtout moderne, théâtre (beaucoup d'éditions originales ou illustrées). Petite collection précieuse d'ouvrages érotiques	M. Claude Visinet
1274	54.787	Bibliothèque de 1.000 volumes environ, littérature parmi lesquels éditions originales de divers écrivains, et quelques ouvrages ill.	M. Wallenstein (dit Jean Wall)
1275	28.092	26 caisses d'ouvrages comportant en particulier : littérature française classique et moderne, partitions de musique. Certains ouvrages reliés sont marqués au dos E. W.	M. Emile Weisweiler
1276	56.068	Bibliothèque comportant des ouvrages de près de 200 écrivains français, anglais, allemands, russes, etc., de toutes les époques (la plupart du temps, oeuvres complètes)	M. Paul Winkler

Bibliothèques médicales

1277	28.918	Bibliothèque de plus de 1.500 volumes : ouvrages médicaux et collection de beaux livres (éditions originales, ouvrages numérotés ou illustrés, livres anciens) . .	Dr Robert Aron-Brunetière
1278	46.657	Bibliothèque de 5 à 6.000 volumes sur les sujets les plus divers, en particulier livres professionnels médicaux	Dr Pierre Astruc

1279	34.535	200 ouvrages de médecine portant en partie les initiales M. B. Oeuvres d'un certain nombre d'écrivains en russe ou en allemand	Dr Marc Bespaloff
1280	28.809	Bibliothèque de 3.500 volumes environ (ouvrages médicaux, scientifiques, philosophiques, littérature moderne dont un certain nombre de numérotés ou éditions originales)	Dr Roger Feldstein
1281	28.882	Bibliothèque composée de livres médicaux et d'ouvrages de littérature classique et contemporaine	Dr Michel Gerbet
1282	49.823	Plusieurs centaines de romans d'écrivains français modernes et contemporains, reliés cuir et marqués à l'intérieur: Dr Lévy. Plusieurs centaines d'ouvrages scientifiques et médicaux reliés, marqués de façon analogue	Dr Edouard Lévy
1283	28.832	Bibliothèque d'environ 4.000 livres: ouvrages médicaux, littéraires et philosophiques	Dr Adrien Lippmann
1284	28.814	Bibliothèque médicale. Fonds assez important d'oeuvres d'écrivains français de diverses époques	M. Etienne Polacco
1285	30.577	Bibliothèque médicale et littéraire	Dr G. Schreiber
1286	28.859	Près de 8.000 volumes: d'une part bibliothèque médicale considérable, d'autre part fonds d'ouvrages de philosophie et de littérature contemporaine française	Dr Arnaud Tzanck

Bibliothèques musicales

1287	28.843	Bibliothèque musicale (Liszt, Beethoven, Schumann, Chopin, Glazonoff, Stravinski). Ouvrages de littérature, histoire et Beaux-Arts	M. Boris Kosloff
------	--------	--	------------------

Ouvrages de philosophie

1288	28.605	Bibliothèque composée essentiellement d'ouvrages de philosophie. Quelques ouvrages en langue russe et allemande	M. Jacques Rabinovitch
------	--------	---	------------------------

Bibliothèques scientifiques

1289	28.872	Bibliothèque de 1.500 volumes en différentes langues comportant plusieurs centaines d'exemplaires de ses propres ouvrages. - des ouvrages scientifiques et techniques (surtout) - des ouvrages historiques, littéraires et philosophiques - 300 livres russes sur différents sujets	M. Jacques Delevsky
1290	41.952	2.500 à 3.000 livres: ouvrages techniques et scientifiques, littérature générale	M. Charles Guggenheim

