

COMMANDEMENT EN CHEF FRANÇAIS EN ALLEMAGNE

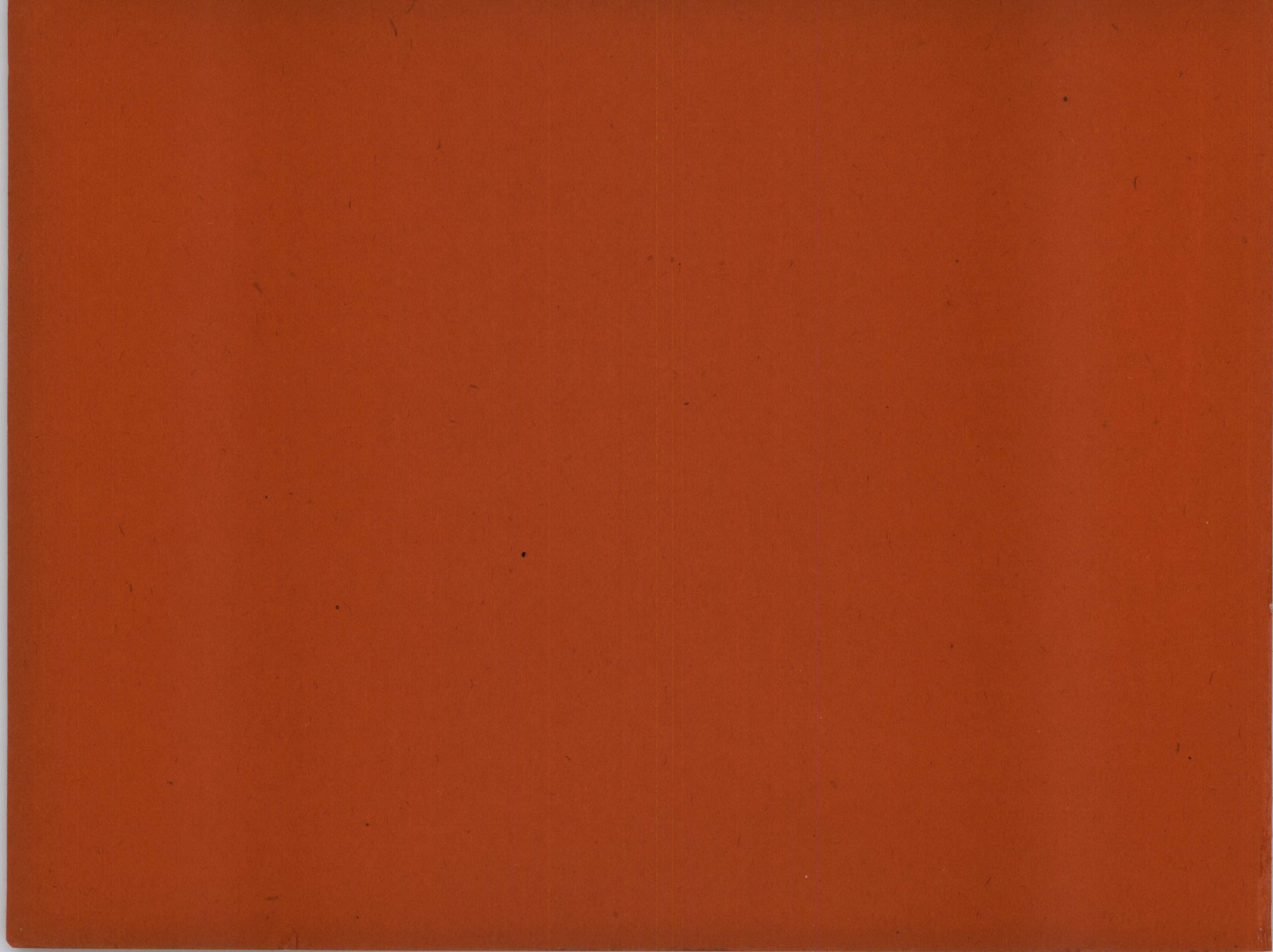
SERVICE DES REPARATIONS ET RESTITUTIONS

BUREAU CENTRAL DES RESTITUTIONS

RÉPERTOIRE DES BIENS SPOLIÉS
EN FRANCE
DURANT LA GUERRE 1939-1945

DEUXIÈME SUPPLÉMENT AUX TOMES II, III et IV

OBJETS D'ART



COMMANDEMENT EN CHEF FRANÇAIS EN ALLEMAGNE

SERVICE DES REPARATIONS ET RESTITUTIONS

BUREAU CENTRAL DES RESTITUTIONS

RÉPERTOIRE DES BIENS SPOLIÉS
EN FRANCE
DURANT LA GUERRE 1939-1945



DEUXIÈME SUPPLÉMENT AUX TOMES II, III et IV

OBJETS D'ART

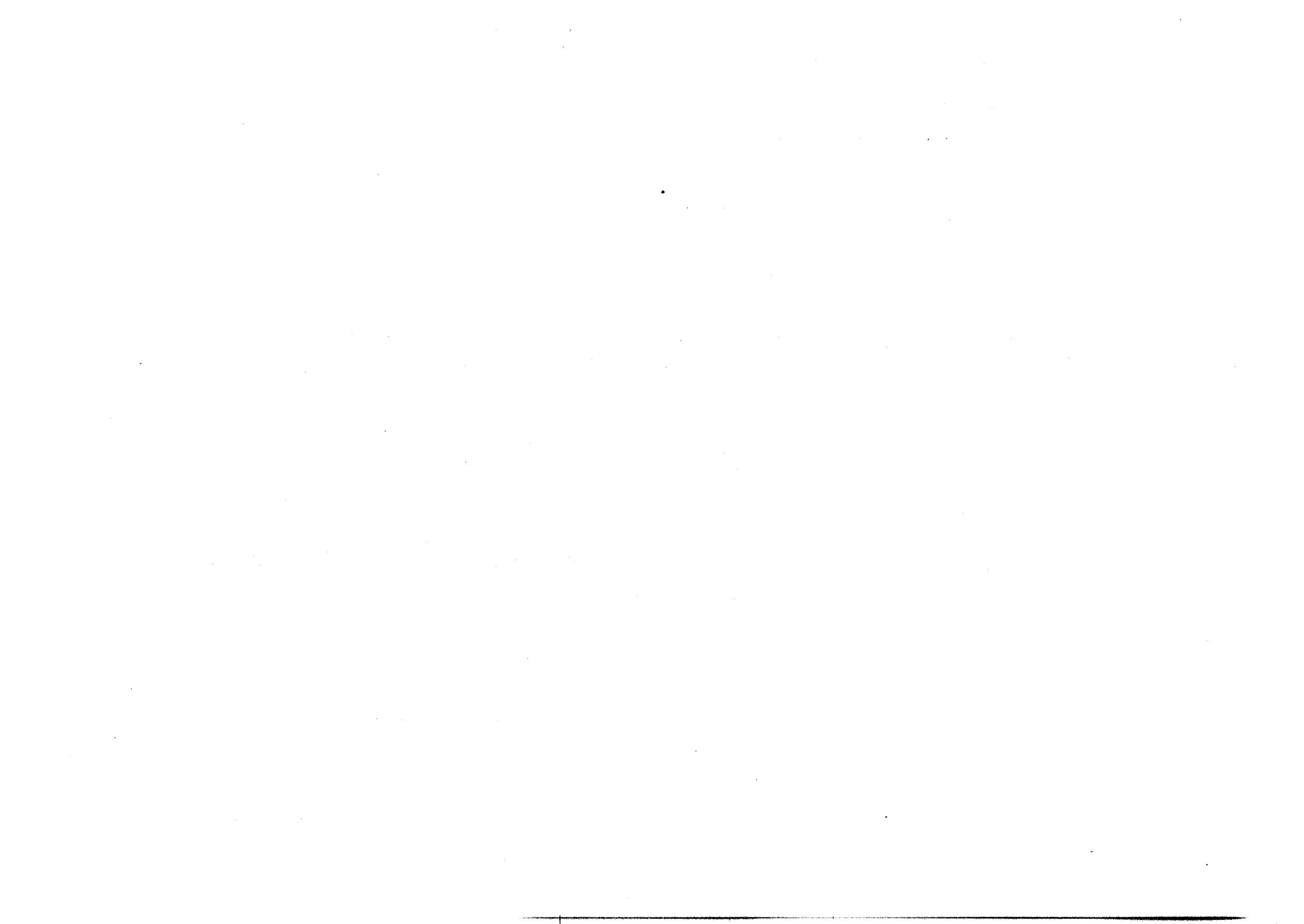
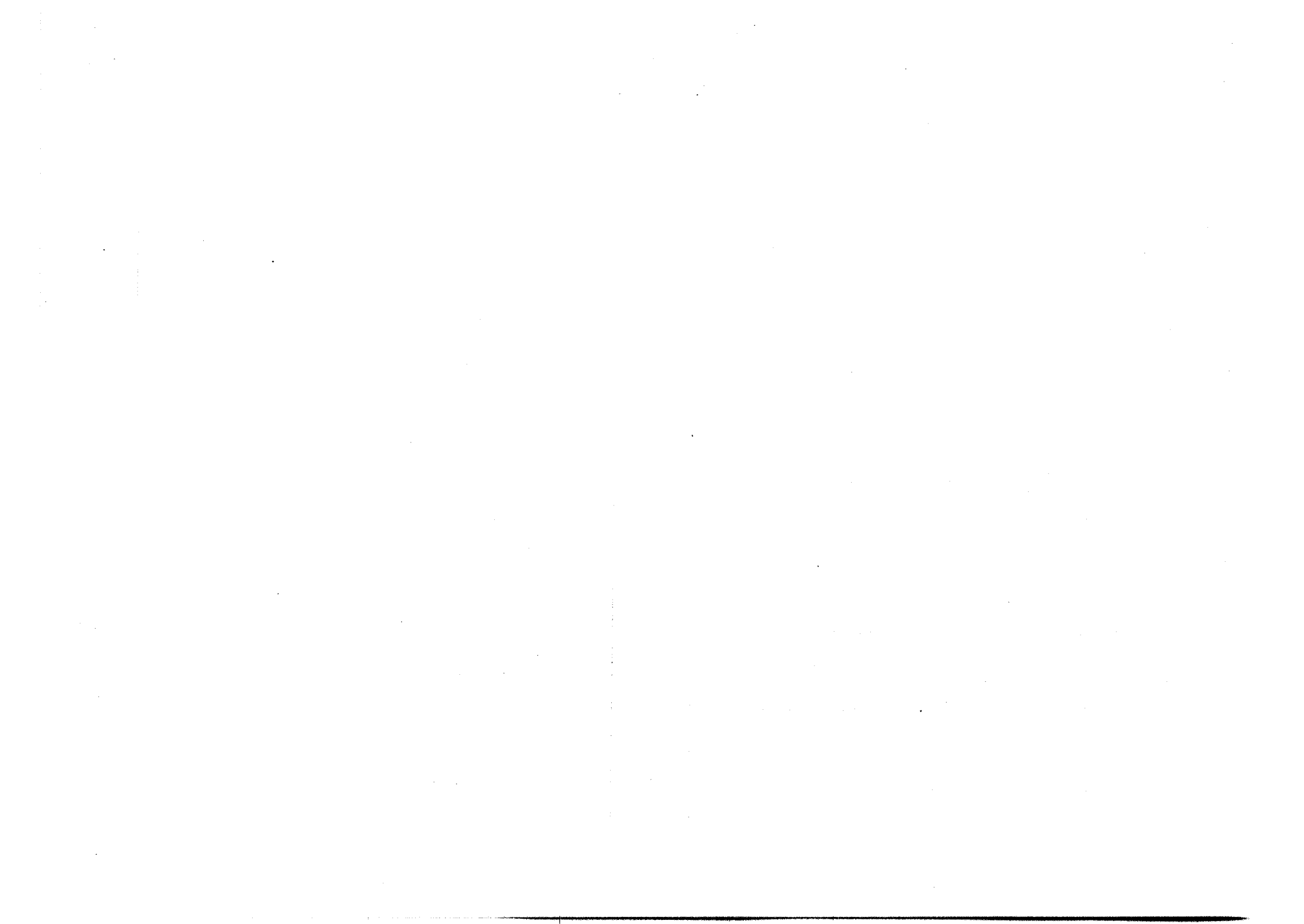


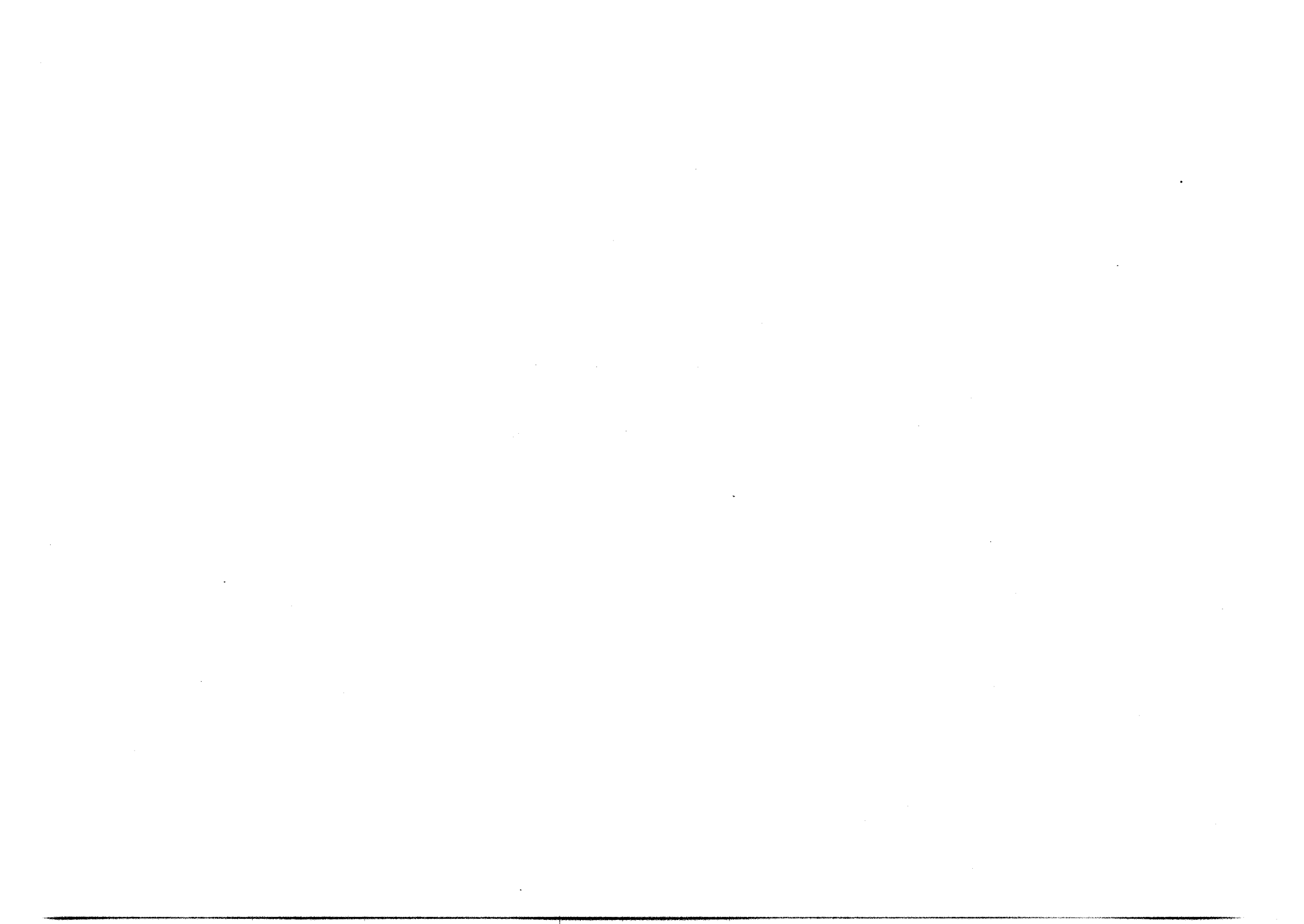
TABLE DES MATIERES

DESIGNATION	PAGE	DESIGNATION	PAGE
CHAPITRE PREMIER		CHAPITRE X	
TABLEAUX ET DESSINS	7	ORFEVRERIE	133
CHAPITRE II		CHAPITRE XI	
TAPISSERIES	35	PENDULES	149
CHAPITRE III		CHAPITRE XII	
SCULPTURES	39	LUMINAIRES	153
CHAPITRE IV		CHAPITRE XIII	
MEUBLES SIGNES	47	CERAMIQUES	157
CHAPITRE V		CHAPITRE XIV	
MEUBLES D'EPOQUE	51	CRISTAUX ET VERRERIES	165
CHAPITRE VI		CHAPITRE XV	
MEUBLES DE STYLE	75	BRONZES ET ETAINS	169
CHAPITRE VII		CHAPITRE XVI	
MEUBLES MODERNES ET EXOTIQUES	91	BIBELOTS PRECIEUX	173
CHAPITRE VIII		CHAPITRE XVII	
BOISERIES, GLACES ET OBJETS DIVERS	95	ARMES	177
CHAPITRE IX		CHAPITRE XVIII	
INSTRUMENTS DE MUSIQUE	99	COLLECTIONS	181



CHAPITRE PREMIER

TABLEAUX ET DESSINS



TABLEAUX ET DESSINS

N° de classement	N° O. B. I. P.	Nom d'auteur	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
1	32.974	Louise Abbéma	Portrait de Mme J. B. assise en robe blanche et grand chapeau noir, de trois-quarts à droite	env. 150 × 125	Mme Charles Brunswick
2	32.641	John Quincy Adams	Portrait de Mme Hirsch assise avec les jumelles âgées de 5 ans, l'une sur une chaise derrière Mme Hirsch et l'autre par terre debout à son côté	200 × 130	M. Herbert Zucker
3-5	35.299	Jules Adler	Trois tableaux: Vieille femme. Dessin. — Berger. — Aveugle sur une place à Luxeuil		M. Armand Mayer
6-11	32.313	<i>Idem</i>	Six tableaux: Vue de Lepeuil. — Vue de Perros-Guirec. — Route avec des moutons. — Une Alsacienne. — Un cheminot. — Chemin de halage		Mme Alice Kahn
12-13	36.310	Lucien Adrian	Deux tableaux: Pont-Neuf. — Saint-Malo		M. Paul Dorn
14	56.988	A. E. (Peintre irlandais)	Paysage marin, avec deux enfants sur une falaise, dans une brume bleue		Mme Simone Charbas
15	52.820	Agricole	Femme assise représentant Toni Adamsberger, actrice. (Ec. viennoise)		M. Otto O. Kolm
16	32.899	A. K.	Berger en rouge, bergère et moutons, à gauche un hibou sur des ruines. Cadre bois doré sculpté, Louis XV. (Ec. allemande)	env. 70 × 100	M. Jacques Dreyfus
17-18	32.284	Allègre	Deux paysages du Midi		M. Léon Aboucaya
19-21	32.974	Allonge	Trois aquarelles: Coin de forêt vosgienne. — Gros arbre dans la forêt. — Bois à Plombières. — Cadres chêne ciré.		Mme Charles Brunswick
22	36.617	Altmann	Hôpital avec Croix Rouge. Aquarelle	env. 30 × 40	Dr Lyon-Caen
23	32.967	Andrey	Paysage, ferme vers la droite, pont, sous-bois tout autour	200 × 100	M. Chaïm Schwarz
24	54.787	Antral	Village espagnol. Aquarelle		M. Wallenstein (dit Jean Wall)
25	33.275	Elisabeth Armstrong	La femme à l'oiseau. Attitude un peu penchée en arrière, étonnée. La bouche entr'ouverte. Décolletée en carré	env. 90 × 65	Mme J. Tronche
26	32.859	Asselin	Fleurs		M. Marc Stein
27	32.974	I. Aubry	Cheval de course. Aquarelle. Cadre citronnier		Mme Charles Brunswick
28	53.901	Georges Aunen-koff	Portrait à l'huile. Signé et daté 1926 (Photo)		M. Boris Lifschitz
29	32.956	Backer	Deux personnages masculins (Photo)		Dr Walter Wasserzug

30	32.502	Hans Baldung Grien	Portrait de jeune homme		M. Friedrich Gutmann
31	47.914	Bartholdi	La statue de la Liberté à New-York. Aquarelle. Dédicée à Mme Gross-Hitscher		M. Roger Koch
32	32.342	Barwolf	Maison sur le Boulevard de Clichy		Mme Marie Fabens
33	56.274	Bassan Le Vieux	Les pèlerins d'Emmaüs. Une femme debout, servant les voyageurs en plein air, Christ debout, scène resserrée entre une maison et un pan de roc ou un mur élevé, ne laissant apercevoir entre eux qu'un coin du ciel peu lumineux. Cadre bois noir	env. 60×30	M. Louis Fagneux
33 bis	52.563	Baud-Bovy	Paysage d'Aeschi. Cerisiers en fleurs		M. Léon Netter
34	52.807	Belli	Sur un fond de bitume un chevalier en costume Louis XIII, assis de trois-quarts sur une table, une cruche dans la main gauche, une longue pipe en terre dans la main droite, la figure tournée vers la droite en faisant face au tableau, chante. Daté 1883		M. André Havage
35	56.540	Berchère	Halte de chameliers dans des ruines. Cadre noir	env. 60×40	M. Paul Sébillot
36	32.899	Berghem (d'après)	Berger en rouge avec moutons et chèvres près d'un ruisseau. Grande toile. Cadre bois doré	env. 150×200	M. Jacques Dreyfus
37	34.084	G. Bernard	Deux femmes. Dessin au lavis	50×30	Mme Lucien Raphaël
38	32.492	Binet	La Seine à Villequier. Cadre doré	env 25×35	M. Paul Bergerault
39	30.721	Bissière	Tête de femme. Dessin		Dr Jean Weill
40	38.514	<i>Idem</i>	Couturière. Cadre doré		Mme Rosette Franck
41	56.432	P. Bistagne	Port italien. Grande peinture		M. Lucien Laufer
42	35.299	J. E. Blanche	Fleurs dans un vase		M. Armand Mayer
43	32.663	Ferdinand Bol	Portrait du peintre par lui-même (Photo)		Collection Schloss
44-46	49.130	Bompard	Trois tableaux: 1. et 2. Fleurs dans un vase. Toiles ovales dans cadres en bois doré, rectangulaires — 3. Vue du Grand Canal à Venise. Cadre bois doré		M. Eugène Lévi
47-48	52.110	Bonington	Deux tableaux: Un cavalier. Grand tableau — Deux officiers. Petit tableau		M. Georges Hauser
49	32.968	Bonington (d'après)	Jeune homme assis		Mme Marcel Brule
50	32.956	Giuseppe Bonito	Femme avec enfants (Photo)		Dr Walter Wasserzug
51	32.859	Bonnard	Bords de Seine		M. Marc Stein

52	32.922	Bonnard	Jeux		M. Rolff de Maré
53-54	32.284	Bonnat	Deux tableaux: Portrait de jeune fille. Fond bleu. — Enfants de chœur		M. Léon Aboucaya
55	37.107	<i>Idem</i>	Le profil gauche d'une femme brune, coiffée avec boucles anglaises, ornée de fleurs		Succession de Mme R. Cahen
56		Jérôme Bosch	Le jardin de délices. Peint sur bois, puis reporté sur toile. Ecole flamande (Photo)	180 × 200	M. L. Kainer
57	32.426	Bosshard	Nu sur fond de montagnes	env. 20	M. André Wahl
58-60	28.547	François Boucher	Trois crayons: Tête de femme		M. Siegfried Aschkenasy
61	32.854	<i>Idem</i>	Amours se lutinant, l'un est étendu. Fond bleu	24 × 30	Mme Germaine Masse
62-64	35.243	<i>Idem</i>	Trois dessins: Têtes d'enfant		Mme Emma Momplot
65	32.655	Bouchot	Le tambour mourant (Photo)		Mme Marguerite Gouin
66	32.968	Boudin	Bretonnes. Aquarelle		Mme Marcel Brule
67-71	32.796	<i>Idem</i>	Cinq petits tableaux. Etudes de ciel au-dessus de la mer		Mme René Boas
72	34.084	Bourdelle	Profil casqué. Tons beiges et bruns. Aquarelle	env. 40 × 30	Mme Lucien Raphaël
73-76	32.511	Bourgeois	Quatre tableaux: Maisons. — Pommiers. — Allée en automne. — Paysage	env. 65 × 55	Succession de Mme Fernand Marx
76 bis	32.878	Breughel de Velours	Sujet inconnu. Cadre doré, portant une inscription. Sur cuivre		M. Georges d'Harcourt
77	32.956	Jacques Courtois le Bourguignon	Attaque de cavalerie (Photo)		Dr Walter Wasserzug
78	35.897	Jacques Courtois le Bourguignon (d'après)	Tableau de bataille		M. Louis Latteux
79	34.084	Bracquemont	Plage et vagues verdâtres bordées de blanc	env. 50 × 30	Mme Lucien Raphaël
80	32.870	Marie-Louise Breslau	Figure de jeune fille blonde, tête penchée, de trois-quarts, ruban bleu dans les cheveux		M. André Chevrillon
81	52.271	Jules Breton	Coin du village de Cucq, Pas-de-Calais		M. Adrien Ball
82-90	52.271	<i>Idem</i>	Neuf tableaux: Les hameaux du Finistère. — Le rappel des glaneuses. — La récolte des cueilleuses. — Faneuse endormie. — Petite fille assise, plage du guet. — Chaume (pour les communiantes). Grève à Poulmarch. — Petite fille, vue de dos. — Esquisse du feu		<i>Idem</i>

91	32.899	Paul Bril (d'après)	Le bon Samaritain. Grands rochers avec chute d'eau à droite, personnages et cheval blanc au milieu. A l'horizon bleuâtre, à gauche un homme debout lit ou prie. Cadre bois doré	env. 115 × 75	M. Jacques Dreyfus
92	32.975	Brouillet	Portrait d'un garçon de cinq ans. Velours et col blanc		Mme Amélie Dennery
93-94	52.675	Lord Byron	Deux aquarelles: Le Vésuve, le jour — Le Vésuve, la nuit. Avec trois personnages. Cadre noir, fond velours bleu		M. Georges Haeuw
95	32.618	C. B.	Portrait miniature d'une jeune femme brune, buste décolleté en robe de l'époque. Marqué au-dessus de l'épaule droite. 1811		M. Louis Brasseur-Delaporte
96	32.870	Cadel	Facture pointilliste, représentant des bergers qui montent presque fantômatiques dans le clair de lune vers la hutte où vient de naître le Christ. Ils jouent de la flûte et de la musette		M. André Chevrillon
97-98	32.641	Canaletto	Deux tableaux: Place Saint-Marc à Venise. — Place des Doges à Venise	140 × 80	M. Herbert Zucker
99	28.214	Caran d'Ache	Le duel. Dessin à la plume		M. Pierre Schmoll-Daugny
100	28.214	Carrier-Belleuse	Femme assise. Pastel		<i>Idem</i>
101-102	49.130	Casanova	Deux peintures: Episodes de la guerre russo-turque. Cadres bois doré	env. 75 × 60	M. Eugène Lévi
103	32.521	Mary Cassatt	Profil de femme (genre Degas)	env. 35 × 45	M. Jacques Mellon
104	32.342	Michel Cazin	Paysage		Mme Marie Fabens
104 bis	52.263	Ceria	Vue de la Conciergerie		M. Léon Netter
105	32.956	Cerrini	Buste de jeune femme (Photo)		Dr Walter Wasserzug
106	56.432	Chabas	Monte-Carlo		M. Lucien Laufer
107	32.456	Chaigneau	Les moutons. Sur bois		M. Auguste Roos
108	34.084	Chaplain	Mlle Marguerite Simon. Frange et cheveux longs. Sanguine	env. 30 × 20	Mme Lucien Raphaël
109	38.514	Charbonnier	Pont suspendu. Cadre bois doré		Mme Rosette Franck
110	32.971	Chardin	Bertrand et Baton. Cadre bois ciré		Mme Couve
111	51.717	Hugo Charlement	Un bouquet de fleurs et branches très diverses dans un vase de forme compliquée, posé sur un fond de damas brodé couleur topaze. Daté 1882		Mme Hélène Deutsch

112	32.855	Victor Charreton	Un grand massif de fleurs dans un parc. Massif de fleurs au premier plan. Dans les fleurs plus éloignées se détachent quelques arbres avec des effets de lumière en sous-bois		M. Joseph Chatin
113	32.511	Chintreuil	Paysage	30 × 20	Succession de Mme Fernand Marx
114	32.975	Chocarne-Moreau	Portrait de jeune homme		Mme Amélie Dennery
115-116	47.089	Marcel Clément	Deux tableaux: Sillage, marine représentant un bateau à voile traçant un sillage dans la mer. Cadre argenté.	185 × 80	
			Vaches paissant dans une prairie au bord d'un ruisseau. Au fond quelques arbres. Cadre moucheté gris	100 × 75	M. Léon Commissioner
117-118	32.492	Albert Copieux	Deux aquarelles: Grand voilier, deux silhouettes au premier plan. Cadre doré	env. 80 × 55	
			Port du Havre, sémaphore. Cadre doré	env. 55 × 80	M. Paul Bergerault
119	54.924	Camille Corot	Sous-bois avec maisonnette	env. 40 × 60	M. Georges Lévy
120	34.084	<i>Idem</i>	Paysage. Dessin	env. 30 × 20	Mme Lucien Raphaël
121	35.299	Corot (attribué à)	Paysage		M. Armand Mayer
122-123	32.975	Corot (d'après)	Deux paysages		Mme Amélie Dennery
124-125	32.899	Ed. Cortez	Deux tableaux: Omnibus à impériale de la ligne Madeleine-Bastille sur les grands boulevards. Cadre doré	env. 60 × 40	
			Omnibus près de la Madeleine. Cadre doré	env. 60 × 40	M. Jacques Dreyfus
126-128	56.432	Cosson	Trois tableaux: Danseuses et habilleuse. — Danseurs. — Danseur et danseuse russe		M. Lucien Laufer
129	32.968	<i>Idem</i>	Espagnole		Mme Marcel Brule
130	32.870	Cottet	Marine. Mer d'un vert olive, ciel jaunâtre. Cadre noir concave	env. 45 × 30	M. André Chevrillon
131-133	32.968	<i>Idem</i>	Trois tableaux: Bretonne. Cadre tryptique. — Marine. — Marine. Voiles rouges		Mme Marcel Brule
134		Gustave Courbet	La forêt de Fontainebleau (Photo)	70 × 78	M. L. Kainer
135	35.299	N. Coypel	Scène mythologique. Sur bois		M. Armand Mayer
135 bis	28.874	Dagnan-Bouveret	Deux tableaux: Une petite fille assise au bord de l'eau. — Paysage		Dr Marcel Copélovici
136	52.820	Dallinger	Vaches dans la pâture. Sur bois. XIX ^e siècle		M. Otto O. Kolm
137	30.860	Pierre Damoye	Paysage		M. Marcel Lazard

138	56.512	François Daubigny	Bords d'un étang ou d'un lac avec de gros arbres. Cadre bois doré	env. 40 × 80	M. E. de Salvert-Bellenave
139	36.567	Jean Louis David (d'après)	Napoléon. Cadre bois sculpté Régence. Copie ancienne		M. Paul Lothringer
140	32.870	Debucourt	Tête de femme. Sanguine		M. André Chevrillon
141	56.507	Decamps	Arabe sur un cheval blanc dans un désert	env. 16 × 12	M. André Schoeffler
141 bis	32.994	Idem	Un village turc, enfant jouant au premier plan. Cadre doré, époque Louis-Philippe	env. 30 × 25	M. Paul Laurent-Atthalin
142		Edgar Degas	Deux ballerines. Pastel (Photo)	40 × 50	M. L. Kainer
143	32.968	Idem	Réjane à 15 ans. Pastel		Mme Marcel Brule
144-145	32.502	Idem	Deux pastels: Paysage. — Femme se chauffant près d'une fenêtre		M. Friedrich Gutmann
146-147	32.655	Delacroix (de Marseille)	Deux marines. Datées 1791 (2 photos)	107 × 148	Mme Marguerite Gouin
148	34.084	Delacroix	Andromède attachée au rocher. Dessin à la plume	env. 25 × 15	Mme Lucien Raphaël
149-150	32.920	Delpy	Deux tableaux: Paysages des bords de la Loire		M. Alfred Lévy
151-155	52.271	Adrien Demont	Cinq tableaux: Nuages roses, soleil couchant Palmiers Paysage gris, prairie embrumée, arbres estompés Mer verte, rochers bruns Coucher de soleil	50 × 70 30 × 40 40 × 60 40 × 60 40 × 60	M. Adrien Ball
156-160	52.271	Virginie Demont-Breton	Cinq tableaux: Portrait d'Adrian Ball, enfant (2 ans 1/2), de face, bouclé; dans ses mains une grappe, au côté un petit carquois Rêverie maternelle. Jeune femme montrant du raisin à un bébé qui tend les bras Femme baignant son enfant dans une vague, le jupon découvre le mollet. Dedicacé par Mme V. Demont-Breton à son petit-fils Adrian Ball L'étang sous bois. Jeune nageuse grandeur naturelle, dans des nénuphars en fleurs Sous-bois, traversé par des rayons de soleil	70 × 50 60 × 80 60 × 40 60 × 100 35 × 50	Idem

161	52.168	Derain	Femme assise sur une chaise. Cadre bois gris clair	36 × 28	Dr W. Horowitz
162-163	49.667	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Nature morte (Photo)	22 × 35	
			Paysage	38 × 46	M. Jacob Goldschmidt
164	32.770	<i>Idem</i>	Nature morte. Fruits dans une corbeille. Fusain	40 × 50	Dr Alfred Jacquemin
165-169	56.020	Maurice Descamps	Cinq tableaux: Le marché de Pontoise. Marché au premier plan, église dans le fond	80 × 100	
			L'escalier extérieur d'un vieux château avec personnage féminin sur les marches	65 × 80	
			Une étagère supportant un miroir, un gros vase de roses pompon et deux petits vases de chaque côté, couleur bleu de Sèvres . .		
			Vase de fleurs. A gauche et en bas sous la signature de l'artiste la mention en rouge: « A Madame Gaillard mes respectueux hommages »	50 × 60	
			Manoir du XVII ^e siècle dans un parc	65 × 80	M. René Gaillard
170-171	52.761	Designole	Deux tableaux: Un coin de la Côte d'Azur. — Paysage		Mme Angéline Bellenguez
172-173	52.822	Edouard Detaille	Deux petits dessins à la plume: Napoléon à l'époque du Directoire ou du Consulat, en face d'un grenadier qui lui présente l'arme. — Un cavalier de la même époque, dont le cheval se cabre		M. Eugène Dubern
174	53.669	<i>Idem</i>	Sortie de la garnison de Huningue. Cadre bois noir (Photo)	env. 250 × 200	M. Léon Lévy
175	49.130	Devambez	Le prisonnier. Cadre bois doré	env. 40 × 25	M. Eugène Lévi
176	35.459	Deveria	Femme à sa toilette	50 × 40	M. Pierre Léri
177-178	52.017	Diaz	Deux paysages. Sur bois. Cadres bois doré		Mme Irma Morhange
179	32.521	Diaz (attribué à)	Femme nue debout (Flore ou Pomone)	env. 12 × 18	M. Jacques Mellon
180	32.965	Carlo Dolci	Portrait d'homme dans un manteau rouge		Prof. Jean Hyacinthe Vincent
181	56.432	Van Dongen	Adam et Eve		M. Lucien Laufer
182	54.664	Raymonde Dreyfus	Fleurs de pommier roses et blanches. Cadre chêne massif marron		M. Maurice Moch
183	28.544	Dreyfus	Tête de femme. Dessin		Succession Lévy-Willard
184	32.912	Drouais (d'après)	Une petite fille assise, robe longue, coiffée de plumes, à ses côtés une cage, dans ses bras une poupée		Mme Louise Gaucher

185	32.426	Dufresne	Chasse au lion		M. André Wahl
186	56.432	Dumas	Nature morte. Livres. Aquarelle		M. Lucien Laufer
187	46.863	Général Dumou- riez	Oeuvre. Dédicacé par lui à sa soeur: «Dedicasit et pinxit à sa chère Amalia»		M. Jean Charles de Laporte
188-196	32.859	Dunoyer de Sé- gonzac	Six aquarelles: Fleurs. — La mer à travers les bois. — La forêt en automne. — Bièvre. — Vignes à St-Tropez. — Bords du Morin		
			Trois Dessins: Grand paysage, montagnes. — La rivière et la col- line. — Grand nu couché.		M. Marc Stein
197	34.084	<i>Idem</i>	« Raseur ». Jeune homme rasant. Buste nu. Dessin à la plume	env. 90 × 50	Mme Lucien Raphaël
198	53.812	Bob Dupont	« Les chênes de la négresse »		Mme Stephanie Mélies
199	32.284	Jules Dupré	Paysage. Dessin		M. Léon Aboucaya
200	32.618	<i>Idem</i>	Bateau de pêche. Signé	25 × 35	M. Louis Brasseur-Delaporte
201	32.899	J. Dupré (d'après)	Paysage. Champs et arbres. Cadre doré sculpté. Peinture	env. 60 × 45	M. Jacques Dreyfus
202	56.274	Van Dyck	Tête d'homme de face et haut du buste, vêtement noir. Tête lé- gèrement tournée vers la droite, haute en couleur, lèvres charnues, yeux presque révulsés, chevelure noire bouclée en désordre, fond brun; intense expression de souffrance ou de désespoir. Cadre vermoulu doré	env. 80 × 60	M. Louis Fagneux
203	32.887	<i>Idem</i>	Portrait de tête en haut de buste, tête au grand chapeau noir; col- lerette blanche. Fond noir. Sur bois. Cadre vermoulu	env. 40 × 30	M. Jean Clouard
204-206	28.543	Edelmann	Trois tableaux: Les ramasseurs de goémon. — Portrait du Docteur Reblaud. — Portrait de Madame Goldschmidt		Succession Reblaud-Hirschberg
207	28.544	Elie	Scène d'intérieur. Aquarelle		Succession Lévy-Willard
208	32.641	Thomas Enders	Mozart enfant avec l'empereur Joseph. Il est présenté à l'impéra- trice Marie-Thérèse et sa cour pour jouer devant elle	140 × 50	M. Herbert Zucker
209	39.944	Epstein	Nature morte		M. Joseph Kiwelowicz
210	56.988	Espagnat (d')	Femme à sa toilette, épaule nue, rattachant son bas	env. 120 × 90	Mme Simone Charbas
211	35.459	Fantin-Latour	Jeune fille couronnée de fleurs. Pastel ovale	75 × 60	M. Pierre Léri
212	32.426	Favory	Nu allongé		M. André Wahl
213	32.946	Feder	Paysage		Mme Louise Godchaux

214	32.501	Fischet	Joueur de flûte dans une réunion mondaine		Mme Eugénie Symons
215-216	32.971	Fleury	Deux tableaux sur bois: Tête d'une femme brune. — Tête d'une femme blonde		Mme Couve
217	32.854	Franz Floris	Descente de Croix. Sur bois	57 × 42	Mme Germaine Masse
218-220	34.084	Forain	Trois dessins: Un vieux monsieur, une jeune femme en robe à pois teintée de bleu, et une femme de chambre. Dédié à Janniot avec légende: « Je n'ai jamais vu Madame comme cela avec personne. » Dessin aquarellé Gros homme debout. —	env. 20 × 15	
			Visite au musée. Deux personnages	env. 20 × 15	Mme Lucien Raphaël
221-222	32.968	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Au café. Aquarelle. — Tête de jeune femme. Pastel		Mme Marcel Brule
223	32.975	Foujita	Chat		Mme Amélie Dennery
224	32.974	Fragonard (Ecole de)	Amour et folie. Cadre bois doré. Toile ovale		Mme Charles Brunswick
225	42.541	Paul Frank	Namur	250 × 300	M. Myrtil Schwartz
226	32.908	Othon Friez	Port de Toulon		M. Georges Henderycksen
227	52.110	Gallé	Tête de vieillard		M. Georges Hauser
227 bis	40.949	Garnier	Le Foyer du Public de l'Opéra avec de nombreux personnages en habit et en uniformes. Sur carton brunâtre	env. 100 × 100	M. Stéphane Chasles
227 ter	52.263	Baron Gérard	Portrait de femme		M. Léon Netter
228	56.432	Geraudet	L'Endymion. Sur bois		M. Lucien Laufer
229-230	32.968	Gervex	Deux tableaux: Deux enfants sur un banc. — Portrait du peintre par lui-même		Mme Marcel Brule
231-234	32.521	Pierre Girieud	Quatre tableaux: Oliviers à St-Cyr. Sur carton	33 × 24	
			Paysage à Tourves. Sur papier marouflé. Sur toile	46 × 38	
			Château de Gréoux. Sur papier marouflé sur bois	46 × 38	
			Paysage de Provence	46 × 38	M. Jacques Mellon
235	30.721	Van Gogh	Portrait du peintre par lui-même. Dessin		Dr Jean Weill
236	32.711	<i>Idem</i>	Portrait de Lautrec		M. Georges Séré de Rivières
237	32.971	Goya	Fruits. Cadre bois ciré		Mme Couve

238		Jan van Goyen	L'hiver (Photo)	diam. 19	C. R. A.
239	34.084	Granet	Parc, jardin à Nîmes	env. 20 × 15	Mme Lucien Raphaël
240	32.956	Greuze	Buste de jeune femme (Photo)		Dr Walter Wasserzug
241	35.243	<i>Idem</i>	Petite fille. Dessin		Mme Emma Momplot
242-243	41.910	<i>Idem</i>	Deux tableaux sur ivoire: Accordailles	40 × 25	Mme Renée Visciano
244	54.787	Gromaire	Nu		M. Wallenstein (dit Jean Wall)
245	32.501	Guardi	Vierge et l'Enfant		Mme Eugénie Symons
246	32.501	Guardi (Ecole de)	Vierge et l'Enfant Jésus		<i>Idem</i>
247	38.514	Guardi (attribué à)	Venise. Cadre doré		Mme Rosette Franck
248	32.899	Guignard	Sous-bois. Cadre doré	env. 65 × 45	M. Jacques Dreyfus
249	35.299	Guigou	Lavandières au bord d'un étang		M. Armand Mayer
250-253	56.432	Guillaume	Quatre dessins à la plume. Soldats		M. Lucien Laufer
254-257	56.432	<i>Idem</i>	Quatre tableaux: Soldats.		<i>Idem</i>
258	32.908	Guillaumin	Paysage. Etoffe rouge dans les arbres à gauche		M. Georges Henderyksen
259	32.965	<i>Idem</i>	Basse-cour		Prof. Jean Hyacinthe Vincent
260-261	54.761	Guinbald	Deux peintures au couteau: Les bruyères	55 × 46	
			Le lac de Genève à Thonon	46 × 38	Dr Fernand Granié
262	56.432	Guirand de Scevola	Danseuses (Coulisses de l'Opéra)		M. Lucien Laufer
263	56.551	Guliaus Guliani	Le Pont Couvert sur l'Arno à Florence		Mme Blum
264-265	50.793	A. Haguenaer	Deux portraits de jeune fille		M. Léon Haguenaer
266	50.793	Franz Hals (Fils)	Portrait de vieillard	env. 90 × 60	<i>Idem</i>
267	34.084	Hébert	Portrait de jeune fille brune (Madame L. R.) fond vert		Mme Lucien Raphaël
268	32.854	Henner	Femme nue étendue dans un bois	25 × 20	Mme Germaine Masse
269	32.112	Jan van der Heyden	Place de relâche hollandaise avec un pont (Photo)	21 × 24,8	Succession Dr Wassermann
270	32.899	Huet (d'après)	Femmes dans un champ avec des vaches près d'un arbre abattu; une femme trait une vache dans un grand pot. Cadre doré. Dessus de porte	env. 40 × 60	M. Jacques Dreyfus

271-272	56.512	J. D. Ingres	Deux dessins au crayon souligné de plume: Etudes pour « Virgile lisant l'Enéide » et « Apothéose d'Homère »	env. 15 × 25	M. E. de Salvert-Bellenave
273	32.972	<i>Idem</i>	Femme assise dans un fauteuil. Dessin		Mme Alice Leyser
274-276	54.787	Max Jacob	Trois gouaches: Pardon breton. — Deux scènes de théâtre	50 × 50	M. Wallenstein (dit Jean Wall)
277	32.132	Jongkind	Vue de l'abside de Notre-Dame de Paris et du Pont-Marie. Date 6 mai 1860		M. Jean Chantavoine
278	32.966	<i>Idem</i>	Canal de la Villette	25 × 36	M. Raymond Piaggi
279	52.271	Jordaens (attribué à)	Bacchus, jeune homme debout, torse nu, s'adresse à une jeune femme assise devant une tenture	env. 100 × 60	M. Adrien Ball
280-281	32.911	Ant. Kaulbach	Deux tableaux: Etude au crayon	26 × 26	
			Dame	19 × 23	Mme Kastnerova-Marketa
282	39.944	Kikoine	Fleurs		M. Joseph Kiwelowicz
283	56.379	Kisling	Femme nue		M. Léopold Schlosberg
284	32.956	Nicolaus Knuepfer	Scène bacchante (Photo)		Dr Walter Wasserzug
285	32.640	Koganovsky	Paysage avec des maisons de campagne autrichiennes		M. Frédéric Zuckerkandl
286	32.956	Peter de Laar	Attaque imprévue (Photo)		Dr Walter Wasserzug
287	32.342	Charles Lacoste	Paysage		Mme Marie Fabens
288	34.084	Lami	Un salon au XIX ^e siècle	env. 30 × 20	Mme Lucien Raphaël
289	52.820	J. B. Lampi	Portrait de l'ambassadeur d'Autriche à la cour russe	100 × 70	M. Otto O. Kolm
290	32.521	Pierre Laprade	Deux jeunes filles, l'une assise au piano, l'autre debout	env. 35 × 40	M. Jacques Mellon
291-292	32.859	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Nature morte. — Symphonie grise (intérieur)		M. Marc Stein
293-294	34.084	<i>Idem</i>	Deux aquarelles: Femmes nues	env. 15 × 10	Mme Lucien Raphaël
295	32.899	La Tour (d'après)	Madame de Pompadour. Cadre doré. Pastel ovale	env. 65 × 80	M. Jacques Dreyfus
296	32.899	Laure . . . (élève de Greuze)	Fillette tenant un chien. Dessin sur papier gris		<i>Idem</i>
297-299	52.066	Albert Lebourg	Trois tableaux: Le port de Dordrecht au soleil couchant (Photo)	50 × 73	
			Notre-Dame de Paris, vue du Quai de la Tournelle, dans la brume matinale. Au 1 ^{er} plan: cheval blanc et tombereau, tonneaux alignés (Photo)	50 × 65	
			Vue de la Seine à St. Cloud, prise du port de Suresnes. Dédicacé au Dr des Tureaux (Photo)	35 × 65	Mme Frédéric Gibert

300	56.274	Lebrun	Jeune fille en prière, visage et haut du buste de profil vers la droite, yeux baissés, tête légèrement inclinée dans une attitude recueillie, mains croisées sur la poitrine. Robe rouge, voile bleu, fond brun. Cadre bois doré	env. 50 × 40	M. Louis Fagneux
301	52.336	Le Caravage (attribué à)	Saint Jean annonçant la naissance de l'Enfant Jésus. Date 1569 (Photo)	210 × 175	M. G. E. Dryburgh
302	49.366	Leclerc	Enfant endormi		M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
303-304	32.400	Géo Lefèvre	Deux tableaux: Moulin de Courgoin. — Port avec trois bateaux à voile		M. Jean Cartier Bresson
305	32.968	Gérard Legout	Bretagne		Mme Marcel Brule
306	32.284	Legros	Tête de femme. Dessin		M. Léon Aboucaya
307	32.641	Thomas Leitner	Paysage	54 × 34	M. Herbert Zucker
308-309	32.595	Lemoine (d'après)	Deux pastels: Femme et Amours. Cadres ovales		M. Lévy-Haussmann
310-311	34.506	Robert Lemonnier	Deux tableaux: Cimetière avec église. — Paysage d'Algérie		Mme Jeanne Heumann
312	32.968	Lenbach	Portrait de Mme Ellissen		Mme Marcel Brule
313	32.965	Lenfant de Metz	Des enfants autour d'un Guignol		Prof. Jean Hyacinthe Vincent
314	35.897	Lenoir	Scène de cabaret. Très foncé	long. env. 40	M. Louis Latteux
315	35.299	S. Lepine	Paysage aux environs de Paris		M. Armand Mayer
316	32.521	Alfred Lombard	Buste de femme nue, jusqu'à la naissance des cuisses, portant sur la tête un panier de fleurs et de fruits	env. 30 × 45	M. Jacques Mellon
317	56.274	Claude Lorrain	Petit paysage. Au 1 ^{er} plan une nappe d'eau ombragée baignant à droite et au-dessus une sorte de presqu'île plantée de grands arbres, séparée par un chenal conduisant à la haute mer formant fond du frontispice d'un temple sur une petite esplanade descendant au chenal par un escalier, quelques personnages à gauche. Cadre plâtre doré	env. 50 × 60	M. Louis Fagneux
318	36.617	Mme Lyon-Caen	Chien de M. Erlanger. Cadre doré	22 × 15	Dr Lyon-Caen
319-325	38.514	Maclet	Sept tableaux: Deux paysages. Cadres bois blanc. — Trois paysages. Cadres dorés. — Eglise. — Moulin de la Galette		Mme Rosette Franck
326	56.433	Maindron	Paysage	env. 40 × 20	M. Philippe Kahn
327-328	56.334	Manago	Deux tableaux: Allée sous les pins à Cap Martin. — Marine avec maison à Martigny		M. Edmond Meyer

329	32.640	Mandler	Portrait de jeune femme. Date 1918		M. Frédéric Zuckerkandl
330	32.132	Manet	Garçon de café et cycliste devant une rue. Plante svertes à gauche. Pochade oblongue à l'huile	env. 25 × 18	M. Jean Chantavoine
331-332	32.975	Marec	Deux tableaux: Pêcheur sur bateau. — Portrait d'enfant de 4 ans en robe rose		Mme Amélie Dennery
332 bis	52.263	Marquet	L'abside de Notre-Dame de Paris. Toile signée en bas à droite et datée 1913	65 × 81	M. Léon Netter
333	55.267	Céline Marra	Pâtre jouant de la cornemuse		M. Olivier Bernard
333 bis	40.949	Martin	Le Roi Louis XIV dans une scène du «Triomphe de l'amour». Signature très pâle «Martin» en bas à droite. Cadre baguette plate Louis XIV clouté sur une sur-épaisseur. Gouache. Peinture sur parchemin		M. Stéphane Chasles
334	56.552	Martinez	Moutons dans une bergerie. Cadre bois doré sculpté	100 × 50	M. Robert Lévy
335	56.988	Beltram Y. Masses	Espagnole étendue à terre, entourée de masques, une église dans le fond		Mme Simone Charbas
336	34.084	Matisse	Tête de femme de face avec une main. Dessin à la plume	env. 45 × 30	Mme Lucien Raphaël
337	56.988	<i>Idem</i>	Notre-Dame de Paris, vue du quai Montebelle. Aquarelle		Mme Simone Charbas
338	39.944	Mendés-France	Fleurs		M. Joseph Kiwelowicz
339-340	56.512	Michelsburghers	Deux tableaux hollandais: Paysage. — Marine. Sur bois. 1640 Cadres bois doré	env. 14 × 20	M. Etienne Salvert Bellenave
341	49.366	van Mieris	La marchande de légumes		M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
342	32.899	Mignard (d'après)	Portrait de femme, boucles brunes. Duchesse de Chevreuse? Cadre bois sculpté doré	env. 60 × 70	M. Jacques Dreyfus
343-344	56.988	Mignon	Deux petits tableaux: Une femme assise (d'après Renoir). — Paysage		Mme Simone Charbas
345	35.243	Millet	Une femme de pêcheur devant un berceau. Cadre bois sculpté et ajouré. Dessin	haut. env. 50	Mme Emma Momplot
346	32.112	Molenaer	Deux fumeurs (Photo)		Succession Dr. Wassermann
347	32.663	<i>Idem</i>	Paysage d'hiver (Photo)		Collection Schloss
348	32.976	Lorenzo Monaco	Dessin miniature sur parchemin. L'initiale G et son entourage en couleurs bleu, or, etc. Au milieu un dessin à la plume (Photo)		M. Eugène Garbaty
349		Claude Monet	Au parc Monceau (Photo)	54 × 65	M. L. Kainer