Bibliothèques non spécialisées

1291	44.878	Collection de livres anciens et modernes (env. 500 volumes) comprenant en particulier de grands albums sur Florence et Venise	Mme N. Bentley
1292	28.331	Bibliothèque d'environ 2.000 volumes parmi lesquels un certain nombre d'éditions originales d'oeuvres d'écrivains français des XIX ^e et XX ^e s.	M. Maurice Brener
1293	30.788	Un certain nombre de belles reliures, éditions avec gravures: La Fontaine, Sainte-Beuve, Racine, Musset, etc.	M. Robert Brunschwig
1294	32.435	Superbe collection: Plans du Havre, cartes anciennes depuis la fondation du Havre jusqu'à nos jours. Ouvrages de géologie et de préhistoire	Mme O. Cahen
1295	28.956	Bibliothèque de 600 à 700 volumes tous rares, constituée avant 1900. Beaucoup de ces livres portaient soit l'ex-libris du Marquis de Chanterac mort en 1904: armoiries d'azur à la bande d'or avec deux fleurs de lis du même, l'une en chef l'autre en pointe, armoiries de la Cropte, entourées de l'inscription: Jamais A. C. d'étude, soit l'ex-libris de Mgr. de la Cropte de Boussac, Evêque comte de Noyon vers 1760	M. C. de Chanterac
1296	31.718	3 à 400 volumes, éditions des XVIII ^e et XIX ^e s., éditions originales de contemporains. Cartes géographiques anciennes coloriées collées sur toile (XVIII ^e s.). Almanachs royaux et impériaux	M. Henri Colomb
1297	28.943	Importante bibliothèque dont tous les livres portent un des 4 ex-libris du spolié	M. Clément Cramer
1298	28.855	2.000 livres environ portant tous un ex-libris au nom d'Oscar Ehrlich	M. Oscar Ehrlich
1299	32.954	Très vaste bibliothèque renfermant un grand nombre de livres d'art, la plupart en premières éditions contremarquées, dont un album d'Hokusai, illustrations faites à la main, d'une valeur considérable. Une édition rare des fables de La Fontaine. Une collection de vieilles cartes géographiques allemandes et françaises en plis	Mme Hélène Hallgarten
1300	28.917	Nombreuses collections des revues dont M. Hébertot fut autrefois directeur (Le Théâtre - Comoedia illustré - Le Théâtre et Comoedia illustré). Archives et documents concernant ces publications	M. Jacques Hébertot
1301	52.171	Une cinquantaine d'éditions de luxe et livres numérotés	Mme Anna Yarmalinsky de Jurgielewicz
1302	30.376	Une centaine d'ouvrages sur papier de luxe, numérotés	M. Jacques Lacroche
1303	32.475	Bibliothèque du château de Wideville comprenant un millier de vol. environ: éd. du XVIII ^e et XIX ^e s. Archives du château et collection d'autographes	Mme Antoinette Léonino
1304	32.416	Plus de 2.000 livres reliés et brochés, une caisse de livres: vies d'hommes politiques (Barrès, Briand, Poincaré, Clémenceau, etc.)	M. Paul Lévy
1305	32.355	Bibliothèque de 4.000 volumes	M. D. G. Léwy