350	35.299	Montassier	Arabe aveugle		M. Armand Mayer
351-352	32.521	Monticelli	Deux tableaux: Paysage. Un chemin de campagne, bas d'un talus couvert de végétation basse	env. 30×20	
			Arabe devant sa tente	env. 12×18	M. Jacques Mellon
353	51.714	Nattier (attribué à)	Tête de femme, tissu bleu drapé sur l'avant-bras droit		M. Jean Fribourg
354	32.899	Nattier (d'après)	Femme en bleu verdâtre avec bonnet tulle ou dentelle; enfant en jaune tenant un volant. Cadre bois doré sculpté Louis XV . . .	70×100	M. Jacques Dreyfus
355	32.112	Van der Neer	Canal hollandais au clair de lune (Photo)		Succession Dr Wassermann
356	49.366	Van Ostade	Fruits		M. Edmond et Mme Margue- rite Desticker
357	32.641	<i>Idem</i>	Chambre d'une ferme hollandaise avec des gens qui boivent . . .	80×44	M. Herbert Zucker
358	32.899	Van Ostade (d'a- près)	Scène de cabaret, deux hommes assis, l'un en rouge fume une pipe et une femme apporte à boire à l'autre, une petite fille debout. Cadre bois doré	env. 60×45	M. Jacques Dreyfus
359-360	54.761	Osterlind	Deux tableaux: Bretagne, la lande, la mer	92×73	
			Gardien de Banlieue	65×54	Dr Fernand Granié
360 bis	52.263	Oudot	Paysage des Pyrénées		M. Léon Netter
361	32.899	Palamédes (d'a- près)	Berger et chèvres près d'un puits	env. 45×80	M. Jacques Dreyfus
362	32.132	Parrocel	Suzanne et les deux vieillards. Dessin au crayon		M. Jean Chantavoine
363	32.859	Péquin	Nature morte aux soucis		M. Marc Stein
364	52.820	Pettenkofen	Le duel. Vue d'une rue étroite à Venise, l'un des combattants sur le seuil de sa maison, épée en main, l'adversaire tournant le coin au bout de la rue, traînant son manteau derrière lui en disparaissant		M. Otto O. Kolm
365	32.770	Picasso	Sujet abstrait. Gouache	20×24	Dr Alfred Jacquemin
366	30.721	Pillement	Scène champêtre. Dessin		Dr Jean Weill
367	32.511	Pils	Char pour la ville de Lyon		Succession de Mme Fernand Marx
368		Camille Pissarro	Le port (Photo)	46,5×55	M. L. Kainer
369	32.796	<i>Idem</i>	Etude d'une femme pour le tableau „La Moisson”. Crayon et pastel		Mme René Boas

370	32.956	Platzer	Fête (Photo)		Dr Walter Wasserzug
371	32.956	Van der Poel	Retour de la pêche (Photo)		Idem
372-373	30.860	Poulbot	Deux dessins: Groupes d'enfants		M. Marcel Lazard
374	34.084	<i>Idem</i>	Etude de taudis. Cadre bois naturel. Aquarelle		Mme Lucien Raphaël
375	32.487	Poussin (d'après)	Une scène de la Bible		M. Alex Danon
376-377	54.761	Prévost-Valéri	Deux tableaux: Le marché aux veaux.	86 × 65	
			Paysage de la Brie. Une route, un attelage	55 × 46	Dr Fernand Granié
378	32.956	Procaccini	Sainte-Agnès, la martyre (Photo)		Dr Walter Wasserzug
379	52.017	Pruna	Portrait de Pierre Morhange. Cadre bois doré		Mme Irma Morhange
380	32.284	Puvis de Chavannes	Femme. Dessin		M. Léon Aboucaya
381	48.579	O. Quinchez	Un rendez-vous de chasse. Sur la gauche une meute de chiens tenus en laisse par un maître d'équipage. Sur la droite un mail-coach attelé de quatre chevaux gris. Au centre quelques cavaliers en habit rouge avec cor de chasse. Signé. Cadre doré baguette. Aquarelle	80 × 60	Mme Joseph Plauche et Mlle Renauld
382	32.284	Raffaelli	Champs-Élysées. Pastel		M. Léon Aboucaya
383	52.820	Raffet	Avant la tempête	100 × 70	M. Otto O. Kolm
384	56.551	Jean Regnault	Trou du Diable. Des rochers et une mare d'eau sans ciel. Cadre bois noir		Mme Blum
385	36.567	Rembrandt (copie du XVIII ^e s.)	Christ à Emmaüs. Cadre bois sculpté espagnol XVII ^e s.		M. Paul Lothringer
386	56.432	Rembrandt	Portrait du peintre par lui-même. Cadre doré		M. Lucien Laufer
387-389		Auguste Renoir	Trois tableaux: Nature morte: roses (Photo)	40 × 51	
			Jeune fille à la toque (Photo)	27,5 × 32,5	
			Nature morte: fruits (Photo)	22 × 39	M. L. Kainer
390	32.502	<i>Idem</i>	Pommier		M. Friedrich Gutmann
391	32.411	<i>Idem</i>	Tête de jeune femme sous un chapeau de paille. Panneau	env. 12 × 18	Mme Ginette Cachin-Signac
391 bis	40.949	<i>Idem</i>	La classe des petites. Une classe d'enfants à l'Opéra de Paris. Ce dessin avait été donné par Renoir lui-même à Mme Chasles en 1880	env. 60 × 40	M. Stéphane Chasles

392-393	51.717	Ribartz	Deux tableaux: Grand bâtiment de style italien, côté ombre, au 1 ^{er} plan une femme tenant un enfant dans ses bras. Daté 1880 ou 1884. — Ferme dans la plaine hongroise. Dans le ciel un grattage en forme de croix. Date env. 1880		Mme Hélène Deutsch
394	32.911	Wilhelm Richter	Cheval de course	75 × 65	Mme Kastnerova-Marketa
395	42.541	Richter	Un chien		M. Myrtil Schwartz
396	32.511	Manuel Robbe	Vieille femme dans un paysage de neige. Pastel	env. 70 × 50	Succession de Mme Fernand Marx
397	54.761	Marcel Roche	Baigneuses	35 × 27	Dr Fernand Granié
398	32.284	Roll	Vagues. Pastel		M. Léon Aboucaya
399	32.976	Rottenhammer	Jésus conduit par les Saints (Photo)	27 × 20	M. Eugène Garbaty
400-402	32.930	Georges Rouault	Trois tableaux: Clair de lune. Peinture Stella matutina. Dessin tendu sur calque Stella vespertina. Dessin tendu sur calque	env. 300 × 125	M. J. Rouault
403-404	32.456	<i>Idem</i>	Deux pastels: L'homme avec orgue de barbarie. — Le marchand de lacets		M. Auguste Roos
405	32.770	H. Rousseau	Légende du Loup d'Agubio	24 × 19	Dr Alfred Jacquemin
406	51.716	Rousseau	Paysage		M. Elie Dorra
407	35.459	Roybet	Une clairière	env. 25 × 20	M. Pierre Léri
408	32.779	Rubens	Mars couronné par la Victoire	200 × 285	M. Valentin de Courcel
409	32.854	Rachel Ruysch	Bouquet de fleurs	44 × 23	Mme Germaine Masse
410	32.112	Salomon Ruysdael	Paysage fluvial avec des bateaux à voile (Photo)	26,8 × 40,7	Succession Dr Wassermann
411-412	32.511	Van Rysselberghe	Deux sanguines: Femme couchée Buste de femme	65 × 35	Succession de Mme Fernand Marx
413	56.432	Sabbach	Voiliers au port en Bretagne		M. Lucien Laufer
414	56.020	Schmit	Un chaland au premier plan à gauche sur un canal du centre de la France	env. 65 × 50	M. René Gaillard
415	50.793	Emile Schneider	Des comédiens et musiciens en costume Louis XIV dans un parc	env. 50 × 40	M. Léon Haguenaer

416	32.411	Seurat	Esquisse complète de « Dimanche à la Grande Jatte ». Sur bois . . .	24 × 15	Mme Ginette Cachin-Signac
416 bis	52.263	Pierre Sichel	Portrait de femme. Dame à cheveux blancs assise dans une bergère jaune		M. Léon Netter
417	32.411	Paul Signac	Le port de Barfleur par temps brumeux		Mme Ginette Cachin-Signac
418	32.859	<i>Idem</i>	Nature morte, fruits		M. Marc Stein
419	32.132	Alfred Sisley	Le chemin creux, avec personnage féminin. Dessin au crayon vert et jaune		M. Jean Chantavoine
420		<i>Idem</i>	Chemin de village en Provence (Photo)	49 × 65	M. L. Kainer
421	41.910	Jan Steen	Offrande (Photo)		Mme Renée Visciano
422	39 291	Stevens	Marine, bateau, ciel rose. Cadre doré	45 × 55	Dr Maurice Bloch-Vormser
423-424	35.299	André Strauss	Deux tableaux: Pins au bord de la mer. — Vue de Corte		M. Armand Mayer
425	28.543	Swobach	Bouquet de chrysanthèmes. Grande aquarelle		Succession Reblaud-Hirschberg
426	33.275	Chevalier Taylor	Kensington's Garden. Foule composée surtout d'enfants jouant sous les arbres. Femmes en toilettes claires	env. 50 × 65.	Mme J. Troche
427	32.400	Teniers le Jeune	Maison à gauche et au centre prolongée à droite par une palissade de gros quartiers de bois, à droite dans le fond petit bâtiment rustique. Ciel bleu avec nuages blancs très légers au-dessus de ce bâtiment. Par devant, personnages rustiques attablés. Sur la droite, petit chien jaune qui court		M. Jean Cartier Bresson
428	32.972	Teniers (attribué à)	Intérieur de ferme avec plusieurs personnages, au centre une femme en jupe rouge qui traite une vache	80 × 50	Mme Alice Leyser
429	32.413	<i>Idem</i>	Scène champêtre. Sur bois	env. 38 × 32	Mme Marie Tonnelier
430	32.899	Teniers (d'après)	Femme en rouge, tenant un hareng que voudrait bien un jeune homme. Cadre bois noir. Sur bois	env. 25 × 35	M. Jacques Dreyfus
431	39.944	Terechkovitch	Portrait de M. Kivelio		M. Joseph Kiwelowicz
432	56.507	Tintoretto (attri- bué à)	Vierge assise, robe rouge, foncée, avec l'enfant sur ses genoux: au second plan St-Joseph travaillant à son étable. Cadre bois sculpté doré	env. 60 × 40	M. André Schoeffler
432 bis	33.812	Touchagues	Bouquet de fleurs		M. Emmanuel Berl
433	56.274	Robert Tournières	Femme assise en robe de l'époque bleue et rose, tournée vers la droite, trois-quarts, le visage faisant face, une aiguillère d'or ou de cuivre aux pieds, fond sombre. Cadre plâtre doré	env. 50 × 40	M. Louis Fagneau

434	32.779	Robert Tournières	Portrait de Nicolas, Marquis de Civille en armure. Au dos inscription au crayon: « Appartient au Marquis de Civille »		M. Valentin de Courcel
435	32.606	Turner	Embarcation évoluant devant les jetées d'un port	env. 40 × 50	Mme Colonna de Giovellina
436	54.667	Turner (attribué à)	Vue de Venise	80 × 66	M. Maurice Vanikoff
437-438	32.770	Utrillo	Deux dessins, crayons de couleur: Paysages	24 × 30	Dr Alfred Jacquemin
439-441	49.667	<i>Idem</i>	Trois tableaux: Rue Courneuve à Montmartre	50 × 61	
			Montmartre. Gouache	46 × 61	
			Montmartre. Gouache	32 × 50	M. Jacob Goldschmidt
442	52.168	<i>Idem</i>	Rue d'une petite ville, jardins et arbres en fleurs, quelques passants	57 × 47	Dr W. Horowitz
443	32.770	<i>Idem</i>	Vue de Montmartre. Signé en bas à droite. Dessin (Photo)	env. 22 × 30	Dr Alfred Jacquemin
443 bis	52.263	Valloton	Nature morte à la palette. Pinceaux et palette avec rose dans un verre et bouquet de fleurs dans un vase. Toile signée et datée: 21 en bas à gauche	73 × 60	M. Léon Netter
444		Adriaen van de Venne	Portrait d'homme (Photo)	18,5 × 13	C. R. A.
445	32.132	Vermeer de Delft (attribué à)	Retour des moissonneurs. Dessin rehaussé d'aquarelle	env. 30 × 20	M. Jean Chantavoine
445 bis	32.994	Horace Vernet	La bataille de Jemmapes. Esquisse panoramique de la bataille, vue générale des troupes en action. Un général sur un cheval blanc à la tête des troupes. Cadre doré genre Empire	40 × 25	M. Paul Laurent-Atthalin
446	56.512	Carle Vernet	Postillon conduisant au trot deux chevaux de poste détellés. Dessin. Crayon rehaussé	14 × 20	M. E. de Salvert-Bellenave
447-448	56.432	J. Vernet	Deux grands tableaux: Embarquement des vivres. — Galère de Naples		M. Lucien Laufer
449	35.299	Veyrassat	Char de foin, boeufs à l'arrêt dans une ferme		M. Armand Mayer
450	56.432	Vigée-Lebrun	Portrait de Mme Marie Vigée-Lebrun		M. Lucien Laufer
451	32.770	Vlaminck	Paysage tragique (Photo)	40 × 60	Dr Alfred Jacquemin
451 bis	52.263	<i>Idem</i>	Les moissons. Champs de blés	54 × 65	M. Léon Netter
452	56.432	Vogler	Quai de la Seine		M. Lucien Laufer
453	51.717	Vogt	Vieux moulin à eau dans la verdure avec la rivière au premier plan. Daté 1880		Mme Hélène Deutsch

454	32.956	Paul de Vos	Chasse au sanglier (Photo)		Dr Walter Wasserzug
455	32.899	Watteau (d'après)	Musiciens dans une salle; le flûtiste a sur la tête un foulard bleu drapé, une femme à boucles brunes joue du violoncelle, en regardant un jongleur en rouge, une petite fille en rose vif ramasse une boule tombée. Cadre bois doré sculpté	env. 65×40	M. Jacques Dreyfus
456	39.944	Weissberg	Fleurs. Aquarelle		M. Joseph Kiwelowicz
457-459	56.433	Worms	Trois pastels: Paysage	env. 60×40	
			Deux têtes d'Arabes	env. 40×20	M. Philippe Kahn
460	50.793	Philips Wouverman	Paysage avec maison, chevaux et cavalière. Sujet principal: chevaux	env. 45×35	M. Léon Haguenaer
461	32.501	<i>Idem</i>	Des chevaux dans la campagne		Mme Eugénie Symons
461 bis	32.663	<i>Idem</i>	Cheval dans une écurie (Photo)	38×35	Collection Schloss
462	34.084	Ziem	Marine	env. 45×30	Mme Lucien Raphaël
463	32.920	<i>Idem</i>	Paysage de bord de mer		M. Alfred Lévy
464-466	32.640	Zuckerkindl-Stekel	Trois tableaux: Portrait d'un petit garçon de 7 ans en veste bleue avec col rose. — Fleurs d'automne. — Nature morte avec bougie et tête de mort		M. Frédéric Zuckerkindl

TABLEAUX ET DESSINS

N ^o de classement	N ^o O. B. I. P.	Origine et époque	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
467	32.899	Ec. primitive allemande	Baptême de Clovis. Clovis à genoux sur un coussin dans une église. Sur bois. Cadre noyer	env. 25 × 30	M. Jacques Dreyfus
468-469	56.274	Ec. allemande XVIII ^e	Deux tableaux: Ronde fantastique d'animaux dans la nuit, éclairés par un feu central, formes assez imprécises, au premier plan une sorte d'énorme scarabée dressé et dansant sur ses pattes de derrière, tenant les pattes de ses voisins, dansant en même posture. — Cavalier en habit rouge, interrogeant un groupe de paysans ou de bohémiens accroupis au pied d'un arbre, peints dans le genre de Lenain		M. Louis Fagneux
470-471	56.274	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Fête galante. Au premier plan une nappe d'eau, bords vers le haut plantés de grands arbres, une barque genre gondole, chargée de personnages en costumes de l'époque, aborde la rive vers la droite. Retour de chasse. Sur la droite, un chemin bordant un précipice très abrupt, est suivi par un groupe précédé d'un seigneur à cheval en justaucorps rouge sonnante de la trompe. Derrière une amazone, ensuite des invités ou serviteurs. Dans l'éloignement, à gauche, un château sur un roc escarpé. — Cadres plâtre doré rectangulaire, mais au centre ovale	env. 50 × 40 env. 50 × 40	<i>Idem</i>
472	32.968	Ec. anglaise XVIII ^e	Portrait de femme		Mme Marcel Brule
473	35.221	Ec. belge	Le marché aux puces à Bruges		M. Charles Dreyfus
474	52.807	Ec. espagnole XVII ^e	Tête de vieillard maigre, cheveux blancs courts, face halée, sans dents, aux lèvres rentrées. Chapeau noir avec plume de coq. Col blanc rabattu sur une casaque de cuir fauve, sans manches. Sous le casaque, pourpoint rouge et manches rouges, culotte gros bleu	120 × 80	M. André Havage
475	32.968	Ec. espagnole	Trois femmes cousant un drapeau		Mme Marcel Brule
476	35.243	Ec. flamande XV ^e	Deux fiancés au premier plan et dans le fond une femme plus âgée, soulevant un rideau. Hauteur de la peinture env. 15 cm. Cadre époque Renaissance, bois sculpté finement ajouré, hauteur du cadre env. 40 cm.		Mme Emma Momplot
477	32.884	Ec. flamande XVI ^e	Vierge au panier. La vierge assise dans une corbeille tient l'enfant Jésus sur les genoux. Deux anges se faisant pendant, déploient chacun une palme au-dessus de sa tête. Sur bois	27 × 37	Mme Marie Tocane

478	50.793	Ec. flamande XVII ^e	Portrait d'une femme	env. 75 × 50	M. Léon Haguenaer
479	32.492	Ec. flamande	Kermesse flamande. Cadre bois noir	env. 35 × 45	M. Paul Bergerault
480	56.432	Ec. française XVI ^e	Un chevalier		M. Lucien Laufer
481	32.899	Ec. française XVII ^e	Portrait d'homme. Tableau foncé. Cadre bois doré	env. 80 × 100	M. Jacques Dreyfus
482	32.899	<i>Idem</i>	Diane et Endymion. Diane en bleu sur des nuages, Endymion couché. Amours et chiens. Cadre doré sculpté	env. 95 × 80	<i>Idem</i>
483	32.899	<i>Idem</i>	Portrait d'homme avec son écusson, tenant un livre, en costume d'intérieur. Cadre bois doré	env. 45 × 60	<i>Idem</i>
484	46.863	<i>Idem</i>	Petit portrait d'homme à l'huile. Tableau ovale. Cadre doré	haut 10 à 12	M. Jean Charles de Laporte
485	32.492	Ec. française XVIII ^e	Portrait d'enfant. Pastel ancien. Cadre doré, forme ovale		M. Paul Bergerault
486	32.487	<i>Idem</i>	Nature morte		M. Alex Danon
487	30.181	<i>Idem</i>	Paysage avec deux musiciens. Cadre doré		M. Maurice Weitzmann
488-489	49.366	<i>Idem</i>	Deux portraits d'hommes.		M. Edmond et Mme Margue- rite Desticker
490	32.132	<i>Idem</i>	Deux jeunes filles. Grand dessin		M. Jean Chantavoine
491	32.132	<i>Idem</i>	Cornette de cavalerie. Dessin à la plume		<i>Idem</i>
492-493	32.595	<i>Idem</i>	Deux scènes champêtres. Gouaches. Cadres		M. Lévy-Haussmann
494	32.595	<i>Idem</i>	Portrait de femme		<i>Idem</i>
495-498	49.366	<i>Idem</i>	Quatre portraits. Pastels. Cadres Louis XVI bois sculpté et doré, noeuds et guirlandes feuilles de chêne		M. Edmond et Mme Margue- rite Desticker
499-500	32.501	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Dame de qualité. — Marine		Mme Eugénie Symons
501	32.464	Ec. française XIX ^e	Séance de musique, quatre femmes, un homme et un petit chien autour d'un clavecin, plantes au fond		M. Moïse Kroinfel
502	32.456	<i>Idem</i>	Portrait de famille. Dame en robe jeune. Gouache. Signé 1843. Cadre de l'époque avec cache ovale	30 × 40	M. Auguste Roos
503	28.214	<i>Idem</i>	Château fort et lac. Sur bois. Cadre doré		M. Pierre Schmoll-Daugny
504	32.413	<i>Idem</i>	Une scène militaire représentant une cantinière essayant de faire passer un gué à son âne	35 × 28	Mme Marie Tonnelier

505	32.132	Ec. hollandaise XVII^e	Nature morte. Cabinet de savant	env. 50 × 40	M. Jean Chantavoine
506	32.132	<i>Idem</i>	Enfant jouant avec une souricière. Panneau à l'huile. Cadre en bois sculpté d'époque		<i>Idem</i>
507	32.663	<i>Idem</i>	Paysage fluvial (Photo)	24,5 × 25	Collection Schloss
508	32.511	Ec. hollandaise	Vieille femme filant. Peinture ancienne	25 × 20	Succession de Mme Fernand Marx
509-510	46.863	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Paysages hollandais. Sur cuivre	env. 22 × 15	M. Jean Charles de Laporte
511-512	36.644	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Scène de foire. — Moine et enfants		Mme Aline Veil
513	35.221	<i>Idem</i>	Tête d'un mathématicien avec collerette blanche		M. Ch. Dreyfus
514	28.592	<i>Idem</i>	Moulin à eau avec sous-bois à droite et prairies à gauche. Cadre doré		M. Pierre Durkheim
515	28.592	<i>Idem</i>	Scène d'intérieur. Repas de paysans, femme en train de servir un homme et deux enfants		<i>Idem</i>
516	32.854	<i>Idem</i>	Nature morte: oiseaux sur une table, têtes pendantes	35 × 19	Mme Germaine Masse
517	56.264	<i>Idem</i>	Un buveur assis	env. 25 × 15	M. François Mairat
518	35.246	<i>Idem</i>	Judith tenant dans sa main la tête d'Holopherne. Cadre doré, ancien		M. Armand Fleischman
519	32.899	<i>Idem</i>	Marine. Mer démontée, personnages assistant du rivage à l'arrivée d'une barque. Cadre bois noir	env. 105 × 75	M. Jacques Dreyfus
520	32.899	<i>Idem</i>	Débarquement d'un canot détaché d'un vaisseau en Extrême-Orient. Cadre bois doré.	env. 30 × 25	<i>Idem</i>
521	52.110	<i>Idem</i>	Syanjour		M. Georges Hauser
522	52.110	<i>Idem</i>	Eplucheuse de pommes de terre		<i>Idem</i>
523	32.641	<i>Idem</i>	Paysage sombre. Cadre noir.	80 × 60	M. Herbert Zucker
524	32.884	Ec. italienne XV^e	La Sainte Famille. La Vierge assise auprès d'une table, portant un vase d'où s'échappent des lys, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. A ses pieds un agneau et des angelots. A gauche St-Joseph et un berger portant une houlette. A droite et derrière la Vierge, un ou deux anges. Cadre bois noir, filet doré, moulure éraflée.	env. 22 × 28	Mme Marie Tocane
525	40.226	<i>Idem</i>	Marie et l'Enfant Jésus	100 × 60	M. Herbert Rheinberg
526	32.426	<i>Idem</i>	Annonciation. Sur bois		M. André Wahl

527	32.521	Ec. italienne XVIII ^e	Marie-Madeleine portée par les anges. Cadre bois clair	diam. env. 30	M. Jacques Mellon
528	32.956	<i>Idem</i>	Deux tableaux: Fleurs dans un vase		Dr Walter Wasserzug
529	54.761	Ec. italienne	Paysage. Peinture ancienne	46 × 38	Dr Fernand Granié
530	36.567	XVIII ^e siècle	Femme avec pigeon. Cadre en bois sculpté	70 × 80	M. Paul Lothringer
531	28.214	<i>Idem</i>	Vénus et deux amours. Tableau ovale		M. Pierre Schmoll-Daugny
531 bis	40.949	<i>Idem</i>	Scène du théâtre. Un acteur en travesti bleu clair s'approche d'une actrice. L'ensemble représentant une scène idyllique. Cadre baguette Louis XVI, composé de faisceaux rejoints par des rubans croisés. Au dos de la toile le nom « Chasles ». Louis XV		M. Stéphane Chasles
532	35.243	<i>Idem</i>	Une danseuse avec voiles et couronne de fleurs		Mme Emma Momplot
533	32.132	<i>Idem</i>	Figure de femme casquée. Cadre florentin bois noir, bordé de dorures		M. Jean Chantavoine
534	32.132	<i>Idem</i>	L'Adoration. Dessin à la plume. Cadre ancien en bois sculpté	25 × 20	<i>Idem</i>
535	53.669	<i>Idem</i>	Une chasse au sanglier	3,20 × 2	M. Léon Lévy
536	32.501	<i>Idem</i>	Paysage avec personnages		Mme Eugénie Symons
537-538	32.342	<i>Idem</i>	Deux sépias: Paysages italiens. Cadres de l'époque		Mme Marie Fabens
539-544	34.084	<i>Idem</i>	Six panneaux de toile: Paysages et scènes champêtres, personnages de petite taille. Le plus grand des panneaux représente une marine		Mme Lucien Raphaël
545	56.263	<i>Idem</i>	La Lédà. Encastré dans une boiserie de la maison. Daté 1790	100 × 85	M. René Liègeois
546-547	35.299	<i>Idem</i>	Deux peintures: Vues de Spa. Sur bois.	50 × 40 40 × 30	M. Armand Meyer
548	32.606	<i>Idem</i>	Cerf à l'hallali.	env. 45 × 55	Mme Colonna de Giovellina
549-550	52.675	XIX ^e siècle	Deux peintures: Des paysages italiens, des bergers et des chèvres. Cadres pitchpin filet noir	30 × 40	M. Georges Haeuw
551	56.433	<i>Idem</i>	Marine. Bateau de guerre à voiles sur une mer démontée	60 × 40	M. Philippe Kahn
552	32.899	<i>Idem</i>	Portrait de femme décolletée en noir, boucles noires et yeux bleus, une main posée sur une petite table. Cadre doré	45 × 80	M. Jacques Dreyfus
553	32.899	<i>Idem</i>	Un jardinier et une jeune fille se disputent une rose, par une porte entr'ouverte une vieille femme s'en amuse. Peinture de 1820. Cadre bois doré	env. 40 × 50	<i>Idem</i>
554	35.243	Non précisé	Descente de croix. Petit tableau très ancien, cuivre doré. (Visages finement sculptés en relief)		Mme Emma Momplot

555 32.870 Non précisé

Rajah de Jeypore, debout, se pavanant à demi renversé en arrière,
mitre en tête, longue robe blanche évasée par en bas, colliers
et multiples bijoux. Il porte un sabre courbé et tient une
fleur. Gouache

M. André Chevrillon

556	32.663	van Asch	Paysage. N° 5466 du Tome II (Photo)		Collection Schloss
557	32.663	Backhuizen	Marine. N° 7331 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
558	32.663	Cornelis Bega	Intérieur hollandais. N° 3658 du Tome II (Photo)	36 × 32	<i>Idem</i>
559-560	32.025	Boilly (attribué à)	Deux dessins: Sans-culotte et tricoteuse. N°s 3284-85 de l'additif du Tome IV (Photo).	38 × 48	M. Gaston Calmann-Lévy
561	32.663	Brueghel	Le Christ et la femme adultère. N° 1990 du Tome II (Photo)		Collection Schloss
562	32.663	J. Buesem	Partie de cartes. N° 3907 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
563	32.379	Corot	Paysage très lumineux. N° 5603 du Tome II (Photo)		Mme Véra Rubia
564	32.663	L. Cranach	Portrait de Jean I ^{er} , Duc de Saxe. N° 92 du Tome II (Photo)		Collection Schloss
565	32.663	Decker	Le champ de blé. N° 4559 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
567	32.663	D. van Delen	Nature morte. N° 5091 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
568	32.663	Gérard Dou	Portrait du père de Rembrandt. N° 111 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
569	32.663	Dusart	La lecture de la gazette. N° 3975 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
570	32.663	Esselens	Plage à marée basse. N° 7476 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
571-582	32.663	A. Grimer	Douze tableaux: Les douze mois de l'année. N°s 3197-3208 du Tome II (12 Photos)		<i>Idem</i>
583	32.663	Jan van der Hagen	Coin de forêt. N° 5744 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
584	32.663	Frans Hals	Portrait du Pasteur A. Tegularius. N° 151 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
585	32.663	Jan Davids de Heem	Vrilles avec fruits et oiseaux, au milieu un miroir. N° 5177 du Tome II (Photo)	89 × 63	<i>Idem</i>
586	32.663	Hondius	La trompette. N° 4069 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
587	32.663	de Hooch	La femme au perroquet. N° 919 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
588	32.663	Houbraken	Le baptême du conseiller Corneille. N° 2060 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
589	32.663	Janssens	Portrait d'un membre de la famille Newdegate. N° 168 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
590	32.112	Lingelbach	Fauconniers. N° 4713 du Tome II (Photo)		Collection Wassermann
591	49.371	van Loo (attribué à)	Saint Jean Baptiste. N° 605 du Supplément du Tome II (Photo)		Colonel Dubreuil

592	32.655	Modigliani	Portrait de femme, corsage foncé, jupe rayée. N° 1160 du Tome II (Photo)		Mme Marguerite Gouin
593	32.663	J. Molenaer	Le chanteur avec sa guitare. N° 4157 du Tome II (Photo)		Collection Schloss
594	32.663	de Momper	Paysage. N° 5927 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
595	32.663	van der Neer	Rivière au clair de lune. N° 6366 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
596	32.663	van Orley	La Vierge et l'Enfant Jésus. N° 2697 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
597	32.112	van Ostade	Scènes paysannes. N° 4749 du Tome II (Photo)		Collection Wassermann
598	32.663	Palamèdes	Après la collation. N° 4187 du Tome II (Photo)		Collection Schloss
599	32.512	Picasso	Femme assise. N° 7853 du Tome II (Photo)		M. Justin Thannhauser
600	32.663	Rombouts	L'atelier du cordonnier. N° 4209 du Tome II (Photo)		Collection Schloss
601	32.663	van Roestraten	Nature morte. N° 5346 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
602	32.663	van Ruysdael	Le hêtre mâ. N° 6067 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
603	32.663	van Slingeland	La tricoteuse. N° 1414 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
604	32.379	Jan Steen	Jeune garçon souriant. N° 3086 du Tome II (Photo)		Mme Véra Rubia
605	32.663	van Tol	La liseuse. N° 3811 du Tome II (Photo)		Collection Schloss
606	32.663	de Valk	Bal hollandais. N° 4274 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
607-608	32.112	van de Velde	Deux tableaux: L'été et l'hiver. Nos 6135-36 du Tome II (Photo)		Collection Wassermann
609	32.663	<i>Idem</i>	Sur la glace près d'Amsterd am. Déjà mentionné sous le titre «Hiver». N° 6134 du Tome II (Photo)	34 × 40	Collection Schloss
610	32.663	Vermeer	Troupeau dans un bois. N° 4880 du Tome II (Photo)		<i>Idem</i>
611	32.025	Non précisé	Deux tableaux: Tête d'homme. Aquarelle. N° 3348 de l'Additif du Tome IV (Photo)	30 × 34	
			Paysage du sud-est de la France. Aquarelle. N° 3347 de l'Additif du Tome IV (Photo)	30 × 40	M. Gaston Calmann-Lévy



28 G. AUNENKOFF



29 BACKER



43 F. BOL



50 G. BONITO



56 J. BOSCH



65 BOUCHOT



77 COURTOIS LE BOURGUIGNON



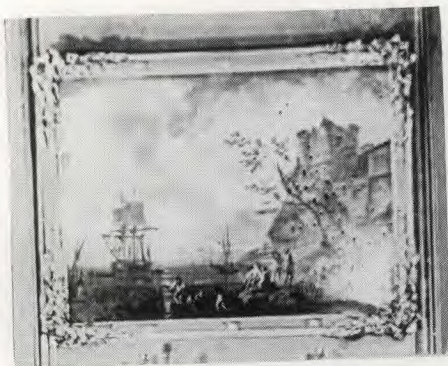
105 CERRINI



134 COURBET



142 DÉGAS



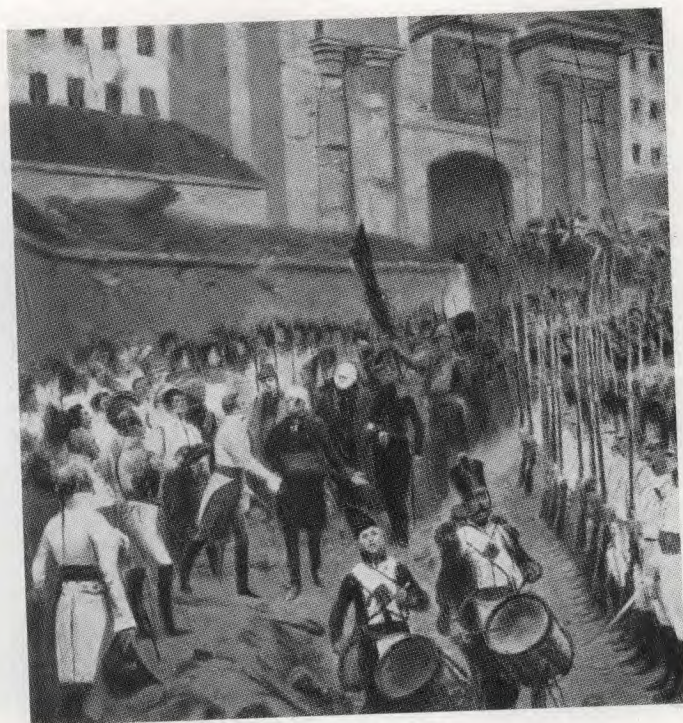
146 DELACROIX



147 DELACROIX



162 DERRAIN



174 DETAILLE



238 VAN GOYEN



240 GREUZE



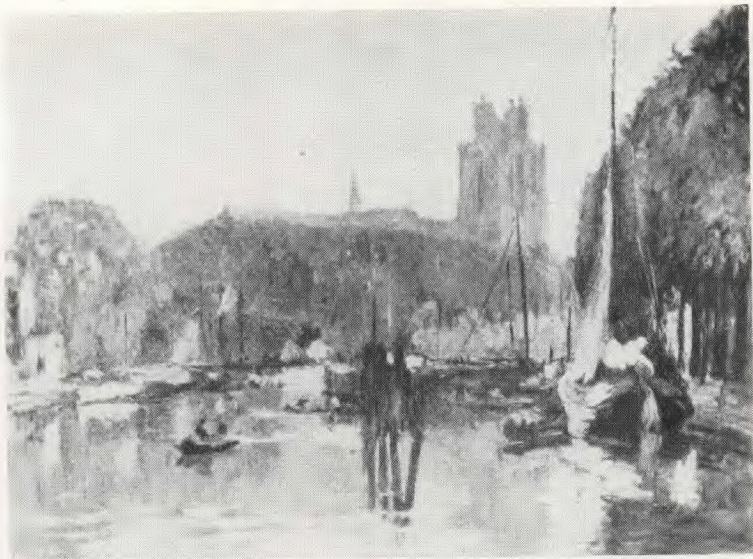
269 VAN DER HEYDEN



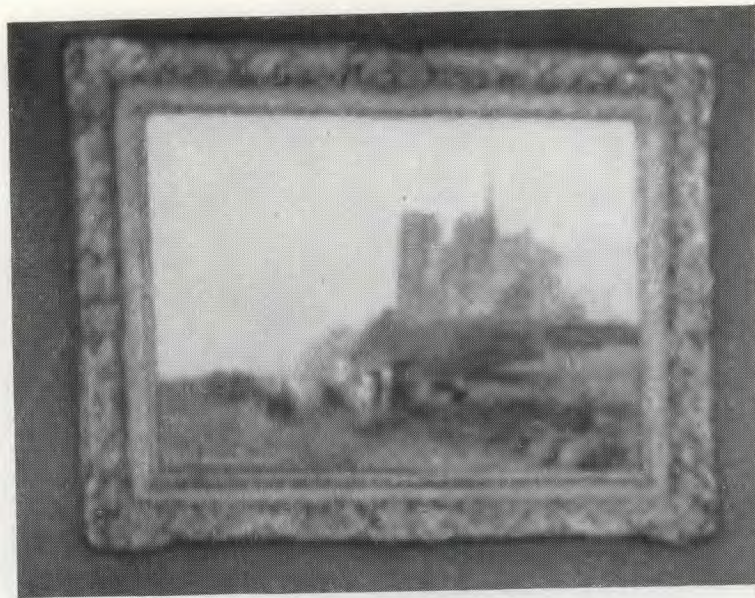
284 N. KNUEPFER



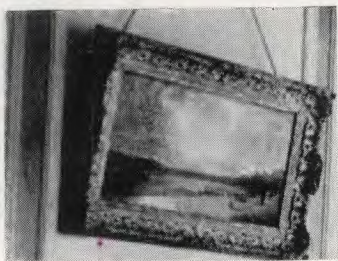
286 PETER DE LAAR



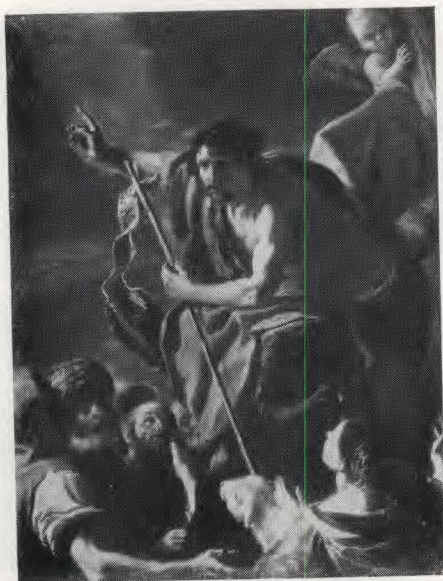
297 LEBOURG



298 LEBOURG



299 LEBOURG



301 LE CARAVAGE



346 MOLENAER



347 MOLENAER



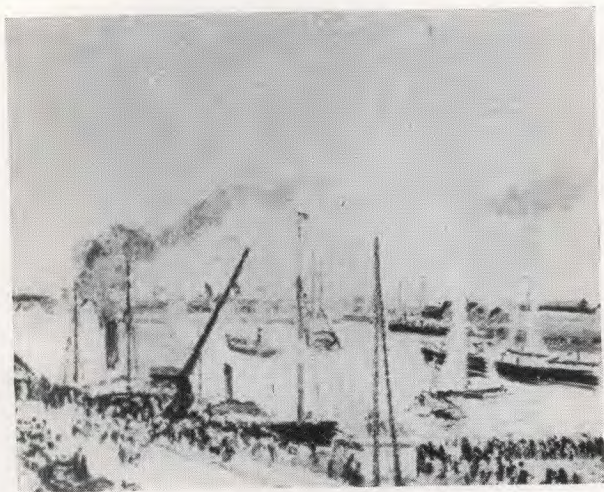
348 LORENZO MONACO



349 CLAUDE MONET



355 VAN der NEER



368 PISSARRO



370 PLATZER



371 VAN DER POEL



378 PROCACCINI



387 RENOIR



388 RENOIR



389 RENOIR



399 ROTTENHAMMER



410 S. RUYSDAEL



420 SISLEY



421 STEEN



443 UTRILLO



444 VAN DE VENNE



451 VLAMINCK



454 PAUL DE VOS



461 *bis* WOUVERMANN



507 EC. HOLLANDAISE XVII^e S.



556 VAN ASCH



557 BACKHUYZEN



558 CORNELIS BEGA



559—560 BOILLY (attr. à)



561 BRUEGHEL



562 J. BUESEM



563 COROT



564 CRANACH



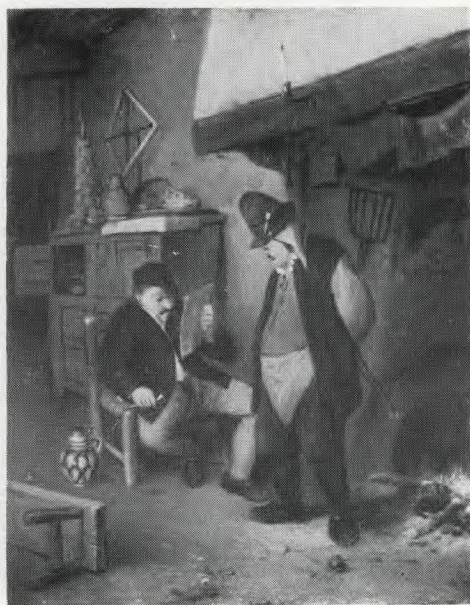
565 DECKER



567 VAN DELEN



568 GERARD DOU



569 DUSART



570 ESSELENS



571 GRIMER



572 GRIMER



573 GRIMER



574 GRIMER



575 GRIMER



576 GRIMER



577 GRIMER



578 GRIMER



579 GRIMER



580 GRIMER



581 GRIMER



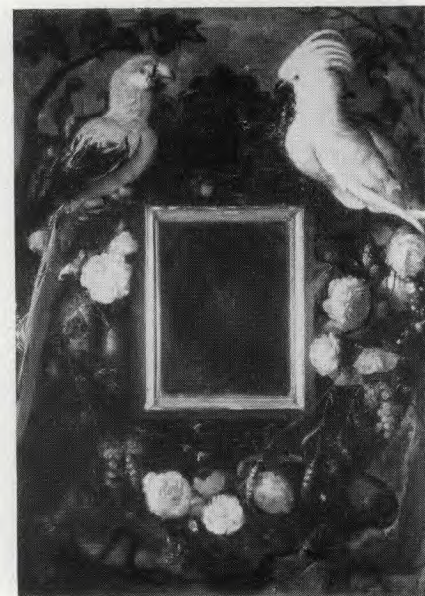
582 GRIMER



583 VAN DER HAGEN



584 FRANS HALS



585 DE HEEM



586 HONDIUS



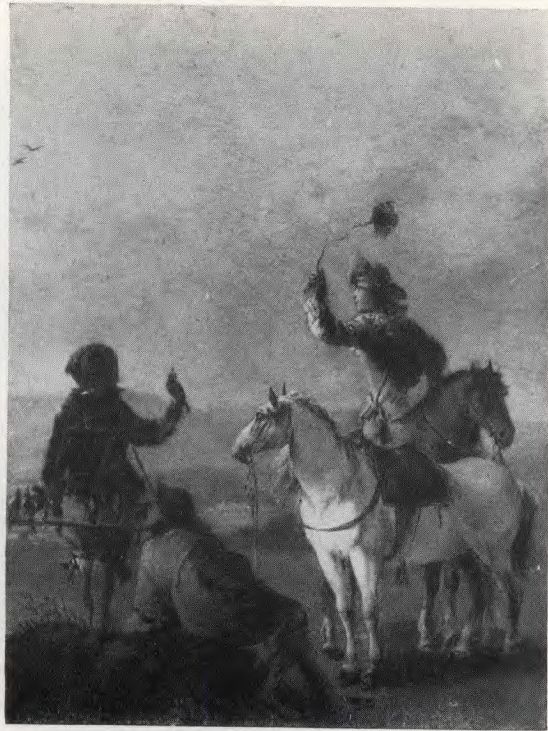
587 DE HOOCH



588 HOUBRAKEN



589 JANSSENS



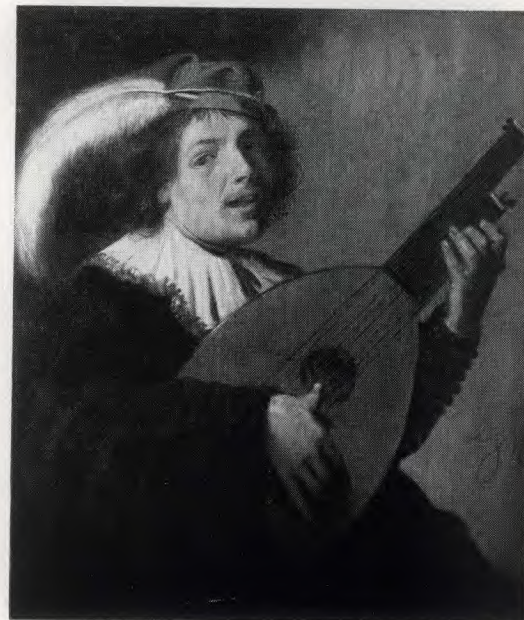
590 LINGELBACH



591 VAN LOO (attr. à)



592 MODIGLIANI



593 MOLENAER



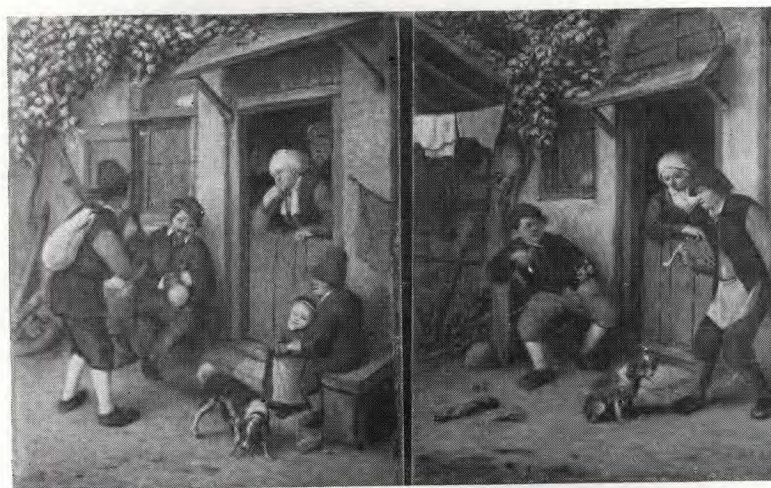
594 DE MOMPER



595 VAN DER NEER



596 VAN ORLEY



597 VAN OSTADE



598 PALAMEDES



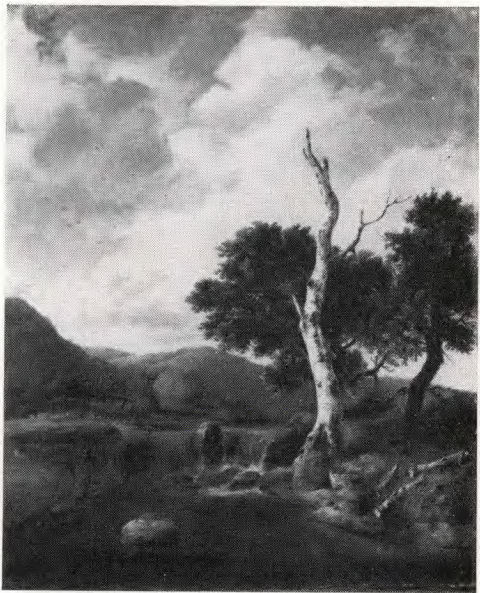
599 PICASSO



600 ROMBOUTS



601 VAN ROESTRATEN



602 VAN RUYSDAEL



603 VAN SLINGELAND



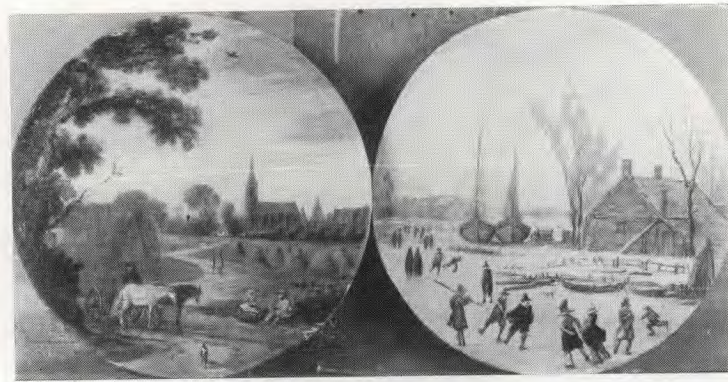
604 JAN STEEN



605 VAN TOL



606 DE VALK



607-608 VAN DE VELDE



609 VAN DE VELDE



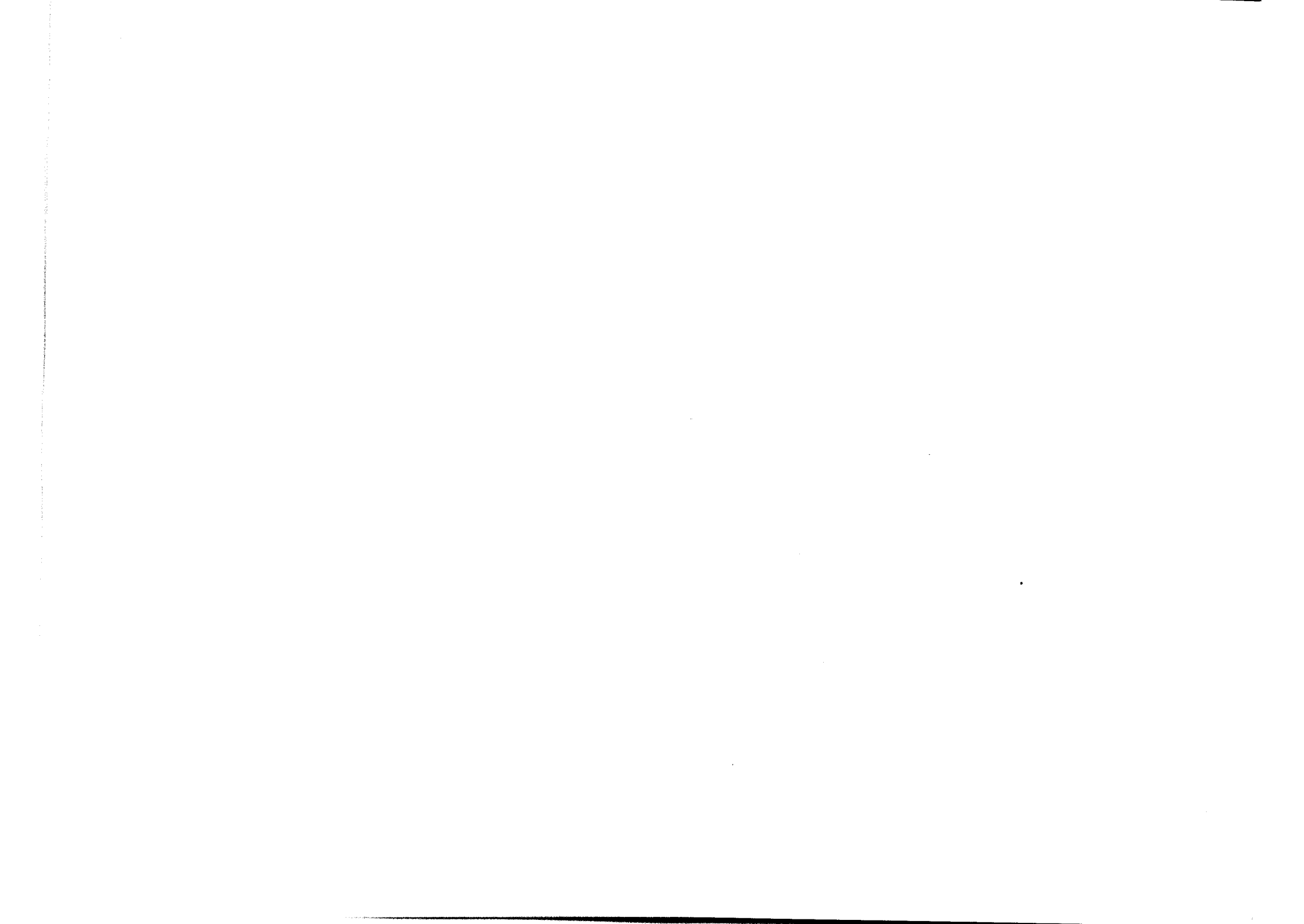
611 INCONNU



610 VERMEER



CHAPITRE II
TAPISSERIES



N° de classement	N° O. B. I. P.	Origine	Description	Dimensions en cm	Propriétaire
612	56.432	Aubusson	Verdure, château et oiseaux. Epoque Louis XVI	400 × 300	M. Lucien Laufer
613	32.796	<i>Idem</i>	Tapisserie à fond rose uni, bordure marron. XVIII ^e siècle	200 × 250	Mme René Boas
614	32.796	<i>Idem</i>	Tapisserie à fond vert, parsemée de fleurs, principale tonalité rose, bordure noire. Empire	env. 400 × 400	<i>Idem</i>
615	43.060	Beauvais	Tapisserie de la série des « Chasses Royales », représentant, au premier plan, un couple costumé suivi d'un page coiffé d'un turban; devant eux, deux musiciens dansant. Au fond, cavaliers et perspective de rivière bordée de collines et vue d'un château. Dessin de Béhague. Epoque Louis XIV (Photo)	276 × 475	M. B. Fabre et Fils
616	43.060	<i>Idem</i>	Tapisserie de la série des « Chasses Royales ». Au premier plan, deux cavaliers montés sur des chevaux blancs. Au fond, cavaliers et un château. Dessin de Béhague. Epoque Louis XIV (Photo)	310 × 385	<i>Idem</i>
617-620	32.954	Chine	Quatre tentures chinoises tissées à la main. Envers doublé par une toile d'un bleu sombre. Vif coloris, fond tissé en un gris légèrement bleuté passé; figures en toutes nuances, rehaussées d'or. Au premier plan, gracieux personnages féminins, portant des coiffures compliquées et se promenant au milieu de jardins splendides; en arrière, fond d'arbres et temples. Provenant du Palais Impérial de Pékin, les seules de cette espèce en Chine (Photo)	46 × 128	Mme Hélène Hallgarten
621-622	32.595	Flandres	Deux tapisseries avec bordures: « Le sommeil », « Le repas ». XVIII ^e siècle		M. Lévy-Haussmann
623	56.068	<i>Idem</i>	Tapisserie en couleur dominante: verte		M. Paul Winkler
624	35.982	<i>Idem</i>	Tenture, paysage avec personnages et paons		M. Gaston Dreyfus
624 bis	32.998	<i>Idem</i>	Grande tapisserie, sujet mythologique: « Le Triomphe »	env. 400 × 550	M. Lucien Bein
625-633		Gobelins	Neuf tapisseries: « L'Australie », env. 1940 (Photo)	440 × 350	
			« L'Europe », env. 1940 (Photo)	440 × 350	
			« L'Afrique », env. 1940 (Photo)	440 × 350	
			Jeune homme dans un char de triomphe avec torche, signée W. P. (Werner Peiner), 1944 (Photo)	500 × 365	
			Jeune fille avec svastika. Werner Peiner, 1944 (Photo)	500 × 365	

			« L'Asie », env. 1940 (Photo)	440 × 350	M. Lucien Bein
			« L'Amérique », env. 1940 (Photo)	440 × 350	
		Italie	Scène classique, signée P. Ferloni F. Romae 1738 (Photo)	360 × 480	Mobilier National
		<i>Idem</i>	Scène classique, signée P. Ferloni F. Romae 1735 (Photo)	360 × 480	
634	32.971	<i>Idem</i>	Une broderie représentant Saint Louis, roi de France, recevant l'oriflamme du Cardinal Légat, la veille de son départ pour la Terre Sainte. Exécutée par Les Demoiselles Laurens, datée 1839		Mme Couve
635	32.976	Non précisée	Tapisserie, scène de jardin. XVI ^e siècle (Photo)		M. Eugène Garbaty
636-637	32.976	<i>Idem</i>	Deux tapisseries faisant partie d'une série de six en laine et en soie avec des sujets allégoriques concernant le Pape Urbain VIII et sa famille Barnerini. XVII ^e siècle (2 Photos)		<i>Idem</i>
638	51.747	<i>Idem</i>	Tapisserie ancienne à deux personnages	300 × 200	Mme Berthe Charlotte Platford Raby
639-641	56.068	<i>Idem</i>	Trois tapisseries: Verdure, fond château. — Sujet moyenâge. — Sujet Louis XV		M. Paul Winkler
642	28.099	<i>Idem</i>	Très grande tapisserie à la main: « Chasse au cerf »	250 × 400	Dr Adrien Metzger
643	32.342	<i>Idem</i>	Grande tapisserie: « Enlèvement d'Europe »		Mme Marie Fabens
643 bis	32.998	<i>Idem</i>	Grande tapisserie, sujet Louis XV. Genre personnage au bois	env. 200 × 300	M. Lucien Bein
643 ter	32.998	<i>Idem</i>	Fragment d'une grande tapisserie, personnages, sujet romain, genre histoire d'Alexandre le Grand, sans bordure		<i>Idem</i>
644	32.998	<i>Idem</i>	Fragment d'une tapisserie, représentant une femme et un homme au bois, genre verdure		<i>Idem</i>
644 bis	32.998	<i>Idem</i>	Fragment d'une tapisserie, plusieurs personnages. Verdure		<i>Idem</i>
644 ter	36.234	<i>Idem</i>	Un écran, bois sculpté doré, feuille d'ancienne tapisserie représentant une pastorale. N ^o 14.932 du Tome III (Photo)		Mme Edgard Stern



615



616



617—620



625



626



627



628



629



630



631



632



633



635



644 ter

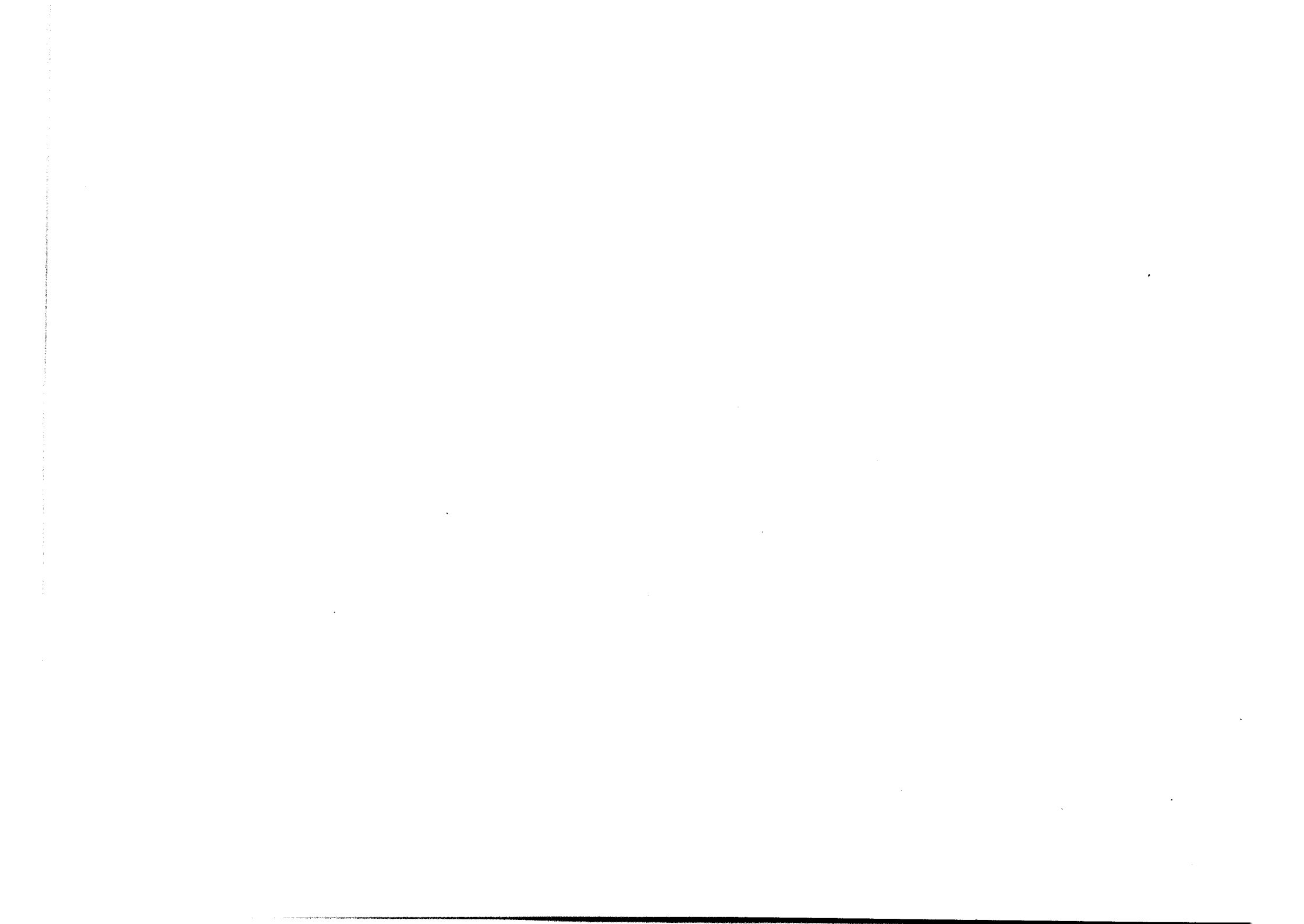


636



637

CHAPITRE III
SCULPTURES



N° de classement	N° O. B. I. P.	Nom d'auteur	Description	Propriétaire
645	32.847	Beutler	Monument franco-tchécoslovaque. Sur la face principale d'une pyramide en ciment armé, un écusson en bronze doré et sculpté de 4 m. 50 sur 3 m. 50, d'un poids environ de 1.500 kgs, représentant le lion héraldique de Bohême. Un médaillon en bronze doré représentant les armes de la ville de Darney (trois glands de chêne et trois feuilles) décorait également la face principale du monument. Inscription en lettres dorées: « A Darney, j'ai pour la première fois senti la certitude de la Victoire » (Benès). « Pour la France, une conscience nationale est comme une conscience individuelle, chose inviolable et sacrée » (Poincaré). « En proclamant l'indépendance des Tchécoslovaques, la France fait preuve de sa perspicacité, mais aussi de sa générosité » (Masaryk). (Photo)	Mairie de Darney
646	32.859	Bourdelle	« L'Héraclès ». Bronze	M. Marc Stein
647	34.084	<i>Idem</i>	« Pénélope ». Bronze. Femme debout, longue robe à plis.	Mme Lucien Raphaël
648	34.084	Bugatti	Deux biches. Petit bronze	<i>Idem</i>
649	30.860	Caffieri	« La Source ». Grand sujet en terre cuite	M. Marcel Lazard
650	32.022	Carpeaux	« Le Florentin ». En terre cuite	M. Edouard Isidor
651	52.271	A. Carrier-Belleuse	Grande terre cuite: « Le Fardeau ». Sur un petit socle rond un homme barbu, demi-nu, pliant sous le « fardeau », un vase, qu'il porte sur son dos, et entouré de trois jeunes femmes nues, qui essaient de l'aider. Haut. 90 cm. long. 40 cm, larg. 40 cm	M. Adrien Ball
652	32.972	A. Carrier-Belleuse (attribué à)	Bronze: Dante assis dans un fauteuil, s'appuyant sur la « Divine Comédie ». (Bronze vert)	Mme Alice Leyser
653	52.271	Jean Carriès	Buste en terre cuite: « Le père Latuile » vieil homme	M. Adrien Ball
654	32.595	Clodion (attribué à)	« Amours. » Terre cuite. Epoque XVIII ^e siècle	M. Lévy-Haussmann
655-656	32.779	Coysevox (attribué à)	Deux bustes en bronze: Le Grand Condé. — Le Maréchal de Saxe. En grandeur nature	M. Valentin de Courcel
657	47.640	Falconet	Baigneuse. Bronze d'art	M. Georges Fischer
658	32.796	Falconet (attribué à)	Psyché et l'Amour. L'Amour est représenté debout, la tête tournée vers Psyché, celle-ci dans une attitude suppliante, un genou à terre. Une draperie traîne à terre derrière elle. Marbre blanc sur un socle rond en marbre gris. Diam. 20 à 25 cm, haut. 100 cm	Mme René Boas
659	30.824	Falguière	Homme (Victor Hugo). Marbre blanc	Mme Joseph Dreyfus

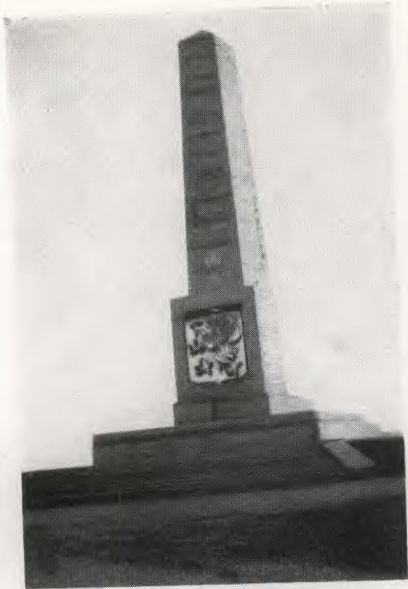
659 bis	32.995	Frémier	Bronze: Statue équestre de Gaston d'Orléans, harnais doré. Socle en marbre. Poids env. 30 à 40 kgs. Long. 50 cm, larg. 20 cm, haut. 40 cm	M. Alfred Hislen
660	32.025	Girardon	Terre cuite: L'hiver (Photo)	M. Gaston Calmann-Lévy
661	39.291	Gonesco	« Les avocats ». Groupe en cire	Dr Maurice Bloch-Vormser
662	35.459	Greuze	La mariée au village. Bronze	M. Pierre Léri
663	51.714	Houdon	La petite Boogniard. Bronze	M. Jean Fribourg
664	52.271	Houssin	Terre non cuite, original du buste « Mademoiselle Louise Demont » par Houssin, provenant du démoulage de ce buste. Les cheveux sont en boucles au lieu d'être en chignon. Sur socle rectangulaire. Haut. 12 cm, long. 50 cm, larg. 40 cm	M. Adrien Ball
665	32.946	Joseph Lambeaux	« Prométhée dévoré par l'aigle ». Bronze sur socle bois. 80 cm sur 100 cm env.	Mme Louise Godechaux
666	32.946	<i>Idem</i>	« Pro patria ». Bronze, socle chêne. 100 cm env.	<i>Idem</i>
667	56.433	Michel Ange (Copie de)	« Le penseur ». Sur socle séparé, marbre vert. A la base du bronze une inscription: A M. Gaston Kahn, Consul Général de France à Londres	M. Philippe Kahn
668	34.506	Moreau-Vauthier	M. Maurice Loewy, membre de l'Institut, directeur de l'Observatoire de Paris. Buste en terre cuite	Mme Jeanne Heumann
669	56.432	Pajou	« La Dubarry ». Marbre blanc ancien	M. Lucien Laufer
670	32.428	Anna Séménoff	Bustes et statuettes: Buste de Jean Joé Lauzach. — Buste de fillette. — Statue: « Impassible » (femme assise). — Buste d'Emile Baume. — Buste de Mme Salvago. — Statue: « La solitude » (femme gisant sur le dos, inscription sur le socle: La solitude fait dans certaines âmes un vaste désert, où retentit la voix divine). — Buste de Théodore Reinach. — Buste de Rabindranath Tagore. — Bas-relief de Michel Ange. — Deux gisants du Président Briand sur son lit de mort (à patine différente). — Statuette de 90 cm représentant une femme debout, nue, les mains sous le menton. — Buste de femme, nue, les mains croisées sous la poitrine. — Statue: « L'enlisée » (tête de femme enlisée, le bras tendu vers le ciel). — Buste de Lucifer, les mains croisées sous le menton. — Statue: « Danseuse Cambodgienne » assise, les jambes croisées. — Buste de l'Astrologue Don Néroman. — Buste du Sénateur Tissier. — Statue de femme nue, les mains croisées sur la nuque. — Grande statue: Joseph d'Armathie, portant la coupe du St-Graal avec un torse de femme nue à ses pieds. — Buste d'Eugène Séménoff. — Buste de Denise Molié. — Buste de Théodore Frenkel. — Bas-relief représentant une femme debout vêtue (demi-grandeur). — Deux bustes de fillettes à cheveux bouclés. — Tête de petit garçon. — Buste de Nostradamus. — Grand buste de Mme Séménoff mère. — Statuette: Femme nue devant un rocher (60 cm). — Buste de Claude Farrère. — Buste de Victor Margueritte. — Buste de Mme Anna Séménoff (d'elle-même). — Buste du Président Briand, patiné	

- bronze. — Tête de femme, bronze argenté sur socle marbre noir. — Statue de femme assise, dans un fauteuil, patiné bronze doré. — Tête de petit garçon, bronze sur socle de pierre. — Tête de vieillard en bronze. — Buste de M. Souza Dantas, patiné bronze doré. — Trois bustes du Président Briand, plâtre patiné, sur socle carré. — Buste de Marc Séménoff, plâtre blanc. — Buste du Président Briand, patiné granit Mme Anna Séménoff-Bossard
- 671 32.025 Vasselot Petit buste d'Honoré de Balzac, terre cuite, socle indépendant en bois brun avec cannelures, signé et dédié à Calmann-Lévy. Hauteur totale environ 0,30 . . M. Gaston Calmann-Lévy

N° de classement	N° O. B. I. P.	Epoque ou origine	Description	Propriétaire
672	56.988	XIV ^e siècle	Vierge d'église avec Enfant. Statuette de bois. Ecole normande. Haut. 60 cm . . .	Mme Simone Charbas
673-674	32.132	XV ^e siècle	Deux sculptures en bois. Ecole bourguignonne: « Piéta », petit groupe en bois de tilleul. 15 × 12 cm. — « Madone », statuette 25 à 28 cm de haut	M. Jean Chantavoine
675	32.976	<i>Idem</i>	Tryptique, relief de carton-pâte sur bois. Au centre: Vierge et Enfant sur les volets latéraux bas-reliefs. Art vénitien. Env. 40 × 70 cm (Photo)	M. Eugène Garbaty
676	32.870	XVI ^e siècle	Statuette bronze doré figurant un homme, un genou en terre, portant une large coquille. Renaissance italienne	M. André Chevrillon
677-678	32.870	<i>Idem</i>	Deux statuettes de bronze: « Jupiter » et « Junon ». Renaissance italienne. Haut. env. 13 cm	<i>Idem</i>
679	32.132	<i>Idem</i>	Sainte Elisabeth, statuette bois sculpté. Ecole allemande. Haut. env. 30 cm . . .	M. Jean Chantavoine
680	32.132	<i>Idem</i>	Evangeliste, statuette en bois, doré et polychromé. Ecole italienne. Env. 20 cm de haut	<i>Idem</i>
681	32.132	<i>Idem</i>	La Vierge, Sainte-Anne et l'Enfant Jésus. Groupe de bois sculpté. Ecole rhénane. Dim. env. 25 × 20 cm	<i>Idem</i>
682	32.426	<i>Idem</i>	Absalon pendu par les cheveux. Sculpture en bois. Haut. env. 60 cm	M. André Wahl
683	35.243	<i>Idem</i>	« Le Christ », bouche entr'ouverte laissant voir les dents, ongles des pieds et mains finement détachés ainsi que les cheveux ondulés. Corde laissant voir les fils tissés. Ivoire. Haut. env. 25 cm	Mme Emma Momplot
684-685	32.796	XVII ^e siècle	Deux statuettes: un Dieu et une Déesse de la guerre avec lance et bouclier. Terre cuite. Epoque Louis XIV. 30 à 40 cm	Mme René Boas
686	32.132	<i>Idem</i>	Saint en prière. Petite statuette, peinte en bleu. Ecole alsacienne	M. Jean Chantavoine
687-688	32.132	<i>Idem</i>	Deux petites statuettes en bois: Femme en prière, en buis. Haut. env. 10 cm. — Saint Jean à Pathmos, en bois. Haut. env. 20 cm. Ecole française	<i>Idem</i>
689	54.787	<i>Idem</i>	Saint Sébastien. Sculpture en bois. Ecole rhénane. 80 cm	M. Wallenstein (dit Jean Wall)
690	32.073	<i>Idem</i>	Sculpture: Ange tenant une croix	M. Marius Millot
691	32.595	XVIII ^e siècle	Buste en plâtre: Femme	M. Lévy-Haussmann
692-693	43.060	<i>Idem</i>	Une paire de vases balustres à godrons en relief avec couvercles mobiles. En porphyre d'Egypte	M. B. Fabre et Fils
694	43.060	<i>Idem</i>	Revêtement de poêle en marbre blanc orné de bronzes ciselés et dorés. Epoque Louis XVI (Photo)	<i>Idem</i>

695	43.060	XVIII ^e siècle	Un vase en granit rose brun, antique, de forme pansue avec couvercle mobile, surmonté d'un bouton avec rosace feuilles d'acanthé en bronze ciselé et doré, ajoutée au XIX ^e siècle	M. B. Fabre et Fils
696-697	32.025	<i>Idem</i>	Deux groupes, bronze patiné et doré: chevaux et esclave nègre. Epoque Directoire	M. Gaston Calmann-Lévy
697 bis	40.949	XIX ^e siècle	Six bronzes, deux représentant deux pêcheurs napolitains dansant la tarentelle avec les bras levés au-dessus de la tête. Les autres représentant Fanny Elssler, La Taglione, Cerrito et une Cambodgienne. Env. 60 cm de haut.	M. Stéphane Chasles
698	28.514	Art balinois	Corbeille à offrande de l'île de Bali, sur pieds, bois sculpté et doré. Haut. 32 cm	Mme Anton Johan van Heurn
699	40.200	Art chinois	Boddhisatra en bois, dans une barque, la barque en forme d'une feuille de lotus. Période Ching-Tai	M. Henri Harpuder
700	41.910	<i>Idem</i>	Collection d'ivoires: La noce villageoise chinoise, composée de vingt-deux personnages. Ivoire et or. — Le père et la mère. Personnages de 22 cm de haut. Souliers or massif. — Le grand-père et la grand-mère. Souliers or. Haut. 20 cm. — Les quatre fils aînés, tenue chinoise, armés d'un fusil en or, chaussés de brodequins or, portant au dos un petit sac militaire. Haut. 22 cm. — Quatre filles veinées bleues, portant dans leurs mains des offrandes à Bouddha, deux portant au dos leurs enfants. — Trois jeunes garçons, musiciens, jouant de la flûte et d'une sorte de mandoline. Les instruments en or. Haut. des sujets 17 cm, des instruments env. 4 à 5 cm. — Les jeunes filles à marier, trois portant des fleurs dans leurs mains et des éventails. (Pendants aux musiciens.) — Les enfants, au nombre de quatre, personnages libres, tenant sur le dos une « colda », sorte de panier portatif avec des gâteries sucrées	Mme Rene Visciano
701	32.954	Art chinois et japonais	Collection d'ivoires antiques japonais et chinois composée d'une cinquantaine de petites pièces dépareillées, sculptées en plein dans la masse, représentant des pêcheurs, des commerçants, des hommes de guerre, etc. Beaucoup étaient très anciennes et la teinte en était orange. Certaines étaient agrémentées de bronze et d'or (poissons, tortues, etc.). La plupart, env. 20 cm de haut.	Mme Hélène Hallgarten
702	32.132	Art espagnol	Sainte. Statuette en bois doré. Ecole espagnole. Env. 25 à 28 cm de haut.	M. Jean Chantavoine
703	31.282	Art grec	Buste: Tête d'enfant (Photo)	M. Jean Grunebaum
704	32.870	<i>Idem</i>	Statuette Tanagra authentique	M. André Chevrillon
705	32.025	Art indochinois	Bouddha cambodgien (ou siamois), en bronze, assis sur une feuille de lotus, le dos des mains reposant sur les genoux, les doigts relevés se touchant, les paumes en l'air. Haut. env. 0,35	M. Gaston Calmann-Lévy
706	28.014	<i>Idem</i>	Bouddha cambodgien, bronze avec inscription Thai	M. Michel Calmann
707	52.820	Art italien	Sculpture en bois: Deux anges (Putti), doré, sculpté à la main. Ecole italienne . .	M. Otto O. Kolm
708	56.552	<i>Idem</i>	Statue: Vierge, en bois sculpté, socle marbre. Ecole italienne. 60 cm	M. Robert Lévy

709	32.456	Art japonais	Ivoire: L'homme à la grenouille. Signé. Env. 15 cm	M. Auguste Roos
710	32.870	<i>Idem</i>	Collection de vingt-sept netzukés japonais, minuscules figures de facture très fine, grenouilles, crapauds, monstres à visage de tigre, type de vie populaire, mendiants, aveugles, vendeurs de poissons, un petit joueur de tambourin accroupi dont la bouche s'épanouit en éclat de rire. Ces netzukés proviennent des collections Hayashi et Bing. En buis	M. André Chevrillon
711	34.084	Art Khmer	Tête en pierre ancienne, socle bois	Mme Lucien Raphaël
712	32.954	Art thibétain	Statuette: Bouddha, en bronze incrusté d'or, provenant d'un temple	Mme Hélène Hallgarten
713	52.017	Non précisée	Grande statue en bois, très ancienne: Un berger avec un grand manteau brun. Peinture sur fond or. Fragment d'église (il manque un bras au berger)	Mme Irma Morhange
714	32.132	<i>Idem</i>	Statuette en bois: Femme en prière. Env. 20 cm de haut.	M. Jean Chantavoine
715-716	41.761	<i>Idem</i>	Deux Bouddhas en bois des Îles sculpté, l'un en ébène. Haut. env. 70 à 80 cm	M. Albert Lang
717	51.714	<i>Idem</i>	Sujet en marbre blanc: Tête de Cérès	M. Jean Fribourg
718	47.515	<i>Idem</i>	Buste, marbre Carrare: Francesca Rimini.	M. Alfred Deitz
719	32.946	<i>Idem</i>	Petit bronze: Un Romain. Env. 30 × 40 cm	Mme Louise Godehaux
720	32.946	<i>Idem</i>	Petit bronze: Saint Pierre de Rome	<i>Idem</i>
721	30.860	<i>Idem</i>	Bronze, cire perdue: L'oiseleur	M. Marcel Lazard
722	35.243	<i>Idem</i>	Bronze: Un cavalier arabe emportant une femme. Très ancien	Mme Emma Momplot
723	35.221	<i>Idem</i>	Buste en bronze: Soldat de la guerre 1914-1918. « On ne passe pas »	M. Ch. Dreyfus
724-725	40.200	<i>Idem</i>	Deux figures en bronze: Voltaire et Diderot. Socles d'albâtre et bronze	M. Henri Harpuder
726	35.439	<i>Idem</i>	Buste en terre cuite bronzée: Le peintre L. Salomon de Saint-Sernin	M.Y.A. Salomon de Saint-Sernin
727	30.824	<i>Idem</i>	Statue en terre cuite: Tête d'homme	Mme Joseph Dreyfus
728	32.492	<i>Idem</i>	Petite statuette ancienne en ivoire: La Vierge	M. Paul Bergerault
729	32.854	<i>Idem</i>	Tête d'homme du moyenâge portant une balafre excroissante sur la joue. 31 × 23 cm	Mme Germaine Masse
730-735	41.761	<i>Idem</i>	Deux divinités et sujets ivoire. Haut. env. 50 à 60 cm. — Quatre divinités et sujets ivoire. Haut. env. 20 à 30 cm	M. Albert Lang
736	40.200	<i>Idem</i>	Bouddha en ivoire avec dix bras, en bas-relief, monté sur un plat de bois	M. Henri Harpuder
737	38.419	<i>Idem</i>	Statuette en ivoire d'une seule pièce: une mousmée. Haut. 35 cm	M. Lucien Glas



645 BEUTLER



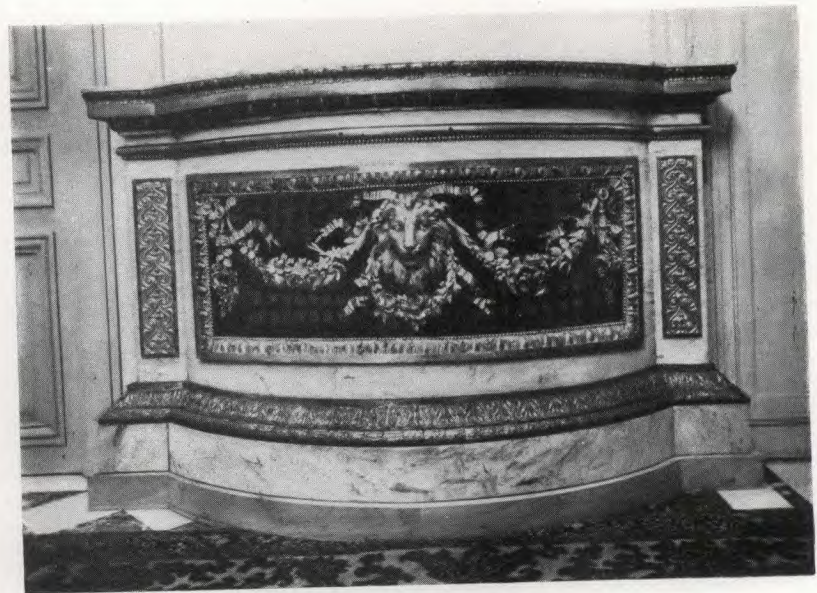
660 GIRARDON



703 ART GREC



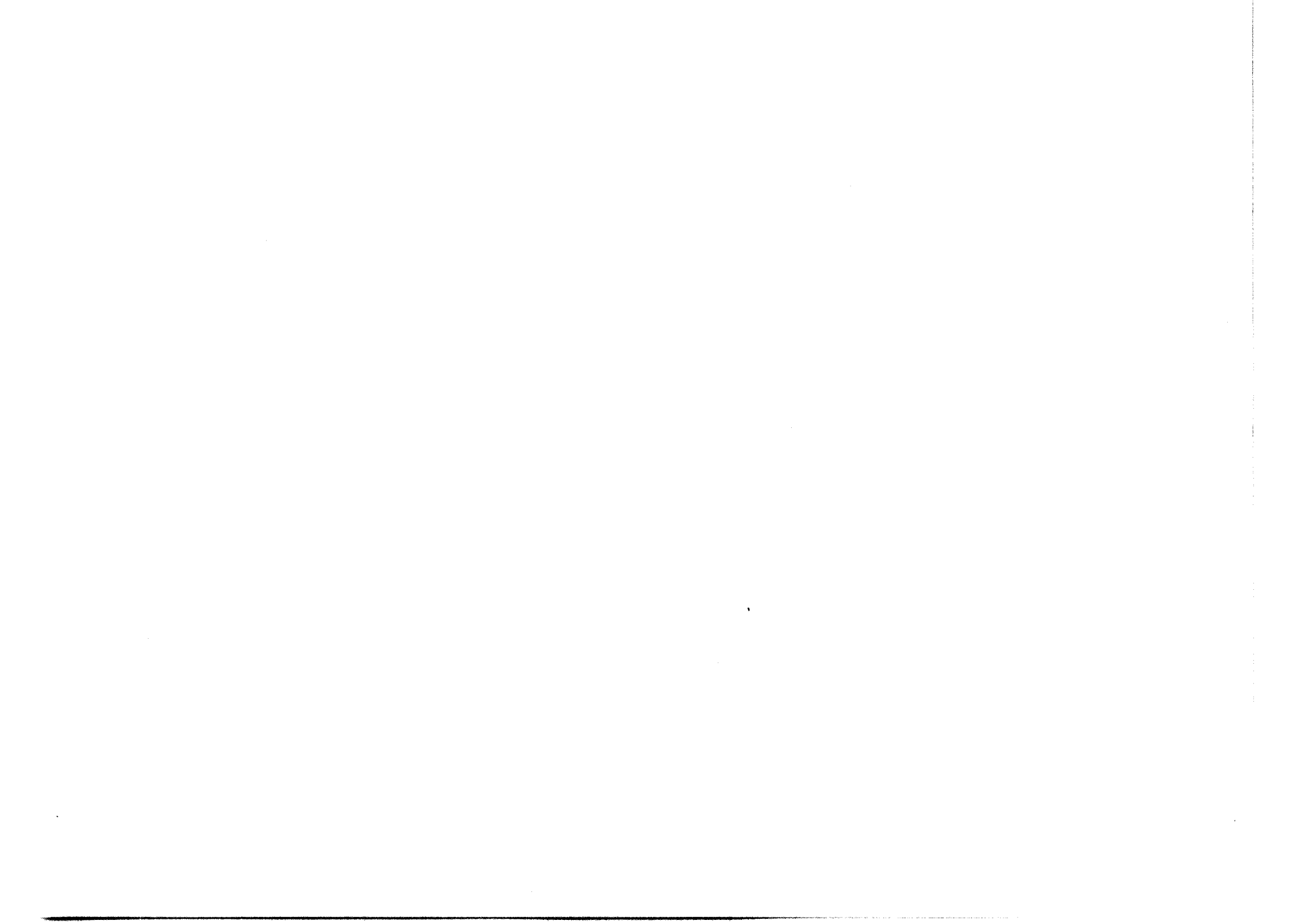
675 XV^e siècle



694 XVIII^e siècle



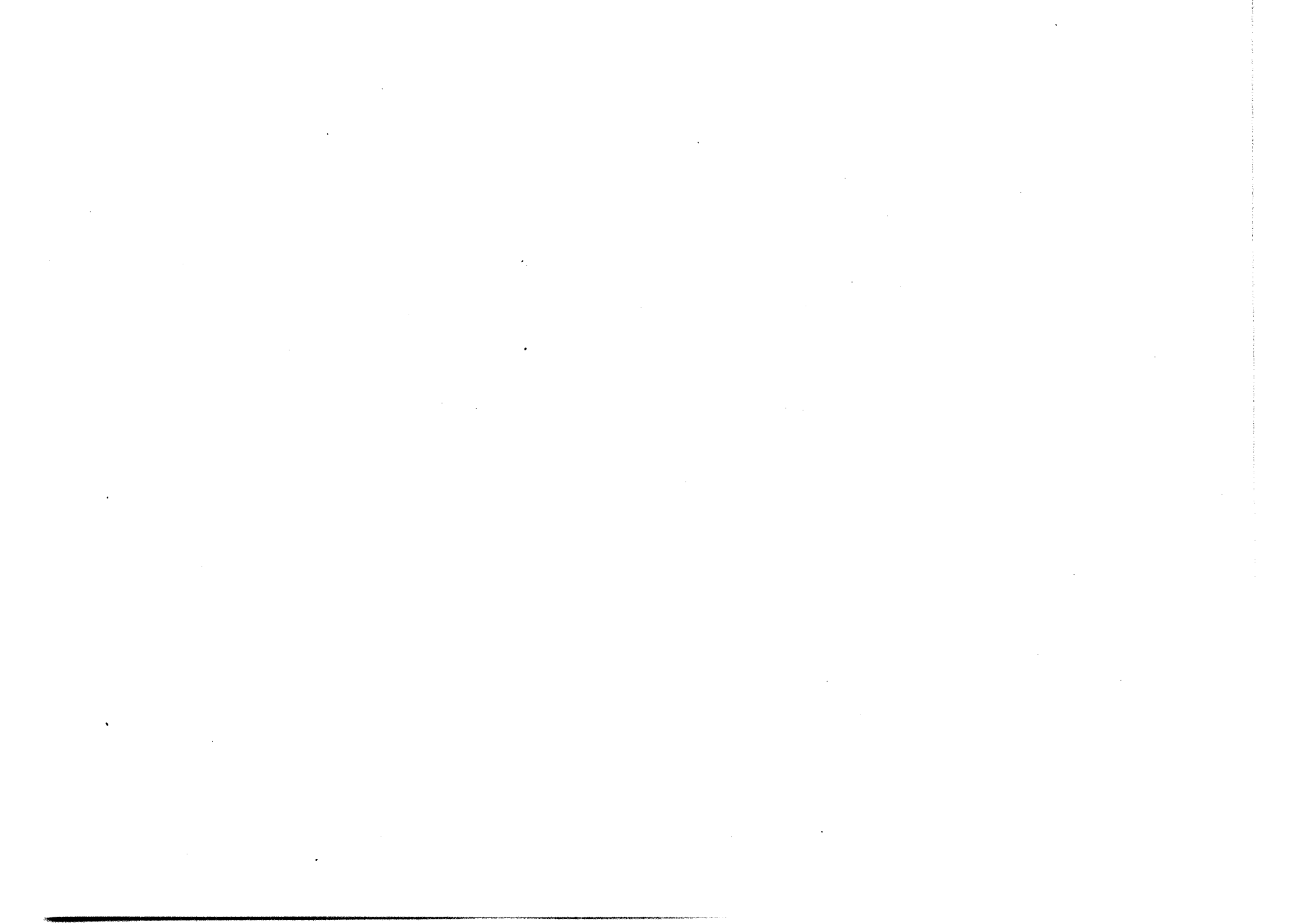
CHAPITRE IV
MEUBLES SIGNÉS



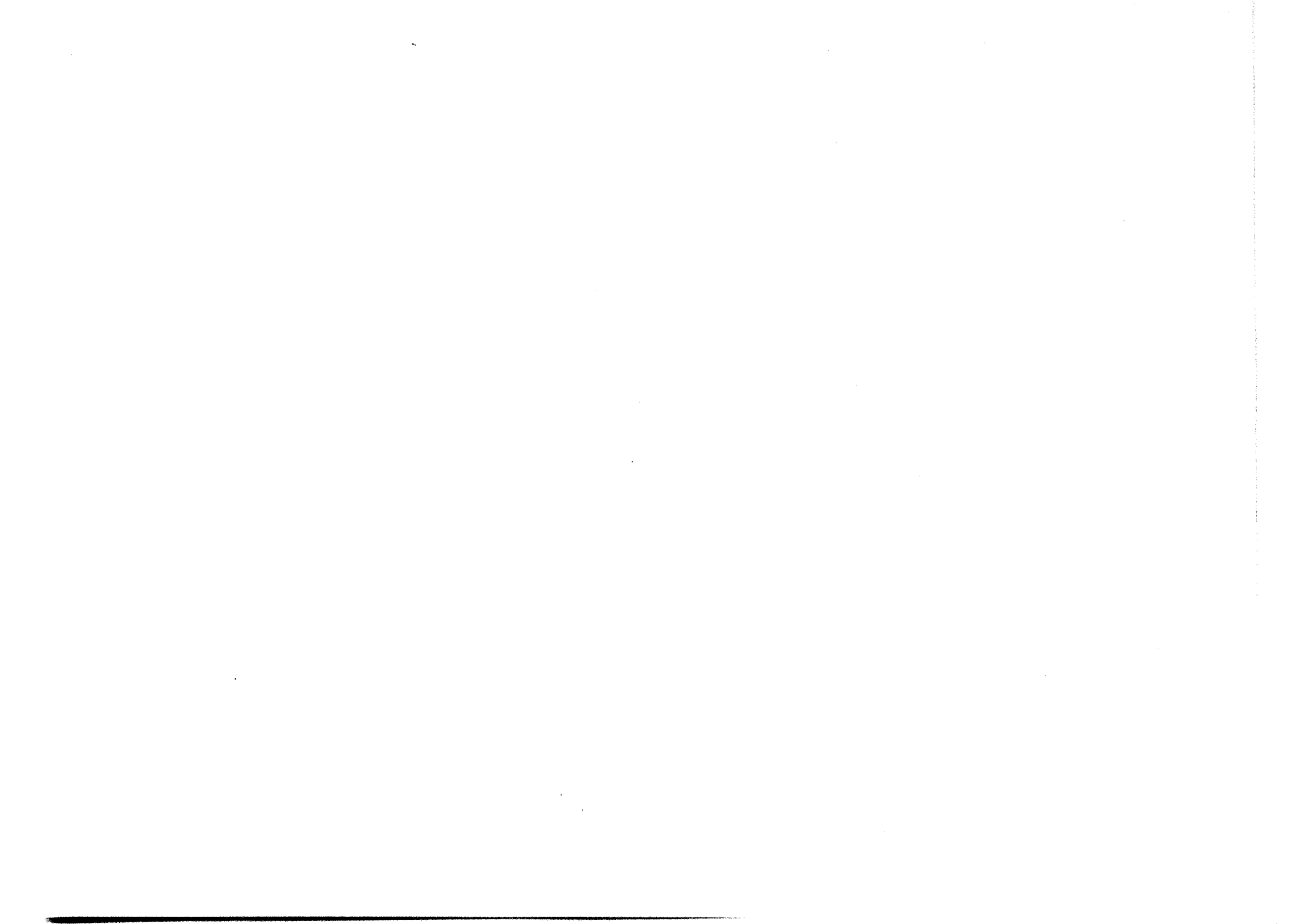
N° de classement	N° O. B. I. P.	Ebéniste	Description	Propriétaire
738-739	52.775	A. R. O. M.	Deux petites bergères gondoles, en bois naturel recouvertes de damas jaune. Epoque Louis XV	M. Eugène Zoummeroff
740	35.601	Bernard	Un fauteuil. Bois laqué gris, recouvert de velours coton rose, décor piastres. Epoque Louis XVI	M. Eugène Zivy
741	32.501	Caumont	Une commode avec marqueterie. Epoque Louis XVI	Mme Eugénie Symons
742	32.501	Cordier	Une table rognon en acajou. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
742 bis	57.084	D. E.	Commode en bois de rose, brèche d'Alep, deux tiroirs. Epoque Louis XV	M. Georges Clément Heurtier
743	52.775	Herricourt	Une commode en acajou. Epoque Louis XVI	M. Eugène Zoummeroff
744-745	52.775	Jacob	Deux fauteuils recouverts de velours de soie verte. Epoque Louis XV	<i>Idem</i>
745 bis	33.812	<i>Idem</i>	Fauteuil de bureau à dossier arrondi, avec le siège en cuir clouté	M. Emmanuel Berl
745 ter	57.084	G. Jacob	Mobilier de salon, tapisserie de Beauvais. Epoque Louis XVI	M. Georges Clément Heurtier
746-756	52.775	Nogaret de Lyon	Onze chaises, bois naturel, recouvertes de damas ancien cerise. Epoque Louis XV	M. Eugène Zoummeroff
756 bis	57.084	R. V. L. C.	Chiffonnier semainier, marqueterie à fleurs. Epoque transition Louis XV - Louis XVI	M. Georges Clément Heurtier
756 ter	57.084	J. H. Riesener	Coiffeuse en bois satiné. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
756 quarto	57.084	<i>Idem</i>	Petite commode demi-lune, marqueterie. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
757	32.346	Toro	Console dorée. Epoque Louis XV	M. Jules Levée
758-759	51.747	Wellkinson	Deux grands fauteuils anciens anglais	Mme Berthe Charlotte Platford Raby
760-771	51.747	<i>Idem</i>	Douze chaises anciennes anglaises en acajou	<i>Idem</i>



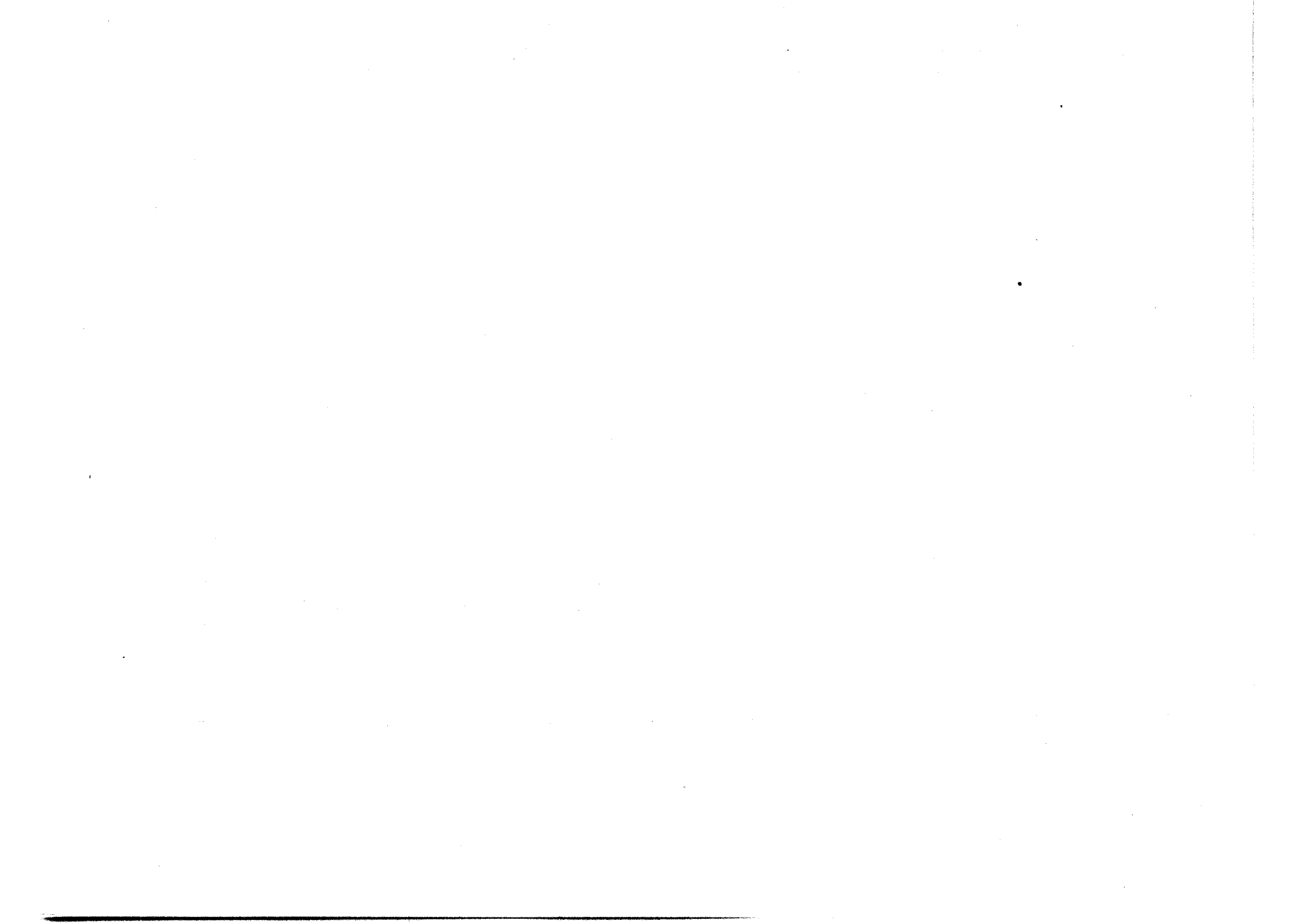
CHAPITRE V
MEUBLES D'EPOQUE



N° de classement	N° O. B. I. P.	Epoque	Description	Propriétaire
772	30.860	XVI ^e siècle	Bibliothèque, en chêne, avec personnages sculptés dans la masse. Epoque Renaissance	M. Marcel Lazard
773	56.432	<i>Idem</i>	Armoire, deux portes, sculptures. Epoque Henri II. 150 × 115 cm	M. Lucien Laufer
774	56.432	<i>Idem</i>	Armoire ancienne de sacristie. Epoque Henri III	<i>Idem</i>
775	49.366	XVII ^e siècle	Armoire en chêne. Epoque Louis XIII. Haut. 1 m 20	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
776	28.543	<i>Idem</i>	Meuble de coin, en fruitier clair, très haut. Epoque Louis XIV	Succession Reblaud-Hirschberg
777	33.980	XVIII ^e siècle	Petite bibliothèque en acajou uni, avec une porte vitrée à mi-hauteur, charnières sur le côté du meuble. Larg. env. 90 cm, prof. env. 35 cm, haut. env. 175 cm	Mme Marcelle Helft
778	30.135	<i>Idem</i>	Armoire vestiaire, merisier, rustique. Epoque Louis XV	M. René Wolff
779	49.366	<i>Idem</i>	Grande armoire garde-robe en acajou, trois tiroirs. Epoque Louis XV	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
780	52.775	<i>Idem</i>	Armoire, en bois de violette. Epoque Louis XV	M. Eugène Zoummeroff
781	50.352	<i>Idem</i>	Armoire ancienne. Epoque Louis XV	M. Henri Mosesco
782	39.872	<i>Idem</i>	Armoire en noyer. Epoque Louis XV	M. J. L. H. Mueller
783	43.060	<i>Idem</i>	Armoire en bois de rose et amarante, à deux portes, marqueterie de soleil, ornées de bronzes dorés, dessus marbre. Epoque Louis XV (Photo)	M. B. Fabre et Fils
784	53.863	<i>Idem</i>	Armoire miniature. Date 1755. Epoque Louis XV	M. Jean Brillot
785	32.595	<i>Idem</i>	Meuble étroit d'entre-deux, en bois de violette, à trois tiroirs au-dessus de deux portes. Epoque Louis XV	M. Lévy-Haussmann
786	32.974	<i>Idem</i>	Encoignure en bois de rose, à deux vantaux, dessus marbre. Epoque Louis XV	Mme Charles Brunswick
787	32.974	<i>Idem</i>	Meuble à étagères, en merisier, à trois plateaux ronds, sur trois pieds boule. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
788	35.601	<i>Idem</i>	Meuble à rayons en acajou massif. Epoque Louis XVI	M. Eugène Zivy
789	32.974	<i>Idem</i>	Petite vitrine en bois de rose, marquetée, quatre pieds fuseaux. Epoque Louis XVI	Mme Charles Brunswick
790	35.459	XIX ^e siècle	Grande armoire, à deux portes, chêne sculpté ajouré avec cariatides sur les montants de chaque côté, motif de raisins sur les portes. Travail italien, début XIX ^e siècle. Long. 2 m, haut. 1 m 80	M. Pierre Léri
791	37.132	<i>Idem</i>	Petite armoire en acajou et cuivre. Epoque Empire	Mme Lucien Strauss
792	37.132	<i>Idem</i>	Bibliothèque, quatre portes vitrées, au milieu deux portes, de chaque côté une porte. Epoque Empire	<i>Idem</i>
793	32.974	<i>Idem</i>	Grande bibliothèque en acajou, à deux portes vitrées, appliques en bronze. Ep. Empire	Mme Charles Brunswick



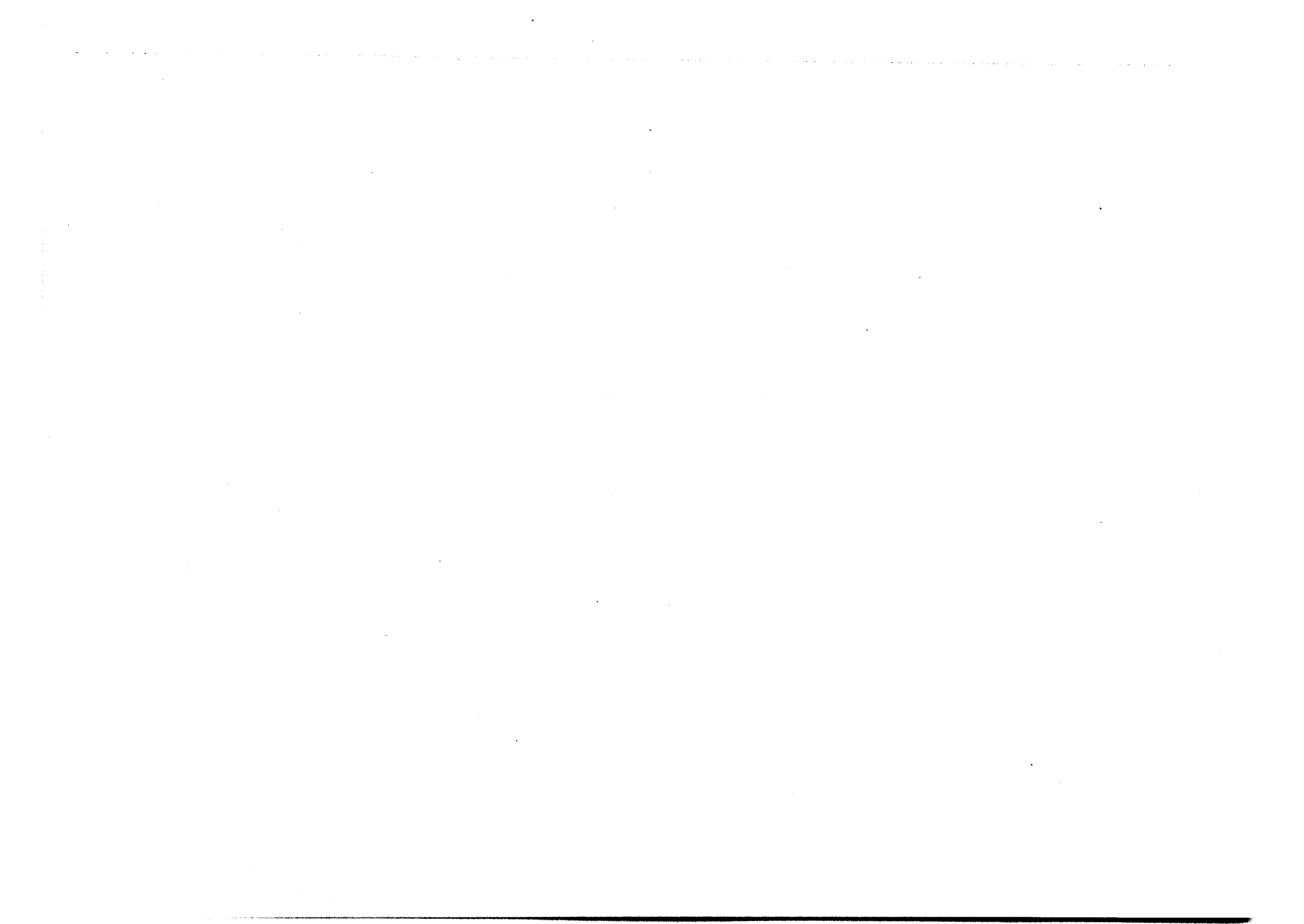
N° de classement	N° O. B. I. P.	Epoque	Description	Propriétaire
794	30.135	XVI ^e siècle	Bahut chêne. Epoque Henri II	M. René Wolff
795	56.432	<i>Idem</i>	Coffre en bois. Epoque Henri III	M. Lucien Laufer
796	28.543	XVII ^e siècle	Bahut, haut, contenant une glace d'époque, serrures anciennes et colonnes torsés. Epoque Louis XIII	Succession Reblaud-Hirschberg
797	30.824	<i>Idem</i>	Buffet ancien, daté 1625, Epoque Louis XIII	Mme Joseph Dreyfus
798	30.135	<i>Idem</i>	Buffet rustique, fond damas rouge. Epoque Louis XIII	M. René Wolff
799	32.920	<i>Idem</i>	Argentier, portes vitrées. Epoque Louis XIV. Haut. 1 m 50, larg. 1 m	M. Alfred Lévy
800	28.543	<i>Idem</i>	Bahut marqueterie, trois marches à la partie supérieure. Epoque Louis XIV	Succession Reblaud-Hirschberg
801	56.432	<i>Idem</i>	Coffret de mariage, marqueterie, incrusté cuivre. Style Boulle	M. Lucien Laufer
802	33.980	XVIII ^e siècle	Bahut, avec une grande porte, une petite porte en bas, gainée de cretonne, pieds galbés. Larg. corps d'horloge, haut. 195 cm	Mme Marcelle Helft
803	32.850	<i>Idem</i>	Grand bahut, en bois naturel, nombreux dessins en marqueterie, inscriptions héb raïques, deux grands battants, et très nombreux tiroirs intérieurs. Fin XVIII ^e siècle	M. Alexis Aron
804	49.366	<i>Idem</i>	Buffet en acajou, trois rayons. Epoque Louis XV	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
805	43.060	<i>Idem</i>	Coffre à bijoux en marqueterie de rosace inscrite en des carrés, la partie supérieure ouvre à rideau, tiroirs intérieurs. Epoque Louis XV (Photo)	M. B. Fabre et Fils
806	56.432	<i>Idem</i>	Desserte acajou galbée, un tiroir avec une tablette entrejambes galerie cuivre, cartouches aux pieds. Epoque Louis XVI	M. Lucien Laufer
807	32.972	<i>Idem</i>	Petit bahut, en chêne de Hongrie, une porte sculptée. Epoque Louis XVI. 1 m 20 × 0 m 55 env.	Mme Alice Leyser
808	35.601	<i>Idem</i>	Bahut acajou, trois portes, trois tiroirs, filets et incrustations de cuivre en losange marbre gris. Epoque Louis XVI	M. Eugène Zivy
809	32.501	<i>Idem</i>	Desserte en acajou, avec tiroirs. Epoque Louis XVI	Mme Eugénie Symons
810	35.601	<i>Idem</i>	Petite desserte, en acajou, à trois étages. Epoque Louis XVI	M. Eugène Zivy
811	35.601	<i>Idem</i>	Grande desserte, en acajou, filets cuivre, fond de glace, dessus marbre, trois tiroirs. Epoque Directoire	<i>Idem</i>