1306	32.672	Trois mille volumes reliés et brochés; la plupart dédicacés en 1 ^{re} édition	M. Gaston Manuel
1307	32.693	Quelques dizaines de beaux livres sur grands papiers dont quelques-uns très rares (l'Enfer)	Lt-Colonel Pierre Michel-Lévy
1308	35.822	Bibliothèque de plusieurs milliers de volumes de littérature générale. Archives Beauharnais	Baron Armand de Montesquieu
1309	34.570	Cinq cents exemplaires du livre « Face à Hitler et Mein Kampf »	M. Roger Morvilliers
1310	32.442	Belle bibliothèque de livres anciens ill. 255 ouvrages de valeur	M. Peccatte
1311	62.001	5.000 volumes portant l'ex-libris « Etre utile sans nuire, ex-libris Arpad Plesch » .	Dr Arpad Plesch
1312	28.690	Plus de 2.000 volumes: littérature générale, quelques ouvrages sur l'art ancien d'Extrême-Orient. Un certain nombre de tirages à part de travaux scientifiques, dédicacés par les auteurs	M. Lucien Pohl
1313	28.849	Un millier de volumes environ, brochés et reliés comportant: littérature, histoire, sciences, beaux-arts	M. Guillaume Schwob
1314	47.494	Bibliothèque d'environ 4.000 volumes comportant 1 ^{re} section économique et sociologique en allemand, russe, hébreu et yiddish 2 ^e section historique 3 ^e section hébraïque et judaïque 4 ^e section classique russe et allemande	Mme Michaeli Syngalowska
1315	28.846	Ensemble de 3.000 volumes groupant plusieurs bibliothèques: littérature française contemporaine, histoire de l'art, littérature anglaise	M. Marcel Weil
1316	28.932	Dix ou douze caisses de livres et publications de littérature et politique en diverses langues par ordre d'importance: allemand, français, anglais, italien, espagnol. Manuscrits et dossier personnels	M. Paul Wohl
1317	31.052	1.200 à 1.500 volumes concernant diverses sections: littérature, histoire du Moyen âge, livres d'enfants, musique, droit, anglais; quelques livres sont illustrés . .	M. Olivier Ziegel

Bibliothèques publiques ou d'associations

1318	42.096	Lot de livres antinazis saisis	Bibliothèque Municipale de Bourbonne-les-Bains
1319	28.907	Bibliothèque importante composée d'ouvrages en toutes langues sur de nombreux sujets	Congrès Juif mondial
1320	34.559	Bibliothèque d'environ 30.000 ouvrages techniques portant tous le cachet des différents services	Ministère de l'Air

1321	28.922	Importantes collections d'ouvrages juridiques, périodiques et dossiers dérobés tant au service des archives de la chancellerie qu'à la bibliothèque du service de législation financière et de droit international	Ministère de la Justice
1322	32.750	Plusieurs centaines de livres et documents du XVI ^e au XIX ^e s. concernant les ballons et l'aérostation. Collection d'autographes de toutes les grandes personnalités aéronautiques anciennes (plusieurs milliers)	Bibliothèque du Musée de l'Air
1323	32.471	Collection d'autographes. Livre d'entrées	Musée des Salorges à Nantes
1324	32.409	Collection d'autographes. Assignats	Musée Napoléonien Brienne-le-Château
1325	28.915	Collection de programmes du théâtre de Soissons, composée de 305 pièces échelonnées de 1779 à 1860	Société historique de Soissons

**LISTE DE QUELQUES PROPRIETAIRES DE BIBLIOTHEQUES SPOLIEES
PENDANT LA GUERRE**

Beaux-Arts

1326	32.998	Bein Lucien
1327	35.396	Chwat Molli — Artiste peintre
1328	28.843	Kosloff Boris — Etudiant à l'Ecole Spéciale d'Architecture
1329	43.300	Nounez (Mme) — Céramiste
1330	38.295	Ray Edouard Louis — Architecte

Droit

1331		Hoffmann Jean
1332	37.125	Kullmann (Mme) — Avocate
1333	28.832	Lippmann de Procheville Claude — Juriste
1334	52.263	Netter Léon — Avocat
1335	34.134	Schmoll Louis — Avocat
1336	47.147	Schwab Pierre — Avocat
1337		Skornicki-Montero — Etude juridique et fiscale

Histoire

1338	32.779	Courcel Valentin de — Archiviste-paléographe
1339	28.821	Durkheim Jean — Journaliste — Spécialiste des questions étrangères
1340	28.841	Lang Denise — Professeur d'histoire
1341	32.647	Tardieu André — Homme politique

Littérature

1342	51.714	Fribourg Jean — Ecrivain et journaliste
1343	32.118	Oulmont Charles — Ecrivain — Président de la critique littéraire en France
1344	28.852	Spiro Marie — Homme de lettres