N° de classement	N° O. B. I. P.	Epoque	Description	Propriétaire
812	40.226	XVII ^e siècle	Bureau en noyer, origine hollandaise. Epoque 1650/1700	M. Herbert Rheinberg
813	35.459	<i>Idem</i>	Table servante, en chêne, têtes de bélier dans les angles, au-dessous bois doré, formant des stalactites. En partie d'époque Louis XIII	M. Pierre Léri
814	49.366	<i>Idem</i>	Grande table en chêne, marbre rose. Epoque Louis XIV. Long.: 1 m 10	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
815	28.214	XVIII ^e siècle	Bureau en acajou et filets de cuivre, deux tiroirs, dessus cuir. Fin du XVIII ^e siècle	M. Pierre Schmoll-Daugny
816	32.974	<i>Idem</i>	Table rectangulaire, en acajou clair, à deux rabattants, pieds à moulures, un tiroir. XVIII ^e siècle anglais	Mme Charles Brunswick
817	33.980	<i>Idem</i>	Table à jeu en marqueterie, dessus en damier, pieds ronds. Intérieur en feutre vert rond avec triangle de bois aux quatre coins. Tiroir ouvrant	Mme Marcelle Helft
818	52.017	<i>Idem</i>	Bureau de dame, en noyer vernis, galbé sur les côtés, quatre ou six tiroirs intérieurs, deux tiroirs extérieurs, un faux tiroir, serrures bronze, tiroir secret à l'intérieur. Epoque Louis XV	Mme Irma Morhange
819	35.860	<i>Idem</i>	Bureau en noyer, avec abattant et deux tiroirs en dessous. Epoque Louis XV . . .	M. André Lamotte
820	32.974	<i>Idem</i>	Bureau dos d'âne provençal, en chêne ciré. Epoque Louis XV	Mme Charles Brunswick
821	32.595	<i>Idem</i>	Table de bureau rectangulaire, marqueterie à fleurs, posée sur pieds cambrés, riche encadrement de bronze. Epoque Louis XV	M. Lévy-Haussmann
822	43.060	<i>Idem</i>	Grand bureau plat, en bois de placage, dessus cuir noir, orné de bronzes ciselés et dorés, encadrements. Ouvrant en façade à trois tiroirs et deux petits tiroirs dissimulés par les ornements de bronze à tête de faune et feuilles d'acanthé. Epoque Louis XV (Photo)	M. B. Fabre et Fils
823	32.595	<i>Idem</i>	Petite table de chevet rectangulaire, à trois tiroirs, dessus en bois de placage. Epoque Louis XV	M. Lévy-Haussmann
824	56.432	<i>Idem</i>	Table de chevet, en noyer. Forme bibliothèque. Epoque Louis XV	M. Lucien Laufer
825	52.775	<i>Idem</i>	Petite table de chevet. Epoque Louis XV	M. Eugène Zoummeroff
826	32.974	<i>Idem</i>	Table de chevet en bois de rose, formant étagère. Epoque Louis XV	Mme Charles Brunswick
827	32.595	<i>Idem</i>	Petite table de chevet rectangulaire à écran, en bois de placage, trois tiroirs, pieds cambrés. Epoque Louis XV	M. Lévy-Haussmann
828-829	32.595	<i>Idem</i>	Deux petites tables, contournées en bois de placage, à trois tiroirs. Epoque Louis XV	<i>Idem</i>
830	52.775	<i>Idem</i>	Petite table, marqueterie en bois de rose. Epoque Louis XV	M. Eugène Zoummeroff

831	35.298	XVIII ^e siècle	Petite table en bois de rose. Epoque Louis XV	M. Jacques Dornhelm
832	52.017	<i>Idem</i>	Petite table rustique en noyer clair, tiroir sur le côté, galbée formant bibliothèque. Epoque Louis XV	Mme Irma Morhange
833	35.298	<i>Idem</i>	Petite table en bois doré, dessus marbre. Epoque transition Louis XV-XVI . . .	M. Jacques Dornhelm
834	32.974	<i>Idem</i>	Table bouillotte en acajou, dessus marbre avec galerie cuivre. Epoque Louis XVI .	Mme Charles Brunswick
835	50.352	<i>Idem</i>	Table bouillotte en acajou, dessus marbre, galerie cuivre. Epoque Louis XVI . . .	M. Henri Mosesco
836	32.501	<i>Idem</i>	Table bouillotte ronde, dessus marbre. Epoque Louis XVI	Mme Eugénie Symons
837	30.135	<i>Idem</i>	Bureau acajou et cuivre, dessus cuir. Epoque Louis XVI	M. René Wolff
838	32.595	<i>Idem</i>	Table bureau en bois de placage, rectangulaire. Epoque Louis XVI	M. Lévy-Haussmann
839	35.897	<i>Idem</i>	Grand bureau cylindrique en acajou moucheté et bronzes, garniture et galerie cuivre, deux serrures intérieures, formant genre petits trèfles. Epoque Louis XVI . . .	M. Louis Latteux
840	32.595	<i>Idem</i>	Table de bureau en bois satiné. Epoque Louis XVI	M. Lévy-Haussmann
841	32.974	<i>Idem</i>	Grand bureau plat à deux tiroirs profonds, un tiroir au milieu, pieds gainés, dessus cuir. Epoque Louis XVI	Mme Charles Brunswick
842	56.432	<i>Idem</i>	Table de chevet à trois tiroirs. Epoque Louis XVI	M. Lucien Laufer
843	32.974	<i>Idem</i>	Petite table à jeu ronde, se pliant en demi-lune, en acajou, filet bois clair, intérieur drap. Epoque Louis XVI	Mme Charles Brunswick
844	32.850	<i>Idem</i>	Table à jeu, dessus marqueterie (pour jeu d'échec). Epoque Louis XVI	M. Alexis Aron
845	48.579	<i>Idem</i>	Table tric-trac, avec son jeu de jacquet, incrustation de marqueterie et ivoire, plateau, formant table à jeu et écritoire; garnie et bordée de bronze doré. Sur les côtés, quatre tiroirs dont deux postiches. Epoque Louis XVI	Mme Joseph Plauche et Mlle Renauld
846	56.432	<i>Idem</i>	Table à jeu demi-lune, en acajou moucheté. Epoque Louis XVI	M. Lucien Laufer
847	32.595	<i>Idem</i>	Petite table rectangulaire, en bois de placage. Epoque Louis XVI	M. Lévy-Haussmann
848-849	32.595	<i>Idem</i>	Deux petites tables en acajou, ovales, à deux tiroirs. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
850	38.419	<i>Idem</i>	Table ronde en bois de rose et marqueterie bois de violette. Epoque Louis XVI . .	M. Lucien Glas
851	35.298	<i>Idem</i>	Table en acajou, dessus marbre vert. Epoque Louis XVI	M. Jacques Dornhelm
852	35.298	<i>Idem</i>	Table rectangulaire en acajou, garnie de bronzes dorés. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
853	56.432	<i>Idem</i>	Table marqueterie, bronzes dorés, un tiroir. Epoque Louis XVI	M. Lucien Laufer
854	32.501	<i>Idem</i>	Table carrée avec galerie de cuivre, bois précieux multicolores. Epoque Louis XVI.	Mme Eugénie Symons

855	28.543	XVIII ^e siècle	Table pliante demi-lune, petite, acajou ancienne. Epoque Louis XVI	Succession Reblaud-Hirschberg
856	52.820	<i>Idem</i>	Table, peinte vert et or, dessus marbre multicolore. Epoque Louis XVI	M. Otto O. Kolm
857	32.974	<i>Idem</i>	Table rognon en acajou. Epoque Louis XVI	Mme Charles Brunswick
858	32.974	<i>Idem</i>	Table en merisier rabattant des deux côtés, pieds contournés, rentrant à l'intérieur. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
859	56.432	<i>Idem</i>	Table à jeu en acajou et cuivre. Epoque Louis XVI	M. Lucien Laufer
860	32.501	<i>Idem</i>	Petite table en bois de rose, à tiroir. Epoque Louis XVI	Mme Eugénie Symons
861	32.974	<i>Idem</i>	Petite table carrée en bois de rose, marqueterie de bois de violette, un tiroir, pieds gainés. Epoque Louis XVI	Mme Charles Brunswick
862	35.601	<i>Idem</i>	Bureau en acajou, avec tablettes coulissantes aux deux extrémités. Epoque Directoire	M. Eugène Zivy
863	35.601	<i>Idem</i>	Table à thé en acajou, avec plateau sur X pliant. Epoque Directoire	<i>Idem</i>
864	32.501	<i>Idem</i>	Petite table ronde de milieu, cerclée de bronze, dessus marbre. Epoque Directoire .	Mme Eugénie Symons
865	37.132	XIX ^e siècle	Bureau ministre en acajou et cuivre, quatre pieds à colonnes, trois tiroirs dont un très haut à droite. Epoque Empire	Mme Lucien Strauss
866	37.132	<i>Idem</i>	Meuble avec glace, colonnes dans le haut, tiroirs formant bureau, tablette acajou et marbre, dessus marbre, quatre pieds avec tablette acajou dans le bas. Epoque Empire	<i>Idem</i>
867	56.379	<i>Idem</i>	Table à jeu pliante en acajou blond. Epoque Empire	M. Léopold Schlosberg
868	51.847	<i>Idem</i>	Table ronde en acajou. Epoque I ^{er} Empire	M. Albert Fribourg
869	56.379	<i>Idem</i>	Table en acajou blond, trois pieds, dessus marbre blanc. Epoque Empire	M. Léopold Schlosberg
870	40.226	<i>Idem</i>	Table ovale en acajou. Epoque 1820	M. Herbert Rheinberg
871	54.787	<i>Idem</i>	Travailleuse en bois clair, marquetée. Epoque Charles X	M. Wallenstein (dit Jean Wall)
872	52.820	<i>Idem</i>	Petite table, dessus château fort. Epoque Biedermeier, vieux Vienne	M. Otto O. Kolm



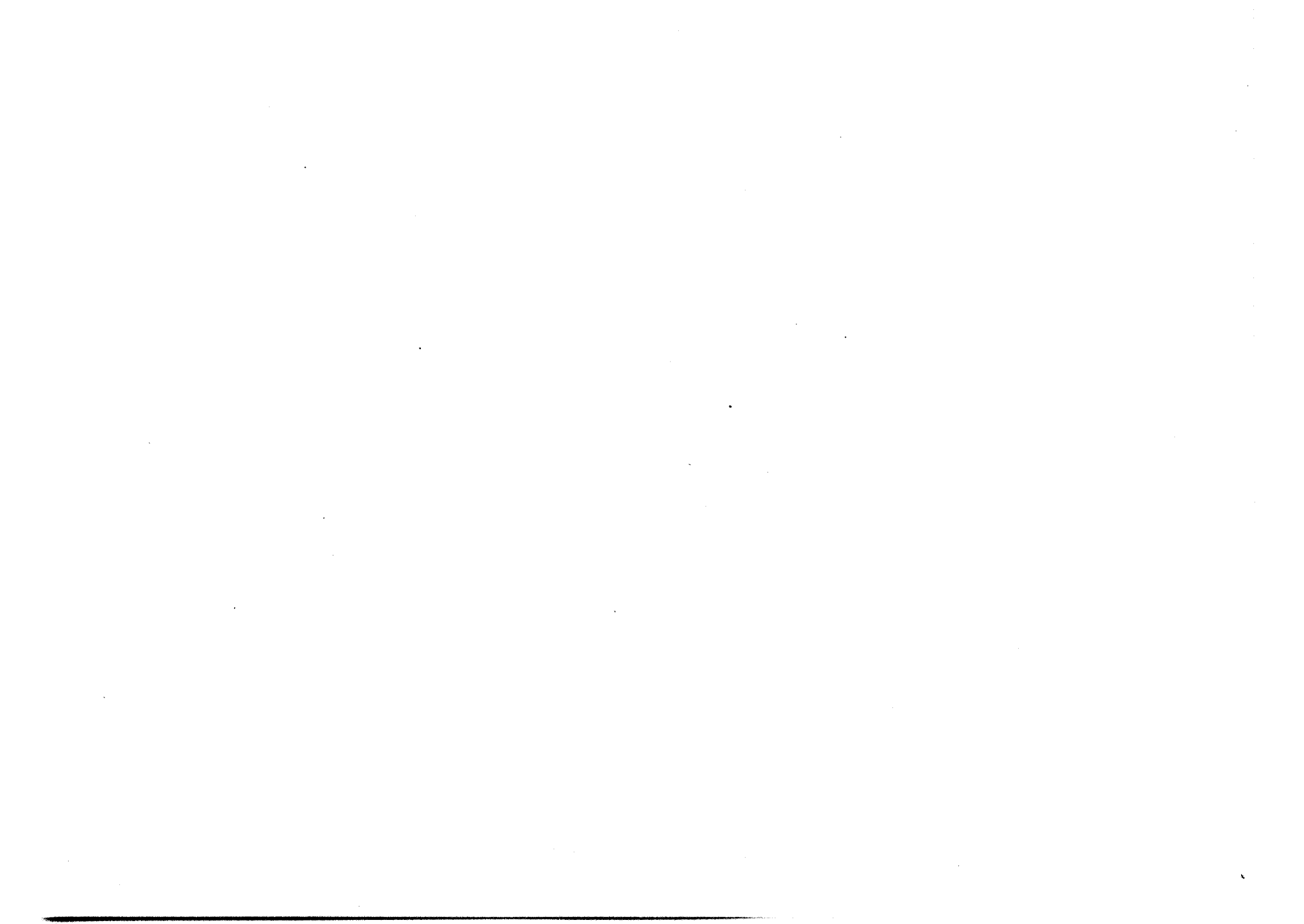
N° de classement	N° O. B. I. P.	Epoque	Description	Propriétaire
873	30.860	XVI ^e siècle	Fauteuil en chêne, dossier et accoudoirs, personnages sculptés. Epoque Renaissance	M. Marcel Lazard
874	56.432	<i>Idem</i>	Fauteuil en noyer, torsade. Epoque Henri II	M. Lucien Laufer
875-886	32.796	XVII ^e siècle	Douze chaises: dix en bois fruitier, à cadre bois apparent, à haut dossier, recouvertes de brocatelle rouge: deux recouvertes de velours peluche beige. Epoque Louis XIII	Mme René Boas
887	33.449	<i>Idem</i>	Fauteuil recouvert de velours violet et tapisserie. Epoque Louis XIII	Mme Lucien Haas
888	35.601	<i>Idem</i>	Banquette en bois doré, recouverte d'une tapisserie. Epoque Louis XIV	M. Eugène Zivy
889-898	56.988	<i>Idem</i>	Dix chaises en vernis Martin, larges et lourdes, en bois de fer entièrement peintes de décors différents de fleurs sur fond vert d'eau, sièges de velours cerise. Epoque Louis XIV	Mme Simone Charbas
899-902	32.595	<i>Idem</i>	Quatre fauteuils cannés, à dossier contourné. Epoque Louis XIV	M. Lévy-Haussmann
903	32.595	XVIII ^e siècle	Chaise à dossier contourné en bois ciré et sculpté à fleurettes, soie rose à fleurs. Epoque Régence	<i>Idem</i>
904	35.601	<i>Idem</i>	Banquette laquée gris, recouverte de velours vert. Epoque Louis XV	M. Eugène Zivy
905	32.595	<i>Idem</i>	Bergère en bois sculpté et ciré, à bouquets, à dossier arrondi, couverte de damas vert à fleurs. Epoque Louis XV	M. Lévy-Haussmann
906-907	32.595	<i>Idem</i>	Une paire de bergères en bois ciré et sculpté à fleurettes. Epoque Louis XV	<i>Idem</i>
908-909	30.860	<i>Idem</i>	Deux bergères en bois doré, recouvertes de vieille soierie brochée. Epoque Louis XV	M. Marcel Lazard
910-911	38.419	<i>Idem</i>	Deux bergères en chêne sculpté, recouvertes de satin broché bleu roi, or et rose. Epoque Louis XV	M. Lucien Glas
912	32.501	<i>Idem</i>	Bergère avec arêtes précieuses, garnie de velours grenat. Epoque Louis XV	M. Eugénie Symons
913	52.775	<i>Idem</i>	Petit canapé «corbeille» en bois naturel, recouvert de velours de soie vert. Epoque Louis XV	M. Eugène Zoumeroff
914	32.595	<i>Idem</i>	Chaise longue en bois ciré, deux pièces à haut dossier, velours frappé. Epoque Louis XV	M. Lévy-Haussmann
915-916	32.595	<i>Idem</i>	Une paire de fauteuils cabriolet en bois ciré, recouverts de soie verte. Epoque Louis XV	<i>Idem</i>
917-920	38.419	<i>Idem</i>	Quatre fauteuils, deux en bois laqué gris, capitonnés satin, bleu-pâle, deux en bois laqué gris, recouverts de satin broché crème. Epoque Louis XV	M. Lucien Glas

921-922	32.974	XVIII ^e siècle	Deux fauteuils cabriolet en bois peint gris bleuté, recouverts de soie bleue. Epoque Louis XV	Mme Charles Brunswick
923-924	56.432	<i>Idem</i>	Deux fauteuils, bras cuir, sièges et dossiers cannés. Epoque Louis XV	M. Lucien Laufer
925-928	32.595	<i>Idem</i>	Quatre fauteuils en bois laqué et sculpté à colonnes, à dossier arrondi, couverts de soie verte. Epoque Louis XV	M. Lévy-Haussmann
929-930	32.595	<i>Idem</i>	Deux marquises, estampillées, en bois naturel, sculpté, garnies damas vert. Epoque Louis XV.	<i>Idem</i>
931-932	30.135	<i>Idem</i>	Deux petits tabourets noyer, recouverts de velours bleu. Epoque Louis XV	M. René Wolff
933-937	50.352	<i>Idem</i>	Cinq fauteuils, recouverts de soierie ancienne. Epoque Transition Louis XV – Louis XVI	M. Henri Mosesco
938	30.860	<i>Idem</i>	Banquette en bois gris Trianon or, recouvert d'Aubusson. Epoque Louis XVI	M. Marcel Lazard
939	35.298	<i>Idem</i>	Banquette, laqué de Chine, rouge et or. Epoque Louis XVI	M. Jacques Dornhelm
940-941	30.135	<i>Idem</i>	Deux bergères, chêne, recouvertes de velours bleu. Epoque Louis XVI	M. René Wolff
942	32.974	<i>Idem</i>	Petite bergère, dossier arrondi, bras contournés, bois peint, recouverte de soie ancienne bleue brochée d'argent. Epoque Louis XVI	Mme Charles Brunswick
943	32.501	<i>Idem</i>	Bergère carrée, signée, laquée blanc. Epoque Louis XVI	Mme Eugénie Symons
944-945	32.501	<i>Idem</i>	Deux bergères signées, en bois naturel. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
946-947	32.501	<i>Idem</i>	Deux bergères avec épine, garnies de velours bleu. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
948-949	50.352	<i>Idem</i>	Deux bergères, recouvertes de velours rose. Epoque Louis XVI	M. Henri Mosesco
950	35.601	<i>Idem</i>	Bergère, recouverte de velours Navarr. Epoque Louis XVI	M. Eugène Zivy
951-952	32.595	<i>Idem</i>	Une paire de bergères en bois ciré et meulé, dossier arrondi, recouvertes de velours orange. Epoque Louis XVI	M. Lévy-Haussmann
953	32.501	<i>Idem</i>	Canapé « corbeille », sculpté, recouvert de velours bleu. Epoque Louis XVI	Mme Eugénie Symons
954	30.135	<i>Idem</i>	Canapé recouvert de velours bleu. Epoque Louis XVI	M. René Wolff
955	50.352	<i>Idem</i>	Canapé ancien, recouvert de soie ancienne. Epoque Louis XVI	M. Henri Mosesco
956	35.601	<i>Idem</i>	Canapé en noyer, canné, recouvert de velours vert rayé. Epoque Louis XVI	M. Eugène Zivy
957	32.796	<i>Idem</i>	Grand canapé, à tapisserie de Beauvais. Danseuses tissées en blanc sur un fond bleu. Bois de fruitier. Forme carrée. Fin XVIII ^e siècle	Mme René Boas
958	32.974	<i>Idem</i>	Grande chaise longue en deux parties, bois peint, recouverte de lampas bleupâle. Epoque Louis XVI	Mme Charles Brunswick
959-960	52.775	<i>Idem</i>	Deux chaises lyre en bois naturel. Epoque Louis XVI	M. Eugène Zoummeroff

961	52.775	XVIII ^e siècle	Chaise, siège rond, couverte de tissu à dessins, rose et ivoire. Epoque Louis XVI .	M. Eugène Zoummeroff
962	32.974	<i>Idem</i>	Chaise provinciale, dos sculpté d'attributs, siège recouvert de velours marron. Epoque Louis XVI	Mme Charles Brunswick
963-968	41.557	<i>Idem</i>	Six chaises, laquées gris, peinture d'époque, moulures Louis XVI, dossier carré, siège carré, pieds cannelés. Recouvertes de velours bleu capitonné, pompon, arrière du dossier en soie écossaise bleue et grise capitonnée. Siège avec des taquets en bois blanc. Epoque Louis XVI	M. Pierre Kahn
969-970	32.346	<i>Idem</i>	Deux chaises, sculptées et dorées, couvertes de lampas bleuciel. Epoque Louis XVI	M. Jules Levée
971-976	32.595	<i>Idem</i>	Six chaises, garnies de velours grenat. Epoque Louis XVI	M. Lévy-Haussmann
977-978	32.501	<i>Idem</i>	Deux sièges en bois naturel, recouverts de taffetas. Epoque Louis XVI	Mme Eugénie Symons
979-980	35.601	<i>Idem</i>	Deux fauteuils médaillon, recouverts de taffetas, pékiné rose et vert. Epoque Louis XVI	M. Eugène Zivy
981	32.501	<i>Idem</i>	Fauteuil cabriolet, garni de soie bleue. Epoque Louis XVI	Mme Eugénie Symons
682-983	32.501	<i>Idem</i>	Deux grands fauteuils, recouverts de damas crème et vert. Epoque Louis XVI . .	<i>Idem</i>
984-986	52.017	<i>Idem</i>	Trois fauteuils en noyer ciré clair, recouverts de vieille soierie, dossier légèrement arrondi, cloutés, différents de taille, forme simple. Epoque Louis XVI	Mme Irma Morhange
987-988	35.243	<i>Idem</i>	Deux fauteuils, petits, bois gris sculpté, brocart vert clair broché fleurettes. Epoque Louis XVI	Mme Emma Momplot
989-990	30.860	<i>Idem</i>	Deux fauteuils en noyer ciré, recouverts de tapisserie au petit point. Epoque Louis XVI	M. Marcel Lazard
991-992	30.860	<i>Idem</i>	Deux fauteuils patinés, recouverts de soierie, sujets animaux. Epoque Louis XVI.	<i>Idem</i>
993-994	38.419	<i>Idem</i>	Deux fauteuils en chêne, recouverts de velours broché vert bouteille. Epoque Louis XVI	M. Lucien Glas
995	32.974	<i>Idem</i>	Fauteuil, dossier à chapeau, bois naturel, recouvert de velours marron. Epoque Louis XVI	Mme Charles Brunswick
996-997	32.342	<i>Idem</i>	Deux fauteuils, laqués gris, velours rayé gris. Epoque Louis XVI	Mme Marie Fabens
998-999	35.298	<i>Idem</i>	Deux fauteuils, recouverts d'étoffe bleue rayée. Epoque Louis XVI	M. Jacques Dornhelm
1000-01	30.860	<i>Idem</i>	Deux fauteuils en noyer, recouverts de velours de Gênes. Epoque Louis XVI . . .	M. Marcel Lazard
1002-04	50.352	<i>Idem</i>	Trois fauteuils, recouverts de tapisserie au petit point faite à la main. Epoque Louis XVI	M. Henri Mosesco
1005	47.640	<i>Idem</i>	Fauteuil ancien, laqué blanc, dos cannelé. Epoque Louis XVI	M. Georges Fischer

1006-07	32.974	XVIII ^e siècle	Deux tabourets: un tabouret de piano rectangulaire, bois peint, recouvert de velours bleu; un tabouret canné, en bois peint, recouvert de velours rouge rayé grège. Epoque Louis XVI	Mme Charles Brunswick
1008	32.501	<i>Idem</i>	Tabouret de piano, doré. Epoque Louis XVI	Mme Eugénie Symons
1009	32.492	<i>Idem</i>	Bergère, bois laqué gris, dossier haut, coussins velours bleu. Epoque Directoire . .	M. Paul Bergerault
1010-11	30.870	<i>Idem</i>	Deux chaises pailées, avec coussin velours jaune d'époque. Epoque Directoire. . .	M. Adolphe Franck
1012	30.860	<i>Idem</i>	Fauteuil en bois peint, recouvert de satin rayé. Epoque Directoire	M. Marcel Lazard
1013	32.974	<i>Idem</i>	Fauteuil en acajou, pieds fuseaux, sculpté décor retour d'Egypte. Epoque Directoire	Mme Charles Brunswick
1014	30.860	<i>Idem</i>	Tabouret en bois peint, recouvert de satin. Epoque Directoire	M. Marcel Lazard
1015-16	28.214	<i>Idem</i>	Une paire de fauteuils en noyer sculpté, garnis velours violet, brodé de galons, décorés de palmettes. Epoque Consulat	M. Pierre Schmoll-Daugny
1017	56.432	XIX ^e siècle	Bergère recouverte de tissu velours. Epoque Empire	M. Lucien Laufer
1018	56.379	<i>Idem</i>	Canapé Récamier en acajou blond, recouvert de soie verte. Epoque Empire . . .	M. Léopold Schlosberg
1019-20	52.820	<i>Idem</i>	Deux chaises en bois noir, dossier demi-rond, ébène doré, sièges verdure. Epoque Empire	M. Otto O. Kolm
1021-31	35.601	<i>Idem</i>	Onze chaises en acajou, recouvertes de velours de soie rouge. Epoque Empire . . .	M. Eugène Zivy
1032-41	51.847	<i>Idem</i>	Dix chaises: huit chaises recouvertes de tapisserie au petit point, deux chaises recouvertes de soierie ancienne. Epoque I ^{er} Empire	M. Albert Fribourg
1042-51	32.492	<i>Idem</i>	Dix fauteuils en ronce de noyer et noyer, avec des soieries rose cramoisi. Epoque Empire	M. Paul Bergerault
1052-54	35.221	<i>Idem</i>	Trois fauteuils, col de cygne, recouverts de velours frappé vert. Epoque Empire . .	M. Charles Dreyfus
1055-56	51.847	<i>Idem</i>	Deux méridiennes. Epoque I ^{er} Empire	M. Albert Fribourg
1057	37.132	<i>Idem</i>	Méridienne recouverte de velours frappé jaune. Epoque Empire	Mme Lucien Strauss
1058-59	28.214	<i>Idem</i>	Une paire de fauteuils en acajou, garnis de velours d'Utrecht jaune. Epoque Louis-Philippe	M. Pierre Schmoll-Daugny
1060	52.820	<i>Idem</i>	Canapé, recouvert de tissu violet. Epoque Vieux Vienne. Biedermeier	M. Otto O. Kolm
1061-62	52.820	<i>Idem</i>	Deux fauteuils anciens en chêne, dessus velours vert. Epoque Vieux Vienne, Biedermeier	<i>Idem</i>

N° de classement	N° O. B. I. P.	Epoque	Description	Propriétaire
1063	48.579	XVI ^e siècle	Lit à colonnes torses et baldaquin. Chêne. Epoque Renaissance	Mme Joseph Plauche et Mlle Renauld
1064	32.595	XVIII ^e siècle	Grand lit à crosses, en bois ciré, havane. Epoque Louis XV	M. Lévy-Haussmann
1065	32.595	<i>Idem</i>	Lit à crosses, en bois ciré et sculpté, couvert de velours orange. Epoque Louis XV	<i>Idem</i>
1066	55.754	<i>Idem</i>	Lit, satin beige. Epoque Louis XV.	M. Alfred Lattès
1067	38.419	<i>Idem</i>	Divan, bois laqué gris, très patiné, velours vieux rose. Epoque Louis XVI	M. Lucien Glas
1068	35.601	<i>Idem</i>	Divan laqué gris et or, recouvert de soierie droguet vert. Epoque Louis XVI . . .	M. Eugène Zivy
1069	35.298	<i>Idem</i>	Lit en bois de rose, garni de bronze. Epoque Louis XVI	M. Jacques Dornhelm
1070	35.860	XIX ^e siècle	Lit avec colonnes, cuivre ancien. Epoque Empire	M. André Lamotte
1071	28.543	<i>Idem</i>	Lit de repos bateau, avec cuivres, sommier recouvert de satin bleu avec matelas et coussin	Succession Reblaud-Hirschberg



N° de classement	N° O. P. I. P.	Epoque	Description	Propriétaire
1072	28.543	XVII ^e siècle	Commode, cuivre et grand marbre. Epoque Louis XIV	Succession Reblaud-Hirschberg
1073	32.595	XVIII ^e siècle	Commode rustique à trois rangs de tiroirs, poignées bronze. Epoque Louis XV . .	M. Lévy-Haussmann
1074	32.595	<i>Idem</i>	Commode en bois de placage, galbée, à trois tiroirs, ronde. Epoque Louis XV . . .	<i>Idem</i>
1075	56.432	<i>Idem</i>	Commode en bois fruitier clair, dessus avec Croix de Lorraine. Epoque Louis XV .	M. Lucien Laufer
1076	43.060	<i>Idem</i>	Grande commode de forme galbée, marquetée de fleurs et oiseaux sur la façade et les côtés, ornée d'encadrements, chutes et sabots en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV (Photo)	M. B. Fabre et Fils
1077	30.860	<i>Idem</i>	Commode en acajou avec incrustations, poignées bronze ciselé. Epoque Louis XV .	M. Marcel Lazard
1078	42.066	<i>Idem</i>	Commode en acajou, poignées bronze doré. Epoque Louis XV	Mme Yolande Gruber
1079	28.214	<i>Idem</i>	Commode avec bronzes, dessus marbre. Epoque Louis XV	M. Pierre Schmoll-Daugny
1080	32.501	<i>Idem</i>	Petite commode, bombée et signée. Epoque Louis XV	Mme Eugénie Symons
1081	32.072	<i>Idem</i>	Coiffeuse, en bois de rose, avec glace se rabattant. Epoque Louis XV	M. Henri Blanchet
1082	56.432	<i>Idem</i>	Coiffeuse, un compartiment s'ouvrant de chaque côté, glace intérieure au milieu et un tiroir au milieu. Epoque Louis XV	M. Lucien Laufer
1083	32.595	<i>Idem</i>	Commode, marqueterie à fleurs et bronzes. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI	M. Lévy-Haussmann
1084	56.432	<i>Idem</i>	Commode en bois de rose, dessus marbre, ferrure en bronze doré. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI	M. Lucien Laufer
1085	38.419	<i>Idem</i>	Commode en bois de violette et bois de rose, marqueterie de nacre, dessus marbre, trois tiroirs. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI	M. Lucien Glas
1086	51.062	<i>Idem</i>	Commode en bois de rose, marbre rose rouge. Epoque Louis XVI	Mme Katia Ettérovitch
1087	32.595	<i>Idem</i>	Commode rectangulaire en acajou, trois tiroirs. Epoque Louis XVI	M. Lévy-Haussmann
1088	30.860	<i>Idem</i>	Commode en bois de rose, galbée. Epoque Louis XVI	M. Marcel Lazard
1089	48.579	<i>Idem</i>	Commode demi-lune, deux tiroirs, marqueterie bois de rose avec autres couleurs de bois, certaines à tonalités verdâtres, marbre gris. Prise supérieure représentant un genre de poteries antiques. Au centre attributs Louis XVI. Epoque Louis XVI. Haut. 70 cm, larg. 70 cm	Mme Joseph Plauche et Mlle Renauld
1090	33.980	<i>Idem</i>	Commode en bois fruitier clair, trois tiroirs avec filets de cuivre, entrées de serrures en bronze, poignées rectangulaires, colonnes cannelées, pieds ronds, tiroirs gainés, dessus marbre blanc	Mme Marcelle Helft

1091	33.980	XVIII ^e siècle	Petite commode, marqueterie claire, deux tiroirs, pieds ronds, poignées: anneaux de bronze, tiroirs garnis de cretonne à carreaux verts et blancs, marbre gris foncé. Larg. env. 60 cm	Mme Marcelle Helft
1092-93	32.501	<i>Idem</i>	Deux commodes. Une en acajou, cerclée de bronze, l'autre demi-lune, petite. Epoque Louis XVI	Mme Eugénie Symons
1094	33.980	<i>Idem</i>	Commode en acajou à colonnettes détachées cannelées, pieds ronds unis. Trois tiroirs avec encadrement d'un petit filet de bois noir incrusté. Dessus de marbre gris foncé. Poignées de bronze rectangulaire. Epoque Louis XVI	Mme Marcelle Helft
1095	52.110	<i>Idem</i>	Commode en bois de rose, trois tiroirs. Epoque Louis XVI	M. Georges Hauser
1096	35.243	<i>Idem</i>	Poudreuse, en bois de rose et marqueterie, personnages et fleurs. Epoque Louis XVI	Mme Emma Momplot
1097	32.974	<i>Idem</i>	Poudreuse de table, en acajou, un tiroir, glace. Epoque Louis XVI.	Mme Charles Brunswick
1098	35.601	<i>Idem</i>	Poudreuse en acajou, filet cuivre, miroir, marbre. Epoque Louis XVI	M. Eugène Zivy
1099	52.820	XIX ^e siècle	Commode en acajou, poignée bronze. Epoque Empire	M. Otto O. Kolm
1100	56.432	<i>Idem</i>	Commode en acajou et bronze vert, retour d'Egypte. Epoque Empire	M. Lucien Laufer

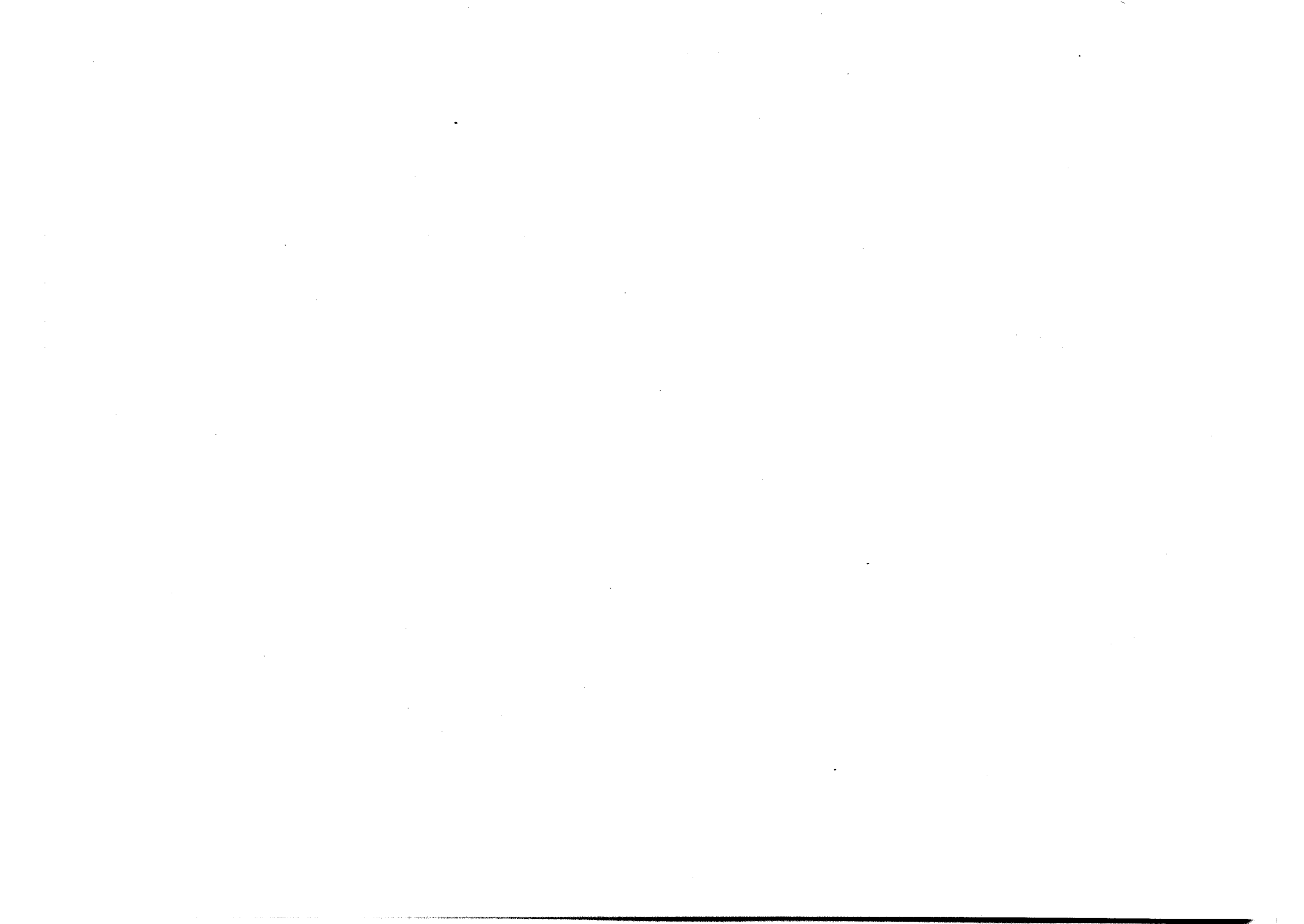
N° de classement	N° O. B. I. P.	Epoque	Description	Propriétaire
1102	32.972	XVII ^e siècle	Guéridon, pied acajou forme S, la tablette en ronce de noyer avec étoile marqueterie. Epoque Louis XIII	Mme Alice Leyser
1103	35.897	<i>Idem</i>	Cabinet chinois laqué, quantité petits tiroirs et deux beaucoup plus grands dans le bas. Dorures assez effacées. Epoque Louis XIV	M. Louis Latteux
1104	32.972	<i>Idem</i>	Secrétaire dos d'âne en noyer, abattant au centre, étoile marqueterie, à l'intérieur cuir bleuroi, deux grands tiroirs. Epoque Louis XIV	Mme Alice Leyser
1105	38.419	XVIII ^e siècle	Chiffonnier en bois de rose, marqueterie bois de violette, six ou sept tiroirs, dessus marbre. Epoque Louis XV	M. Lucien Glas
1106	32.342	<i>Idem</i>	Console, dessus marbre, blanche et or. Epoque Louis XV	Mme Marie Fabens
1107	43.060	<i>Idem</i>	Guéridon, en bois sculpté, trois pieds réunis par un entrejambe, dessus marbre blanc mouluré. Epoque Louis XV (Photo)	M. B. Fabre et Fils
1108	52.017	<i>Idem</i>	Secrétaire en noyer très clair, galbé, serrures en bronze. Epoque Louis XV	Mme Irma Morhange
1109	32.595	<i>Idem</i>	Petit meuble bas à écouteoir, sans tablette, ouvrant à charnières. Epoque Louis XV	M. Lévy-Haussmann
1110	28.399	<i>Idem</i>	Bonheur du jour en bois de rose, marqueterie. Epoque Louis XVI	M. Philippe Schwob
1111	49.366	<i>Idem</i>	Chiffonnier, huit tiroirs, cuivres. Epoque Louis XVI	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
1112	52.775	<i>Idem</i>	Console en acajou et marbre. Epoque Louis XVI	M. Eugène Zoummeroff
1113	35.459	<i>Idem</i>	Console en bois patiné et or, couronne patinée et or en dessous. Epoque Louis XVI. Long. env. 60 cm	M. Pierre Léri
1114	39.872	<i>Idem</i>	Guéridon, marqueterie, glace. Epoque Louis XVI	M. J. L. H. Mueller
1115	30.860	<i>Idem</i>	Guéridon marqueterie, galerie bronze. Epoque Louis XVI	M. Marcel Lazard
1116	30.860	<i>Idem</i>	Petit guéridon, marqueterie et cuivre. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
1117	52.110	<i>Idem</i>	Meuble demi-lune. Epoque Louis XVI	M. Georges Hauser
1118	35.601	<i>Idem</i>	Secrétaire en acajou, avec abattant et dessus marbre blanc. Epoque Louis XVI	M. Eugène Zivy
1119	56.432	<i>Idem</i>	Secrétaire en bois de rose. Epoque Louis XVI. Dimensions: 1.20 sur 60	M. Lucien Laufer
1120	30.860	<i>Idem</i>	Secrétaire en bois de rose et bronzes. Epoque Louis XVI	M. Marcel Lazard
1121	52.017	<i>Idem</i>	Secrétaire en noyer et marqueterie, rabattant dans l'intérieur, orné d'une peinture à l'huile, serrures en bronze. Epoque Louis poXVI	Mme Irma Morhange

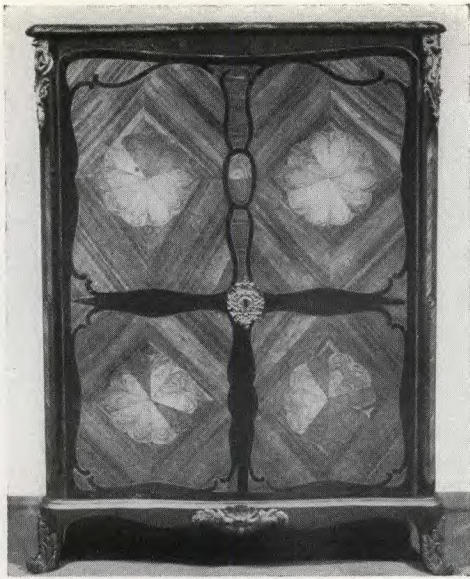
1122	38.419	XVIII ^e siècle	Secrétaire, en acajou, dessus marbre, garni de bronzes avec un grand tiroir en haut, une grande porte au milieu se rabattant et deux portes en bas. Epoque Louis XVI	M. Lucien Glas
1123	52.775	<i>Idem</i>	Secrétaire en bois de rose, marqueterie. Epoque Louis XVI	M. Eugène Zoumeroff
1124	32.972	<i>Idem</i>	Console en merisier, dessus marbre. Epoque Directoire	Mme Alice Leyser
1125	32.972	<i>Idem</i>	Secrétaire en merisier, dessus marbre, abattant avec cuir bleu roi. Epoque Directoire	<i>Idem</i>
1126	30.135	<i>Idem</i>	Secrétaire acajou, dessus marbre. Epoque Directoire	M. René Wolff
1127	32.972	XIX ^e siècle	Console, en ronce de noyer, dessus marbre. Epoque Empire	Mme Alice Leyser
1128	37.132	<i>Idem</i>	Meuble avec glace et dessus marbre, tiroir très haut dans le bas. Epoque Empire .	Mme Lucien Strauss
1129	28.214	<i>Idem</i>	Secrétaire en ac ajou, ouvrant à un abattant, un tiroir et deux parties, dessus marbre noir. Début XIX ^e siècle	M. Pierre Schmoll-Daugny
1130	56.432	<i>Idem</i>	Secrétaire en acajou et bronze vert, retour d'Egypte. Epoque Empire	M. Lucien Laufer
1131	32.980	<i>Idem</i>	Secrétaire en cerisier, décoré noir, orné bronzes. Epoque 1830	Mme Elisabeth Duschnitz
1132	30.860	<i>Idem</i>	Guéridon en acajou, galerie de cuivre. Epoque Louis-Philippe	M. Marcel Lazard
1133	30.860	<i>Idem</i>	Secrétaire à rouleau, acajou. Epoque Louis-Philippe.	<i>Idem</i>
1134	54.787	<i>Idem</i>	Console en bois clair, marqueterie, dessus marbre, fond glace. Epoque Charles X. .	M. Wallenstein (dit Jean Wall)
1135	52.820	<i>Idem</i>	Meuble en bois verni, deux portes, incrusté. Epoque Vieux Vienne, Biedermeier . .	M. Otto O. Kolm
1136	30.135	XVII ^e siècle	Pétrin bressan, noyer. Epoque Louis XIV	M. René Wolff

N° de classement	N° O. B. I. P.	Epoque	Description	Propriétaire
1137	43.060	XVII ^e siècle	Mobilier de salon: un canapé à joues et six grands fauteuils en bois sculpté de coquilles et rinceaux, dossiers recouverts de velours d'Utrecht rouge frappé. (Canapé: long. 2 m 10, haut. 1 m 05, prof. au centre 0 m 70. Fauteuils: larg. 0 m 62, dossier siège 0 m 72, haut. 1 m 09.) Epoque Louis XIV (2 Photos) . . .	M. B. Fabre et Fils
1138	28.723	<i>Idem</i>	Mobilier de salon doré à la feuille, garni satin broché rouge comprenant: un grand canapé bois sculpté, deux grands fauteuils bois sculpté, quatre chaises, un petit tabouret, une grande glace sculpté or fin. Epoque Louis XIV	M. Roger Zeiler
1139	28.543	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: un canapé, deux fauteuils, deux chaises. Bois sculpté, recouverts de velours vert. Epoque Louis XIV	Succession Reblaud-Hirschberg
1140	32.796	XVIII ^e siècle	Mobilier de salon: une bergère, bois peint gris, très ample, à bras ouverts, recouverte d'une soie blanche à dessin bleu. — Deux chaises, d'une forme très rare à pieds de biche, siège très bas et haut dossier, en bois fruitier, recouvert soie verte. — Un fauteuil, bras sculpté avec manchettes recouvert soie saumon. Epoque Régence	Mme René Boas
1141	38.419	<i>Idem</i>	Mobilier de chambre à coucher: un lit bois laqué gris et or patiné, galbé, capitonné de satin broché saumon (1 m 50); deux tables de chevet, bois de rose et marqueterie bois de violette; une armoire galbée, bois de rose et bois de violette; une coiffeuse bois de violette avec glace. Epoque Louis XV	M. Lucien Glas
1142	52.110	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: trois bergères, tapisseries main, une bergère recouverte de satin vert, deux fauteuils recouverts de satin vert, un fauteuil recouvert de satin crème. Epoque Louis XVI	M. Georges Hauser
1143	32.595	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: un canapé, six fauteuils en bois doré, à dossier droit, recouverts de tapisserie d'Aubusson à fleurs. Epoque Louis XVI	M. Lévy-Haussmann
1144	32.595	<i>Idem</i>	Mobilier de salle à manger: Douze chaises et quatre fauteuils en bois ciré à dossier médaillon, coussins galette en cuir, une table de salle à manger en acajou, desserte rectangulaire en acajou, tablette d'entrejambes, bronzes. Epoque Louis XVI .	<i>Idem</i>
1145	51.714	XIX ^e siècle	Mobilier de salon: une méridienne, quatre chaises, deux fauteuils en acajou, recouverts soie damassée rose. Epoque Empire	M. Jean Fribourg
1146	37.132	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: Deux bergères, coussins duvet, recouverts de velours frappé jaune, deux fauteuils, recouverts du même velours et six chaises. Epoque Empire . .	Mme Lucien Strauss
1147	32.972	<i>Idem</i>	Mobilier de salon en acajou: Deux fauteuils, deux bergères, deux chaises gondoles tous les sièges recouverts de velours frappé vieil or; un guéridon à colonnes, en acajou, avec bagues bronze du I ^{er} Empire, une table à jeu, dessus ronce d'acajou, une sellette, avec dessus marbre blanc et deux tablettes. Epoque Empire à Dauphin	Mme Alice Leyser

1148	51.714	XIX ^e siècle	Mobilier de salle à manger: Buffet bas, quatre portes, pieds sabots cerclés de bronze, dessus marbre gris. — Grand argentier en acajou, deux portes vitrées, fronton, deux colonnes, pieds sabots cerclés bronze. — Desserte en acajou, dessus marbre gris, plateau inférieur, deux colonnes pieds sabots cerclés bronze. — Grande glace, cadre acajou à fronton. — Table en acajou, plateau rond, quatre pieds colonne, sabots, cercle bronze. Epoque I ^{er} Empire	M. Jean Fribourg
1149	49.129	<i>Idem</i>	Ensemble: Bureau bibliothèque, deux fauteuils et deux bergères (Col de cygne recouvert velours vieux rose) deux petites chaises assorties. Epoque Directoire et Empire	Mme Paul Grunewald
1150	35.459	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: Grand canapé (long. env. 1 m 65), quatre chaises, six fauteuils, une console, en acajou, recouvert de tapisserie. Epoque Louis-Philippe	M. Pierre Léri
1151	32.980	<i>Idem</i>	Mobilier de salon en cerisier: un divan, une table rectangulaire sur deux colonnes, deux fauteuils, quatre chaises recouvertes de chintz bleu, dessin persan	Mme Elisabeth Duschnitz

1152	32.025	XVIII ^e siècle	Une commode de forme galbée à trois rangs de tiroirs dont deux au-dessus, placage de bois de rose et violette, ornements de bronze doré, dessus de marbre de couleur. Epoque Louis XV. N ^o 3358 de l'additif du Tome IV (Photo)	M. Gaston Calmann-Lévy
1153	32.025	<i>Idem</i>	Un grand bureau plat en placage de bois de rose, ornements bronze doré, trois tiroirs dont deux de chaque côté sont plus profonds. Epoque Louis XV. N ^o 3359 du Tome III (Photo)	<i>Idem</i>
1154-56	32.025	<i>Idem</i>	Une bergère et deux fauteuils à châssis, bois sculpté doré, garnis d'anciennes tapisseries d'Aubusson à décor de personnages chinois, volatiles, animaux et pagodes. Epoque Louis XV. N ^o 3360-62 du Tome III (Photo)	<i>Idem</i>
1157	32.025	<i>Idem</i>	Un petit bureau cylindre formant bonheur-du-jour en placage de bois de rose et médaillon de marqueterie à attributs, sur les côtés, étagères. Epoque Louis XVI. N ^o 3366 du Tome III (Photo)	<i>Idem</i>
1158	32.025	<i>Idem</i>	Une commode à deux grands tiroirs inférieurs et trois plus petits supérieurs, placage de bois de rose et marqueterie de bois de couleur avec attributs de bronze doré, dessus de marbre. Epoque Louis XVI. N ^o 3367 du Tome III (Photo)	<i>Idem</i>

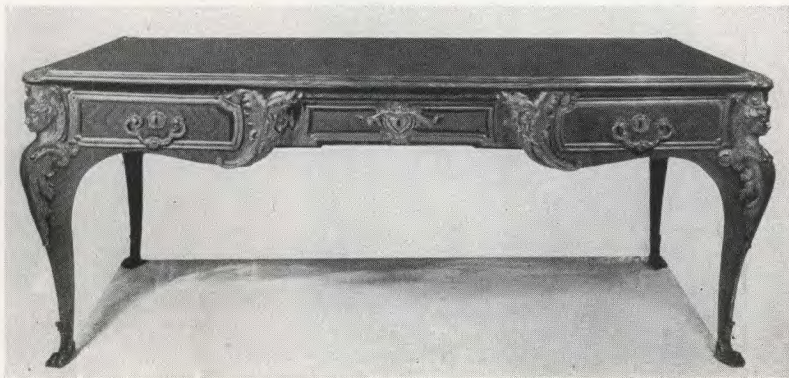




783



805



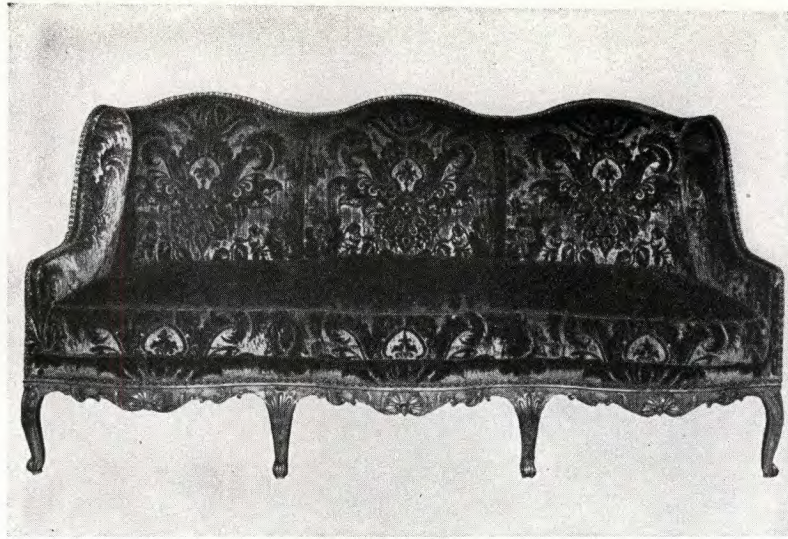
822



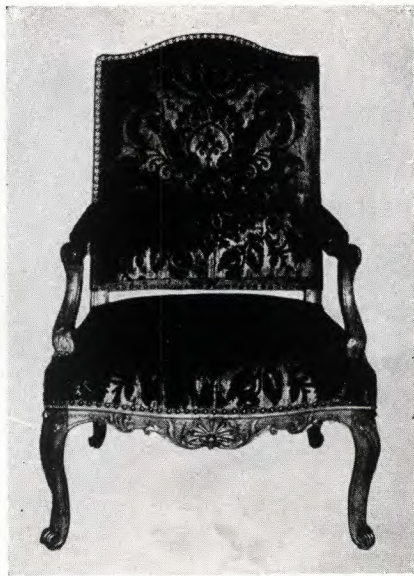
1076



1107



1137



1137



1152



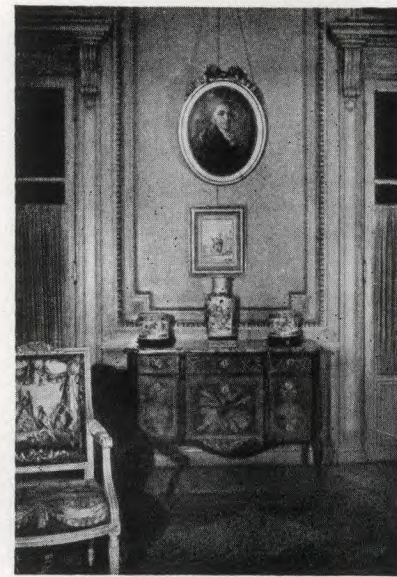
1153



1154—1156



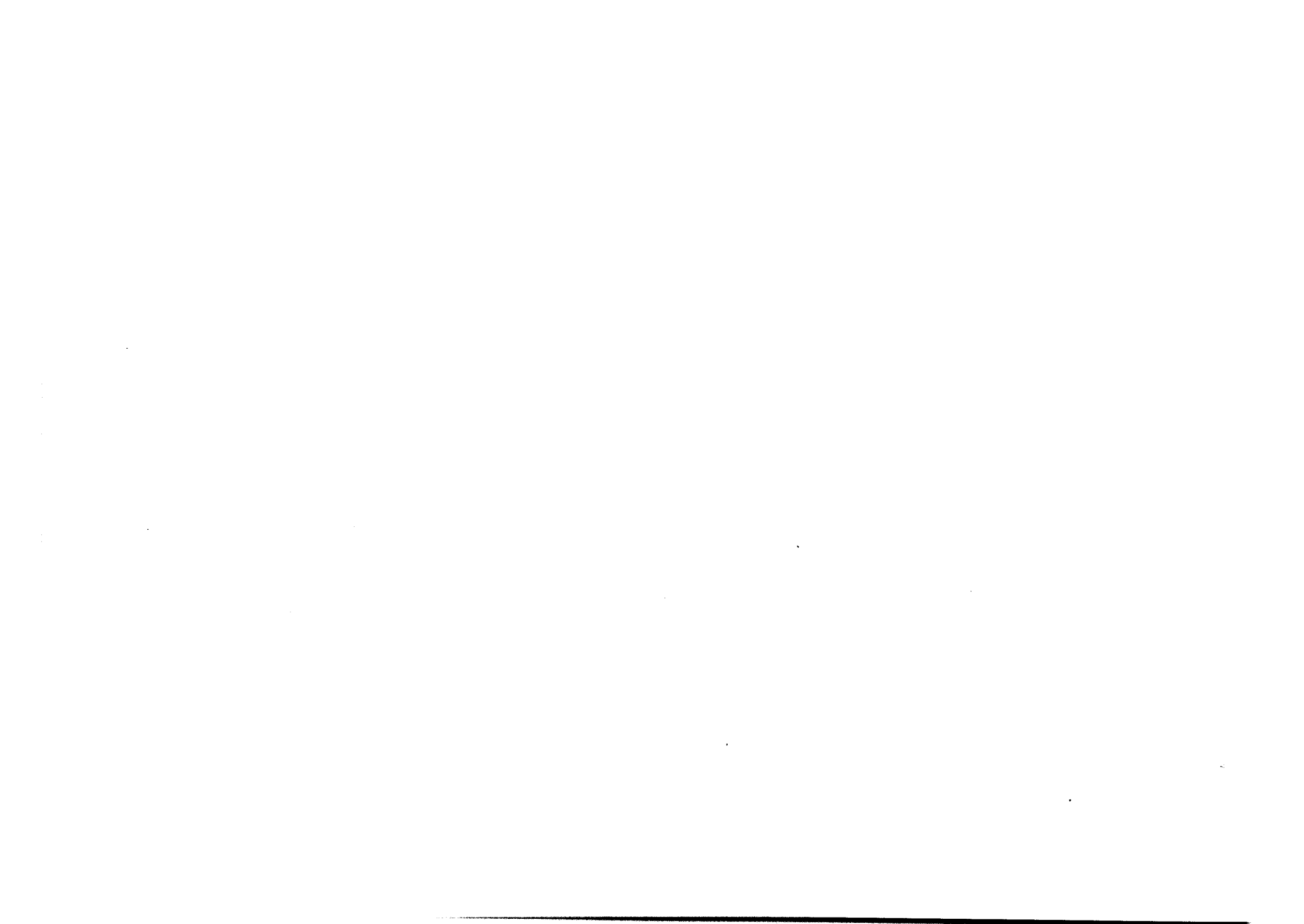
1157



1158



CHAPITRE VI
MEUBLES DE STYLE



N° de classement	N° O. B. I. P.	Style	Description	Propriétaire
1159	32.022	Style Gothique	Mobilier de salon marqué A. L., médaillon: deux fauteuils, douze chaises	M. Edouard Isidor
1160	32.850	<i>Idem</i>	Mobilier de salle à manger en noyer sculpté; une crédence, un buffet, huit chaises, avec sièges cuir de Cordoue rouge	M. Alexis Aron
1161	32.899	<i>Idem</i>	Mobilier de salle à manger en noyer: buffet à deux corps avec colonnes supportées par des nains, une desserte assortie, huit chaises avec cuir, un fauteuil	M. Jacques Dreyfus
1162	35.298	Style Renaissance	Bibliothèque florentine avec six tiroirs ornés de bronze, chêne	M. Jacques Dornhelm
1163	35.459	<i>Idem</i>	Etagère, chimères sur les côtés dont une a le bec cassé, deux planches. Dimensions: 150 × 35 cm	M. Pierre Léri
1164	52.271	<i>Idem</i>	Buffet en chêne, deux corps. Corps du haut: haut. 84 cm, long. 77 cm, larg. 49 cm. Corps du bas: haut. 103 cm, long. 94 cm, larg. 59 cm	M. Adrien Ball
1165	35.459	<i>Idem</i>	Coffre monté sur pieds formant un seul grand tiroir avec clef au milieu. Long. 150 cm, larg. 50 cm, haut. 70 cm	M. Pierre Léri
1166	30.860	<i>Idem</i>	Table bureau en chêne	M. Marcel Lazard
1167	56.398	<i>Idem</i>	Bureau ancien, façade deux têtes d'ange et feuilles d'acanthé, six tiroirs, poignées grosses ferrures	Mme Georges Duvelleroy
1168	49.056	<i>Idem</i>	Meuble ancien, genre canapé. La banquette recouverte de très gros velours marron, le dossier et les accoudoirs sculptés (têtes d'anges et amours). Long. env. 160 cm	M. Delobre-Legros
1169	52.820	<i>Idem</i>	Commode, marqueterie, incrustée, deux tiroirs	M. Otto O. Kolm
1170	54.404	<i>Idem</i>	Armoire pour vêtements sacerdotaux avec panneaux peints, vie du Christ. Renaissance italienne	M. Harris Murray
1171	52.271	Style François I ^{er}	Meuble en chêne, un vantail sculpté avec têtes, ouverture à secret, dissimulée par un tiroir au-dessus	M. Adrien Ball
1172	35.897	Style Louis XIII	Grand buffet ancien en chêne sculpté avec deux corps Louis XIV. La partie du haut beaucoup plus haut que celle du bas, dessin géométrique fait par des enfants.	M. Louis Latteux
1173	35.897	<i>Idem</i>	Bureau hollandais, rabattant du dessus et pieds noirs, intérieur marqueterie, six petits tiroirs avec boutons or, à l'extérieur, deux grands tiroirs de chaque côté	<i>Idem</i>
1174	56.463	<i>Idem</i>	Fauteuil, pieds et bras à torsade (Transition Henri II - Louis XIII), recouvert de brocart du XVII ^e siècle	Mme Marie Elsie Clews
1175	35.897	Style Louis XIV	Grande commode ancienne galbée, marqueterie et bronzes	M. Louis Latteux

1167	32.796	Style Louis XIV	Console, trois faces à corps de femmes, cariatides en bois fruitier, quatre pieds, dessus de marbre gris, très sculptée	Mme René Boas
1177	52.106	<i>Idem</i>	Mobilier de salon en noyer ciré sculpté: grand canapé à huit pieds, deux grands fauteuils, deux chaises. Tous les sièges portent en fronton la coquille Louis XIV avec fleurs sculptées, pieds de devant décorés de roses sculptées, dossiers rembourrés et recouverts de velours broché grenat et or formant des losanges, l'envers des dossiers était tapissé d'étoffe unie rose	M. Eugène Jouveaux
1178-79	32.512	Style Régence	Deux fauteuils, couverts de soie (Photo)	M. Justin Thannhauser
1180	32.379	<i>Idem</i>	Vitrine en chêne sculpté doré, ancienne, avec verres galbés	Mme Véra Rubia
1181	30.860	Style Louis XV	Armoire à glace, trois portes formant psyché, avec appliques bronze, en ronce et acajou	M. Marcel Lazard
1182	33.980	<i>Idem</i>	Grande bibliothèque à deux portes avec deux vitres, haut galbé, pieds galbés, marqueterie veinée foncée, charnières sur le côté. Rideaux verts. Prof. 45 cm, larg. 120 cm, haut. 190 cm	Mme Marcelle Helft
1183	30.489	<i>Idem</i>	Vitrine en acajou massif et bronzes avec trois verres bombés, porte et côtés galbés, glace argentée à l'intérieur et trois glaces transparentes formant tablettes	Mme Gaston Attias
1184	49.366	<i>Idem</i>	Grande vitrine en chêne: Dimensions: 130 × 120 cm	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
1185	28.214	<i>Idem</i>	Argentier en chêne ciré sculpté	M. Pierre Schmoll-Daugny
1186	28.214	<i>Idem</i>	Buffet bas en chêne ciré sculpté, deux portes, dessus marbre veiné rouge	<i>Idem</i>
1187	28.543	<i>Idem</i>	Buffet ancien, trois portes vitrées en haut, trois portes pleines en bas	Succession Reblaud-Hirschberg
1188	52.271	<i>Idem</i>	Table, deux étages genre desserte, galbée, marqueterie bordée cuivre. Haut. 101 cm, long. 88 cm, larg. 92 cm	M. Adrien Ball
1189	28.214	<i>Idem</i>	Bureau en noyer ciré, ouvrant à cinq tiroirs, dessus cuir avec buvard cuir	M. Pierre Schmoll-Daugny
1190	32.072	<i>Idem</i>	Grand bureau en noyer, dessus cuir noir, deux tiroirs	M. Henri Blanchet
1191	32.968	<i>Idem</i>	Table avec un seul tiroir au bout. Dimensions: 190 × 90 cm	Mme Marcel Brule
1192-93	56.037	<i>Idem</i>	Deux tables: l'une en acajou et bronzes, deux plateaux dont un marbre rouge veiné blanc, l'autre petite rectangulaire en noyer, filets, marqueterie, un tiroir	M. René Weyl
1194	28.214	<i>Idem</i>	Table de chevet en bois de placage, filets de marqueterie, à trois tiroirs	M. Pierre Schmoll-Daugny
1195	30.860	<i>Idem</i>	Table de chevet en ronce et acajou, appliques bronze	M. Marcel Lazard
1196	32.595	<i>Idem</i>	Table de chevet contournée en bois de placage, ouvrant à deux portes	M. Lévy-Haussmann
1197	33.980	<i>Idem</i>	Table de chevet en bois fruitier, à petits pieds galbés très fins, ouverture en coeur, dessus en bois, fente accentuée vers le côté droit	Mme Marcelle Helft

1198	30.489	Style Louis XV	Table à jeu en acajou, marqueterie et bronzes, dessus s'ouvrant et se tournant, contenant cinq jeux dont un jeu d'échecs	Mme Gaston Attias
1199	28.214	<i>Idem</i>	Bergère en bois ciré sculpté, garnie de soierie à fleurs sur fond crème	M. Pierre Schmoll-Daugny
1200	32.353	<i>Idem</i>	Bergère en bois naturel, recouverte de soie bleu foncé à dessins multicolores	Capitaine Mook
1201	37.107	<i>Idem</i>	Bergère en noyer avec coussins en velours frappé vert ancien	Succession de Mme Régina Cahen
1202-03	28.214	<i>Idem</i>	Deux paires de fauteuils cabriolet: une paire en bois ciré, garnie de tapisserie à décor de branchage, fleur sur fond rouge, l'autre paire en bois ciré, garnie de soierie rose, décor de fleurs	M. Pierre Schmoll-Daugny
1204-05	33.980	<i>Idem</i>	Deux grands fauteuils en bois naturel, pieds galbés; sur le dossier et sur le devant deux fleurettes. Recouverts de velours vert uni à boutons	Mme Marcelle Helft
1206-07	33.980	<i>Idem</i>	Deux petits fauteuils en bois naturel, pieds galbés, sur le dossier et sur le devant deux fleurettes. Recouverts de damas blanc ivoire	<i>Idem</i>
1208-09	52.271	<i>Idem</i>	Deux fauteuils recouverts de satin broché rose à fleurs, petits ornements bronze doré	M. Adrien Ball
1210	28.214	<i>Idem</i>	Petite marquise en bois ciré moulé et sculpté, garnie de velours vert	M. Pierre Schmoll-Daugny
1211	37.107	<i>Idem</i>	Lit-divan ancien en noyer sculpté, canné sur trois côtés	Succession de Mme Régina Cahen
1212	30.860	<i>Idem</i>	Lit de milieu en ronce et acajou, appliques bronze	M. Marcel Lazard
1213-14	28.014	<i>Idem</i>	Deux commodes: l'une petite, larg. 80 cm; l'autre en bois de rose et acajou, surmontée d'un cabinet de 110 cm de largeur	M. Michel Calmann
1215	28.214	<i>Idem</i>	Commode en bois de placage et marqueterie, ouvrant à deux tiroirs, ornée de bronzes, dessus marbre rouge	M. Pierre Schmoll-Daugny
1216	30.489	<i>Idem</i>	Commode en acajou et bronzes, dessus marbre rose	Mme Gaston Attias
1217	32.353	<i>Idem</i>	Commode, marqueterie, galbée, marbre, cinq tiroirs en trois étages, entrées et pieds bronze	Capitaine Mook
1218	35.459	<i>Idem</i>	Commode, marqueterie, dessus marbre, à deux tiroirs, marqueterie fleurie	M. Pierre Léri
1219	37.132	<i>Idem</i>	Grande commode, marqueterie et ferrures cuivre, trois tiroirs	Mme Lucien Strauss
1220	47.092	<i>Idem</i>	Commode ancienne en bois clair, deux portes et deux tiroirs, rayonnages, ferrures acier, travaillées, poignées acier, galbée. Dimensions: env. 80 cm.	Mme Robert Simon
1221	49.366	<i>Idem</i>	Commode anglaise en acajou, galbée, marbre blanc. Dimensions: 100 cm	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
1222	54.682	<i>Idem</i>	Commode en chêne clair, bombée avec ferrures cuivre	M. Georges Dupuy

1223	56.264	Style Louis XV	Commode ancienne en bois fruitier sculpté, trois tiroirs	M. François Mairat
1224	34.084	<i>Idem</i>	Console ancienne sculptée, bois ciré, rocaille, dessus marbre	Mme Lucien Raphaël
1225	49.129	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: un grand canapé; deux petits canapés et huit chaises en noyer, recouvertes de soierie vieux rose à rayures bleues et argent; deux bergères (cinq pieds) laquées gris recouvertes de soie bleue à bouquets bleus; une table en acajou et bronzes	Mme Paul Grunewald
1226	37.132	<i>Idem</i>	Mobilier de salle à manger, style rustique: buffet ancien sculpté, portes pleines dans le bas, portes vitrées dans le haut; buffet ancien bas, deux portes pleines, trois tiroirs au milieu avec ferrures; deux vitrines en noyer ciré, genre buffet, portes pleines dans le bas, avec meuble gainé pour l'argenterie à l'intérieur, portes vitrées dans le haut; une grande table massive en noyer ciré avec rallonges; douze chaises sculptées, cannées; une desserte sculptée carrée, avec deux plateaux, galerie sculptée, en noyer ciré	Mme Lucien Strauss
1227-28	32.972	Style Transition	Deux tables, forme rognon, pieds en bas avec motifs bronze, tablette en ronce d'amboine avec ceintures bronze et galeries	Mme Alice Leyser
1229	54.682	Style Louis XVI	Armoire normande en chêne sculpté, ferrures anciennes	M. Georges Dupuy
1230	54.682	<i>Idem</i>	Armoire normande en chêne, sculptée pleine	<i>Idem</i>
1231	28.543	<i>Idem</i>	Petite armoire en bois noir, deux portes, petits tiroirs intérieurs, anneaux dorés aux tiroirs	Succession R eblaud-Hirschberg
1232	28.552	<i>Idem</i>	Petite bibliothèque, deux portes grillagées, dessus marbre blanc. Haut. env. 150 cm	M. André Heilbronner
1233	32.850	<i>Idem</i>	Bibliothèque en bois de rose et garniture cuivre, un grand bahut central vitré, deux battants pleins latéraux	M. Alexis Aron
1234	34.084	<i>Idem</i>	Grande bibliothèque ancienne en bois de rose, dessus marbre, deux portes grillagées	Mme Lucien Raphaël
1235	32.974	<i>Idem</i>	Vitrine en acajou, étroite et haute, petit dessus marbre	Mme Charles Brunswick
1236	52.017	<i>Idem</i>	Vitrine en bois de rose et de violette, forme demi-lune, six tiroirs et une tablette rentrante, marqueterie et filets, trois vitres	Mme Irma Morhange
1237	37.132	<i>Idem</i>	Vitrine à poser sur un meuble, marqueterie, trois côtés vitrés. Pièce de collection signée	Mme Lucien Strauss
1238	36.617	<i>Idem</i>	Bahut en bois noir, garnitures et incrustations cuivre	Dr Lyon-Caen
1239	56.037	<i>Idem</i>	Buffet en acajou, bois de rose, deux portes, deux tiroirs, marbre rouge et beige, coups et rayures	M. René Weyl
1240	37.041	<i>Idem</i>	Bureau de dame, dit « bonheur-du-jour » en acajou, le dessus formant petite vitrine à deux portes, dessus de marbre et galerie cuivre, un tiroir à compartiment, un autre grand sous la planchette à écrire à rabat. Sous un tiroir inscription « Nouvel »	M. du Merle

1241	56.037	Style Louis XVI	Bureau en acajou, forme rognon, bois de rose et bronzes, sept tiroirs, coups, rayures, bronze oxydé, dessus glace sans tain	M. René Weyl
1242	49.366	<i>Idem</i>	Bureau en acajou et cuivres dorés, marbre blanc. Dimension: 120 cm	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
1243	30.870	<i>Idem</i>	Petite table à écrire en bois fruitier, deux petits tiroirs par côté	M. Adolphe Franck
1244	28.214	<i>Idem</i>	Table rognon ornée de galerie de cuivre	M. Pierre Schmoll-Daugny
1245	28.214	<i>Idem</i>	Table ronde en bois de placage et filets de marqueterie, pieds cannelés, deux tiroirs et deux tirettes	<i>Idem</i>
1246	28.214	<i>Idem</i>	Table en bois de placage, filet de marqueterie et bronzes, à deux plateaux	<i>Idem</i>
1247	32.965	<i>Idem</i>	Table ancienne carrée en bois de rose et marqueterie, avec étagère et tiroir	Prof. Jean Hyacinthe Vincent
1248	32.968	<i>Idem</i>	Table blanche, bordée d'or avec tapisserie ancienne	Mme Marcel Brule
1249	32.972	<i>Idem</i>	Table ancienne en noyer, pieds cannelés. Dimensions: 120 × 80 cm	Mme Alice Leyser
1250	33.980	<i>Idem</i>	Table demi-lune en acajou verni, pieds cannelés ronds avec cuivres dans les cannelures, double plateau, tiroir ouvrant	Mme Marcelle Helft
1251	37.132	<i>Idem</i>	Table bouillotte rectangulaire en acajou cuivré, galerie cuivrée, dessus marbre blanc	Mme Lucien Strauss
1252	51.847	<i>Idem</i>	Table bouillotte en acajou, ancienne, dessus marbre, galerie bronze	M. Albert Fribourg
1253	52.822	<i>Idem</i>	Petite table bouillotte avec galerie de cuivre et marbre blanc	M. Eugène Dubern
1254-55	56.037	<i>Idem</i>	Deux tables de chevet: l'une en bois de rose, marqueterie, trois tiroirs, coups, rayures, l'autre en noyer sculpté, une porte, un tiroir, coups, rayures	M. René Weyl
1256	56.432	<i>Idem</i>	Table de chevet, laquée gris, deux tiroirs	M. Lucien Laufer
1257	34.084	<i>Idem</i>	Table à jeu pliante, sur le plateau, quatre ronds creusés dans les quatre angles	Mme Lucien Raphaël
1258	36.617	<i>Idem</i>	Table à ouvrage, plateau marqueté et troué, bordures cuivre, traverses entre-pieds, garniture cuivre	Dr Lyon-Caen
1259	28.214	<i>Idem</i>	Banquette en noyer ciré sculpté, garnie d'étoffe à décor de semis de fleurs sur fond beige	M. Pierre Schmoll-Daugny
1260	28.214	<i>Idem</i>	Bergère en bois gris, imitation tapisserie, à décor de fleurettes sur fond crème	<i>Idem</i>
1261-63	56.037	<i>Idem</i>	Trois bergères dont deux petites, médaillons, l'une en acajou, coussins mobiles, étoffe mordorée jaune, coups et manque de frottements; l'autre laquée crème et or, garniture et coussins mobiles, velours rose, marques, coups, frottements	M. René Weyl
1264	33.980	<i>Idem</i>	Chaise laquée gris, à dossier carré, avec une lyre au centre, recouverte de velours gris frappé, pieds cannelés	Mme Marcelle Helft
1265	37.132	<i>Idem</i>	Chaise longue en bois sculpté laqué, recouverte de velours vert, formant trois pièces	Mme Lucien Strauss

1266	33.980	Style Louis XVI	Fauteuil laqué gris, dossier à chapeaux, pieds cannelés, recouvert de velours gris	Mme Marcelle Helft
1267	41.557	<i>Idem</i>	Fauteuil ancien laqué crème, recouvert de velours chaudron, montés clous tapissier, bras courbés	M. Pierre Kahn
1268-79	49.366	<i>Idem</i>	Douze fauteuils, médaillons, peints gris, recouverts de toile de Jouy	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
1280-83	56.037	<i>Idem</i>	Quatre fauteuils: deux à médaillons laqués gris, garnis velours de Gênes, fond gris, à fleurs bleues, manque peinture, frottements. Deux fauteuils cannés, dos et siège cannés, coussins mobiles, coton fond jaune gaufré à fleurs.	M. René Weyl
1284	32.512	<i>Idem</i>	Un fauteuil, couvert de soie (Photo)	M. Justin Thannhauser
1285	37.132	<i>Idem</i>	Tabouret rectangulaire en bois sculpté doré, recouvert de soie brocart, ancienne . .	Mme Lucien Strauss
1286	32.850	<i>Idem</i>	Grand lit en bois sculpté avec boiseries dorées. Copie du lit de Lord Hamilton . .	M. Alexis Aron
1287	33.980	<i>Idem</i>	Lit à deux personnes laqué gris à chapeaux, montants carrés cannelés, pieds ronds cannelés, recouvert des deux côtés de cretonne, fond crème à fleurs et oiseaux. Cadre également cannelé avec bourrelet du même tissu que les bouts	Mme Marcelle Helft
1288	34.084	<i>Idem</i>	Grand lit de bois à colonnes, ancien, peint en faux bois	Mme Lucien Raphaël
1289	42.545	<i>Idem</i>	Lit de parade en bois sculpté naturel, vase de fleurs sculpté aux quatre coins, recouvert de soie bleue à rayures et fleurs. Ciel de lit en soie cerise entouré de bois sculpté, surmonté d'un plumet de plumes blanches. Quatre rideaux en taffetas cerise bordés d'un large galon de filigrane or	M. H. C. Roberts
1290	49.129	<i>Idem</i>	Grand lit corbeille, copie du musée de Compiègne, boiseries crème, lit tapissé de taffetas vieux rose à fleurettes gris argent.	Mme Paul Grunewald
1291	56.037	<i>Idem</i>	Lit corbeille laqué noir, panneaux velours vert d'eau, frottement velours marqué .	M. René Weyl
1292	33.980	<i>Idem</i>	Lit de repos laqué blanc, à colonnettes cannelées détachées, quatre plumets, petits pieds ronds cannelés	Mme Marcelle Helft
1293-95	32.512	<i>Idem</i>	Trois commodes avec marqueterie de fleurs et bronzes dorés (Photo)	M. Justin Thannhauser
1296	30.860	<i>Idem</i>	Commode à marqueterie, poignées de cuivre	M. Marcel Lazard
1297	32.501	<i>Idem</i>	Commode demi-lune, bois de violette	Mme Eugénie Symons
1298	32.850	<i>Idem</i>	Commode ancienne en bois de rose, dessus marbre gris, trois tiroirs, garnitures bronze doré	M. Alexis Aron
1299	34.084	<i>Idem</i>	Grande commode ancienne, avec filets de cuivre, trois tiroirs, le tiroir d'en haut forme pupitre	Mme Lucien Raphaël
1300	37.132	<i>Idem</i>	Petite commode, marqueterie, table de nuit, la porte formant trois tiroirs	Mme Lucien Strauss

1301	37.132	Style Louis XVI	Petite commode avec tiroirs et une tablette se tirant, marqueterie	Mme Lucien Strauss
1302	49.129	<i>Idem</i>	Commode en acajou, marqueterie et bois de rose, ancienne, signée sous le marbre .	Mme Paul Grunewald
1303	52.017	<i>Idem</i>	Commode, trois grands tiroirs, bois de rose et filets marqueterie, six motifs ronds en bronze avec anneaux, sabots bronze, dessus marbre gris	Mme Irma Morhange
1304	56.037	<i>Idem</i>	Commode, petite, galbée, deux tiroirs, bois de rose, marqueterie et bronze oxydé, coups, rayures	M. René Weyl
1305	56.432	<i>Idem</i>	Commode en bois de rose, trois tiroirs, dessus marbre	M. Lucien Laufer
1306	47.640	<i>Idem</i>	Coiffeuse ancienne, laquée blanc, dos cannelé	M. Georges Fischer
1307	33.980	<i>Idem</i>	Chiffonnier en acajou uni, à colonnettes, attenantes cannelées des deux côtés, poignées en bronze rectangulaires unies. Pieds ronds. Six tiroirs, les deux d'en bas ne faisant qu'un. Dessus marbre blanc	Mme Marcelle Helft
1308	33.980	<i>Idem</i>	Chiffonnier en bois fruitier, à colonnes cannelées attenantes, poignées rectangulaires, six tiroirs (deux en bas en un seul)	<i>Idem</i>
1309	37.132	<i>Idem</i>	Chiffonnier, cinq tiroirs, marqueterie	Mme Lucien Strauss
1310	34.084	<i>Idem</i>	Console ancienne peinte en blanc, bandeau sculpté	Mme Lucien Raphaël
1311	34.084	<i>Idem</i>	Petite console ancienne en acajou, deux tablettes, dessus marbre, cuivre	<i>Idem</i>
1312-13	37.132	<i>Idem</i>	Deux consoles en acajou et cuivre, galerie cuivre, dessus marbre blanc	Mme Lucien Strauss
1314	42.570	<i>Idem</i>	Console, tiroir au-dessus, gainée cretonne, dessus marbre gris	Mme Marthe Mayer
1315	52.017	<i>Idem</i>	Petite console forme demi-lune, trois portes, en bois de rose, entourée d'un léger encadrement de marqueterie formé de deux petits filets et petits motifs bois clair, dessus marbre gris, sabots en bronze	Mme Irma Morhange
1316	37.041	<i>Idem</i>	Guéridon, dessus marbre blanc, tripode, cerclé de cuivre, pieds à crémaillère . . .	M. du Merle
1317	49.366	<i>Idem</i>	Guéridon en acajou et cuivre, tripode, marbre blanc	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
1318	28.552	<i>Idem</i>	Petit meuble demi-circulaire, marqueterie, dessus marbre jaune rose	M. André Heilbronner
1319	32.353	<i>Idem</i>	Secrétaire, marqueterie, dessus marbre, double porte	Capitaine Mook
1320	32.501	<i>Idem</i>	Secrétaire, marqueterie et motifs de raisins	Mme Eugénie Symons
1321	32.850	<i>Idem</i>	Secrétaire ancien en bois de rose, dessus marbre gris, un tiroir supérieur, un grand abattant se rabattant horizontalement, découvrant des tiroirs intérieurs, garnitures en bronze	M. Alexis Aron

1322	32.850	Style Louis XVI	Grand bureau secrétaire en acajou, bordure bois de ronce, dessus marbre blanc rosé, poignées cuivre. Corps supérieur composé de deux rangées verticales de trois tiroirs, deux volets centraux, un tambour mobile découvrant deux rangées de trois petits tiroirs intérieurs, trois grand tiroirs inférieurs	M. Alexis Aron
1323	37.041	<i>Idem</i>	Secrétaire en acajou, dessus marbre blanc, cuivres dorés, plusieurs tiroirs intérieurs sous le rabat, deux portes, à l'intérieur une sorte de coffre-fort en bois	M. du Merle
1324	28.874	<i>Idem</i>	Mobilier de salon, authentique Aubusson, finesse exceptionnelle, personnages, comprenant quatre grands fauteuils avec housses, un canapé à trois places	Dr Marcel Copélovici
1325	32.512	<i>Idem</i>	Mobilier de salon, recouvert de soie, comprenant: un canapé, deux chaises (Photo)	M. Justin Thannhauser
1326	47.089	<i>Idem</i>	Mobilier de salon en bois doré, tapisserie d'Aubusson à médaillons (sujets): un canapé, quatre fauteuils	M. Léo Commissioner
1327	32.968	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: canapé et huit fauteuils, recouverts de tapisserie d'Aubusson	Mme Marcel Brule
1328	37.132	<i>Idem</i>	Mobilier de salon, un canapé et trois fauteuils, médaillons, recouverts de tapisserie au petit point, avec médaillons fond beige à fleurs et entourage vieux rose cerise	Mme Lucien Strauss
1329	30.489	<i>Idem</i>	Mobilier de salle à manger en acajou et bronze massif, neuf pièces	Mme Gaston Attias
1330	32.025	<i>Idem</i>	Ameublement de salon, bois sculpté laqué gris, recouvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson à décors de draperies et d'animaux et de fables de La Fontaine, comprenant: un canapé, huit fauteuils (2 Photos)	M. Gaston Calmann-Lévy
1331	35.459	<i>Idem</i>	Mobilier de chambre à coucher: un grand lit de milieu, marqueterie à damiers et bronzes, tout le haut formant des cercles de bronze; armoire à cercles de bronze dans le haut, trois portes, glace extérieure à la porte du milieu, glace intérieure aux portes de côtés; deux petites tables de chevet rectangulaires, pieds minces, un tiroir. Dimension env. 80 cm	M. Pierre Léri
1332	32.972	<i>Idem</i>	Mobilier de chambre à coucher: lit, laqué gris Trianon, rechampi bleu, tendu de soie bleue à filets d'or; armoire en acajou, deux portes divisées en quatre panneaux, bois opposé avec filets marqueterie, deux chutes bronze (glands); deux bergères en bois patiné recouvertes de velours bleu et or à rayures; deux chaises en bois patiné, dos cintrés cannés, sièges avec coussins velours bleu nattier; une banquette en bois patiné, cannée avec coussins velours côtelé bleu nattier	Mme Alice Leyser
1333	32.353	Style Directoire	Table bureau en acajou, pieds galbés, avec un grand tiroir	Capitaine Mook
1334	46.684	<i>Idem</i>	Chaise avec lyre et palmette	M. Jacques d'Estampes
1335	28.552	<i>Idem</i>	Une table, se divisant en deux parties demi-circulaires à trois pieds chacune avec rallonges	M. André Heilbronner
1336	28.806	<i>Idem</i>	Table étroite et longue, dessus vert foncé, pied gris cannelé	M. Raymond Perquel
1337	34.084	<i>Idem</i>	Table ronde, deux plateaux, dessus marbre, galerie cuivre, trois pieds à griffes.	Mme Lucien Raphaël

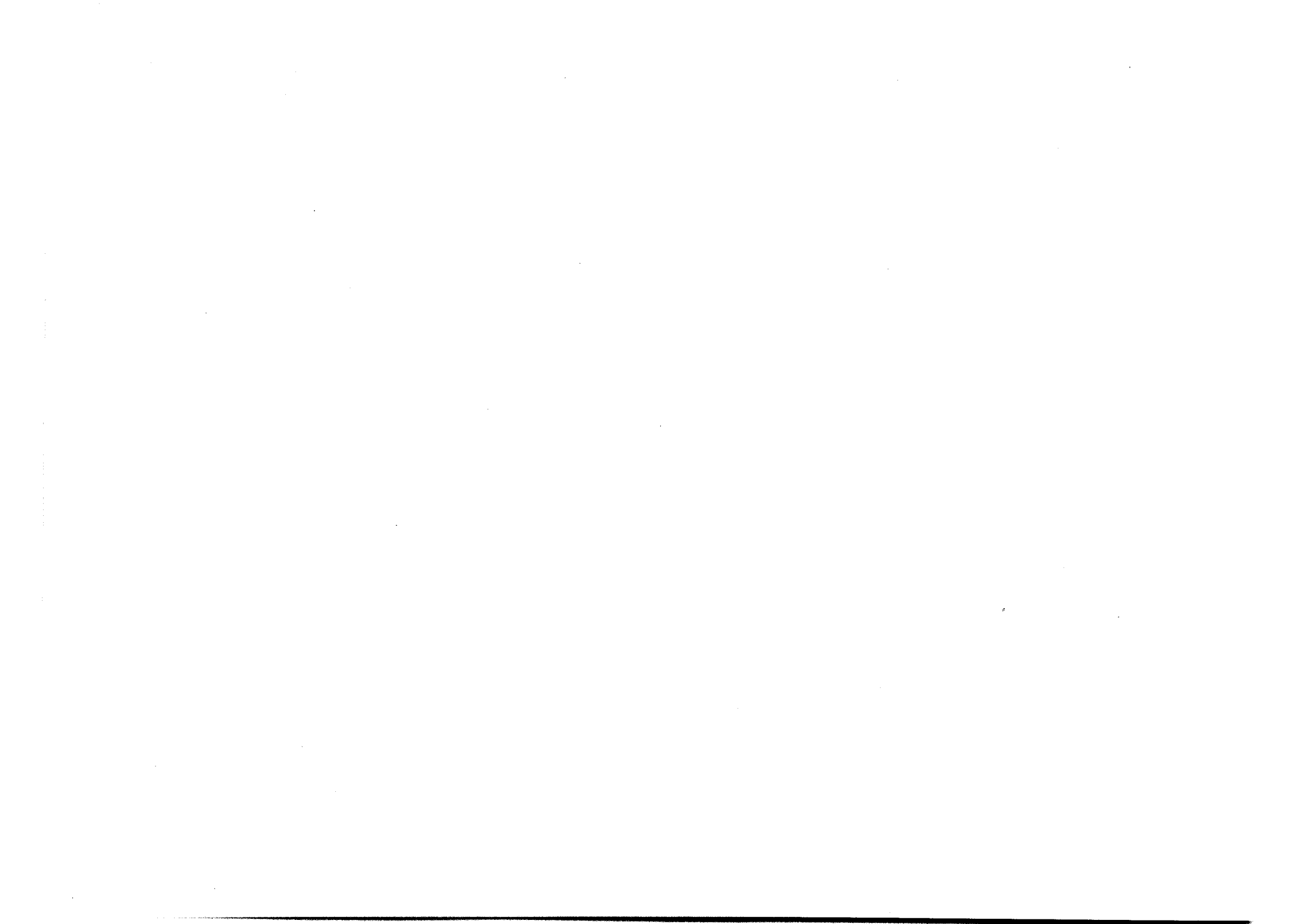
1338	32.492	Style Directoire	Petite table tricoteuse en bois fruitier ou noyer plateau rectangulaire, avec tiroir .	M. Paul Bergerault
1339-44	32.353	<i>Idem</i>	Six chaises en acajou, pieds élevés, légèrement galbés, recouverts de velours	Capitaine Mook
1345-47	41.589	<i>Idem</i>	Trois chaises en bois fruitier à médaillons sculptés et sièges cannés crème	M. André Mareuse
1348	28.592	<i>Idem</i>	Lit à deux places, en chêne, pieds genre Louis XVI rond, tournés, bois rainuré . .	M. Pierre Durkheim
1349	37.041	<i>Idem</i>	Lit laqué blanc à rayures vert d'eau et colonnes, monté sur grandes roulettes . . .	M. du Merle
1350	28.806	<i>Idem</i>	Lit de repos en acajou, col de cygne, recouvert de satin blanc	M. Raymond Perquel
1351	30.489	<i>Idem</i>	Guéridon en acajou massif, avec col de cygne, dessus marbre gris	Mme Gaston Attias
1352	28.214	<i>Idem</i>	Mobilier de salon en bois peint gris et vert, garni de tapisserie à décor de fleurettes encadrées par des palmes, fond crème comprenant: un fauteuil, une chaise . .	M. Pierre Schmoll-Daugny
1353	28.592	<i>Idem</i>	Mobilier de bureau: un bureau à un tiroir central et trois tiroirs latéraux, tirettes de chaque côté, boutons vieux cuivre dont un manquant, motif feuille repoussée; bibliothèque avec un rayonnage spécial à tiroir comprenant petit classeur; un fauteuil bureau, deux chaises	M. Pierre Durkheim
1354	49.366	Style Empire	Armoire en acajou, glaces, deux tiroirs, quatre rayons. Haut. 120 cm	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
1355	32.965	<i>Idem</i>	Petit meuble étagère haut en acajou, coins cuivre avec deux étagères	Prof. Jean Hyacinthe Vincent
1356	28.552	<i>Idem</i>	Dressoir en acajou, recouvert marbre gris foncé, presque noir. Larg. env. 150 cm. .	M. André Heilbronner
1357	56.433	<i>Idem</i>	Bureau en acajou verni, tapis vert bordé cuir et glace biseautée sur le dessus, bordure cuivre, tablettes sur les côtés, avec tapis vert, grand tiroir au milieu, deux tiroirs à gauche, deux faux tiroirs à droite, n'en formant qu'un (à l'intérieur une cuvette, quatre compartiments et planche coulissante fermant à clef), filets cuivre garnissant l'extérieur des tiroirs. Pieds ronds avec cannelures cuivre et sabots. Dimensions: 150 x 80 cm env.	M. Philippe Kahn
1358	49.366	<i>Idem</i>	Table bureau en acajou, cuivres. Dimensions 110 cm	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
1359	47.092	<i>Idem</i>	Table ancienne, marbre et bois, ronde, pied central avec appliques bronze, dessus marbre, recouvert par un faux dessus de bois	Mme Robert Simon
1360	32.512	<i>Idem</i>	Une table (Photo)	M. Justin Thannhauser
1361	33.980	<i>Idem</i>	Lit à panneaux peints vert-de-gris et crème, colonnes détachées rondes, boucles aux quatre coins	Mme Marcelle Helft
1362	42.545	<i>Idem</i>	Lit bateau en acajou, décoré de bronzes dorés	M. H. C. Roberts
1363	49.366	<i>Idem</i>	Commode en acajou et cuivre, dessus marbre blanc. Dimension: 116 cm	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker

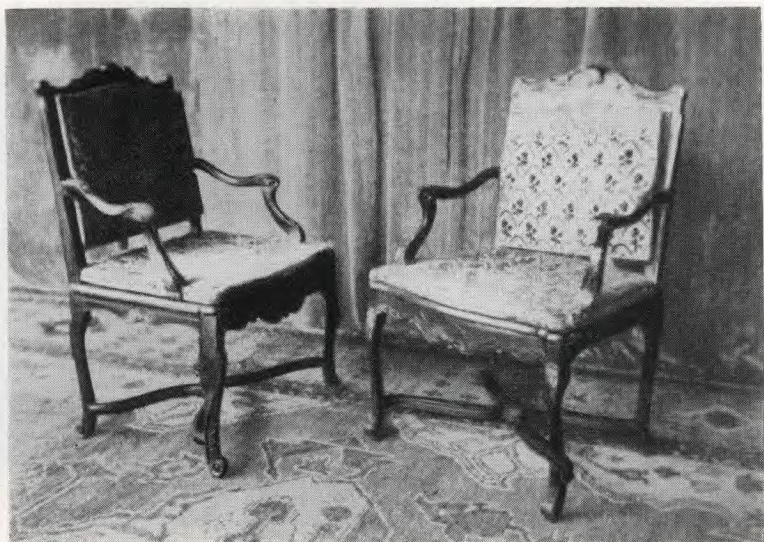
1364	54.682	Style Empire	Commode, trois tiroirs, poignées cuivre, dessus marbre blanc, pieds effilés	M. Georg Dupuy
1365	49.366	<i>Idem</i>	Bonheur-du-jour en acajou, marbre noir, un tiroir, cuivres	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker
1366	47.092	<i>Idem</i>	Semainier ancien, colonnes plus foncées que le corps, appliques et boutons bronze. Manque tiroir. Dimension env. 200 cm	Mme Robert Simon
1367	35.860	<i>Idem</i>	Secrétaire en acajou avec cuivre, dessus marbre noir, grand tiroir dans le haut, serrures à triples pènes formant l'abattant à l'intérieur, en haut différents tiroirs, en bas trois tiroirs fermés par deux portes à grandes serrures	M. André Lamotte
1368	56.433	<i>Idem</i>	Secrétaire en acajou verni, sur la tablette rabattante maintenue par deux chaînettes, un cuir usagé avec écusson doré gravé au milieu, marbre noir sur le dessus	M. Philippe Kahn
1369	48.579	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: six fauteuils, six chaises à dos cintrés, recouverts de velours frappé. Acajou, filets de bois de rose	Mme Joseph Plauche et Mlle Renauld
1370	30.489	<i>Idem</i>	Mobilier de salon en acajou massif et bronzes, garni soierie motifs or sur fond vert: un secrétaire, dessus marbre gris; un lit de repos (genre Récamier); quatre fauteuils; deux chaises et un tabouret	Mme Gaston Attias
1371	37.041	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: deux divans, quatre fauteuils, un guéridon (trois pieds, dessus marbre gris), une console (dessus marbre gris, un tiroir). Le tout en sycamore et quelques motifs de bois brun, recouvert en étoffe à rayures fleurs	M. du Merle
1372	32.342	<i>Idem</i>	Mobilier de salon en acajou, recouvert velours vert, décor couronne impériale: deux fauteuils, six chaises	Mme Marie Fabens
1373	53.280	<i>Idem</i>	Mobilier de salon: trois fauteuils en acajou peints vert et blanc, couverts de soierie rouge et or; quatre chaises et deux banquettes de même couverture; un canapé en acajou avec coussin mobile de même couverture (Photo)	Mme Anne Langlois
1374	56.433	<i>Idem</i>	Mobilier de salle à manger: un buffet merisier clair, demi-colonnes avec ornements cuivre, pieds en griffe, un grand tiroir, un placard avec deux portes, à l'intérieur deux planches (dimensions: 200×80×120 cm); desserte en acajou verni foncé, marbre noir; table en acajou verni à rallonges, cinq pieds avec sabots et roulettes; huit chaises (Empire rustique) merisier, dossier lyre	M. Philippe Kahn
1375	32.899	<i>Idem</i>	Mobilier de bureau en acajou et bronze: bureau ministre avec encrier; un fauteuil; bibliothèque à trois portes; canapé, soie verte; deux fauteuils en blanc; deux chaises en blanc	M. Jacques Dreyfus
1376	51.714	<i>Idem</i>	Mobilier de salon en acajou, sièges recouverts, velours frappé bouton d'or: six chaises, deux fauteuils. Retour d'Egypte	M. Jean Fribourg
1377	32.974	Style Louis Phil.	Table à écrire en merisier, un grand tiroir, dessus cuir	Mme Charles Brunswick
1378	28.514	<i>Idem</i>	Table ronde à un pied en loupe noyer massif, dessus se dévissant. Diam.: 100 cm	Mme Johan Anton van Heur

1379	32.974	Style Louis Phil.	Table en acajou, se rabattant sur les deux côtés, pieds contournés	Mme Charles Brunswick
1380	28.514	<i>Idem</i>	Table à jeu pliante, dessus recouvert d'un rond de drap vert, table en loupe de noyer	Mme Johan Anton van Heurn
1381-84	28.547	<i>Idem</i>	Quatre chaises recouvertes de tapisserie, point de croix, fond noir, bouquets de fleurs	M. Siegfried Aschkenasy
1385	32.492	<i>Idem</i>	Mobilier de salon, en loupe de frêne, forme gondole, filets noirs d'amarante avec motifs empire incrustés. Recouvert soierie jaune: un fauteuil, deux chaises . .	M. Paul Bergerault
1386	54.787	Style Charles X	Commode, marqueterie en érable, trois tiroirs, dessus marbre gris	M. Wallenstein (dit Jean Wall)
1387	32.954	Style Second Emp.	Secrétaire, dessus marbre. Haut. 200 cm, larg. 100 cm	Mme Hélène Hallgarten
1388	47.103	<i>Idem</i>	Mobilier de chambre à coucher en bois d'amboine blonde: un lit bas à dossier très haut, garni de rosace en bronze doré; armoire, grande glace extérieure très haute, garnie de rosaces dorées sur le portes de côté, glace intérieure, guirlande extérieure représentant une femme romaine avec une boule de nacre formant un noeud au-dessus de cette femme; table de nuit, même genre et dessin; deux chaises avec dossiers, avec même garniture et le dessin en peluche bleue; un fauteuil en peluche bleue	M. Hersch Frogal
1389	56.463	Style anglais	Guéridon à décor chinois, en laque de Chine. Fin du XVIII ^e siècle	Mme Marie Elsie Clews
1390	32.972	Style Chippendale	Mobilier de salle à manger en cuba et ronce d'acajou six chaises en acajou, sièges cuir marron (mobile); une table, forme anse de panier, en acajou avec ceinture sculptée de roses; un buffet avec dossier, les côtés du dossier en ronce d'acajou, au centre une glace rectangulaire et au-dessus de ce dossier, une petite galerie découpée, quatre portes en ronce d'acajou, plateau en acajou avec ceinture sculptée de roses, les portes de côté sont galbées, long. 180 cm; une panetière, reproduction du buffet avec dossier et une porte. Dimension env. 120 cm	Mme Alice Leyser
1391	28.847	Style basque	Mobilier de salle à manger: une table, huit chaises, un vaisselier (haut. 350 cm, long. 600 cm), une panetière à deux corps, un argentier	M. Jacques Yung
1392	32.996	Style breton	Mobilier de salle à manger comprenant: un grand buffet à trois portes en haut et trois portes en bas, un tiroir au milieu, très travaillé, une panetière même décor, une table très sculptés, six chaises à dossier très sculpté et sur chaque siège un coussin au petit point, un argentier et une autre armoire. Signé de l'artiste de Vennes	Mme Cécile Blum
1393	47.092	Non précisé	Bahut ancien en cerisier, deux portes, ferrure acier, entre les deux portes l'inscription: « La Loi Le Roy ». Dimensions env. 100 × 160 cm	Mme Robert Simon
1394	49.366	<i>Idem</i>	Grand bahut hollandais, deux portes, pied boule, en noyer. Dimensions: 150 × 110 cm	M. Edmond et Mme Marguerite Desticker

1395	36.617	Non précisé	Chaise prie-Dieu en bois noir, tapisserie sur le haut du dossier formant couverture de cavité à tabac, dossier constitué par deux grandes lettres G et H entrelacées en bois noir	Dr Lyon-Caen
"				
1396	32.085	<i>Idem</i>	Grande table ronde en chêne massif portant sur le pourtour des inscriptions basques, souhaitant la bienvenue aux hôtes.	M. Marcel Desanges
1397	32.313	<i>Idem</i>	Secrétaire, marqueterie en couleurs représentant un paysage	Mme Alice Kahn
1398	32.899	<i>Idem</i>	Mobilier de salon en bois doré, recouvert d'Aubusson, fond rose: un canapé et quatre fauteuils	M. Jacques Dreyfus
"				
1399	35.072	<i>Idem</i>	Mobilier de salle à manger en plein noyer, ancien: Un buffet, la partie inférieure à deux portes sculptées, la partie supérieure soutenue par deux colonnettes, comprenant trois portes dont celle du milieu représentant en relief les trois mousquetaires jouant aux cartes dans un cabaret devant une grande cheminée de campagne, six chaises à haut dossier sculpté dans le genre du buffet, intérieur canné (dossier et chaise)	M. Lazare Burger

1400	32.512	Style Louis XVI	Un bureau plat, bronzes. N° 7999 du Tome III (Photo)	M. Justin Thannhauser
1401	32.512	Non précisé	Un grand buffet flamand ancien, en haut deux fenêtres à coulisse en bois, en bas deux compartiments. N° 7733 du Tome III (Photo)	<i>Idem</i>





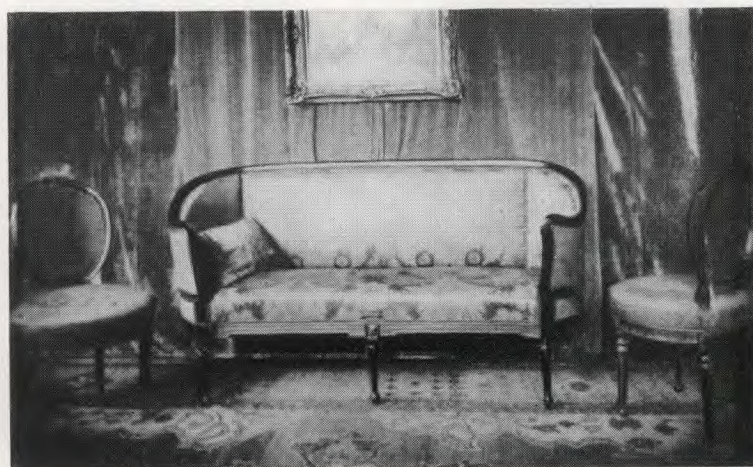
1178—1179



1284



1293—1295



1325



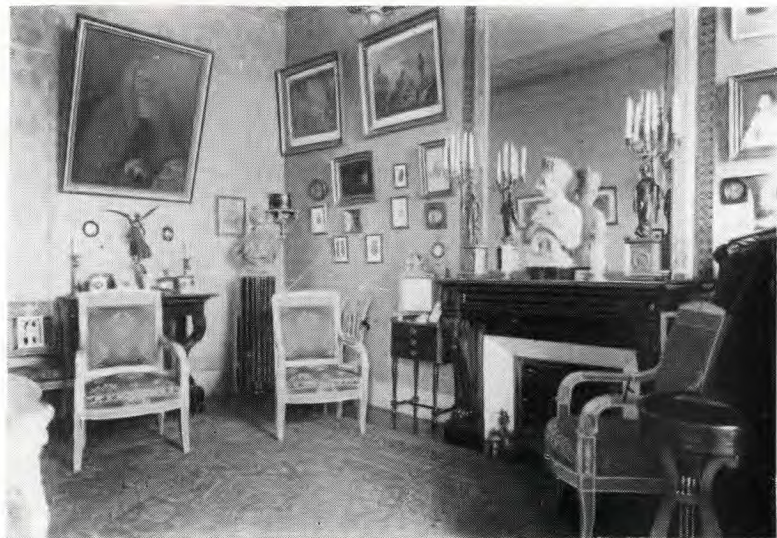
1330



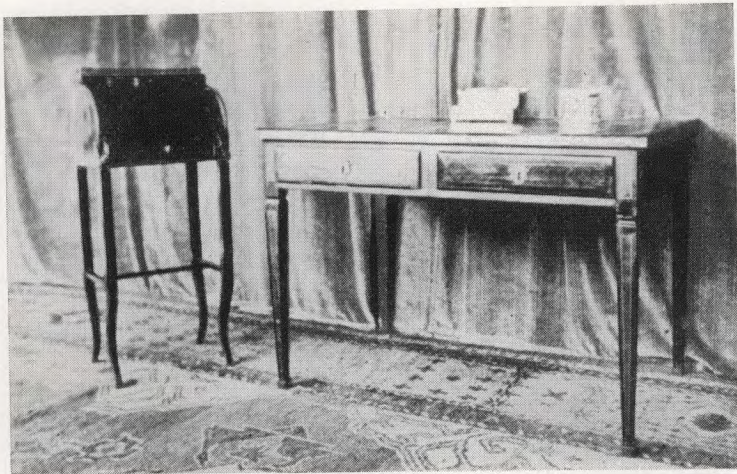
1330



1360



1373



1400



1401



CHAPITRE VII
MEUBLES MODERNES
et
EXOTIQUES



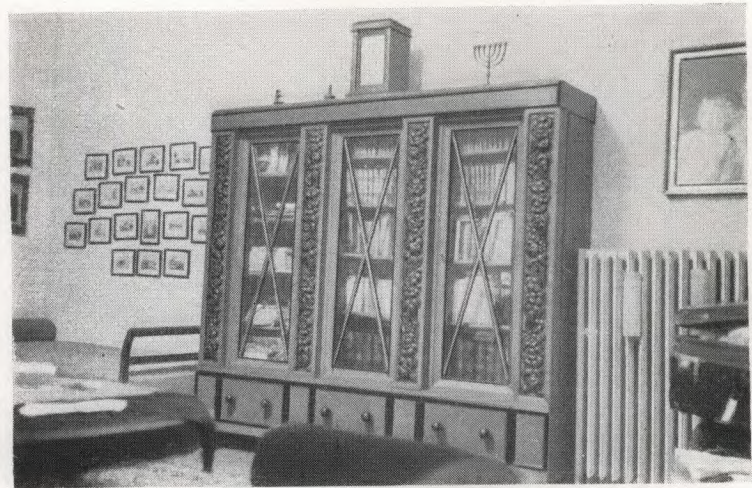
N° de classement	N° O. B. I. P.	Estampille	Description	Propriétaire
1402-03	52.761	B. L.	Deux chaises, couvertes de cuir brun	Mme Angeline Bellenguez
1404	56.362	Dominique	Salle à manger: une table palissandre, bordée parchemin, un bahut palissandre, un fauteuil club en noyer verni et velours, un siège de coiffeuse	M. André Dreyfus
1405	49.130	Gallot	Chambre à coucher se composant de: un lit bois de Wacapon vernis naturel mat, marqueterie composée de guirlandes et feuilles d'eau sur les traverses et les pieds, deux bergères d'accompagnement assorties, deux tables de chevet en coupe de noyer verni assorties, une commode à 3 tiroirs en coupe de noyer verni avec motifs d'incrustation en marqueterie, une psyché moderne ovale en noyer verni sur cadre cuivre avec motifs en bois doré	M. Eugène Lévi
1406	47.020	Majorelle (Manez) « La Vigne » N° 301	Salle à manger, comprenant: un buffet, une desserte, une table recouverte d'une glace, six chaises, deux fauteuils couverts de cuir. Le buffet et la desserte garnis de motifs de bronze	M. Israël Goldberg
1407	32.997	Majorelle	Table étagère, marqueterie	Mme Marthe Weill
1408	47.183		Mobilier de salle à manger, se composant de: un buffet, une table avec nappe de velours, une horloge, neuf chaises (Photo)	M. Max Littaur
1409	47.183		Une bibliothèque moderne (Photo)	<i>Idem</i>