Médecins et dentistes

1345	53.943	Baras Dr E.
1346	28.934	Bensaude Dr Alfred
1347		Chwat Luba
1348	54.303	Gerson Dr
1349		Helman Dr Béatrice
1350	28.952	Israel Dr René
1351	32.770	Jacquemin Dr — Directeur du sanatorium départemental de Laressoire (BP)
1352		Lang Dr
1353	28.868	Lévy Dr Gaston — Médecine-enfants
1354	28.933	Maduro Dr Robert — Oto-rhino-laryngologiste
1355	43.076	Marx Dr Norbert
1356		May Dr Jean Pierre
1357		Oppert Dr Edin
1358	28.833	Philip Dr Maurice — Laryngologiste
1359		Wetzlar Dr M.

Musique

1360		Kullmann M. — Compositeur de musique
------	--	--------------------------------------

Philosophie

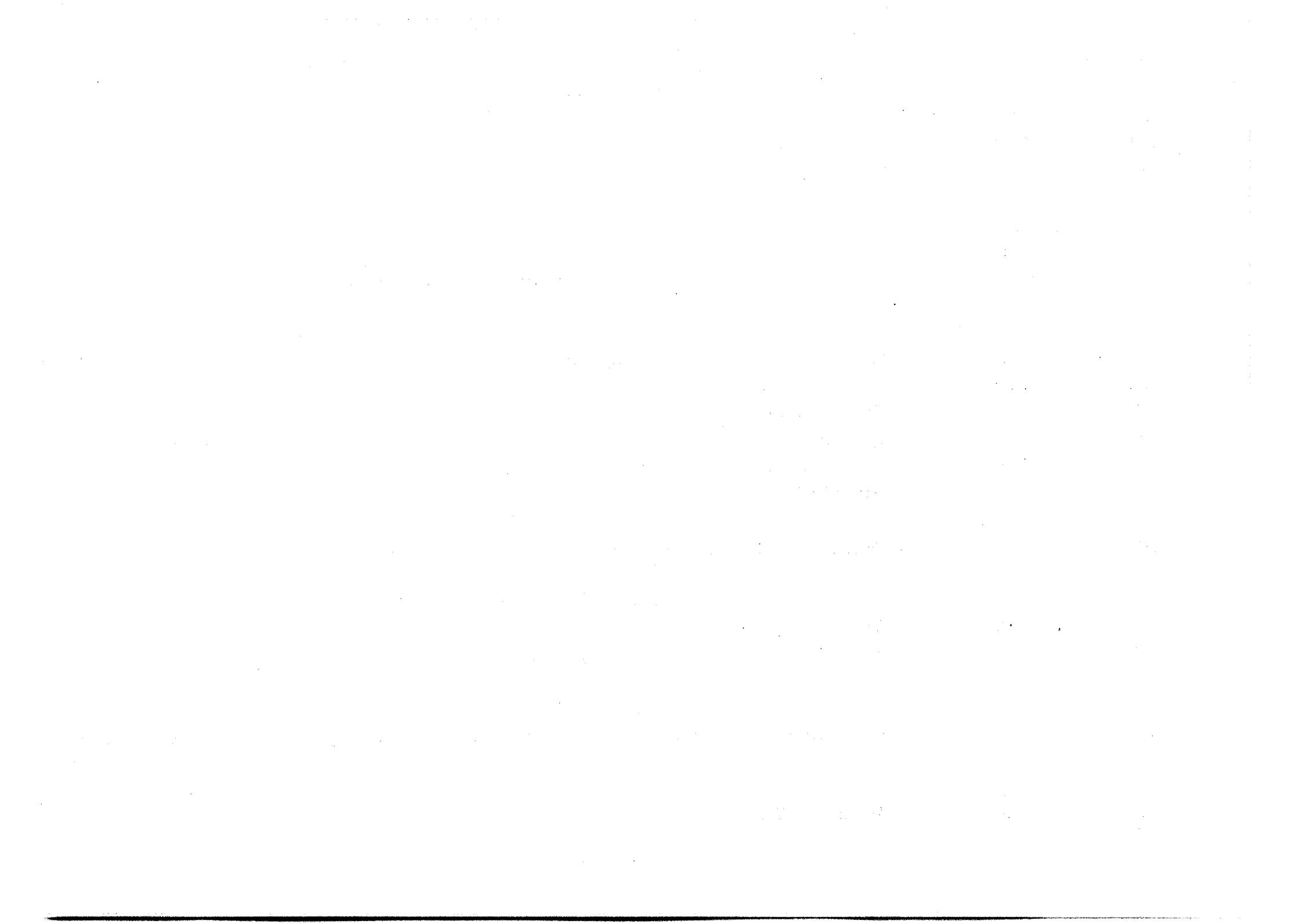
1361	41.726	Klossowski Pierre — Ecrivain
1362		Lippmann de Procheville — Professeur de philosophie