MEUBLES EXOTIQUES

N° de classement	N° O. B. I. P.	Description	Propriétaire
1410	32.850	Une armoire, style indochinois, bois de Teck, finement sculpté, statuettes de divinités bouddhiques, deux grands battants, deux tiroirs inférieurs; l'un des abattants verticaux garni d'une grande glace biseautée, un deuxième battant intérieur, deux tiroirs intérieurs	M. Alexis Aron
1411	52.271	Meuble japonais, comportant deux vantaux, incrustés d'ivoire et de nacre, au-dessus un espace libre orné de motifs japonais genre pagode et bois croisé surmonté d'un dragon en bronze, sortant de sa niche	M. Adrien Ball



1408



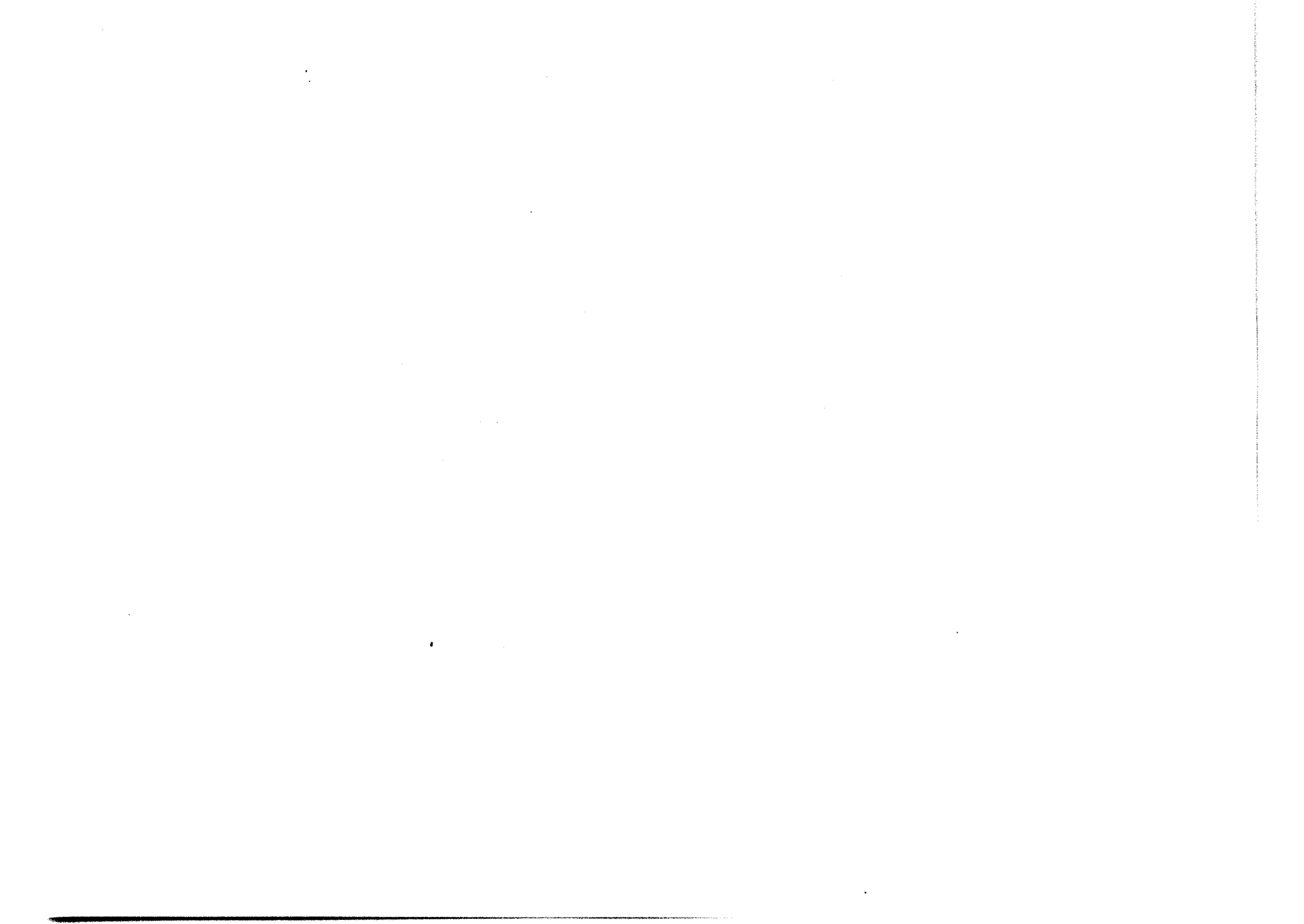
1409



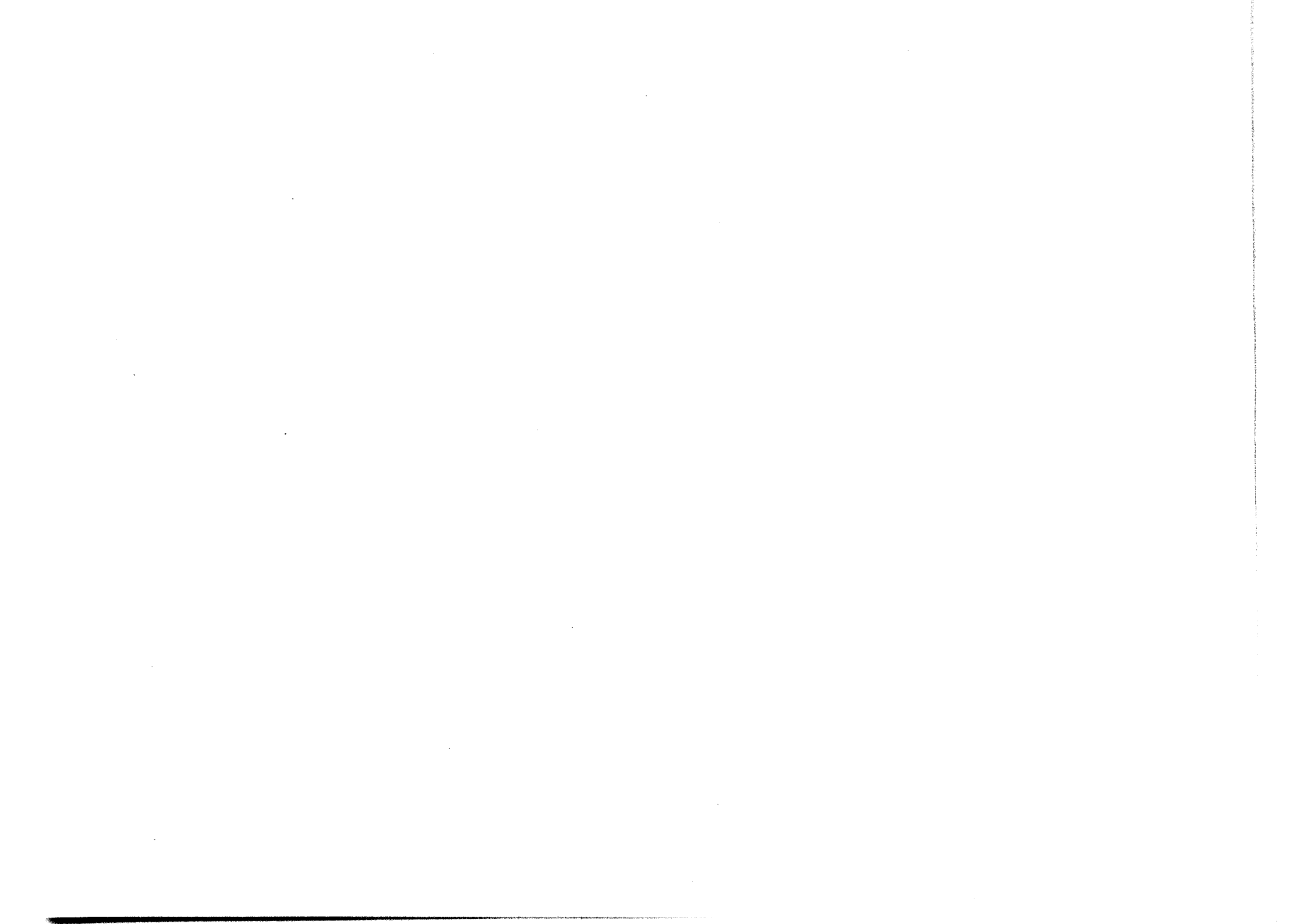
CHAPITRE VIII

BOISERIES

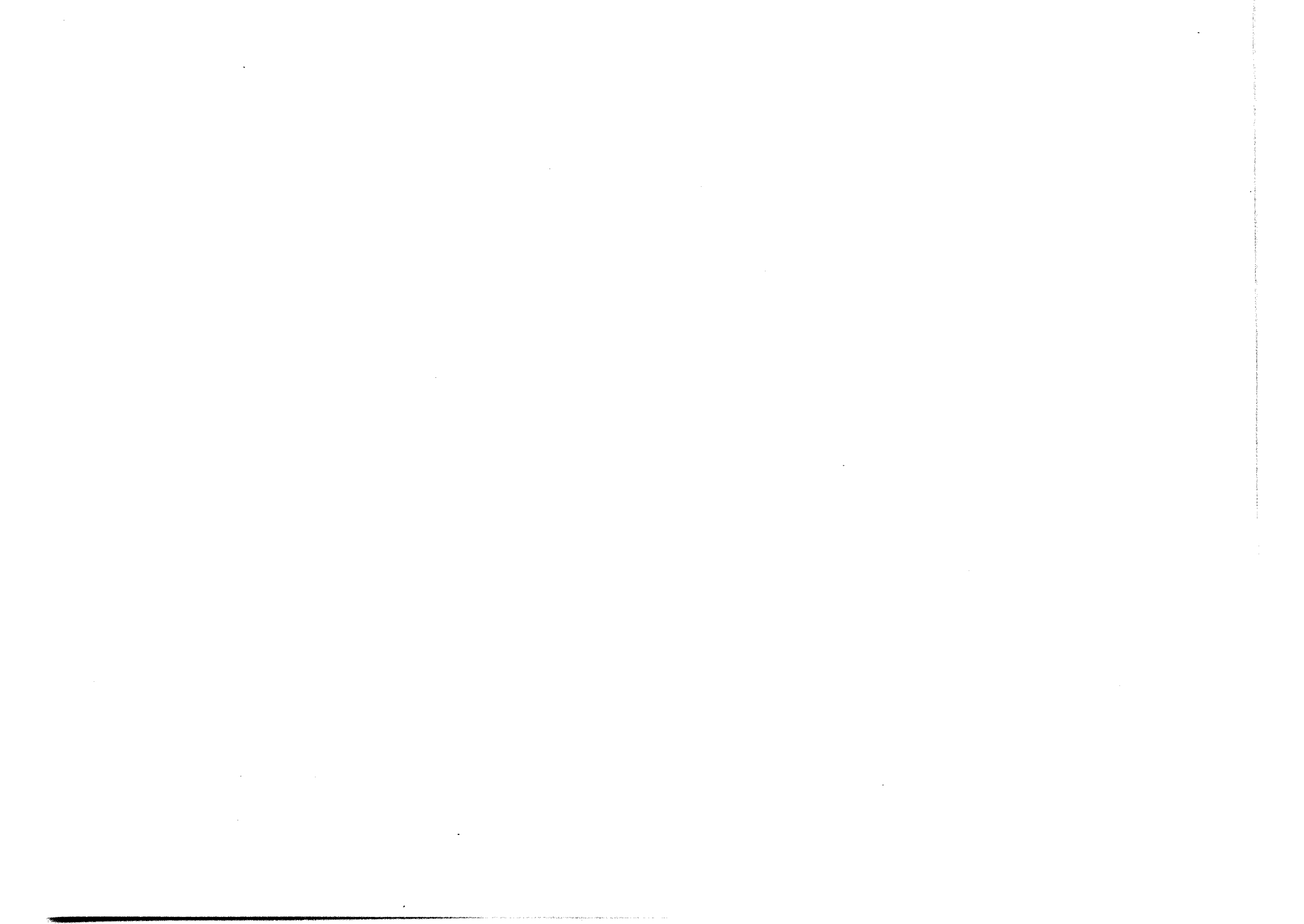
GLACES et OBJETS DIVERS



N° de classement	N° O. B. I. P.	Epoque	Description	Propriétaire
1412	37.100	XV ^e siècle	Un panneau, chêne sculpté, représentant la légende de Saint-Nicolas	Mme Jeanne Le Roy Bontemps
1413	34.084	XVII ^e siècle	Quatre à six fragments de décor de salle à manger sur bois anciens, constituant la frise, décor coupes de fruits et oiseaux (une vingtaine de mètres de long).	Mme Lucien Raphaël
1414	32.980	XVIII ^e siècle	Une petite glace, cadre doré, époque Louis XV, 20 × 30 cm	Mme Elisabeth Duschnitz
1415	56.540	<i>Idem</i>	Un trumeau, composé de deux pièces indépendantes: une glace dans cadre, dim. 100 × 150 cm, une peinture du XVIII ^e siècle: palais avec arcades et colonnes à droite, à gauche un jardin et petits personnages en costume de l'époque . . .	M. Paul Sébillot
1416	32.025	<i>Idem</i>	Un écran, bois sculpté doré, feuille en tapisserie ancienne d'Aubusson représentant un personnage chinois jouant d'un instrument genre mandoline. Epoque Louis XV	M. Gaston Calmann-Lévy
1417	52.017	<i>Idem</i>	Un trumeau, bois doré, perles, orné de peintures anciennes: lavandières et paysages, au dessous glace biseautée à la main. Epoque Louis XVI	Mme Irma Morhange
1418	32.595	<i>Idem</i>	Un paravent, à trois feuilles, ancienne tapisserie d'Aubusson à fleurs	M. Lévy-Hausmann
1419	53.301	XIX ^e siècle	Un baromètre Empire en acajou, tube à mercure, flanqué de chaque côté de deux thermomètres avec graduation l'un en degrés Fahrenheit, l'autre en degrés Réaumur et degrés centigrade. Orné de cuivres ciselés. Sur une plaque de cuivre la mention « Gravé par Soleil, opticien du Roi »	Dr P. Baudot
1420	56.259	<i>Idem</i>	Une glace, bois doré, ornements, style Rococo (époque Louis-Philippe). Dimensions 63 × 40 cm	M. Gustave Quentin
1421-23	52.675	<i>Idem</i>	Trois panneaux bois. La lessive chez les Frisons. — Paysage: maisons élevées sur les Ponts de Paris. — Paysage. Cadre pitchpin, avec filet noir, 10 × 15 cm. Epoque 1830	M. Georges Haeuw
1424	51.747	<i>Idem</i>	Un écran de cheminée en tapisserie aux armes de la famille et quatre coussins en tapisserie ancienne à petits points	Mme Berthe Charlotte Platford Raby
1425	32.501	<i>Idem</i>	Une jardinière, signée Roth, en acajou, à volets	Mme Eugénie Symons



CHAPITRE IX
INSTRUMENTS DE MUSIQUE



N° de classement	N° (1) O. B. I. P.	Estampille	Description	Propriétaire
1426	M. C. 373	Ackermann	Piano droit, noir	M. Silvain Lazard
1427	35.246	Max Adam	Piano à queue, noir verni	M. Armand Fleischman
1428	Ch. S. 4.993	Aida	Piano automatique, acajou palissandre	Mme Joséphine Favel
1429	M. V. 2.396	Alexandre (Père et fils)	Piano droit, acajou, ébène	MM. Schmidt Fils
1430	M. V. 6.650	Alice	Piano droit, noir, hêtre	Mme Juliette Schweizer
1431	M. V. 1956	Aucher Frères, Paris	Piano droit, noir	M. René François
1432	F. 8. 541	Arnold, Aschaffenburg	Piano droit, noir, ébène verni	M. Marc Lévy
1433	Ch. S. 401	<i>Idem</i>	Piano droit, brun noyer, ciré sculpté	M. Pierre Paté
1434	F. 3.149	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, noyer verni	M. Léopold Rosenthal
1435	M. V. 1.164	Prous-Aubert	Piano droit, noir, ébène, N° 9.629	M. Edouard Charles Klein
1436	56.520	Aucher	Piano, N° 23.086, N° Lille 380	M. Lucien Schillio
1437	M. V. 7.148	Avbert	Piano, noir, palissandre	M. René Koch
1438	Sg. 2.953	Avisseau	Piano droit, acajou foncé verni	M. René Clément Roy
1439	F. 8.312	Baldur	Piano, noir	Mme Elise Lévy
1440	M. V. 3.205	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Hélène Rosenberg
1441	573 Stillko	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer	Pensionnat Ste Chrétienne
1442	M. V. 6.101	Hug. Bale	Piano droit, noir	M. Camille Mendel
1443	Th. 1.041	Barthélémy, Nancy	Piano, noir	M. Paul Deschamps
1444	M. V. 4.741	<i>Idem</i>	Piano droit, marron, noyer ciré	M. Jean Lievens
1445	Ch. S. 5.764	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Paul Doyen
1446	Th. 451	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, palissandre	M. Charles Philippe
1447	56.520	Barruth	Piano, N° 2.152, N° Lille 1.219	M. Lucien Schillio
1448	M. V. 1.859	Baudet	Piano droit, noir, ébène	Mme Hélène Derveaux
1449	M. V. 15.037	Baudet	Piano droit, noir	M. Joseph Birnbaum
1450	Inconnu	<i>Idem</i>	Piano, noir	M. Marcel Léonard

(1) Les numéros précédés d'une initiale sont ceux des dossiers de Metz

1451	M. V. 454	Baumann	Piano droit, noir	M. Norbert Gérard
1452	28.547	Bechstein	Piano demi-queue, palissandre, très ancien	M. Siegfried Aschkenasy
1453	M. V. 3.615	Becker-Strauss	Piano droit, noyer ciré.	M. Robert Leblanc
1454	F. 5.828	Beethoven	Piano à queue, marron, chêne	Mme Jos. Chat. Erbs
1455	F. 292	Berlin	Piano droit, noir	M. Maurice Gerszanowitz
1456	M. V. 7.067	Berdux	Piano droit, verni noir, ébène, N° 4.470	M. Jean Henri Daire
1457	M. V. 2.225	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, noyer	M. Simon Samuel
1458	M. V. 2.824	<i>Idem</i>	Piano droit, noir avec incrustations blanches	Mme Claire Simon
1459	Ch. S. 2.057	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer	Mme Mathilde Poncelet
1460	Ch. Saline N° 4	Besançon, Henry Georges	Piano droit, palissandre	M. Georges Hamant
1461	56.520	Besnard	Piano, N° 20.463, N° Lille 1.305	M. Lucien Schillio
1462	Ch. S. 344	Bever-Carrée	Piano droit, brun roux, noyer verni	M. Jean François Hombourger
1463	M. V. 1.304	<i>Idem</i>	Piano droit, beige, chêne clair	Mme Babette Lévy
1464	F. 9.063	Biese, Berlin	Piano droit, noir poli, fond rouge	M. René Schweyer
1465	56.520	Bloudel	Piano, N° 1.933, N° Lille 901	M. Lucien Schillio
1466	56.520	<i>Idem</i>	Piano, N° 6.909, N° Lille 941	<i>Idem</i>
1467	56.520	<i>Idem</i>	Piano, N° 10.576, N° Lille 1.169	<i>Idem</i>
1468	56.520	<i>Idem</i>	Piano, N° 18.885, N° Lille 1.304	<i>Idem</i>
1469	M. V. 436	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair, palissandre	M. Fernand Barres
1470	M. V. 15.123	Bluck	Piano droit, noyer foncé, noyer	M. Edmond Naboulet
1471	M. V. 6.179	Bluethner	Piano demi-queue, noir, palissandre	M. Bucherer
1472	M. V. 2.901	<i>Idem</i>	Piano, demi-queue, noir, ébène verni	M. Roger Cahen Paschoud
1473	F. 8.324	<i>Idem</i>	Piano droit, noir poli	M. Georges Houver
1474	S. 72	<i>Idem</i>	Piano droit	Mme Marie Knorr
1475	M. V. 4.398	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, chêne	M. Alfred Pierron
1476	M. V. 1.044	<i>Idem</i>	Piano à queue, marron, palissandre	Mme Paulette Job
1477	Th. 5.018	<i>Idem</i>	Piano à queue, noir, ébène	Mme Lucien Lévy
1478	M. V. 3.462	Boisselet	Piano à queue, brun, palissandre	M. Georges Judlin

1479	Ch. S. 691	Boisselet	Piano droit, noir, palissandre verni	Mme Simone L'Huillier
1480	M. V. 4.082	Bonnardel	Piano droit, acajou, palissandre	M. Albert Galland
1481	M. V. 134	Bord	Piano droit, chêne intérieur	M. Benoit Alphen
1482	M. C. 1.276	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, palissandre, N° 74.534	Mme Elisabeth André
1483	M. V. 1.064	<i>Idem</i>	Piano droit, brun beige, noyer	Mme Antoine Benoit
1484	M. V. 6.470	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, noyer ciré	M. André Beauchamp
1485	Th. 5.778	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. François Bigourdan
1486	M. V. 1.185	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, N° 137.044	M. Henri Block
1487	Th. 2.035	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, ébène	M. Maurice Bosment
1488	M. V. 4.507	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, N° 121.699	M. René Briard
1489	M. V. 6.345	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer clair	M. Fernand Clément
1490	Ch. S. 4.350	<i>Idem</i>	Piano droit, brun	M. Lucien Huet
1491	M. V. 522	<i>Idem</i>	Piano d'étude, marron, palissandre verni	Mme Marie Prevot
1492	M. V. 4.615	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair	M. Gaston Richard
1493	M. V. 15.303	<i>Idem</i>	Piano droit, noir rougeâtre, palissandre	M. Pierre Roques
1494	M. V. 5.831	<i>Idem</i>	Piano droit, clair avec banquettes plus claires probablement cerisier. N° 134.755	M. Henri Seiler
1495	M. V. 225	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, noyer	M. Simon de la Mortière
1496	M. V. 17.233	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer ciré	M. Alexis Thiriet
1497	56.520	<i>Idem</i>	Piano, N° 132.574, N° Lille 131	M. Lucien Schillio
1498	25.008	<i>Idem</i>	Piano quart-de-queue forme crapaud, palissandre clair. N° 129.067	M. Normand
1499	Th. 612	Bouchez, Paris	Piano droit	M. Henri Ougier
1500	M. V. 5.603 bis	Boulle	Piano droit, palissandre incrusté de cuivre avec applique	Mme Blanche Leclerc
1501	M. C. 267	Brica	Piano, clair-jaune	Mme Louise Fonineau de Marigny
1502	TL. 6431	Brocks	Piano droit, brun, N° L.A. 1.272	M. Albert Capon
1503	Sg. 2.953	Budinger, Paris	Piano à queue, acajou clair, acajou et palissandre filets	M. Clément René Roy

1504	M. C. 4.309	Burgasser	Piano droit, noyer ciré. N° 22.919	M. Albert Dauge
1505	M. V. 800	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, chêne	M. Raymond Rousseau
1506	30.181	<i>Idem</i>	Piano droit, N° 12.320	M. Maurice Weitzmann
1507	Th. 3.326	Burghausen	Piano droit, brun, chêne sculpté	M. Paul Jules Caboche
1508	S. 334	Catelain	Piano droit, noir (laqué noir)	M. Paul Robert Boulling
1509	Th. 4.262	Champs-Ranveau	Piano droit, noyer	M. Henry Grégoire
1510	S. 2.046	Chavau-Macon	Piano, noyer frisé. N° 32.447	M. François Benderitter
1511	M. V. 1.930	Cécilia	Piano droit, rouge-palissandre. N° 12.265	M. Paul Yong
1512	56.520	Clein	Piano. N° 15.008. N° Lille 665	M. Lucien Schillio
1513	M. V. 2.812	Coeurot	Piano droit, noyer plaqué	M. Achille Alexandre
1514	M. C. 757	Coquet	Piano	M. H. de Dampierre
1515	M. C. 345	Coquet Fils	Piano droit, palissandre. N° 3.434	M. Henri Saint Mieux
1516	M. C. 11.599	Coldino	Piano droit, acajou verni	Mme Marie Remy
1517	M. V. 6.368	Coupleux Frères	Piano droit, acajou	Mme Amat
1518	M. V. 7.601	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou verni ciré	M. Charles Gernez
1519	M. V. 273	<i>Idem</i>	Piano droit, rouge acajou frisé ciré. N° 6.029	M. Charles Marcilly
1520	M. V. 37	<i>Idem</i>	Piano droit, marron. N° 4.474	M. Adolphe Sperling
1521	M. V. 59	Dausel	Piano droit, noyer clair ciré	M. Emile Prillot
1522	Sg. 2.261	Dauté	Piano droit, acajou	Mme Françoise de Curel
1523	M. V. 07.784	Deesz	Piano droit, noir, chêne	M. Jules Bade
1524	M. V. 1.873	<i>Idem</i>	Piano droit, beige, chêne ou noyer	M. Marcel Blum
1525	Sg. 21	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, ébène	M. Léon Cain
1526	M. V. 15.615	<i>Idem</i>	Piano droit, noir imitation ébène	M. Armand Cannet
1527	M. V. 233	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, noyer verni	M. Raphaël Cerf
1528	Th. 2.577	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, noyer	M. Auguste Doury
1529	S. 378	<i>Idem</i>	Piano, noir, ébène	M. Paul Emanuel
1530	S. 93	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, ébène	M. Waldemar Heisel
1531	Th. 3.752	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, chêne massif	M. Jules Hengel

1532	Th. 5.337	Deesz	Piano droit, noir	Mme Julia Herfeld
1533	F. 7.139	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	Mme Marcelle Jacob
1534	Ch. S. 3.109	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Jean Kremer
1535	M. V. 90	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair, genre acajou	M. Camille Lazarus
1536	F. 8.366	<i>Idem</i>	Piano droit, marron clair, noyer	M. Ernest Lévy
1537	M. V. 143	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Fernand Louis
1538	F. 6.972	<i>Idem</i>	Piano droit, chêne	M. Auguste Muller
1539	Th. 5.041	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, noyer	Mme Julie Siesel
1540	Ch. E. 6.705	<i>Idem</i>	Piano droit, jaune brun, acajou	M. Robert Emile Wagner
1541	573 Stillko	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair, palissandre	Congrégation de Ste Chrétienne Maison Mère
1542	Th. 911	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Alphonse Chilles
1543	573 Stillko	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair	Pensionnat Ste Chrétienne
1544	573 Stillko	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair	<i>Idem</i>
1545	573 Stillko	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair	<i>Idem</i>
1546	M. V. 5.218	<i>Idem</i>	Piano droit, ébène	M. Emile Felix
1547	M. V. 4.901	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Jacques Hector
1548	56.520	Demarne	Piano N° 4.004. N° Lille 113	M. Lucien Schillio
1549	M. V. 585	Desaret, Vichy	Piano droit, noyer frisé clair	M. Jacques Bouissereu
1550	M. C. 10.012	Didenot, Paris	Piano droit, noyer ciré frisé, N° 5.170	Mme Hélène Merlet
1551	M. V. 4.677	Dorner, Stuttgart	Piano droit, brun (légèrement clair palissandre)	M. Bernard Wurm
1552	Th. 9.266	Dossel	Piano droit, noir	M. Philippe Ambros
1553	M. V. 2.517	Dupont-Metzner	Piano droit, noir	M. Raymond Germain
1554	Ch. S. 358	Ducanola	Piano droit, muni intérieurement d'un appareil . . . automatique	M. Aimé Chamant
1555	M. V. 458	Durand	Piano droit, brun, noyer de fil. N° 608	M. François Menichetti
1556	Th. 793	Elcke	Piano droit, noyer clair avec marqueterie (Ronce de noyer)	M. Jean Antoine
1557	M. C. 4.309	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer ciré. N° 37.705	M. Albert Dauge

1558	M. V. 3.887	Elcke	Piano droit, palissandre. N° 29.846	M. André de Lauche
1559	M. V. 1.917	<i>Idem</i>	Piano droit, bois noir	M. Paul Désiré Duvéau
1560	M. C. 10.869	<i>Idem</i>	Piano droit, chêne clair	M. Marcel Humbert
1561	F. 735	<i>Idem</i>	Piano droit, chêne clair	M. Xavier Kuster
1562	M. V. 680	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre	M. Georges Leclerc
1563	M. V. 1.306	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Fernand Medam
1564	F. 2528	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou palissandre	M. Jean Robert
1565	M. V. 2.952	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Robert Tanneur
1566	M. V. 1.400	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer ciré clair	Mme Marie Boiwin
1567	M. V. 727	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Renée Bonnevie
1568	M. V. 5.454	<i>Idem</i>	Piano droit, verni clair, ronce de noyer	M. Lucien Freling
1569	F. 8.754	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, noyer	M. Pierre Cudin
1570	573 Stillko	<i>Idem</i>	Piano droit, brun foncé	Pensionnat Ste Chrétienne
1571	56.520	<i>Idem</i>	Piano No 22.604. N° Lille 1200	M. Lucien Schillio
1572	M. C. 12.040	<i>Idem</i>	Piano droit, boiserie acajou	Mme Robert Bouyer
1573	M. V. 2.996	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou foncé bois	M. André Saimpaul
1574	M. V. 1.775	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer. N° 36.513	M. Emile Steichen
1575	M. C. 2.488	Erard	Piano droit, palissandre	Mme Marie Baradel
1576	M. V. 216	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, noyer pieds sculptés en 5	M. Alphonse Berthelemy
1577	M. V. 1.169	<i>Idem</i>	Piano droit, brun noyer	M. Robert Boinet
1578	S. 112	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer ramage	M. E. F. Canouil
1579	M. V. 2.572	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Charles Cecile
1580	M. V. 16.324	<i>Idem</i>	Piano à queue, noir ébène	M. André Coignet
1581	M. V. 70	<i>Idem</i>	Piano droit ancien, modèle N° 7 palissandre frisé et ciré. N° 95.048	M. Charles Cremel
1582	M. C. 108	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	Vicomte Louis de Curel
1583	Th. 9.206	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	Mme Marguerite Delmas
1584	M. V. 957	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre verni. N° 56.171	Baronne Marie Deville

1585	M. V. 65	Erard	Piano droit, noyer ciré. N° 120.591	M. Henri Fichet
1586	M. C. 415	<i>Idem</i>	Piano droit, marron foncé, palissandre	M. Fontaine de Resbecq
1587	Th. 2.966	<i>Idem</i>	Piano droit, brun palissandre plaqué	M. Henri François
1588	M. V. 1.051	<i>Idem</i>	Piano droit, foncé palissandre. N° 120.682	M. Paul Gautier
1589	M.V. 6.801	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Louis Germain
1590	M. C. 61	<i>Idem</i>	Piano droit	Mme Grassot
1591	M. V. 306	<i>Idem</i>	Piano droit, brun rouge palissandre	M. Henri Marie Guyot
1592	M. V. 3.731	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou palissandre. N° 124.588	Mme Emilie Hanhart
1593	Th. 309	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre frisé et ciré, N° 121.487	M. Louis Haro
1594	M. V. 1.383	<i>Idem</i>	Piano à queue, acajou	M. René Israël
1595	M. V. 6.373	<i>Idem</i>	Piano droit, brun rouge acajou	M. Jacard
1596	M. V. 2.388	<i>Idem</i>	Piano droit, laqué noir (dur)	M. Louis Janiaud
1597	S. 228	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou frisé, noyer	M. Julien le Glaunec
1598	M. V. 7.226	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Léopold Lévy
1599	Sg. 2.132	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair, palissandre	M. Raymond Lévy
1600	F. 2653	<i>Idem</i>	Piano à queue, dimension dite « queue de concert », brun foncé palissandre verni N° 106.764	M. Frédéric Mundwiller
1601	M. V. 178	<i>Idem</i>	Piano droit (couleur claire) cerisier	Mme Hélène Nicolas
1602	M. V. 2.332	<i>Idem</i>	Piano droit, foncé presque noir, palissandre	M. Paul Prodeaux
1603	Sg. 1.158	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer ciré	M. Léon Riondet
1604	M. C. 602	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Schildknecht
1605	M.V. 6.474	<i>Idem</i>	Piano à queue, acajou foncé. N° 115.283	M. Georges Tribout
1606	M. C. 42	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, palissandre verni. N° 69.083	M. Georges Velin
1607	Th. 2.296	<i>Idem</i>	Piano droit, rougeâtre, palissandre ciré	Mme Achille Verdeaux
1608	M. V. 1.530	<i>Idem</i>	Piano droit, noir genre ébène, noir	Mme Georgette Virrion
1609	M. V. 2.521	<i>Idem</i>	Piano quart-de-queue, noyer clair, ou chêne	M. André Billier
1610	M. V. 3.047	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, noyer	M. Antoine Louis Labrousse
1611	M. V. 6.788	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, placage d'ébène	Mme Huguette Wollbrett

1612	49.130	Erard	Piano quart-de-queue cordes croisées, cadre fer, palissandre frisé ciré. N° 109.588	M. Eugène Lévi
1613	49.129	<i>Idem</i>	Piano à queue, palissandre verni (grand modèle) N° 67.225	Mme Paul Grunewald
1614	54.661	<i>Idem</i>	Piano demi-oblique, palissandre ciré et frisé N° 76.689	M. Frédéric Eugène Camus
1615	56.471	<i>Idem</i>	Piano, N° 90.620	Mme Pauline Bloch
1616	35.299	<i>Idem</i>	Piano demi-queue, palissandre frisé, ciré. N° 91.718 .	M. Armand Mayer
1617	35.601	<i>Idem</i>	Piano demi-queue, N° 101.368	M. Eugène Zivy
1618	32.342	<i>Idem</i>	Piano quart-de-queue à cadre. N° 105.861	Mme Marie Fabens
1619	30.328	<i>Idem</i>	Piano quart-de-queue, palissandre verni. N° 108.520 .	M. Jean Werderschlag
1620	51.714	<i>Idem</i>	Piano à grande queue, noyer ciré.	M. Jean Fribourg
1621	32.022	<i>Idem</i>	Piano à queue	M. Edouard Isidor
1622	M. V. 6.154	<i>Idem</i>	Piano, acajou ciré. N° 119.710	M. Raymond Humbert
1623	573 Stillko	<i>Idem</i>	Piano droit, brun foncé	Pensionnat Ste Chrétienne
1624	M. V. 1.118	Evrard	Piano droit, palissandre frisé tendant au brun. . . .	M. Albert Berain
1625	M. V. 4.798	<i>Idem</i>	Piano droit, clair, chêne	M. Emile Bermann
1626	M. V. 445	<i>Idem</i>	Piano droit, brun noyer	M. Charles Jules Georges
1627	M. V. 5.262	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Jacques Tuchmann
1628	Th. 1.752	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Lucien Collin
1629	M. V. 3.983	Excelmann	Piano droit, noir	M. Robert Louis Hugon
1630	M. V. 2.573	Facteurs Réunis, Paris	Piano droit	M. Joseph Maugenot
1631	M. V. 1.004	Feuchtunger	Piano droit, clair	M. Georges Forissier
1632	M. V. 1.516	Feurich, Leipzig	Piano droit, noir ébène	M. Albert Victor
1633	53.960	Flaxand	Piano, noir. N° 965	M. Henri Davidovitch
1634	M. V. 1.529	Focké	Piano droit, chêne clair. N° 6.090	M. Nouchim Bravinski
1635	M. V. 82	<i>Idem</i>	Piano droit, grand type Haut Du. de concert, jaune clair, noyer, massif sculpté, ciré	Mme Gabriel Fery
1636	M. V. 82	<i>Idem</i>	Piano droit, grand modèle, noir, acajou verni à mou- lures	M. René Fery

1637	M. C. 2.328	Focké	Piano droit, ébène noir	M. Joseph dit Urbain Grandidier
1638	M. V. 7.120	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre frisé, ciré	M. Henri Guenot
1639	M. V. 1.530	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, verni tampon	M. Marcel André Mauru
1640	M. V. 4.525	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène. N° 17.374	M. Maximin Mironneau
1641	M. V. 8.015	<i>Idem</i>	Piano droit, clair gala, noyer ciré	Mme Camille Weidlich
1642	56.520	<i>Idem</i>	Piano N° 3.054. N° Lille 1.310	M. Lucien Schillio
1643	56.520	<i>Idem</i>	Piano N° 11.575. N° Lille 1.299.	<i>Idem</i>
1644	56.520	<i>Idem</i>	Piano N° 14.459. N° Lille 424	<i>Idem</i>
1645	56.520	Fock	Piano N° 15.799. N° Lille 1.080	<i>Idem</i>
1646	Th. 5.722	Forest, Charleville	Piano droit, noyer clair, noyer	M. Jean Pouplier
1647	Th. 210	Forster-Lobau	Piano droit, marron	M. Jean Roussat
1648	M. C. 6.219	<i>Idem</i>	Piano droit, chêne clair	M. Marcel Kirsch
1649	M. V. 5.486	<i>Idem</i>	Piano droit, presque noir	M. Jules Kromenacker
1650	M. V. 3.839	Fovke	Piano droit, noyer ciré. N° 4.156	Mme Odette Schmith
1651	M. C. 2.095	Francis Ronx Montbéliard	Piano droit, palissandre	Mme Edmond Bourguignon
1652	Th. 3.019	Frank, Paris	Piano droit, noir	M. Charles Scheffer
1653	Th. S. 43	Frantz, Paris	Piano droit, noir	Mme Gabrielle Pate
1654	M. V. 4.267	<i>Idem</i>	Piano droit, foncé (teinté) palissandre	M. Jean Elter
1655	M. C. 9.203	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, acajou foncé	M. Charles Girard
1656	M. V. 6.187	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Guillaume Hermann
1657	M. C. 9.265	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, acajou	M. Roger Janvre
1658	M. V. 437	<i>Idem</i>	Piano droit, noir à reflets roux	M. Octave Lévy
1659	M. V. 4.706	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, plaqué ébène	M. André Masson
1660	M. C. 2.044	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Léon Matte
1661	M. V. 17.633	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Alice Padovani
1662	Th. 2.573	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Marguerite Perin
1663	S. 55	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Désiré Perrod
1664	M. V. 6.844	<i>Idem</i>	Piano droit, noir violet, palissandre	Mme Marie Louise Ruze

1665	M. V. 859	Frantz, Paris	Piano droit, acajou	M. Charles Schelten
1666	M. V. 104	Freuchtinger, Frantz	Piano droit, noir bleu, palissandre	M. Paul Emile Danjoux
1667	56.520	Gaspers	Piano N° 2.152. N° Lille 1.219	M. Lucien Schillio
1668	56.520	Gaveau	Piano N° 1.546. N° Lille 126	<i>Idem</i>
1669	56.520	<i>Idem</i>	Piano N° 10.295. N° Lille 1.299	<i>Idem</i>
1670	56.520	<i>Idem</i>	Piano N° 33.615. N° Lille 932	<i>Idem</i>
1671	M. C. 5.516	<i>Idem</i>	Piano droit, brun palissandre	M. Jules Meaux]
1672	F. 2.775	<i>Idem</i>	Piano droit, vernis noir	M. Joseph Grunewald
1673	F. 9.061	<i>Idem</i>	Piano droit, entre rouge foncé et marron, probable- ment palissandre. N° 80.611	M. Charles Lesaffre
1674	Th. 9.891	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, laqué noir	Mme Marie Waldmann
1675	M. V. 2.438	<i>Idem</i>	Piano à queue, type Crapaud	M. Pierre Azire
1677	Th. 7.955	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou verni et décor incrusté. N° 0.175	Mme Charles Bemer
1678	Th. 5.830	<i>Idem</i>	Piano droit, brun acaj ou ciré. Reg. N° 178. Fabr. N° 19.141	M. Charles Bemer
1679	M. V. 3.572	<i>Idem</i>	Piano droit, modèle D. 337, noyer naturel brun, verni. N° 93.714	Mme Fernand Bloch
1680	M. V. 6.764	<i>Idem</i>	Piano droit, chêne clair, chêne	Mme Marguerite Bour
1681	M. V. 2.226	<i>Idem</i>	Piano droit, rouge, acajou	M. Frédéric Burian
1682	Th. 4.310	<i>Idem</i>	Piano droit, noir. Reg. N° 430	M. Sébastien Casanova
1683	M. C. 57	<i>Idem</i>	Piano droit, brun foncé, palissandre	M. Alfred Choisel
1684	M. V. 1.955	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, marqueterie acajou	M. Louis Couplet
1685	Th. 6.151	<i>Idem</i>	Piano droit, modèle V/345, acajou verni. N° 03.644 .	M. Ferdinand Daussy
1686	M. V. 5.141	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou clair, palissandre	Mme Elgane Dechief
1687	M. V. 15.576	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Henri Dedrich
1688	M. V. 158	<i>Idem</i>	Piano à queue, brun palissandre ou noyer ciré . . .	M. René Delaunay
1689	M. V. 1.864	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Louis Demaret
1690	M. V. 422	<i>Idem</i>	Piano à queue, palissandre	M. René Dreyens

1691	Th. 4.319	Gaveau	Piano droit, acajou veiné. N° 3.524	M. Rodolphe Extermann
1692	31.282	<i>Idem</i>	Piano quart-de-queue. N° 52.697	M. Jean Grunebaum
1693	35.221	<i>Idem</i>	Piano à queue, palissandre ciré. N° 64.529 mod. I	M. Charles Dreyfus
1694	47.092	<i>Idem</i>	Piano, noir, touches jaunies	Mme Robert Simon
1695	52.769	<i>Idem</i>	Piano, armature métallique	M. Alice Gillet
1696	M. V. 16.332	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, acajou	M. Joseph Giordano
1697	M. V. 15.353	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, palissandre	M. Marcel Gordalis
1698	M. V. 2.103	<i>Idem</i>	Piano droit, noir palissandre, laqué noir	Mme Salière Laffotte
1699	M. V. 6.821	<i>Idem</i>	Piano quart-de-queue, brun palissandre	M. Raymond Lafond
1700	M. C. 1.773	<i>Idem</i>	Piano droit, modèle D, noyer ciré, noyer. N° 89.510	M. Georges Lamboley
1701	M. V. 4.061	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, ébène	M. Emile Gaston Lecat
1702	Sg. 18	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer ciré, noyer	M. Pierre Lenoir
1703	M. V. 3.732	<i>Idem</i>	Piano demi-queue, acajou, palissandre ciré	M. Benoit Lévy
1704	Inconnu	<i>Idem</i>	Piano à queue, noir, acajou	M. Charles Lichtenstein
1705	M. V. 17.261	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Hyacinthe Maders
1706	Th. 8.627	<i>Idem</i>	Piano droit, marron clair, noyer	Mme Marcelle Mansard
1707	M. C. 11.217	<i>Idem</i>	Piano droit (1877), chêne ciré	Mme Muzard
1708	M. V. 15.040	<i>Idem</i>	Piano droit, taille N° 2 brun foncé, acajou	M. Louis Perdison
1709	Inconnu	<i>Idem</i>	Piano droit, rouge brun, acajou	M. Jules Pierrard
1710	M. V. 2.595	<i>Idem</i>	Piano droit, clair	M. Louis Pierron
1711	Sg. 371	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre rouge ciré. N° 82.807 modèle C	M. Edmond Pilla
1712	M. V. 1.193	<i>Idem</i>	Piano droit, grande taille, brun, palissandre verni	Mme Edith Rolet
1713	F. 1.039	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou verni	M. Alfred Stoll
1714	M. V. 5.070	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer verni, noyer	M. Henry Thevenet
1715	32.975	<i>Idem</i>	Piano quart-de-queue, palissandre	Mme Amélie Dennery
1716	32.595	<i>Idem</i>	Piano à queue crapaud, noir	M. Lévy-Haussmann
1718	28.214	<i>Idem</i>	Piano droit	M. Pierre Schmoll-Daugny
1719	633 Strasbourg	<i>Idem</i>	Piano	M. Joseph Baumann

1720	F.1003	Gaveau	Piano à queue, noir	M. Joanny Thomas
1721	M. V. 3.865	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou ciré avec bandes plus foncées, acajou	M. Charles Thouveny
1722	M. V. 1.467	Gebrueder Neumeyer	Piano droit, noir	Mme Marie Louise Heitz
1723	M. V. 6.895	Gerard, Adam	Piano, noir, ébène	M. Prosper Jablonska
1724	M. V. 10.962	Gerard, Paris	Piano à queue, brun foncé	M. Jean Schneider
1725	M. V. 5.402	Gerbstadt	Piano droit, noir	Mme Ernestine Frantz
1726	Ch. S. 5.025	<i>Idem</i>	Piano droit, brun foncé	M. Louis Marie Spanagle
1727	M. C. 11.317	Gervex	Piano droit, palissandre	Mme Bouillon
1728	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 4.216. N° Lille 223	M. Lucien Schillio
1729	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 5.563. N° Lille 201	<i>Idem</i>
1730	M. C. 281	Giesen, Rud.	Piano droit, jaune brun, noyer plaqué	M. Felix Adam
1731	M. C. 1.843	Gilson	Piano droit, acajou	M. Henri Septon
1732	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 6.805. N° Lille 204	M. Lucien Schillio
1733	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 4.706. N° Lille 1.364	<i>Idem</i>
1734	Th. 4.705	Glaser	Piano droit, brun clair, ronce de noyer	M. René Hofstein
1735	M. V. 6.412	Karl Glock Sohn	Piano droit, noir ébène	M. Jules Charles Goulon
1736	56.520	Gluck	Piano. N° 5.955. N° Lille 150	M. Lucien Schillio
1737	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 28.651. N° Lille 141	<i>Idem</i>
1738	M. V. 5.548	Grabner Dresde	Piano droit, noir	M. Albert Klein
1739	B. I. V. 4.060 S. E. A.	Grand A.	Piano, noir, ébène	M. Alfred Epin
1740	Ch. S. 178	<i>Idem</i>	Piano, noir, en bois verni	M. Albert Wild
1741	M. V. 2.650	Grottau Steinweg	Piano droit, noir, bois verni laqué	M. André Joseph
1742	M. C. 910	Gruber	Piano droit, noir	M. Pierre Jung
1743	56.520	Guillot	Piano. N° 14.496. N° Lille 1000	M. Lucien Schillio
1744	S. 2.326	<i>Idem</i>	Piano droit, clair, noyer	Mme Magn. Siviard
1745	Ch. S. 1.624	Hack-Cie-Kaisers-Otton	Piano droit, beige brun, certainement noyer	M. Emile Auburtin
1746	M. C. 10.568	<i>Idem</i>	Piano droit, brun beige	<i>Idem</i>

1747	Ch. S. 304	Hagen	Piano droit, noyer ciré clair	M. Lucien Gilquin
1748	M.V. 657	Hallinger	Piano droit, noir, ébène	M. Camille Blumberg
1749	M. V. 6.877	Hamel-Benhard	Piano droit, noir	M. Pierre Schneider
1750	F. 6714	Hanjou	Piano droit, acajou chêne. N° 18.321	M. François Altmayer
1751	573 Stillko	Hansen	Piano droit, brun clair	Pensionnat Ste Chrétienne
1752	E. C. 3.619	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Henri Daster
1753	M. V. 8	Hatzenbuhler pred. Pleyel	Piano droit, brun foncé palissandre massif à colonnes et moulures ébène	Mme Gabrielle Fery
1754	M. V. 1880	Hausen	Piano droit, acajou, noyer	M. Leopold Aubriot
1755	M. V. 17.820	<i>Idem</i>	Piano droit, brun roux, palissandre ciré. N° 20.505	Mme Marie Bemer
1756	Th. 7.393	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer verni. N° 21.468	M. Albert Bringer
1757	M. V. 4.561	<i>Idem</i>	Piano droit, marron, palissandre. N° 18.173	M. Jacques Sewkowitz
1758	M. V. 273	Hans-Schek-Metz	Piano droit, marron	Mme Louis Gama
1759	M. V. 6.231	Heil-Borna Leipzig	Piano droit, noir	Mme Jeanne Hut
1760	M. V. 3.737	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Arthur Rubinstein
1761	M. V. 730	Hellinger, Strasbourg	Piano droit, noir ébène	M. Felix Keller
1762	M. V. 2.738	Hertz	Piano droit, noyer clair	Mme Louise Germain
1763	M. V. 1.699	Hertz, Henri	Piano droit, acajou	M. Pierre Gillet
1764	M. V. 4.084	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair palissandre	Mme Louise Renaudin
1765	Th. 9.148	<i>Idem</i>	Piano à queue, acajou, chêne massif ciré	M. André Simon
1766	Th. 149	Hertz et Cie	Piano droit, noir ébène	M. Louis Violette
1767	M. V. 1.507	Hertz et Neveu	Piano droit, noyer frisé	M. Georges Wauthier
1768	M. V. 5.224	Hertz, Stuttgart	Piano droit, vernis noir	M. Charles Chretien
1769	56.520	Hertz	Piano. N° 974. N° Lille 1181	M. Lucien Schillio
1770	M. V. 7.731	Herz-Paris	Piano droit, palissandre et acajou ciré	M. Louis Lacroze
1771	M. C. 1.528	<i>Idem</i>	Piano droit, brun foncé	M. Fernand Leroy
1772	M. V. 3.598	Hoerner	Piano droit, brun	M. Louis Christophe
1773	M. V. 3.325	Hoffman	Piano droit, noir	Mme Paul Léontine Hurbin

1774	F. 2.813	Hoffman	Piano droit, noir ébène poli	M. André Benguerel
1775	Stillko 350	Hug et Cie., Strasbourg	Piano droit, noir, ébène	Pensionnat de Jeunes Filles
1776	M. V. 2.480	Hupfeld, Leipzig	Piano droit, noir, noyer	M. André Boltysiak
1777	Th. 112	Ibach-Sohn	Piano droit, noir, ébène	Mme Plasseraud
1778	M. V. 5.531	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Marie Wurtz
1779	M. V. 7.121	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Léon Kraemer
1780	M. V. 4.508	Ivon (marque d. Commissaire)	Piano droit, marron	M. Michel Cahen
1781	M. V. 249	Ivon Paris	Piano droit, acajou	M. Michel Winiezkij
1782	Th. 3.048	Jacquot-Nancy	Piano droit, noir. N° 21.493	M. Auguste Hottier
1783	M. C. 1.908	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Eugène Erard
1784	M. V. 582	Jantzen	Piano droit, foncé (verni)	M. Joseph Barbary
1785	Th. 3.176	J. B. Blanche Petit	Piano droit, brun foncé	M. Victor Neu
1786	M. V. 4.886	Jelmini	Piano droit, noyer	M. Louis Dupré
1787	Th. 272	Jérôme-Thibou	Piano droit, noir brun, palissandre sombre	M. Jacques Aug. Marty
1788	F. 8.830	Kieffer	Piano droit, marron, noyer	M. Michel Kowalski
1789	M. V. 5.232	Kleber, Luxembourg	Piano droit, noyer ciré	Mme Henri Brochard
1790	Ch. S. 192	Klein, Paris	Piano droit, brun clair, noyer ciré	M. Jean Busser
1791	Th. 9.377	Klein	Piano droit, noyer clair frisé. N° 37.602	M. Pierre Estournet
1792	M. V. 1.160	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou. N° 40.659	M. Joseph Edmond Even
1793	M. V. 3.773	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Henri Fourcade
1794	M. V. 571	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre. N° 42.481	M. Georges François
1795	M. V. 1.042	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, bois exotique	M. Eugène Gaston
1796	M. V. 15.044	<i>Idem</i>	Piano droit, clair ciré. N° 39.306	M. Georges Schirmann
1797	M. V. 15.074	<i>Idem</i>	Piano droit, teinte noyer ciré. N° 41.811	Mme Marie Louise Viard
1798	56.520	<i>Idem</i>	Piano N° 11.604. N° Lille 1.369	M. Lucien Schillio
1799	M. V. 15.010	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène ou acajou	M. Marcel Poirot
1800	M. V. 15.010	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	<i>Idem</i>
1801	M. C. 2.489	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Berthe Willaume

1802	M. C. 1.320	Klein	Piano droit, palissandre. N° 43.258	M. J. Baptiste Arendt
1803	M. V. 16.211	Klemmer	Piano droit, verni brun, presque noir	M. Henri Dababie
1804	M. V. 1.397	Knauss, Coblenze	Piano droit, noir, ébène	Mme Hermine Schmitt
1805	M. V. 2.151	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Chempa Tyrangiel
1806	M. V. 12.050	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. René Vogel
1807	M. C. 3.640	<i>Idem</i>	Piano droit, jaune	Mme Jeanne Bauer
1808	M. V. 4.614	Knauss, Stuttgart	Piano droit, brun clair noyer	M. Charles Henriot
1809	M. V. 1.380	<i>Idem</i>	Piano droit, grand modèle, noyer plaqué	M. Auguste Meyer
1810	Th. 3.566	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Hubert Welsch
1811	F. 4.797	<i>Idem</i>	Piano droit, marron, chêne	M. Louis Gerne
1812	Th. 3.377	<i>Idem</i>	Piano droit, chêne laqué noir	M. Gaston Lexa
1813	M. V. 5.939	Krebs	Piano droit, brun foncé, palissandre	M. Jean Jolivald
1814	M. C. 10.183	Kriegelstein	Piano droit, noir	M. Eugène Barthelemy
1815	M. V. 3.745	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, palissandre	M. Marcel Bas
1816	M. V. 2.055	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, noyer	M. Alfred Bize
1817	M. V. 2.272	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, noyer	M. Jacques Fale
1818	M. V. 6.637	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, N° 23.492	Mme Jeanne Janin
1819	M. V. 4.191	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre	M. Germain Joppin
1820	Th. 2.021	<i>Idem</i>	Piano droit, brun roux, palissandre. N° 25.931	M. Marcel Philippe
1821	Th. 9.027	Kupfer, Sarrebruck	Piano droit, clair, noyer verni	M. Lucien Derlinger
1822	M. C. 4.498	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer clair, noyer	M. Justin Pichon
1823	30.984	Labrousse	Piano droit, noyer	M. R. Dupuy
1824	Th. 5.092	Laillon, Bourges (Cher)	Piano droit, noir, palissandre verni	M. Louis Eugène Jacob
1825	56.520	Lapret	Piano. N° 616. N° Lille 1433	M. Lucien Schillio
1826	Th. 2.631	Lary	Piano droit, palissandre ciré	M. Charles Mathieu
1827	M. V. 5.362	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer clair ciré, noyer	M. Marcel Richy
1828	Ch. S. 1.512	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer ciré. N° 12.593	Mme Marcelle Streiff
1829	Th.52 S.E.A.4.745	Laurelle	Piano droit, brun noir	M. Simon Lévy

1830	M. V. 15.743	Laurent, Paris	Piano droit, noir	Mme Renée Chevalot
1831	M. V. 3.226	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre	M. Louis Pierre Chevalot
1832	B. 3.174	Lavest-Mouthicon (Allier)	Piano droit, bois naturel, noyer clair	M. Pierre Auburtin
1834	Th. 173	Lechleiter	Piano droit, noir, hêtre teinté noir	M. François Neisse
1835	Th.7539 S.E.C. 2.167	Ledan et Christ	Piano droit, brun foncé	M. Henri Leonard
1836	M. C. 4.309	Ledent	Piano droit, palissandre ciré. N° 21.487	M. Albert Camille Dauge
1837	Ch. S. 2.586	Lefevre, Henri St. Quentin	Piano droit, acajou. N° 19.910	M. Maurice Gerard
1838	M. V. 3.262	Leguerinais, Frères	Piano droit, noir ébène	Mme Germaine Simon
1839	Th. 2.076	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer frisé	M. Henri Mahut
1840	M. V. 1.677	Leiturst	Piano droit, noir laqué, palissandre	M. Léon Cahen dit Salomon
1841	M. V. 1.536	Levasseur	Piano droit, palissandre ciré	M. Georges Fernand Feriol
1842	M. V. 6.836	Limonaire	Piano droit, acajou, cerisier	M. Henri Louis Galatola
1843	M. V. 6.959	Lipp-Sohn, Stuttgart	Piano droit, marron clair, noyer verni	M. Paul Koehren
1844	F. 3500	Lockingen, Berlin	Piano droit, structure noire et panneaux brun . . .	Mlle Jeannine Gaillot
1845	M. V. 4.039	Lombard	Piano droit, verni noir	Mme Odette Bourgeois
1846	F. 6.250	Ludwig Graf, Sarrebruck	Piano, noir, chêne ciré	M. Pierre Schuler
1847	M. C. 4.309	L Y S	Piano droit, acajou sapelli. N° 8.161.016	M. Albert Camille Dauge
1848	Ch. S. 6.325	Maedler-Stuttgart	Piano droit, noir ébène	M. Antoine Schuster
1849	M. C. 8.145	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Robert Antoine
1850	56.520	Mag	Piano. N° 4.934. N° Lille 1.373	M. Lucien Schillio
1851	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 14.507. N° Lille 786	<i>Idem</i>
1852	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 94.668. N° Lille 1.440	<i>Idem</i>
1853	Inconnu	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou foncé noyer ou ronce de noyer. N° 04.154	M. Valentin Kubiak
1854	M. V. 1.289	M. A. P.	Piano droit, rouge	Mme Lucie Brion
1855	56.520	Maison Musica	Piano N° 10.542. N° Lille 374	M. Lucien Schillio
1856	S. 120	Mangeot	Piano droit, verni noir, palissandre	M. Adrien Giros

1857	S. 500	Mangeot	Piano droit, brun assez foncé, noyer	Mme Thiaville
1858	573 Stillko	Mann & Cie	Piano droit, palissandre	Pensionnat Ste Chrétienne
1859	M. C. 204	Marcus	Piano droit, noir	M. Célestin Pous
1860	M. V. 6.623	Marquart	Piano droit, noyer ciré	M. Paul Gros
1861	M. V. 896	Martin, Toulouse	Piano droit, noir à reflets rougeâtres	M. Eugène Léon Petre
1862	M. C. 1.537	Maspacher	Piano droit, noir palissandre	M. Ernest Blaise
1863	M. V. 2.465	Mastic-Schulz	Piano droit, noir ébène	M. Othon Keller
1864	F. 334	Maupertius	Piano droit, verni noir probablement cèdre	M. Claude de Nozach
1865	56.520	Mauprety	Piano. N° 2.192. N° Lille 1.259	M. Lucien Schillio
1866	M. V. 3.327	Emile Mayer	Piano droit, brun foncé, cerisier	M. Emile Simminger
1867	F. 212	Mazern	Piano droit, noyer clair verni au tampon, noyer	M. Albert Faivre
1868	Ch. S. 6.679	Meistereck, Berlin	Piano droit, foncé, palissandre	Mme Marie Zinsmeister
1869	Th. 8.111	Menesson, Reims	Piano droit, noir	M. Jean-Louis Goedert
1870	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 16.222. N° Lille 1.303	M. Lucien Schillio
1871	M. V. 2.382	<i>Idem</i>	Piano droit, noir exotique	Mme Marie Louise Jolas
1872	F. 1.177	Metzner, Nancy	Piano droit, noyer frisé ciré	M. Louis Maljean
1873	M. V. 4.385	Muller, Berlin	Piano droit, noyer moucheté	M. Georges Sauvage
1874	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 3.350. No Lille 1.410	M. Lucien Schillio
1875	M. V. 2.377	Mussard	Piano droit d'étude, brun	M. Camille Faber
1876	M. V. 488	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer clair	M. Louis Laborderie
1877	M. V. 3.031	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer	M. Emile Laffitte
1878	Th. 805	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	Mme Germaine Ronziaux
1879	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 13.841. No Lille 897	M. Lucien Schillio
1880	Inconnu	Nagel, Heilbronn-Kaisersl.	Piano droit, noir	Mme Marie Bumb
1881	M. V. 5.003	Nagel	Piano droit, noir	M. Lucien Mantz
1882	M. V. 5.003	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	<i>Idem</i>
1883	M. V. 4.305	Neufeld	Piano droit, brun roux, palissandre verni	M. Emile Hartenstein
1884	Ch. S. 126	Neumeyer, Feuchtingen	Piano droit, noir	M. Prosper Votier

1885	Ch. S. 201	Niederlender	Piano droit, marron foncé, palissandre	M. Edmond Bichain
1886	M. V. 838	Niendorf	Piano droit, brun clair	M. André Robert Mercier
1887	Ch. S. 312	<i>Idem</i>	Piano droit, brun noyer, noyer verni	Mme Marguerite Vincent
1888	M. V. 6.312	Oberdoerffer	Piano, noir ébène	M. Alfred Kieffer
1889	M. C. 1.521	Oehlers, Stuttgart	Piano droit, brun dessins dorés sur le devant, noyer plaqué	Mme François Foncin
1890	M. V. 2.942	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène, avec plaque Feuchtinger- Metz	M. Joseph Isch
1891	Ch. S. 1.453	Olympe	Piano droit, marron clair, palissandre plaqué	Mme Marcelle Becker
1892	M. V. 6.607	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer	Mme Louise Bousquet
1893	M. V. 4.505	<i>Idem</i>	Piano droit, brun palissandre	M. Georges Ganzi
1894	M. V. 2.739	<i>Idem</i>	Piano droit, clair noyer	M. Jean Labiche
1895	Th. 3.077	<i>Idem</i>	Piano droit, chêne clair, neuf	M. Léon Marchal
1896	S. 714	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer clair	M. Moïse Mendel
1897	M. V. 875	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, rouge foncé	Mme Mireille Rosenzweig
1898	M. V. 2.802	<i>Idem</i>	Piano droit, verni noir	M. Paul Soupey
1899	M. V. 4.699	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer	Mme Marguerite Thouvenin
1900	M. V. 5199	Pape	Piano droit, noir, palissandre	M. Alphonse Walter
1901	M. V. 1.101	Paris	Piano droit, acajou	M. Marc Flammer
1902	M. V. 1.941	Paurelle, Paris	Piano droit, noir, acajou	M. Jacques Renkes
1903	F. 8.320	Perzina	Piano droit, noir	M. Charles Frammery
1904	M. V. 13	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Jeanne Godart
1905	56.520	Peaucelle	Piano. N° 3.218. N° Lille 195	M. Lucien Schillio
1906	Th.1.663	Pfeffer	Piano droit, noir, palissandre	M. Felix Lermigeaux
1907	M. V. 6.245	Philippe	Piano droit, brun foncé palissandre	Mme Claudine Hosmalin
1908	M. V. 5.839	Plancard	Piano droit, noir ébène	M. Léon Marie Gresse
1909	M. V. 1.354	Pleyel	Piano à quart-de-queue, brun, palissandre frisé ciré. N° 188.570	Mme Berthe Amos
1910	M. V. 7.082	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Anne Andrianoff

1911	F. 574	Pleyel	Piano droit, noir genre ébène	M. Charles Barbier
1912	M. V. 1.571	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, verni noir jaune	M. Baudouin Buchet
1914	Ch. S. 5.637	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Frédéric Beley
1915	Th. 1.007	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, ébène	M. Charles Bigas
1916	M. V. 482	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer naturel ciré	M. Benoît Albert Blary
1917	M. V. 1.594	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Louis Bonnaire
1918	Th.3.252	<i>Idem</i>	Piano droit grande taille, noyer clair	M. Gaston Bussmann
1919	M. V. 1.939	<i>Idem</i>	Piano droit palissandre frisé. N° 149.959	M. René Caren
1920	Th. 2.023	<i>Idem</i>	Piano droit, noir palissandre	M. Pierre Carrier
1921	Sg. 1.823	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, noyer	M. François Antoine Gartucci
1922	28.874	<i>Idem</i>	Piano quart-de-queue, palissandre ciré, sept octaves, cordes croisées. N° 9.067 88.507	Dr Marcel Copélovici
1923	M. V. 2.424	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre ciré	M. Lucien Connault
1924	Ch. S. 562	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	Mme Elisabeth Marie Lucie, Mathilde Cuny
1925	M. V. 4.186	<i>Idem</i>	Piano droit, verni noir, N° 123.452	Mme Dautreville
1926	M. G. 108	<i>Idem</i>	Piano à queue, noir ébène	Vicomte Louis de Curel
1927	M. V. 444	<i>Idem</i>	Piano à quart-de-queue	Cdt. Léonce de Curieres de Castelnaud
1928	M. C. 2.181	<i>Idem</i>	Piano droit, laqué noir	Baronne Louis de Gargau
1929	M. V. 1.840	<i>Idem</i>	Piano droit, rouge foncé, acajou massif	M. Wilfrid Delajosse
1930	Th. 4.804	<i>Idem</i>	Piano droit, brun foncé	M. Charles de Martin des Boullieres
1931	M. V. 3.258	<i>Idem</i>	Piano droit, noir acajou	M. Armand de Montlivant
1932	M.V. 2.153	<i>Idem</i>	Piano droit, marron	M. de Toytot
1933	M. V. 17.696	<i>Idem</i>	Piano droit, modèle 9, brun rouge, palissandre ciré, frisé. N° 178.923	Mme Suzanne Duchez
1934	Th. 3.434	<i>Idem</i>	Piano droit, brun palissandre	M. Nicole Dufourmantelle
1935	Th. 8.869	<i>Idem</i>	Piano droit, modèle 1900, noir, chêne ou palissandre	M. Albert Durocher
1936	M. V. 983	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Albert Ehrmann
1937	M. V. 4.754	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, genre acajou	Mme Henriette Etienne

1938	M. V. 1.589	Pleyel	Piano droit, acajou	Mme Céleste Germain Fort
1939	M. V. 15.871	<i>Idem</i>	Piano à queue modèle 3bis, noir, N° 139.441	Mme Henri Forthomme
1940	Ch. S. 262	<i>Idem</i>	Piano à queue, palissandre verni naturel, intérieur citronnier. N° 183.332	M. Alfred Frantz
1941	Sg. 4	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou. N° 193.174	M. R. Gressier
1942	M. V. 4.591	<i>Idem</i>	Piano droit, brun roux palissandre ciré	Mme Lucie Marie Henrion
1943	M. V. 4.704	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Lucien Herr
1944	F. 61	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, ciré	M. Georges Jacquet
1945	M. V. 2.514	<i>Idem</i>	Piano droit, modèle R. B., acajou non brillant, acajou frisé mat. N° 193.789	Mme Marie Leblond
1946	Ch. S. 159	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, noyer	M. Aimé Lerdy
1947	Inconnu	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, verni foncé. N° 172.217	Mme Anita Lévy
1948	M. V. 3.463	<i>Idem</i>	Piano droit, modèle 9, acajou foncé, acajou. N° 172.217	M. Emile Lévy
1949	M. V. 3.047	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, palissandre. N° 38.281	M. Raymond Ligory
1950	M. V. 371	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, palissandre	Mme Marthe Loizillon
1951	M. V. 2.974	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. René Maillard
1952	Ch. S. 383	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, ébène	Mme Michel Marchal
1953	M. C. 10.732	<i>Idem</i>	Piano droit, rouge foncé, acajou verni	Mme Marie Marc Walter
1954	Ch. S. 4.569	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Charles Masson
1955	M. C. 816	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre	M. Meon et Cie (Henri Gerant Meon)
1956	M. V. 1.764	<i>Idem</i>	Piano droit, chêne naturel (Hongrie)	M. Charles Maurice Mons
1957	Th. 8.558	<i>Idem</i>	Piano droit, brun rouge, palissandre ciré	Mme Jeanne Paule Gabrielle Montaigu
1958	M. C. 10.013	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre verni	M. René Mouton
1959	Th. 172	<i>Idem</i>	Piano droit, brun foncé, palissandre	M. Paul Mullier
1960	M. V. 3.108	<i>Idem</i>	Piano droit, grand modèle, acajou	M. Emile Offray
1961	M. V. 6.466	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Maria Pichou
1962	M. V. 1.026	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou ciré	Mme Jeanne Quantin
1963	M. V. 3.070	<i>Idem</i>	Piano droit, brun palissandre. N° 175.264	M. Oscar Rieger

1964	M. V. 3.499	Pleyel	Piano quart-de-queue, palissandre ciré. N° 194.582 modèle F	M. Fernand Rogeau
1965	M. V. 6.615	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou. N° 173.540	M. Eloi Rousseau
1966	M. C. 4.419	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair, veine palissandre ciré	M. Maurice Saumier
1967	F. 2.116	<i>Idem</i>	Piano à queue, noir ébène	Mme Anna Schang
1968	Ch. S. 1.474	<i>Idem</i>	Piano droit, noir violet, palissandre	M. Albert Schmitt
1969	M. V. 3.711	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, acajou. N° 192.243	M. Edouard Schmidt
1970	M. V. 17.879	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, ronce d'acajou	Mme Jeanne Schneider
1971	F. 9.204	<i>Idem</i>	Piano droit, marron foncé, bois blanc à l'intérieur	M. Joseph Schorb
1972	M. V. 1.788	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, palissandre verni	Mme Simone Servat
1973	M. V. 6.508	<i>Idem</i>	Piano droit, brun foncé, acajou	M. Abraham Sobel
1974	7.575	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, palissandre	M. Léon Strauss
1975	3.857	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre	M. Louis Suby
1976	4.699	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre. N° 148.777	Mme Marguerite Thouvenin
1977	5.247	<i>Idem</i>	Piano, palissandre	M. Gabriel Valentin
1978	650	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, ébène	M. Daniel Zippmann
1979	4.371	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair, palissandre	M. Albert Marie Zuber
1980	Ch. S. 7.358	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Michel Rod. de Bouvet
1981	M. V. 1.228	<i>Idem</i>	Piano à queue, acajou rouge	Mme Marie Grecoire
1982	M. V. 3.331	<i>Idem</i>	Piano à queue, palissandre	M. Emile Remoissenet
1983	573 Stillko	<i>Idem</i>	Piano à queue, noyer clair (amaranthe)	Pensionnat Ste Chrétienne
1984	M. C. 11.741	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, noyer. N° 45.764	Mme Hélène Kappel
1985	M. V. 4.900	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Camille Perrey
1986	M. C. 2.489	<i>Idem</i>	Piano droit, chêne clair palissandre	Mme Berthe Willaume
1987	56.314	<i>Idem</i>	Piano. N° R. B. T. 483	M. Sylvain Loeb
1988	56.551	<i>Idem</i>	Piano à queue. N° 164.046	Mme Blum
1989	54.665	<i>Idem</i>	Piano à queue, acajou avec filets bois de rose	M. Georges Canton
1990	56.595	<i>Idem</i>	Piano à queue. N° 178.978	Mme Louise-Marie Bloch

1991	52.110	Pleyel	Piano à queue, acajou flamme, double en citronnier .	M. Georges Hauser
1992	52.775	<i>Idem</i>	Piano crapaud, palissandre. N° 180.193	M. Eugène Zoummeroff
1993	32.284	<i>Idem</i>	Piano à queue	M. Léon Aboucaya
1994	32.501	<i>Idem</i>	Piano à queue	Mme Eugénie Symons
1995	32.965	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre ciré	Prof. Jean Hyacinthe Vincent
1996	28.552	<i>Idem</i>	Piano à queue, palissandre	M. André Heilbronner
1997	32.975	<i>Idem</i>	Piano droit	Mme Amélie Dennery
1998	2.116	Plunard	Piano droit, brun	M. Charles Couturier
1999	5.898	Prestel	Piano	M. Marcel Higél
2000	1.009	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Oscar Lévy
2001	690	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Maier
2002	Inconnu	<i>Idem</i>	Piano droit noir laqué	Mme Marie Lucie, Caroline Payeur
2003	2.908	<i>Idem</i>	Piano ordinaire, noir ébène	Mme Germaine Wolff
2004	633 Strasbourg	<i>Idem</i>	Piano	M. Joseph Baumann
2005	Th. 5.772	<i>Idem</i>	Piano droit, bois très foncé, genre ébène	M. Eugène Philippe
2006	B. 455	<i>Idem</i>	Piano droit, noir verni	M. Armand Salomon
2007	Stillko 3.307	<i>Idem</i>	Piano droit, noir chêne	Soc. Chorale Orphéon
2008	M. V. 6.429	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Ludovic Tarary
2009	1.724	Rafy, Besançon	Piano droit, noir, bois vernis noir	M. Alphonse Driesbach
2010	6.409	Regy	Piano droit, palissandre foncé	M. Jean Jacques Dassie
2011	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 3.172. N° Lille 149	M. Lucien Schillio
2012	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 3.173. N° Lille 217	<i>Idem</i>
2013	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 3.924. N° Lille 220	<i>Idem</i>
2014	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 3.610. N° Lille 137	<i>Idem</i>
2015	1.516/2.847 S.E.C.	<i>Idem</i>	Piano à queue, acajou ciré	M. Myrthil Frank
2016	M. C. 946	Rentyes	Piano droit, noir noyer, plaqué ébène	M. Auguste Cheilletz
2017	5.057	Remy, Paris	Piano droit, brun foncé, acajou	M. Rodrigues Da-Cruz
2018	3.043	Rinaldi	Piano droit, noir, ébène de macasson	M. Ferdinand Henri Oge

2019	1.639	Rittmueller	Piano droit, noir, ébène contreplaqué	M. Jean Maurice Fenard
2020	383	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, brillant avec frise en bois noir mat dans le haut	M. Raymond Mayer
2021	3.733	Robinson, Changhai	Piano droit, noyer fil	M. Alfred Christophe
2022	Sg. 415	Rodolphe	Piano droit, noir, noyer. N° 25.774	Mme Marie Dieudonne
2023	M. V. 1.653	Roghild de Weismar	Piano droit, noir	Mme Eugène Girard
2024	M. V. 607	Ruche	Piano, marron clair	M. Joseph Martignon
2025	M. V. 1.252	Ruch	Piano droit, palissandre foncé. N° 204-13.699	Mme Jeanne Pregon
2026	M. V. 2.772	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre	M. Camille Riandet
2027	M. C. 3.162	Ruch, Paris	Piano droit, brun foncé palissandre	M. René Delquinie
2028	32.078	<i>Idem</i>	Piano oblique, grande taille, palissandre	M. Marius Millot
2029	M. V. 3.481	Sarah-Bernard	Piano table, à queue	M. Louis Remiatte, père
2030	M. V. 6.942	Sauer, Stuttgart	Piano droit, acajou	M. Désiré Alexandre
2031	M. V. 2.842	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Eugène Bardot
2032	Stillko 350	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, ébène	Pensionnat de Jeunes Filles
2033	573 Stillko	Schaaf	Piano droit, noir, ébène	Pensionnat Ste Chrétienne
2034	M. V. 3.772	Scharff, Francfort s/Main	Piano droit, brun	M. Valter Marie Bloch
2035	M. V. 3.733	Scharf-Hang, Mannheim	Piano droit, chêne ciré	M. Georges Louis Schies
2036	M. V. 1.323	Scharff Cie., Francfort s/M.	Piano droit, brun	M. Joseph Schneider
2037	Th. 5.503	Schellenberg, Trier	Piano droit, noir	M. Georges Lienhardt
2038	Th. 10.077	<i>Idem</i>	Piano droit, beige clair, noyer	M. Mathias Sievener
2039	M. V. 3.352	Schiedmayer et Fils	Piano droit, noyer clair verni	M. Gustave Graf
2040	M. V. 372	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Marie Huck
2041	M. V. 805	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Hermann Lévy
2042	M. V. 3.516	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, ébène	M. Bernard L'Habitant
2043	M. V. 5.762	<i>Idem</i>	Piano droit, marron violet, paliss. foncé très peu veiné	Mme Lucienne Klein
2044	S. 581	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, ébène	M. Albert Lion
2045	M.V. 5.968 S.E.C. 3.243	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Bernard Tuteur

2046	56.520	Schillio	Piano. N° 2.038. N° 173	M. Lucien Schillio
2047	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 3.549. N° 1.329	<i>Idem</i>
2048	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 27.224. N° 225	<i>Idem</i>
2049	M. V. 132	Schindler	Piano droit, acajou	M. François Barthelemy
2050	Ch. S. 582	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair, noyer	M. Jean Michel Bintz
2051	M. V. 3.218	<i>Idem</i>	Piano droit, beige, brun clair ciré	Mme Gabriel Cahen
2052	M. V. 941	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou rayé	Mme Juliette Rachon
2053	M. V. 3.876	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Joseph Samuel
2054	M. V. 5571	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre naturel ciré	M. Fernand Simon
2055	M. V. 2.117	Schindler	Piano à queue, acajou	Mme Jacqueline Weiller
2056	S. 1.708	Schmitt et Dubler, Strasb.	Piano droit, acajou	Mme Haury
2057	Th. 8.622 S. E. C. 2.281	Schmitt Floc/Sarrebruck	Piano droit, noir	Mme Raymond Minster
2058	Th. 1.316	Schneider	Piano droit, laqué noir, noyer	M. Frédéric Finance
2059	M. V. 259	<i>Idem</i>	Piano droit, laqué noir	M. Armand Oungre
2060	M. V. 15.425	<i>Idem</i>	Piano droit, marron, noyer	Mme Marthe Léa Widal
2061	F. 2.747	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Albert Masel
2062	Th. 7.402	Schotte, Paris	Piano droit, grand mod. cadre acier, brun foncé palissandre	M. Lucien Frossard
2063	56.520	Schumann	Piano. N° 30.529. N° 1.314	M. Lucien Schillio
2064	Th. 1.587	Schwechten	Piano droit, brun	M. Charles Dornseiff
2065	M. V. 6.033	Seidel (Berlin)	Piano droit, noir ébène	Mme Berthe Hayem
2066	Sg.61 S.E.C.2.867	Seybold	Piano droit, acajou, noyer	M. Edouard Heitz
2067	M. V. 4.784	Seymer, Sarrebruck	Piano droit, chêne foncé	M. Jean Guignabel
2068	M. V. 1.622	Simon L.	Piano droit, brun très clair, noyer	M. Gaston Lucien Canuel
2069	Sg. 2.330	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Paul Mombert
2070	S. 1.595	Skeiden, Strasbourg	Piano droit, noir	Mme Aloyse Iltis
2071	M. V. 4.367	Spat	Piano à queue, noir	Mme Jenny Herz

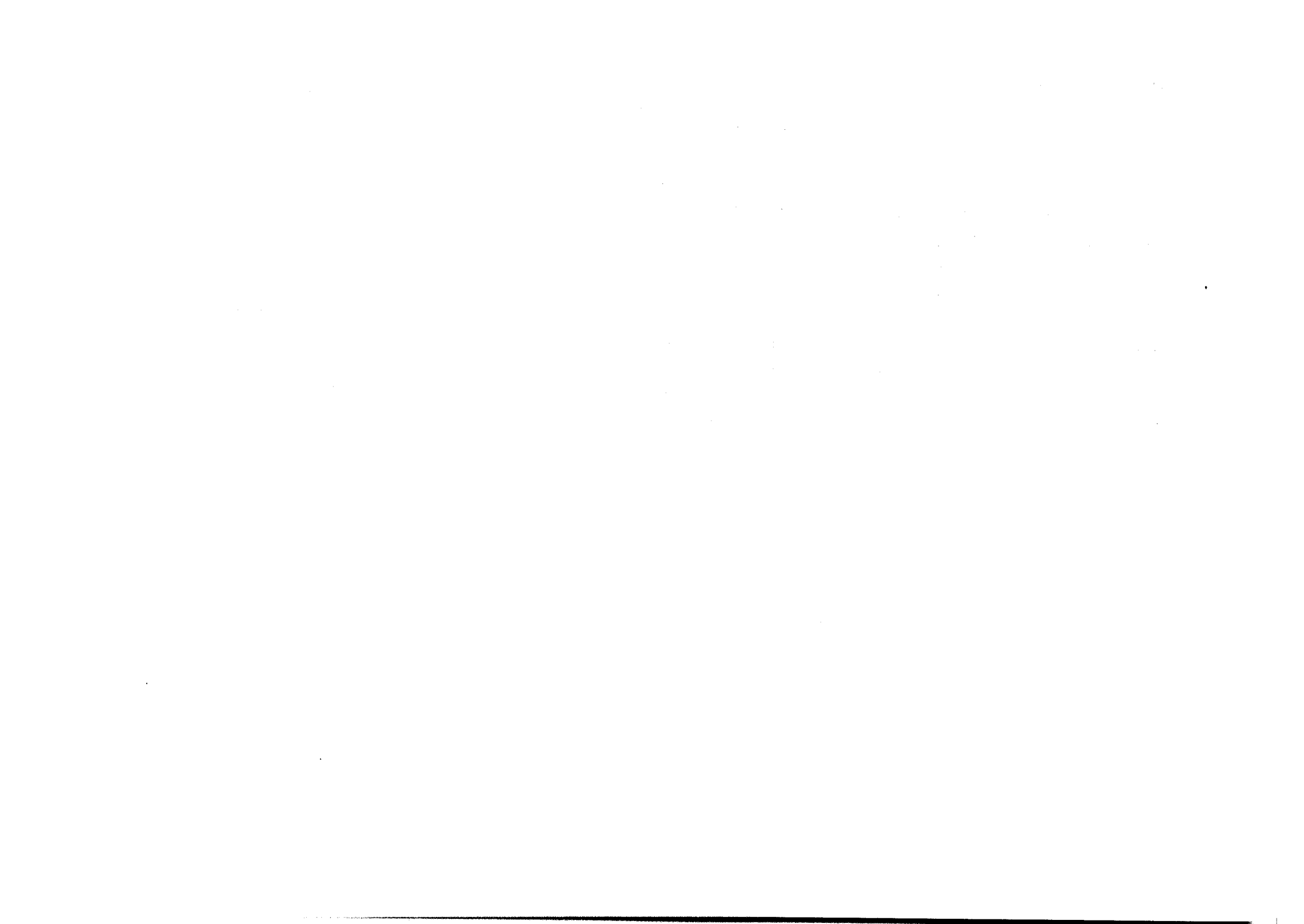
2072	Th. 111	Spaethe	Piano droit, noir, ébène laqué	Dr Robert Darreye
2073	F. 427	Speir	Piano droit, noir, ébène	M. Albert Fohlen
2074	M. V. 7.807	Standard	Piano à queue, acajou. N° 1.292	M. Israël Gruschka
2075	M. V. 15077	Staub	Piano droit, marron acajou	M. Samuel Apfel
2076	M. V. 1.344	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer	Mme Lucie Basse
2077	M. V. 6.111	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre. N° 26.297	M. Henri Etienne Becker
2078	M. V. 2.713	<i>Idem</i>	Piano droit, bas ciré palissandre frisé ciré. N° 27.275	M. Jean Berthelot
2079	F.285	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Georges Boucher
2080	Sg. 1.748	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, chêne	M. Maurice Bertrand
2081	M. V. 266	<i>Idem</i>	Piano droit, jaune clair, noyer ciré clair	M. Charles Bourceret
2082	F. 831	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou palissandre	M. Robert Butin
2083	M. C. 419	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Marceau Caplier
2084	M. V. 1.838	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair, palissandre	M. Lucien Paul Faivre-Dupaigre
2085	M. V. 106	<i>Idem</i>	Piano droit	M. Henri Fridmann
2086	M. V. 6.699	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer	Mme Marie Antoinette Heck
2087	Ch. S. 5.590	<i>Idem</i>	Piano droit, modèle Ibis, noyer frisé ciré. N° 27.119	M. Charles Guerbeurt
2088	Ch. S. 728	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair, chêne	M. Eugène Raymond Hirat
2089	M. V. 300	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Daniel Rebecca Kahn
2090	M. V. 15.054	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, laqué noir	M. Raphaël Lévy
2091	F. 626	<i>Idem</i>	Piano droit, brun palissandre	Mme Juliette Moïse
2092	M. V. 4.148	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer	M. Lucien Massin
2093	M. V. 7.089	<i>Idem</i>	Piano droit, bois de rose	M. Claude Noël
2094	Ch. S. 7.184	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer	Mme Lucie Pierre
2095	Th. 5.815	<i>Idem</i>	Piano droit, brun, noyer ciré	M. Eugène Pierron
2096	M. V. 2.429	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer frisé	M. Jean Nicolas Portenseiche
2097	M. V. 668	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Lucien Seichapine
2098	M. V. 1.810	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou. N° 28.236	Mme Trompette
2099	56.520	<i>Idem</i>	Piano. N° 13.208. N° 229	M. Lucien Schillio

2100	M. V. 4.210	Staub	Piano droit, palissandre	M. Alphonse Barbe
2101	M. C. 6.661	<i>Idem</i>	Piano. N° 28.310	M. Camille Chacha
2102	M. V. 2.611	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Salomon Oungre
2103	573 Stillko	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre	Pensionnat Ste Chrétienne
2104	573 Stillko	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair	<i>Idem</i>
2105	573 Stillko	<i>Idem</i>	Piano droit, verni noir	<i>Idem</i>
2106	M.C. 80 B2/2.299	<i>Idem</i>	Piano droit, noir. N° 4.712	M. Pierre Wermeister
2107	B.912	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, genre ébène	Mme Blanche Duval
2108	M. V. 3.347	Steingraser	Piano droit, noir	M. François Pompey
2109	M. V. 89	Steinhard	Piano à queue, noir	M. Eugène Weill
2110	M. C. 2.894	Steingroner, Stollwerk (Sohn)	Piano droit, noir ébène	M. Auguste Spiquel
2111	Ch. S. 61	Steinway	Piano à queue, noir, bois dur, noir poli	M. Pierre Seichepine
2112	F. 159	<i>Idem</i>	Piano à queue, noir	M. Arthur Stoffel
2113	M. V. 435	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Felix Weiler
2114	54.668	<i>Idem</i>	Piano quart-de-queue, palissandre clair. N° 141.644	M. Jean Gravis
2115	40.200	<i>Idem</i>	Piano à queue	M. Henri Harpuder
2116	56.623	<i>Idem</i>	Piano	M. Jean den Tex Bondt
2117	Th. 5.231	Steinweg, Nachf.	Piano droit, noir, ébène	Mme Simone Clisson
2118	Ch. S. 6.849	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. René Closset
2119	Sg. 41	<i>Idem</i>	Piano, noir	M. Grunewald
2120	32.640	Stingl	Piano à queue, noir	M. Frédéric Zuckerkandl
2121	M. V. 1.647	Stollwerk, Sohn	Piano, noir	M. Gustave Baumgarten
2122	M. V. 1.362	<i>Idem</i>	Piano, noir ébène	M. Leopold Birchenthal
2123	Ch. S. 105	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, ébène	Mme Marie Josdat
2124	M. V. 1.416	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Charles Eleres
2125	M. V. 524	<i>Idem</i>	Piano droit, noir uni, ébène	M. Georges Helg
2126	M. V. 1.144	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. René Heren
2127	M. V. 5.535	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	MM. Lévy Zeligzon Frères

2128	M. V. 5.669	Stollwerk, Sohn	Piano droit, noir	M. Max Rosenzweig
2129	M. V. 15.075	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Marthe Scheltier
2130	M. V. 17.046	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Joe Jonas Silber
2131	M. C. 7.364	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Eugène Behem
2132	B. 3.461	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Pierre Grasmuck
2133	M. V. 6.530	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Georges Maujar
2134	Th. 1.210	Straub-Kohn	Piano droit, verni noir	M. Louis Bolut
2135	M. V. 1.924	<i>Idem</i>	Piano droit, brun foncé, palissandre	M. Maurice Cottenet
2136	Ch. X. 1.798	Strauss	Piano droit, laqué noir	Mme Ernestine Bour-About
2137	M. V. 1.504	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, ébène plaqué	M. Gustave uny
2138	M. C. 2.065	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, ébène plaqué	M. Paul Gilles
2139	M. V. 5.127	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Joseph Grandidier
2140	Th. 308	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer verni, ronce de noyer	M. Pierre Humbert
2141	M. V. 559	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Marcel Joiris
2142	Th. 1.604 S. E. C. 4.263	<i>Idem</i>	Piano d'orchestre, noir	M. Charles Michel
2143	M. V. 6.422	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer verni	M. Charles Henri Navel
2144	M. V. 2.648	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	Mme Henriette Rutham
2145	M. C. 1.450	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, acajou	M. Léon Cahem
2146	M. V. 4.980	<i>Idem</i>	Piano droit, chêne clair	M. Gaston Bolzigner
2147	M. V. 6.521	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène. N° 7.601	Mme Léontine Groff
2148	M. C. 247	<i>Idem</i>	Piano droit, noir. N° 8.541	M. Gustave Heymes
2149	M. V. 1.503	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Paul Moinier
2150	B. 234	<i>Idem</i>	Piano droit, noir ébène	M. Michel Alexandre
2151	M. C. 6.251	<i>Idem</i>	Piano droit, brun clair, chêne. N° 10.791	M. Emile Losson
2152	M. C. 6.811	<i>Idem</i>	Piano, noir, hêtre laqué	M. Emile Pierron
2153	M. C. 1.133	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme M. Louise Roessler
2154	M. V. 6.505 B. 313.231	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou, foncé	M. Charles Lety

2155	M. V. 3.671	Sturmer	Piano droit, noir ébène	M. Lucien Cahen
2156	Th. 2.368	Teclé	Piano droit, marron	Mme Marie de Toytot
2157	Th. 9.226	Thersen, Paris	Piano droit, chêne clair	Mme Jeanne Galleron
2158	Th. 5.498	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou foncé, palissandre frisé. N° 11.199	M. Adrien Heribel
2159	F. 163	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer ciré	M. Maurice Quartin
2160	M. V. 3.312	The-Standart Helody	Piano droit, N° 10.855	M. Léon Henri Genon
2161	Th. 1.593	Thiebaut A.	Piano droit, laqué noir	Mme Valery Castelin
2162	M. C. 11.320	<i>Idem</i>	Piano, noir	M. F. Cerf
2163	M. V. 2.494	Thomas	Piano demi-queue, épinette, acajou	M. Marcel Grosdidier de Matons
2164	M. V. 3.356	Trautwein	Piano droit, noir	Mme Jeanne Blum
2165	Th. 1.922	Uebel-Lechleiter	Piano droit, noir ébène	Mme Paul Louis
2166	M. V. 2.784	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer clair	Mme Emile Massoy
2167	M. V. 6.680	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, plaqué noir	M. Hubert Nicolos
2168	Th. 72	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Pierre Recht
2169	M. V. 1.565	<i>Idem</i>	Piano droit, noir, verni au tampon	M. Adolphe Schermann
2170	573 Stillko	<i>Idem</i>	Piano droit, palissandre	Pensionnat Ste Chrétienne
2171	573 Stillko	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	<i>Idem</i>
2172	M. V. 3.754	Uebel-Nagel	Piano droit, acajou	M. Henri Theret
2173	M. V. 5.594	Vaecker	Piano droit, noir, verni noir	M. Roland Juge
2174	52.727	Wacker	Piano cordes obliques, cadre fer, noyer foncé N° 6749	M. Albert Oafti
2175	M. V. 6.761	Wagner	Piano droit, noir palissandre, bois brillant	M. Paul Federspiel
2176	M. V. 3.690	Weidens-Laufer	Piano droit, brun clair, noyer, poli verni. N° 2.998	Mme Rose Mantel
2177	M. V. 410	Weingartner	Piano droit, palissandre ciré. N° 5.899	M. René Fohlen
2178	M. V. 4.393	<i>Idem</i>	Piano droit, brun assez foncé, palissandre verni	M. Maurice Ramot
2179	M. V. 5.767	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	Mme Julia Marthe Garreau
2180	M. C. 3.846	<i>Idem</i>	Piano droit, noyer clair	Mme Aloyse Bichel
2181	M. C. 1.350	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	Mme Marcel Burthe
2182	35.203	Weingaertner	Piano droit, palissandre	M. André Hano

2183	M. V. 1.154	Weisbrot	Piano droit, brun avec fleurs incrustées, noyer	M. Lazard Lévy
2184	F. 1.237	Weissbrod	Piano droit, marron foncé, chêne	Dr André Blumstein
2185	Th. 427	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou	M. Jean Canal
2186	2.050/3.616 S.E.C.	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Joseph Rieser
2187	Th. 1.448	Werner, Dresde	Piano droit, grenat, acajou verni	M. Marcel Bernard
2188	M. V. 6.788	Wetzel, Paris	Piano droit, noir, placage d'ébène	Mme Huguette Wollbrett
2189	37.251	Wreight	Piano de concert. N° F. N. 140	M. Alfred Abram Loudner
2190	Th. 5.447	Wolff	Piano droit, acajou massif	M. Gaston Lardenet
2191	Sg. 2.356	<i>Idem</i>	Piano droit, acajou ciré. N° E. L. N. E. 4.308	M. Fernand Marx
2192	S. 253	Zaun	Piano droit, chêne clair	M. Edmond Kraemer
2193	M. V. 4.306	Zeitz	Piano droit, noyer acajou	Mme Amédée Hottier
2194	Th. 4.278	Zimmer Louis, Paris	Piano droit, noir acajou	M. Georges Louis Aubert
2195	M. V. 573	Zimmermann	Piano droit, acajou	M. Louis Machet
2196	M. V. 4.194	<i>Idem</i>	Piano droit, noir	M. Jules Nunenthal



N° de classement	N° O. B. I. P.	Description	Propriétaire
2197	32.025	Une doutar, sorte de mandoline, originaire du Caucase à deux cordes	M. Gaston Calmann-Lévy
2198	32.025	Une daira, sorte de tambour de basque, originaire du Caucase	<i>Idem</i>
2199	40.949	Flûte en bois sculpté, représentant au-dessus une tête d'homme avec des rinceaux. Louis XIV. Longueur 50 cm	M. Stéphane Chasles
2200	32.025	Un gamelang de Java, les notes métalliques sont remplacées par des morceaux de bois pleins accordés suivant la gamme chinoise de cinq notes, suspendus et reliés tous ensemble au-dessus de tubes de bambou de tailles différentes qui servent à amplifier le son. Haut. env. 30 cm	M. Gaston Calmann-Lévy
2201	32.025	Un gamelang de Java, sorte de tympanon où les cordes sont remplacées par des morceaux de métal de différentes tailles accordés suivant la gamme chinoise de cinq notes qui résonnent lorsqu'ils sont frappés par un marteau de bois. Les morceaux de métal sont fixés sur un socle sculpté d'une hauteur d'environ 25 cm, peint de couleurs vives, le bleu et le rouge dominant. Cet instrument comprend deux octaves au moins	<i>Idem</i>
2202	32.025	Un guemanghe, violon à trois cordes avec archet, provenance de Turquie	<i>Idem</i>
2203	40.949	Harmonium en acajou, marque française, XIX ^e siècle. 100 × 30 × 80	M. Stéphane Chasles
2204	32.022	Un harmonium, marque allemande	M. Edouard Isidor
2205	40.949	Luth ancien, XVIII ^e siècle	M. Stéphane Chasles
2206	32.025	Un rebab de l'Afghanistan, sorte de luth en bois sculpté, corde métallique indépendante et cordes de boyau enroulées sur des chevilles	M. Gaston Calmann-Lévy
2207	32.025	Un rebab de Java à fond conique en ivoire, monté sur pied de métal	<i>Idem</i>
2208-09	32.025	Deux scapions, petits violons provenant du Caucase, montés sur pied de métal	<i>Idem</i>
2210	40.949	Théorbe en acajou. Louis XIV. Long. 80 cm, à l'extrémité des cordes 12 cm et 15 cm	M. Stéphane Chasles
2211	32.025	Un violon ancien, portant à l'intérieur l'étiquette de Grancino avec sa date, acheté vers 1887 chez Gand et Bernardel, luthiers (maintenant Caressa). Epoque du XVIII ^e siècle	M. Gaston Calmann-Lévy
2212	32.957	Un violon trois-quarts, signé Guadamin, vernis jaune, signature à l'intérieur. Italien authentique	Succession Charles Régnard
2213	54.648	Un violon, Nicolas Lupot, luthier, l'an 1818, longueur 357, longueur de table partie supérieure 167, longueur de table partie inférieure 207, éclisse 003, rayure profonde dans l'épaisseur du verni, situé dans le dos et au centre, sens de la longueur	M. Lazare Braun

2214	52.071	Un violon, Collin Mézin, luthier à Mirecourt, signé et numéroté, no 484, série 24 bis, année 1922. Deux archets: l'un marqué « Fétique », l'autre « Sarasate »	M. Marcel Deschamps
2215	56.276	Un violon, signé Saureau	M. Pierre Mania
2216	44.149	Un violon, extérieurement verni de coloration foncée; les tables comportent un double filet, incrustation de filament de bois. Sur la table intérieure on voit par l'ouïe gauche l'inscription: Gio P. Magini fecit Bresciae anno 1627	M. Pierre Albert Lefèvre
2217-20	40.949	Quatre violons pochettes, XIX ^e siècle, avec archets de 25 à 30 cm. La première dans une boîte d'acajou, avec des poignées en cuivre ciselé, au-dessus, un lion en cuivre ciselé. Forme d'un petit violon de 30 × 15 cm. Les trois autres en forme d'un éventail fermé	M. Stéphane Chasles
2221	32.132	Une pochette, violon de maître à danser. XVIII ^e siècle	M. Jean Chantavoine
2222	32.025	Une viole d'amour, sept cordes en boyau et sept cordes métalliques avec une tête de femme sculptée. Epoque du XVIII ^e siècle	M. Gaston Calmann-Lévy
2223-24	40.949	Deux violes, XVII ^e siècle; l'une n'avait que l'armature pour tendre les cordes	M. Stéphane Chasles
2225-26	32.025	Deux pardessus de viole, avec têtes de femme sculptées. Epoque du XVIII ^e siècle	M. Gaston Calmann-Lévy
2227	56.333	Un violoncelle, modèle Stradivarius, fabrication très ancienne, à l'intérieur la marque du luthier germain, archet avec incrustations nacre et argent	M. Henri Masquillier
2228	32.975	Un violoncelle ancien	Mme Amélie Dennery
2228 bis	32.606	Violoncelle portant la marque d'un luthier de Crémone	Mme Colonna de Giovellina
2228 ter	32.606	Violoncelle Stradivarius, étui bois noir	<i>Idem</i>

CHAPITRE X
ORFÈVRE^NRIE



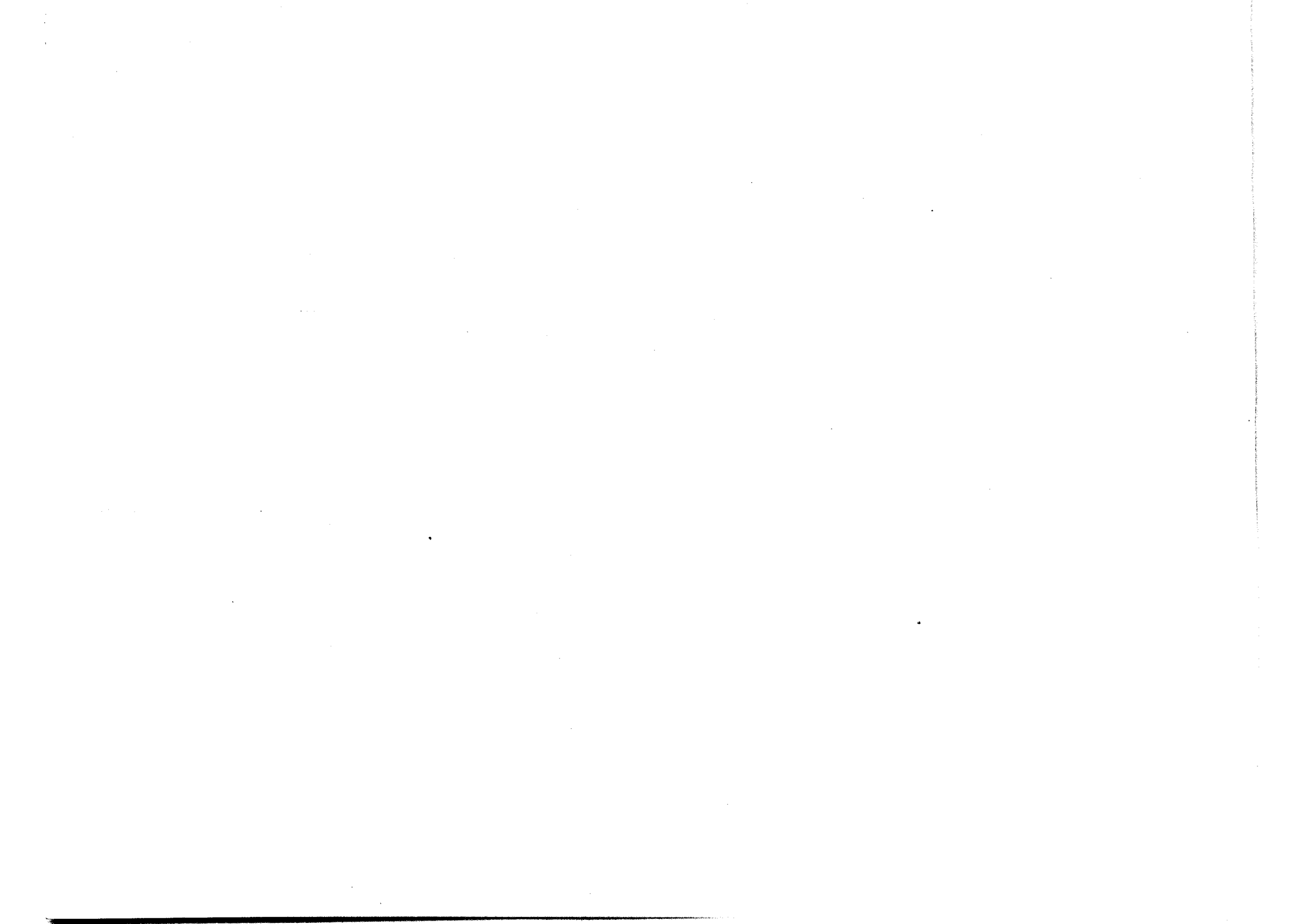
N° de classement	N° O. B. I. P.	Description	Propriétaire
2229	42.541	Un service en or, quatorze carats composé de soixante-douze pièces	M. Myrtil Schwartz
2230	35.132	Une petite boîte en or	Mme Berthe Lévy
2231	47.183	Un bocal en or massif avec figurines en relief	M. Max Littaur
2232	32.779	Argenterie en vermeil; gravée: Quatre cuillères à sel, douze cuillères à café, un couvert à salade. — 1865-70	M. Valentin de Courcel
2233	46.863	Une cuillère à verre d'eau en vermeil	M. Jean Charles de Laporte
2234	32.284	Seize couverts et trente-deux couteaux à dessert en vermeil, les chiffres à jours, deux Z entrelacés, autour d'un A.	M. Léon Aboucaya
2235	53.244	Argenterie en vermeil, gravée: H. Douze petites cuillères, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à dessert, un couteau à dessert, douze petites fourchettes, un service hors d'oeuvre comprenant onze pièces	M. Lazar Kahn
2236	52.365	Une cuillère en vermeil, manche ivoire, une cuillère à sucre en vermeil, formant feuille	Mme Jacques Bouché
2237	56.432	Argenterie en vermeil: Deux cuillères longues à soda, une pelle à fraises, un ciseau à raisin, Louis XVI, trois carafes en cristal, montées en vermeil, Louis XVI, une jatte en cristal et vermeil, Empire, une petite jatte avec couvercle et soucoupe en vermeil et cristal, un petite vase en cristal et vermeil	M. Lucien Laufer
2238	30.489	Un couteau, lame vermeil	Mme Gaston Attias
2239	42.066	Six fourchettes à gâteaux en vermeil	Mme Yolande Gruber
2240	30.860	Argenterie en vermeil: Un service à chocolat, porcelaine et vermeil (douze tasses Limoges dans garniture vermeil) style Empire. Un service à porto (carafe et douze verres) cristal et vermeil. Quatre coupes creuses à gâteaux, cristal et vermeil. Quatre coupes plates à entremets, cristal et vermeil. Douze coupes à champagne, cristal et vermeil. Douze verres à orangeade, cristal et vermeil. Un broc à orangeade, cristal et vermeil. Douze couverts à gâteaux, nacre et vermeil (en écrin). Douze cuillères à café et pince à sucre, style Empire	M. Marcel Lazard
2241	35.132	Dix-huit cuillères en vermeil	Mme Berthe Lévy
2242	51.086	Argenterie en vermeil: Douze fourchettes à entremets avec écusson. Douze cuillères à entremets avec écusson. Douze cuillères à café avec couronne de comte. Douze cuillères à café très ouvragées. Douze petites cuillères à glace, chiffrées: R. D. entrelacés	M. H. de Resbecq
2243	52.926	Vingt-quatre petites cuillères à moka en argent doré	M. Fritz Kaufmann

2244	35.072	Deux petites cuillères en vermeil pour sel et poivre	M.Lazare Burger
2245	35.072	Un service à dessert en argent doré: Douze fourchettes. Douze couteaux, lame argent doré, manches de corail rose	<i>Idem</i>
2246	46.684	Six pelles à sel en vermeil	M. Jacques d'Estampes
2247	32.779	Un nécessaire en vermeil: timbale à côtes J. C. Deux couverts, manche ivoire . . .	M. Valentin de Courcel
2248	32.779	Un petit sucrier à côtes, en argent anglais, intérieur vermeil	<i>Idem</i>
2249	39.872	Une boîte ronde, argent massif doré émaillé et une boîte en écaille. Epoque Louis Philippe	M. J. L. H. Mueller
2250	40.318	Douze cuillères à thé en argent doré	Mme Rachel Raja-Simann