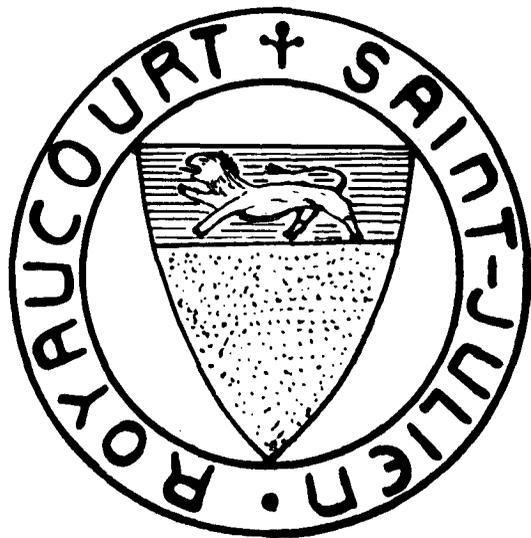
Sciences

1363	28.897	Meyer Fernand — Docteur es-sciences, professeur honoraire de technologie à l'Ecole des Hautes Etudes commerciales
------	--------	---

Bibliothèques non spécialisées

1364	32.568	Wellhoff Mme Edouard
------	--------	----------------------

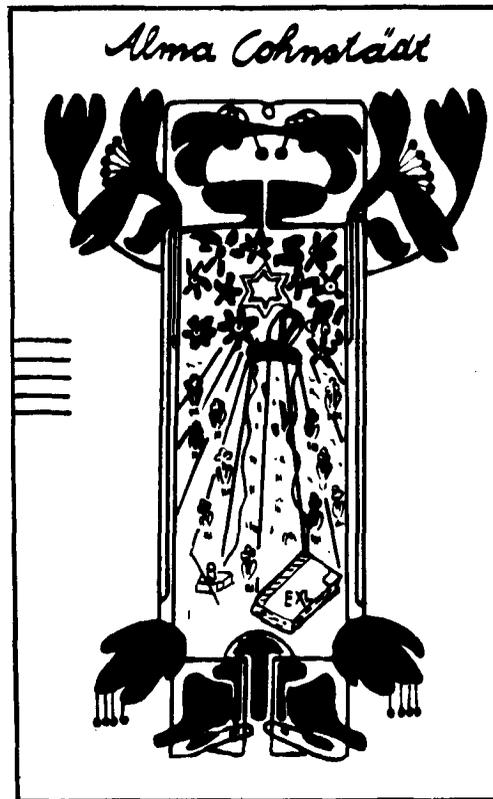




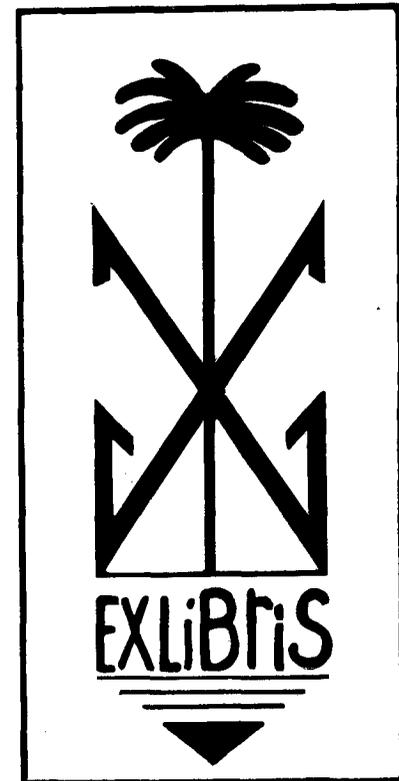
M. XAVIER DE BUTTET



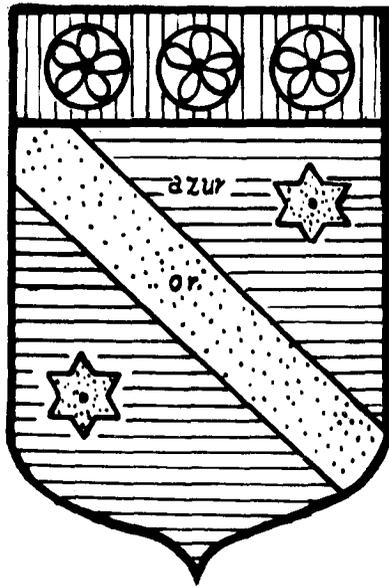
M. CHARLES GOLDSCHMIDT



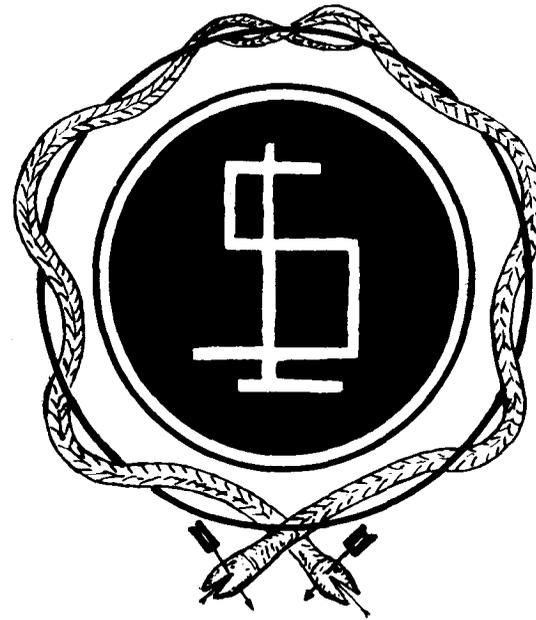
M^{ME} ALMA COHNSTÄDT



M. DEUTSCH DE LA MEURTHE



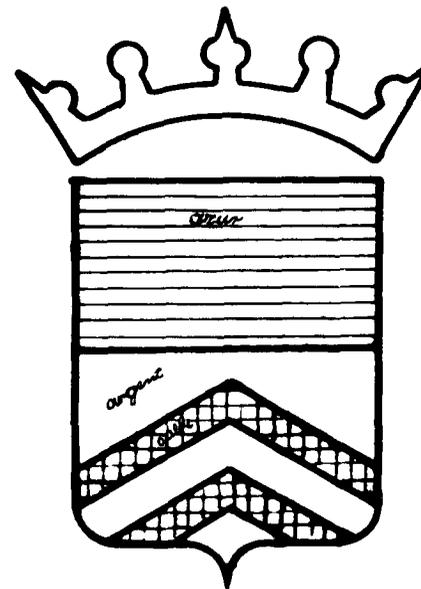
M. LOUIS JACOB



M. SOLO LEBOVICI



M. GUILLAUME SCHWOB



M. E. DE SPARRE