N° de classement	N° O. B. I. P.	Description	Propriétaire
2251	28.547	Argenterie ancienne: Six fourchettes, six couteaux, quatre salières Sheffield, intérieur verre, signés: M. W.	M. Siegfried Aschkenasy
2252	51.086	Douze couteaux anciens avec initiales: O. G. — Manche ivoire, lame argent. Dans le médaillon: O. G., surmonté d'une couronne de comte	M. H. de Resbecq
2253	28.014	Une théière en argent, émail de Venise, école italienne, deux tasses et soucoupes émail et argent	M. Michel Calmann
2254	32.956	Un service à café en argent, XVI ^e siècle, comprenant: une cafetière, une théière, un plateau, un sucrier, un pot à lait	Dr Walter Wasserzug
2255	52.820	Un service à thé en argent vieux Vienne. Epoque Marie-Thérèse, richement ciselé	M. Otto O. Kolm
2256	32.025	Un flacon à quatre compartiments longitudinaux, monture en argent, hauteur 20 cm environ. Une timbale en argent ciselé. Une salière en argent à double compartiments. — XVIII ^e siècle	M. Gaston Calmann-Lévy
2257	32.870	Un couteau pliant à manche d'écaille où serpentent des filets d'argent. XVIII ^e siècle. Un service de couteaux à dessert, manches de nacre, viroles guillochées et lames en vermeil, dans un écrin de cuir noir. XVIII ^e siècle	M. André Chevrillon
2258	32.779	Six plats d'argent dont un long de 33 cm et 28 cm de diam. Six assiettes à dessert, 23 cm de diam. Un légumier à couvercle et son plat, diam. 20 cm. Une boîte à biscuit à côtes, avec couvercle à bouton, ronde, diam. 15 à 20 cm. Une cafetière et un sucrier à petites côtes. Une chocolatière en argent à côtes. (Louis XV)	M. Valentin de Courcel
2259	52.365	Onze couteaux, dix-sept couteaux à dessert, cinq petites cuillères, une cuillère à soupe. (Epoque Louis XV)	Mme Jacques Bouché
2260	32.779	Une louche, armes jointes, une cafetière, un sucrier. Un bol à bouillon et son assiette, douze couverts à entremets, armes jointes, vingt-et-une grandes cuillères et dix-neuf fourchettes, filets Louis XVI, quatorze cuillères à café, même modèle. Douze grands couverts aux armes de la famille, douze cuillères à café, mêmes armes, avec coquilles. (Epoque Louis XVI)	M. Valentin de Courcel
2261	32.025	Encrier en argent, composé d'un plateau ovale porté sur quatre pieds ciselés; le plateau est bordé d'une galerie ajourée. L'encrier, le poudrier, deux autres récipients dont l'un était recouvert d'une sonnette formant couvercle, étaient en argent ajouré et les intérieurs en verre bleu. L'encrier avait un couvercle en argent, longueur 0,38 env. Travail anglais. (Epoque Directoire)	M. Gaston Calmann-Lévy
2262	52.822	Quinze grands couverts de table en argent ancien, à filets et initiales. (Début du XIX ^e siècle)	M. Eugène Dubern

2263	37.100	Une cafetière en argent massif. (Epoque Empire)	Mme Jeanne Le Roy Bontemps
2264	32.779	Une soupière ovale. Une grande cafetière, genre amphore, papillon sur le couvercle. (Epoque Empire)	M. Valentin de Courcel
2265	32.779	Une cuillère à sucre, une pince à sucre, filets Louis XVI (Second Empire)	<i>Idem</i>
2266	32.975	Un vase des Indes en argent ancien	Mme Amélie Dennery
2267	46.863	Une corbeille à pain, un bouillon à trois pièces (vieux Paris), une timbale gravée	M. Jean Charles de Laporte

N° de classement	N° O. B. I. P.	Description	Propriétaire
2268	41.910	Argenterie chiffrée avec couronne napoléonienne: deux plats creux, deux plats ronds, quatre plats longs	Mme Renée Visciano
2269	51.086	<p>Argenterie marquée aux armoiries des Fontaine de Resbecq, style Louis XV: trente-six grandes fourchettes, dix-huits grandes cuillères, douze fourchettes à entremets, douze cuillères à entremets.</p> <p>Argenterie marquée aux armoiries des La Guéronnière et des Courtis accolées; douze grandes fourchettes, douze grandes cuillères, huit fourchettes à entremets, huit cuillères à entremets, toutes unies avec double filet, une très grande cuillère à crème avec filet.</p> <p>Argenterie aux armoiries des Parseval: onze petites cuillères à café modernes, une fleur différente pour chaque cuillère, douze cuillères à café, ciselées, non chiffrées, dix grandes fourchettes, douze grandes cuillères, Louis XV, douze grandes cuillères noeud Louis XVI.</p> <p>Argenterie marquée aux armoiries accolées des Parseval et des Fontaine de Resbecq: trois grandes cuillères, dix cuillères à entremets, deux fourchettes à entremets, douze cuillères à café, toutes en argent uni, en écri</p>	M. H. de Resbecq
2270	46.684	Argenterie gravée aux armes Reviers (Choiseul): trente-six cuillères et soixante fourchettes, double filets coquille, Louis XVI, dix fourchettes, deux cuillères à sauce, une pelle à poisson, vingt-quatre cuillères à café, double filets violon, une cuillère à punch, deux grandes cuillères, manche forme jonc, dix-huit couteaux à dessert, lames et manches argent, forme violon double filet, dix-huit couteaux de même, lames acier, quatre pièces hors d'oeuvre, manches et lames argent	M. Jacques d'Estampes
2271	46.684	Argenterie gravée aux armes Reviers-Foullon de Doué: dix-sept cuillères et dix-huit fourchettes à dessert	<i>Idem</i>
2272	46.863	Argenterie armoriée comprenant: soixante-neuf grands couverts, armoriés d'armes diverses, vingt-quatre fourchettes, soixante-cinq couverts à dessert, cinquante-quatre cuillères à café, trois cuillères à sauce, une cuillère à compote, deux cuillères à sucre à poudre, vingt-quatre couteaux, manche argent, dix-huit couteaux à dessert, un couteau à beurre, en argent et lame acier, huit plats ronds, une cafetière, un plateau à tartes, un tire-moelle ancien	M. Jean Charles de Laporte



N° de classement	N° O. B. I. P.	Description	Propriétaire
2273	52.833	Quatre couverts, style Louis XV, chiffrés A. C. Trois ronds de serviettes, chiffres A. C. et M. M. Trois timbales, chiffrés A. C. et M. M., (deux timbales droites, une timbale à pied)	Mme André Vaast
2274	52.926	Un service avec initiales A. K., se composant de: douze grandes fourchettes, douze grands couteaux « Solingen », douze petites fourchettes, douze petits couteaux « Solingen », douze cuillères à soupe, douze cuillères à café, douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson	M. Fritz Kaufmann
2275	51.847	Pièces d'argenterie, chiffrées A. R.	M. Albert Fribourg
2276	52.365	Argenterie moderne, chiffrée B. B. Style Louis XVI: douze couverts, douze couverts à entremets, une cuillère à soupe, neuf couverts à poisson, dix cuillères à café, une cuillère à sucre en poudre	Mme Jacques Bouché
2277	32.779	Un rond de serviette, Louis XVI, gravé: B. C. Une timbale à godrons avec initiales: B. C. Une timbale à godrons avec initiales: C. A.	M. Valentin de Courcel
2278	32.400	Argenterie Louis XIV chiffrée: C. B. L.: dix-huit grands couverts, coquille, douze couverts à poisson, douze couverts à dessert, vingt-quatre petites cuillères, deux grandeurs	M. Jean Cartier Bresson
2279	32.132	Six couverts en argent, premier titre, marqués C. C., chacun du poids de 175 gr.	M. Jean Chantavoine
2280	32.779	Une timbale unie à initiales: C. de M. Une timbale à godrons à arabesques Marie-Louise, gravée: C. F.	M. Valentin de Courcel
2281	30.489	Un écrin contenant: Une timbale, un coquetier, une soucoupe, une cuillère à café, un rond de serviette; argent contrôlé, gravé: D. A.	Mme Gaston Attias
2282	32.779	Une timbale unie à initiales: D. M.	M. Valentin de Courcel
2283	51.847	Ménagère complète en argent poinçonnée français, style Louis XV, douze couverts, chiffrés: F. A.	M. Albert Fribourg
2284	30.870	Six grands couverts (cuillère et fourchette), sept couverts à dessert (cuillère et fourchette) chiffrés: F. T.	M. Adolphe Franck
2285	56.988	Couverts en argent, marqués: G. T.	Mme Simone Charbas
2286	36.567	Une grande boîte à cigares, signée: H. Dim. env. 60 × 40 × 15 cm	M. Paul Lothringer

2287	53.244	Argenterie chiffrée H: douze grandes fourchettes, deux cuillères à fruit, douze cuillères, douze cuillères à café, douze fourchettes plates à poisson, douze fourchettes, douze couteaux grand modèle, douze couteaux à poisson, douze cuillères à café	M. Lazar Kahn
2288	30.489	Une timbale argent massif et un rond de serviette, initiales: J. A.	Mme Gaston Attias
2289	30.721	Cuillères et fourchettes, chiffrées: J. W. ou A. H.	Dr Jean Weill
2290	32.954	Un service en argent, ancien style, pour vingt-quatre personnes, marqué: L. . . .	Mme Hélène Hallgarten
2291	32.400	Une cafetière Louis XVI. Décor guirlande de roses. Chiffrée: L. B. C.	M. Jean Cartier Bresson
2292	56.432	Deux ronds de serviettes en argent. Initiales: L. et J. Argenterie avec initiales: L. L.: Grand plateau en argent massif, forme bateau, Louis XVI comprenant dessus: une théière, une chocolatière, un samovar, un sucrier, une jatte, un pot à lait. — Signés: Risler et Carre. — Deux plats ronds, signés: Risler et Carre. — Un plat long, deux assiettes à gâteaux sur pieds, un petit plateau avec anses, Louis XVI, dit tête à tête, comprenant: une petite théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier. Six dessous de carafes. Douze cuillères à soupe (tête de lion). Douze fourchettes (tête de lion). Douze couteaux (tête de lion). Dix-huit petites cuillères à café, dix-huit fourchettes à lunch, signées Risler et Carre, vingt-quatre petites cuillères, trois pelles à glace, deux couteaux à fromage, deux pelles à sucre, une pelle à fruits, deux couverts à salade, une pince à sucre, une corbeille à fruits en argent massif incrusté guirlande de fruits, une saucière Louis XV, deux seaux à glace, trois réchauds avec couvercles, quatre plateaux, dont un en argent martelé. Un grand plateau en vieil argent. Une cafetière en vieil argent, argent martelé. Un sucrier en vieil argent, argent martelé	M. Lucien Laufer
2293	36.310	Argenterie pour douze personnes, monogramme: L. R. D.	M. Paul Dorn
2294	32.974	Un panier à pain, marqué: M. B.	Mme Charles Brunswick
2295	46.863	Douze grands couverts en argent, marqués: M. D.	M. Jean Charles de Laporte
2296	35.299	Un petit plateau style Louis XV, chiffré M. L. au centre, deux plats ronds, chiffrés M. L. sur les bords	M. Armand Mayer
2297	32.779	Huit cuillères à entremets, modèles divers, gravées: M. P., Jules Mailand, L. de M., V. C.	M. Valentin de Courcel
2298	28.547	Argenterie avec initiales: M. W.: un poivrier, deux moutardiers (intérieur en verre), un toast rack, un réchaud à plats	M. Siegfried Aschkenasy
2299	56.478	Un grand coffret noir avec plaque cuivre gravée: P. A., contenant: douze couverts avec initiales P. A. Douze couverts à entremets	Mme Elisabeth Paulet

2300	3.986	Argenterie comprenant un service complet (couteaux, fourchettes, cuillers, service à poisson, service à dessert, service à café, plats ronds et plats ovales, saucières, théières, cafetières, sucriers etc.) pour 50 couverts en argent avec filets en bordure et monogramme de la Préfecture de la Moselle, sur semis de points. Monogramme: P. M.	Département de la Moselle
2301	39.516	Service à dessert complet avec initiales P. R., douze couverts (couteaux et fourchettes). Douze cuillères à café	Mme Irène Viola Rodriguez
2302	42.066	Argenterie avec monogramme: P. S. comprenant: deux plats à poisson, un plat à rôtir, un plat rond, deux saucières, tous Louis XV. Douze services à poisson (trente-six pièces) manche nacre	Mme Yolande Gruber
2303	50.752	Douze couverts en argent ancien, huit petites cuillères à café, dans un carton au nom de Bernhard Hardy. Marques diverses (Perrard-Pinel)	Mme Tostain-Hardy
2304	52.168	Argenterie avec initiales R. B. comprenant: douze cuillères, douze couteaux, douze fourchettes, douze cuillères à thé	Dr W. Horowitz
2305	51.086	Argenterie gravée R. D. comprenant: vingt-quatre couteaux, lame acier, manche ivoire avec médaillon entrelacé, vingt-quatre couteaux semblables, lame argent	M. H. de Resbecq
2306	28.543	Deux douzaines de couverts argent, marqués R. G.	Succession Reblaud-Hirschberg
2307	46.684	Une cuillère à potage (louche), gravée R. M.	M. Jacques d'Estampes
2308	56.432	Deux vases en argent Gabron. Un encrier en argent sur plateau en argent. Signé Risler et Carre	M. Lucien Laufer
2309	42.066	Argenterie avec monogramme S. S. comprenant: un service à asperges, manche ivoire, douze pelles à glace ajourées, manche ivoire, vingt-trois cuillères à thé, manche ivoire, trois services petits fours ajourés	Mme Yolande Gruber
2310	32.779	Une timbale unie à initiales: V. C. 1514	M. Valentin de Courcel
2311	56.544	Un service à poissons de douze couverts, gravés V. L.	Général Léon Voiriot
2312	41.910	Un service à café complet en argent massif, chiffré W. V., comprenant: une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à lait, le tout sur un plateau. Deux légumiers, argent massif, dont l'un porte des guirlandes Louis XVI, chiffrés W. V.	Mme Renée Visciano
2313	32.779	Argenterie de 1865-70, gravée: X, comprenant: dix-huit grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze cuillères à café, dix-huit grands couteaux, manche argent, seize couteaux à dessert, manche argent, dix-huit cuillères à entremets, six fourchettes à entremets, deux cuillères à sauce, une pelle à glace, douze grandes fourchettes, douze grandes cuillères, douze couteaux à dessert, manche argent, une pelle à sucre, douze grands couteaux, manche argent, deux couverts à bonbon. Une timbale unie à initiales: X. de Monseignat	M. Valentin de Courcel

2314

57.089

Un service complet avec initiales gravées, se composant de: douze fourchettes de table, douze cuillères à soupe, douze couteaux de table, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à fruits, douze couteaux à fruits, douze cuillères à café, douze fourchettes à poisson, douze cuillères à moka, douze fourchettes à huîtres, douze couteaux à caviar, lame en nacre, douze fourchettes à écrevisses, une louche à soupe, un cuiller à sauce, deux grandes cuillères pour service, une grande fourchette à rôti, douze couteaux à dessert

Mme Rita Jacob

N° de classement	N° O. B. I. P.	Description	Propriétaire
2315	32.956	Un service à café, style baroque, comprenant : un plateau, un réchauffeur pour théière, deux théières, une cafetière, un pot à lait, un sucrier	Dr Walter Wasserzug
2316	32.400	Ensemble Louis XIV : une grande théière à pans coupés, poignées chêne, avec cafetière, chocolatière, pot à lait, sucrier	M. Jean Cartier Bresson
2317	51.847	Un légumier en argent poinçonné français. Style Louis XIV. Intérieur argent amovible, sur plat argent. — Poids env. 1 kg 500 le tout	M. Albert Fribourg
2318	50.352	Argenterie en argent massif. Style Louis XV : deux douzaines couverts de table, une louche, une cuillère à ragout, un service à hors d'oeuvre, un service à salade, dessus ivoire, un service à découper, un service à poisson, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à poisson, douze cuillères à café, douze fourchettes à dessert, une pince à sucre, douze couteaux de table corne avec virole argent, douze couteaux de dessert avec virole argent, un moutardier, une cuillère à sucre, en filigrane, argent pur, douze cuillères de table, douze fourchettes de table, douze cuillères à café, deux pinces à sucre, une pelle à tarte, un service à salade, deux cuillères à sucre	M. Henri Mosesco
2319	54.482	Un plat rond, argent massif, Louis XV, une saucière, argent massif, un service à poisson anglais, en écrin, capitonné satin bleu ciel, un service à découper, une cuillère à glace, une cuillère à sauce	Général de Division Besançon
2320	56.988	Une grande coupe en argent, style Louis XV, ovale, 45 cm long, côtelée comme un melon, sur support avec deux anses. Poids env. 800 gr.	Mme Simone Charbas
2321	52.822	Six sablières en argent Louis XV, guillochées, à trois pieds en forme de griffes, intérieur en cristal blanc	M. Eugène Dubern
2322	30.489	Douze couteaux Louis XV, un écrin contenant : douze couteaux de table, douze couteaux dessert, Louis XVI, un écrin onglie avec douze pièces	Mme Gaston Attias
2323	51.847	Un surtout en argent style Louis XV, poinçonné, poids env. 1000 grs.	M. Albert Fribourg
2324	56.432	Un grand plateau Louis XV, une chocolatière Louis XV, une théière Louis XV, un sucrier, six tasses et six soucoupes Louis XV, quatre petites salières avec quatre cuillers, un huilier en argent et cristal bleu Louis XVI, deux grandes salières doubles en argent et cristal bleu Louis XVI, deux dessous de carafes sur pied en argent et cristal bleu Louis XVI. Un pot à moutarde avec cuiller Louis XVI, un couvert à poissons Louis XVI, une pince à asperges Louis XVI, deux carafes à vin en cristal et argent Louis XVI, sept coquetiers avec cuillères Louis XVI, une jatte et soucoupe, deux brocs à bière en cristal et argent, deux portemenus, une salière forme cygne, deux petits pots à eau, dix timbales à liqueur, Louis XVI	M. Lucien Laufer

2325	42.066	Un plat long à poisson, un plat long creux lobé, deux assiettes à gâteau ajourées sur patins, une assiette à gâteau bord ajouré (chinoise), une coupe à bonbons ajourée, deux petites coupes à amandes sur pied lobé, un plateau rond martelé, un plateau rond, gravé cigogne (chinois), un plateau rectangulaire, coins coupés, ciselé à anses, un plateau rectangulaire, godrons et feuilles (hindou), un plateau iris à anses (japonais), un plateau ovale à anses serpent, une boîte à thé gravée repoussée (chinois), une passoire à thé iris (japonais), un service à thé à pans (anglais) comprenant: un samovar, une cafetière, une théière, un crémier, un sucrier, une cafetière martelée (chinoise), une fontaine à thé Louis XV, une théière ciselée gravée (chinoise), un tête-à-tête Louis XVI comprenant une cafetière et un sucrier, deux saupoudreuses, deux poivriers, quatre salières et un moutardier à pans (anglais), quatre salières et un moutardier Louis XVI, une tasse à café (chinois), une petite corbeille à jours, une jardinière gravée ronde (japonaise), douze bols rince doigts repoussés (japonais), douze bols rince doigts à jours (chinois), six grands vases à jours sur socles noirs (chinois), six petits vases à jours sur socles (chinois), une pince à sucre ajourée, une pince à sucre à griffes, quatre pelles à sel coquilles, douze tasses à café, porcelaine jaune encastrées dans de l'argent (anglais), dix-huit porte-menus (chinois), deux porte-menus (argent français)	Mme Yolande Gruber
2326	35.243	Argenterie massive: Quatre plats dont deux ronds et deux ovales, douze couverts avec couteaux, Louis XVI (trente-six pièces), douze petits couverts à gâteaux (vingt-quatre pièces), douze couverts à dessert (trente-six pièces), douze cuillères à café Louis XVI, une louche	Mme Emma Momplot
2327	35.243	Argenterie massive Louis XVI: un service à thé et café, cinq pièces, avec plateau, ciselé, un petit plateau, français	<i>Idem</i>
2328	41.589	Argenterie massive Louis XVI: une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, un légumier Louis XV avec son couvercle	M. André Mareuse
2329	30.860	Argenterie comprenant: un grand plateau Empire, 70×40 cm, deux plats ovales Empire (un grand et un moyen), un plat rond creux Empire (moyen), un grand plat creux Empire, un service à thé et à café (les quatre pièces pour six personnes) avec plateau Empire, un service à café tête-à-tête (les quatre pièces sur plateau marqueterie) Louis XVI, deux légumiers avec couvercle Empire, un broc à orangeade cristal taillé intérieur avec couvercle Empire, un ramasse-miettes avec pelle Empire, une pince à asperges en argent ciselé, une louche, un service à découper, quatre salières en argent ciselé, une pelle à tarte	M. Marcel Lazard
2330	32.379	Deux plateaux, encrier et petit service à café miniature en argent massif, un petit plat en argent ciselé, javanais	Mme Véra Rubia
2331	40.200	Un grand vase hémisphérique en pur argent (poids deux livres et demie) avec des ornements en haut relief, représentant cinq scènes de chasse différentes, oeuvre de Burma	M. Henri Harpuder

2332	32.779	Vingt-quatre verres à liqueur en argent, forme timbale, unis, avec filets au bord . .	M. Valentin de Courcel
2333	32.779	Une cafetière unie moderne, forme de bouillotte, sur trépied et lampe à alcool . .	<i>Idem</i>
2334	56.398	Un sac de dame en argent, poids 400 grs. Fermoir rigide ciselé, compartiment intérieur en mailles argent, grosse chaîne en argent massif	Mme Georges Duvelleroy
2335	40.318	Argenterie complète: douze cuillères à soupe, douze fourchettes, douze couteaux, douze cuillères à hors d'oeuvre ou dessert, douze fourchettes, douze couteaux, douze fourchettes, douze couteaux à poisson, douze fourchettes à gâteau, douze cuillères à café, une grande louche, deux louches à légumes, un grand couteau, une grande fourchette à viande, un grand couteau, une grande fourchette à poisson, une cuillère, une fourchette à salade, une pelle à asperge, une cuillère à sauce, un couteau, un couteau à fromage, un couteau à beurre, une pelle, une fourchette à gâteau, une pince à biscuits, une pince à sucre, une fourchette à sardines, deux petites fourchettes à citron, deux ronds de serviettes, deux pelles à gâteau, deux fourchettes à gâteau, deux pinces à sucre, une passoire à thé, un couteau à fromage, un couteau à beurre, un petit vase à fleurs, un plat rond, une coupe à fruits, douze porte-verres, une petite théière de ½ litre, une grande théière de 1 litre et ½, douze fourchettes à gâteau « Sterling 955 », six cuillères à moka, six gobelets à liqueur, une pince à sucre, un couteau à fromage, un couteau à beurre, deux chandeliers anciens, un encrier argent et cristal	Mme Rachel Raja-Simann
2336	56.228	Argenterie dans un coffret, 20×30 cm: douze cuillères à soupe, douze fourchettes assorties, douze cuillères à dessert, douze fourchettes à dessert, vingt-quatre cuillères à café, une pince à sucre	Congrégation des Soeurs de N. D. de la Treille
2337	49.689	Argenterie, chaque pièce sculptée à la main, sur le manche de chaque pièce, une scène de la mythologie grecque: dix-huit cuillères à soupe, trente-six grandes fourchettes, dix-huit cuillères à compote, dix-huit petits couteaux, dix-huit petites fourchettes, dix-huit cuillères à thé, dix-huit fourchettes, dont la 3ème dent forme couteau, pour l'entremet, une louche à soupe, un service à viande (deux pièces), un service à poisson (deux pièces), un service à entremets (une pièce), douze fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson	M. Spiros Zographos
2338	49.699	Un service à thé complet y compris le plateau: sept plats en forme ovale, un plat en forme ronde, deux jardinières rondes, un plat à compote	Mme Charlotte Taussigova
2339	57.089	Un service à thé en argent plaqué, se composant de: une théière, un pot à lait, un sucrier, un pot à eau, une passoire avec support, une pince à sucre, un plateau	Mme Rita Jacob
2340	52.926	Dix-sept fourchettes à gâteaux, dix-huit couteaux à gâteaux, une grande louche à soupe, une paire de ciseaux à volaille, deux grandes cuillères pour servir des légumes, une fourchette à salade, une passoire à thé, un grand sucrier	M. Fritz Kaufmann
2341	35.072	Douze cuillers à soupe, douze fourchettes, douze couteaux, manche en argent, douze cuillers à compote, douze fourchettes à dessert, douze cuillers à café, une	

		louche, un service à salade, manche en argent, fourchette et coquille en corne translucide. Un manche à gigot, un service à découper (fourchette et couteau), une pelle à tarte, une pince à sucre, une passoire (à manche), deux salières (corbeilles en argent), dans lesquelles s'incorporaient deux petites salières en cristal, un plateau ovale, bords ciselés, deux flacons cristal taillés, bague argent et gros cabochon cristal, un service à glace	M. Lazare Burger
2342	46.684	Deux pelles à glace, deux cuillères à compote, deux cuillères à sucre, une pince à asperge	M. Jacques d'Estampes
2343	39.516	Douze petites cuillères à café en argent, dessins croisés	Mme Irène Viola Rodriguez
2344	39.516	Un service de douze couverts complets, manche os blanc	<i>Idem</i>
2345	39.516	Douze couverts complets de table, couteaux, fourchettes, cuillères à soupe, grands couteaux et fourchettes à découper, grande cuiller à soupe	<i>Idem</i>
2346	28.547	Trois douzaines brochettes, deux douzaines couteaux, lames argent, trois douzaines couteaux acier, grands, trois douzaines couteaux acier à dessert	M. Siegfried Aschkenasy
2347	51.086	Un bougeoir double bout de table; seize grand couteaux, lame acier, viroles argent, manche nacre, (gravure: petite couronne, d'où sort un lion), seize couteaux à fromage, manche ivoire, virole argent; quinze grands couteaux, manche ivoire, virole argent; neuf couteaux à fruits, lame argent, manche nacre, virole argent; cinq couteaux à fruits, lame argent, manche ébène, virole argent; onze grands couteaux, manche ivoire	M. H. de Resbecq
2348	46.863	Huit grands couverts unis; vingt-quatre couverts à dessert unis et à filets; deux pinces à sucre; dix brochettes; vingt cuillères à sel; dix-huit couteaux à dessert, lame argent; une louche; une petite cafetière; un grand sucrier; un pot à lait; un petit sucrier; un poivrier; treize couteaux, lame argent, monture nacre et argent; un bol; une petite théière et sa tasse, travail indochinois; un plat rond	M. Jean Charles de Laporte
2349	35.132	Une chocolatière, une grande cafetière, une petite cafetière, douze couteaux à dessert manche ivoire, un plat à poisson, un ciseau à raisins, deux coupes à fruits, une passoire, une pince à sucre, deux douzaines de grands couverts, deux douzaines fourchettes, deux douzaines couverts à poisson, deux douzaines couverts à entremets, deux douzaines cuillères à café, deux douzaines cuillères à moka, deux douzaines couteaux manche nacre, deux cuillères à sauce, deux plats, deux vases anciens	Mme Berthe Lévy
2350	32.779	Une passoire en argent avec manche, bord orné de rainures	M. Valentin de Courcel
2351	32.779	Une timbale à godrons	<i>Idem</i>
2352	40.200	Un sucrier en argent avec couvercle en forme de casque persan, décoré en haut relief, origine perse. 12 cm en haut	M. Henri Harpuder
2353	40.200	Figure de Sancho Pansa en argent, montée sur marbre noir	<i>Idem</i>

CHAPITRE XI

PENDULES

1948

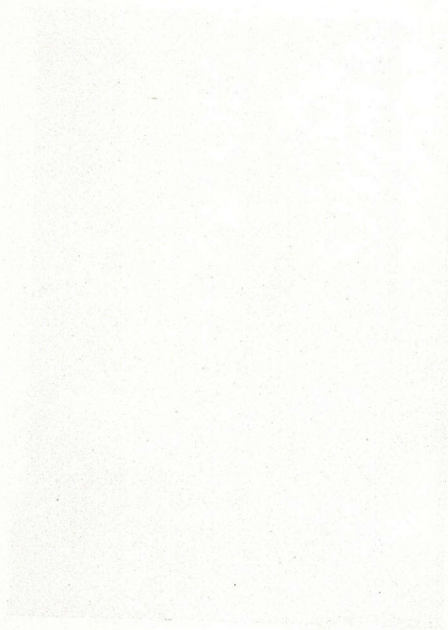
1949

N° de classe- ment	N° O. B. I. P.	Origine ou Epoque	Description	Propriétaire
2354	49.129	Balthazar	Pendule ancienne garnie d'écaille	Mme Paul Grunewald
2355	54.682	Leroy	Pendule en marbre avec bronzes et émaux, balancier soleil. Louis XVI	M. Georges Dupuy
2356	52.761	Dufom Arras	Pendule de bureau en marbre noir, colonnes torsées en bronze avec bagues dorées	Mme Angéline Bellenguez
2357	52.761	Joseph Vol-Arras	Pendule en bronze doré, sujet: Atala et Chactas	<i>Idem</i>
2358	56.432	XVII ^e siècle	Pendule ancienne, Boule, sur socle. Epoque Louis XIV	M. Lucien Laufer
2359	32.025	<i>Idem</i>	Pendule, vernis Martin à fond vert et décor chinois, pieds en forme de pattes de lion, grand cadran doré avec mouvement de la lune etc . . . fait à Londres et portant le nom d'un fabricant anglais. Cette pendule est terminée par une poignée dorée pouvant basculer, 0,45 environ de hauteur. Devant et derrière des portes avec verre à peu près de la hauteur de la pendule. Cette pendule a été faite en Hollande au 18 ^e siècle. Epoque Louis XIV	M. Gaston Calmann-Lévy
2360	35.897	XVIII ^e siècle	Un grand cartel en Boule et bronze. Epoque Régence. Haut. 100 cm	M. Louis Latteux
2361	35.299	<i>Idem</i>	Cartel avec son support et son chapeau, le tout en vernis Martin, couleurs dominantes vert et jaune, garni de bronze doré. Epoque Louis XV	M. Armand Mayer
2362	32.025	<i>Idem</i>	Cartel et socle d'applique, décoré au vernis Martin, ornements bronze doré. Epoque Louis XV	M. Gaston Calmann-Lévy
2363	52.017	<i>Idem</i>	Petite pendule en marbre blanc, base Louis XV, ornée d'une grille légère en bronze, colonnes et pendule surmontées de vases avec fleurs en bronze. Epoque Louis XV à Louis XVI.	Mme Irma Morhange
2364	32.072	<i>Idem</i>	Pendule en bronze doré. Diane debout sur un char romain, tiré par deux biches, à l'arrière, un sanglier mort; la roue du char formant le cadran de la pendule. Epoque Louis XVI	M. Henri Blanchet
2365	52.017	<i>Idem</i>	Grande horloge, corps forme tombeau, cadran à une seule aiguille, en porcelaine blanche, décoré à la main de petites fleurs, boîte d'horloge très galbée, ferrure à la porte. Epoque Louis XVI	Mme Irma Morhange
2366	47.098	<i>Idem</i>	Cartel en bronze doré massif, applique murale. « Le Temps », entourage fleurs ciselées. Au sommet, effigie du Temps, avec faux mobile. Louis XVI. Env. 55 × 40	Mme Robert Lévy
2367	48.579	<i>Idem</i>	Pendule représentant le vaisseau de la Fortune aux yeux bandés portant médaillon Louis XVI avec nautonier, boussole, agrès sur socle de marbre blanc, garni de motifs en bronze doré. Louis XVI	Mme Joseph Plauche et Mlle Renauld
2368	36.644	<i>Idem</i>	Pendule à deux montants, garnie bronze doré et médaillons de Sèvres. Epoque Louis XVI	Mme Aline Veil

2369	47.640	XVIII ^e siècle	Pendule de cheminée en bronze doré, mercure. Epoque Louis XVI	M. Georges Fischer
2370	43.060	<i>Idem</i>	Petit cartel en bronze ciselé et doré, surmonté d'une mappemonde avec draperies, mouvement de Imbert Laine à Paris. Epoque Louis XVI	M. B. Fabre et Fils
2371	32.025	<i>Idem</i>	Petite pendulette, cadran de Musy en bronze doré. Epoque Louis XVI	M. Gaston Calmann-Lévy
2372	32.025	<i>Idem</i>	Pendule en bronze doré, cadran de Lepaute, sujet: Junon au paon. Socle noir entouré d'une frise dorée. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
2373	43.060	<i>Idem</i>	Régulateur en bois de rose et amaranthe, mouvement de Ferdinand Berthoud. Epoque Louis XVI	M. B. Fabre et Fils
2374	56.544	<i>Idem</i>	Pendule en cuivre doré avec comme sujet un indigène debout devant un panier de bananes. Directoire	Général Léon Voiriot
2375	32.025	<i>Idem</i>	Cartel en bronze doré, décor d'attributs guerriers, cadran de Comiault, surmonté d'un buste d'empereur. Epoque Directoire	M. Gaston Calmann-Lévy
2376	52.820	<i>Idem</i>	Horloge en acajou, décoré de bronze doré. Sur socle acajou à ornement. Haut. environ 60 cm, larg. environ 50 cm	M. Otto O. Kolm
2377	51.747	XIX ^e siècle	Petite pendule représentant un petit char conduit par un amour et trainé par un chien. Empire	Mme Berthe Charlotte Platford Raby
2378	48.579	<i>Idem</i>	Pendule à sujet: Diane couchée tenant son arc de bronze sur marbre jaune avec les deux coupes assorties et chandeliers. Empire	Mme Joseph Plauche et Mlle Renauld
2379	48.579	<i>Idem</i>	Pendule en marbre noir sur bronze: Franklin assis et toute la garniture de lampes et flambeaux. Restauration	<i>Idem</i>
2380	39.291	Non précisée	Pendule de cheminée en bronze doré et marbre, représentant le temple de l'Amour de Trianon avec colombes, deux cadrans mobiles pour les heures et les minutes	Dr Maurice Bloch-Vormser
2381	56.264	<i>Idem</i>	Horloge ancienne en bois de fruitier (Photo)	M. François Mairat



2381



CHAPITRE XII
LUMINAIRES

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

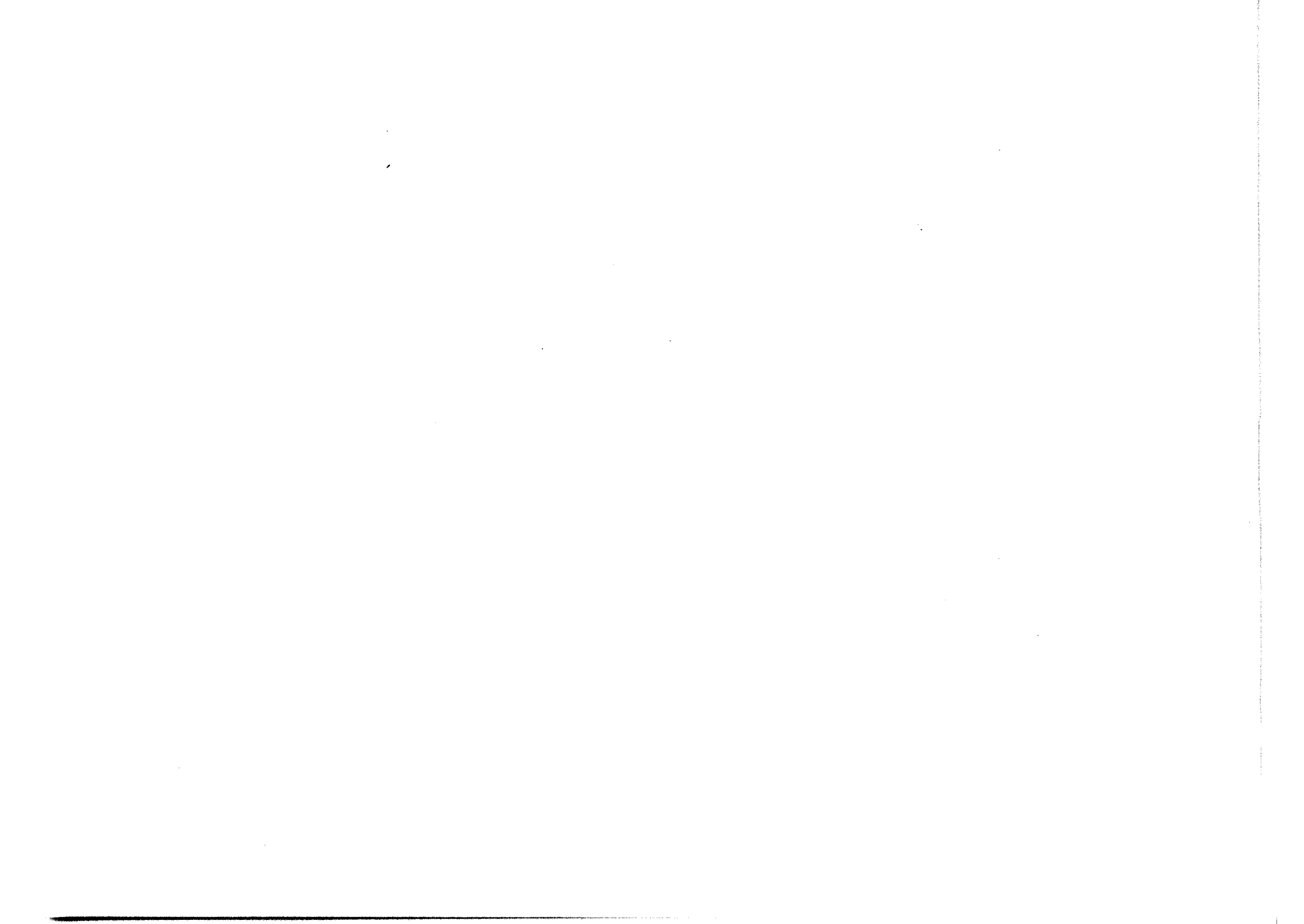
1949

1950

1951

1952

N° de classement	N° O. B. I. P.	Origine ou Epoque	Description	Propriétaire
2382	30.860	Paillon	Lustre. Directoire	M. Marcel Lazard
2383	32.346	XVIII ^e siècle	Lustre en tôle peinte avec fleurs en pâte tendre de Vincennes. Monté à l'électricité avec réflecteur dans une coupole supérieure. Epoque Louis XV	M. Jules Levée
2384	35.298	<i>Idem</i>	Lustre en bronze doré avec des fleurs en porcelaine de Saxe. Epoque Louis XV	M. Jacques Dornhelm
2385-86	32.346	<i>Idem</i>	Deux lustres en bronze doré avec plaquettes et boule à la base, le tout en cristal de roche, monté à l'électricité, avec godets réflecteurs sur les branches et godets porcelaine sur les bougies. Epoque Louis XV	M. Jules Levée
2387	32.346	<i>Idem</i>	Lustre en bronze doré, branches entourés de perles en cristal de roche. Pendentifs et guirlandes en cristal de roche. Fond plat terminé par une grosse boule en cristal de roche. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
2388	32.025	<i>Idem</i>	Paire de candélabres, bronze patiné et doré, jeune femme drapée tenant une corne d'abondance portant trois lumières, socle marbre blanc. Base 0,16×0,16. Epoque Louis XVI	M. Gaston Calmann-Lévy
2389-90	32.025	<i>Idem</i>	Deux flambeaux bouillotte, bronze argenté à deux branches, installations électriques dans l'abat-jour. Epoque Louis XVI	<i>Idem</i>
2391-92	52.017	<i>Idem</i>	Deux flambeaux en cuivre, décor ficelle et petits dessins, travaillés à la main. Directoire	Mme Irma Morhange
2393	32.899	XIX ^e siècle	Lampe alsacienne en bronze avec cigognes. Empire	M. Jacques Dreyfus
2394	32.492	Non précisée	Grand lustre en verre de Lalique, forme étoile de mer, chaque branche décorée de feuilles de fougères	M. Paul Bergerault
2395	32.972	<i>Idem</i>	Lustre ancien hollandais en bronze, six lumières et une tombante avec verrerie rose	Mme Alice Leyser



CHAPITRE XIII
CÉRAMIQUES



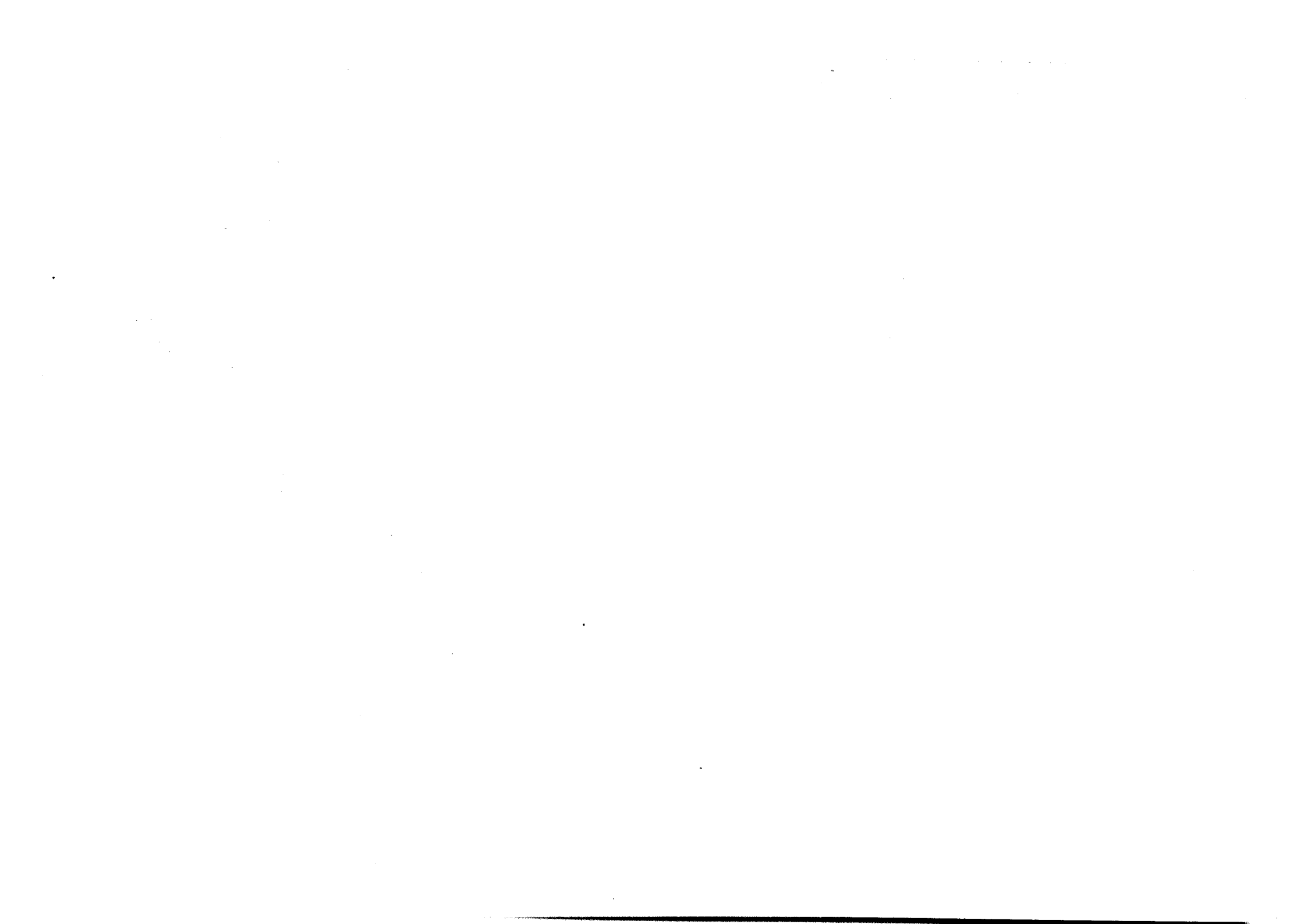
N° de classement	N° O. B. I. P.	Origine ou Epoque	Description	Propriétaire
2396	52.017	Dalou	Statuette en biscuit de Sèvres représentant « La Vérité ». Femme nue laissant tomber son miroir	Mme Irma Morhange
2397	32.342	Della Robbia	Corbeille en fayence italienne	Mme Marie Fabens
2398	32.796	Metay	Potiche de forme bouteille à haut col, verte	Mme René Boas
2399	32.025	Berlin	Grande soupière ovale en ancienne porcelaine, et son présentoir, décor de fleurs	M. Gaston Calmann-Lévy
2400	32.025	Bordeaux	Ancienne porcelaine: un pot à anse et son bassin, décor fleurs	<i>Idem</i>
2401	56.432	Chine	Paire de potiches, couleurs bleu de Sèvres et or, monté sur bronze doré. XVI ^e siècle. Epoque Ming.	M. Lucien Laufer
2402	32.025	<i>Idem</i>	Vase monté en lampe, décor de paysage. — Récipient décor polychrome, le bleu domine Longueur environ 22 cm, largeur 8 à 10 cm, hauteur 8 cm. — Récipient contourné d'environ 10 cm de hauteur, décor polychrome où les bleus dominant. — Encrier de forme irrégulière, décor polychrome où les bleus dominant, avec un personnage. Haut. environ 15 cm. Epoque Ming.	M. Gaston Calmann-Lévy
2403	30.721	<i>Idem</i>	Lion (Patère). Epoque Ming.	Dr Jean Weill
2404	40.200	<i>Idem</i>	Grand plat avec une scène de jardin en quatre couleurs. Encadré. Epoque Khang-Hi. 50 × 30 cm	M. Henri Harpuder
2405	40.200	<i>Idem</i>	Prêtre bouddhiste en quatre couleurs. Epoque Khang-Hi. Haut. 40 cm	<i>Idem</i>
2406-07	40.200	<i>Idem</i>	Deux petits vases avec des figures. Epoque Khang-Hi. Haut. 6 cm	<i>Idem</i>
2408	40.200	<i>Idem</i>	Petit plat avec des peintures miniatures. Epoque Khang-Hi. 10 cm	<i>Idem</i>
2409	40.200	<i>Idem</i>	Petit plat sur pied en émail, fond rose, décoré d'arabesques bleues. Epoque Khang-Hi	<i>Idem</i>
2410-11	32.025	<i>Idem</i>	Deux grandes jardinières à pans coupés, décor polychrome, forme octogonale d'environ 0,50 m de longueur. Epoque Yung-Thing	M. Gaston Calmann-Lévy
2412-13	32.025	<i>Idem</i>	Deux potiches, décor en bleu, couvercles surmontés d'une petite chimère d'environ 0,35 cm de hauteur. Epoque Tao-Kouang	<i>Idem</i>
2414	32.025	<i>Idem</i>	Deux petites potiches bleu et or. — Chimère rose. — Vase monté en lampe, tonalité rose. — Quatre tasses mignonnettes et leur soucoupe. — Trois grands bols, décor de fleurs. — Paire de vase dits aspergeoirs à réserves de fleurs dans des carrelages, bouchons en argent. — Très petite potiche couverte, polychrome. Huit petits personnages accroupis portant une coupe, plusieurs d'entre eux ont une robe jaune. — Une jardinière. — Un socle octogonal, longueur approximative	

			26 cm d'angle à angle. — Service à thé, vingt-quatre pièces, décor de fleurs et d'animaux. — Douze salières polychromes, décor de fleurs. — Six tasses à thé avec soucoupes polychromes. — Brûle-parfums polychrome. — Beurrier polychrome. — Un sucrier couleur capucine avec réserve de fleurs. — Coupe couverte. — Une tasse avec soucoupe, couleur capucine, avec réserve de fleurs. — Environ deux cent cinquante assiettes. Les assiettes sont de qualités différentes; il y en a de fort belles, décor fleurs, animaux (cerfs), d'autres plus ordinaires. Certains modèles comportent douze à dix-huit spécimens. — Trente-six assiettes, décor fleurs, creuses. Quatre cendriers. — Récipient plat creux, composé d'un motif central formant une étoile et autour de laquelle s'adaptent des recipients plus petits donnant un ensemble d'un diamètre approximatif de 40 cm en polychrome et or. — Service de Madame de Pompadour se composant de: Pot à anse et son bassin. — Une tasse à thé avec soucoupe. — Un porte-huilier. — Quatre assiettes. — Un plat. — Une soupière ronde couverte. — Un sucrier à couvercle. — Une théière sans couvercle. — Le tout de l'époque Kien-Long	M. Gaston Calmann-Lévy
2415	32.796	Chine	Service de table pour 36 personnes. En tout 360 assiettes, différents décors. Famille rose et verte. XVII ^e et XVIII ^e siècle	Mme René Boas
2416	32.379	<i>Idem</i>	Déesse chinoise. Ancienne porcelaine dorée (Photo)	Mme Véra Rubia
2417	32.640	<i>Idem</i>	Petite statuette, représentant une femme habillée en rose	M. Frédéric Zuckerkandl
2418	28.014	<i>Idem</i>	Grand plat, bleu roi Wan Li, avec dragon gravé dans le plâtre	M. Michel Calmann
2419-20	40.200	<i>Idem</i>	Deux grands plats avec des figures et des fleurs. Diam. 60	M. Henri Harpuder
2421	40.200	<i>Idem</i>	Une douzaine d'assiettes anciennes. Famille rose	<i>Idem</i>
2422	40.200	<i>Idem</i>	Théière. Famille rose	<i>Idem</i>
2423-24	40.200	<i>Idem</i>	Deux vases avec des figures de prêtres. Famille verte. Diam. 12	<i>Idem</i>
2425	40.200	<i>Idem</i>	Plat en forme de barque. Famille rose. Porcelaine décorée. Diam. 30	<i>Idem</i>
2426	28.514	<i>Idem</i>	Potiche avec soupière, fond blanc, décoration bleue, ronde, petit lion sur le couvercle. Haut. 22 cm	Mme Johan Anton van Heurn
2427-30	32.025	<i>Idem</i>	Quatre candélabres à deux branches, bronze doré, portés chacun par une chimère en ancien grès de Chine émaillé vert.	M. Gaston Calmann-Lévy
2431	30.721	Comp. des Indes	Service vaisselle, décor chinois	Dr Jean Weill
2432-35	32.025	<i>Idem</i>	Quatre assiettes, dont une avec armoiries flanqués de deux hommes à moitié nus avec massue sur épaule, bistre et or et au-dessous une date. Deux autres polychromes d'après la gravure de J.-J. Rousseau, épisode des cerises, une autre représentant les dieux de l'Olympe, bistre et or. — Grand plat à poisson de forme arrondie, polychrome où le rouge et l'or dominant, décor de fleurs. Le plat est creux et à la hauteur du marli, se trouve une partie plate indépendante percée de trous, qui vient s'y insérer	M. Gaston Calmann-Lévy

2436-37	35.459	Delft	Deux grands vases, décor Chine, couvercle dessin perroquet. Trois assiettes, décor Chine	M. Pierre Léri
2438	35.459	<i>Idem</i>	Porte-vase, torsadé monture chêne formant pied, représentant à la base trois chiens couchés, garni en haut d'un vase indépendant en cuivre jaune. Haut. env. 100	<i>Idem</i>
2439	32.888	Karlsbad	Deux services à café anciens, l'un avec un dessin bleu-vert, or sur fond blanc; l'autre en bleu, blanc, or	Mme Gertrude Horne
2440	32.975	Limoges	Deux services complets de table, bord doré, l'un chiffré H M, l'autre D H	Mme Amélie Dennery
2441	49.689	<i>Idem</i>	Douze soucoupes et tasses à thé, blanc à raie dorée	M. Spiros Zographos
2442	28.874	<i>Idem</i>	Service de table complet en porcelaine blanche, double filet or, fantaisie noire, forme polygonale, 24 couverts (env. 140 pièces)	Dr Marcel Copélovici
2443	32.025	Louisbourg	Une soupière ovale avec couvercle, sujet paysanne, sur le faite du couvercle, décor polychrome violet or prédominant. Epoque Louis XV	M. Gaston Calmann-Lévy
2444	32.899	Lunéville	Petite commode avec tiroirs. Faïence	M. Jacques Dreyfus
2445	32.899	<i>Idem</i>	Trois plats, décor coqs. Faïence	<i>Idem</i>
2446	32.456	Marseille	Bonbonnière signée, forme rognon	M. Auguste Roos
2447	28.214	<i>Idem</i>	Jardinière	M. Pierre Schmoll-Daigny
2448	32.025	Niederwiller	Un groupe en biscuit. Jeune paysanne endormie entourée de deux enfants	M. Gaston Calmann-Lévy
2449	40.200	Nymphenburg	Service à moka	M. Henri Harpuder
2450	32.972	Paris	Potiche, fond noir, bordure or avec une ronde d'enfants en émail blanc. Epoque Directoire	Mme Alice Leyser
2451	28.478	<i>Idem</i>	Cinq pots à crème anciens, fond blanc et bleu, liseré or décor fleurs. Louis XVI	M. Urbain de Vasson
2452	32.025	<i>Idem</i>	Porcelaine, époque Restauration: deux vases en forme d'urne avec des anses recourbées, paysages, polychrome et or. Socle carré. Haut. env. 30 cm	M. Gaston Calmann-Levy
2453	28.547	Rosenthal	Service en porcelaine blanche «Ave Maria», pour dîner, déjeuner, goûter, 250 pièces env.	M. Siegfried Aschkenasy
2454-55	37.100	Rouen	Deux assiettes, décor dit «Rouen à la corne»	Mme Jeanne Le Roy Bontemp
2456	28.214	<i>Idem</i>	Douze assiettes dont quatre avec des cornes d'abondance	M. Pierre Schmoll-Daigny
2457-58	32.796	Saxe	Deux coupes rondes en forme de corbeille tressée, dessin à fleurs sur fond blanc. Deux coupes rondes avec couvercle, dessin à fleurs, fruit formant poignée du couvercle. XVIII ^e siècle	Mme René Boas
2459	32.313	<i>Idem</i>	Sujet en porcelaine: personnages faisant cercle autour d'une vache	Mme Alice Kahn
2460-71	32.975	<i>Idem</i>	Douze tasses à thé, signées «Amélie». à fleurs	Mme Amélie Dennery

2472-79	33.812	Saxe	Huit sujets en porcelaine de Saxe. XVIII ^e siècle	M. Emmanuel Berl
2480	32.025	<i>Idem</i>	Porcelaines anciennes de Saxe. Soupière, forme basse avec deux anses, décor polychrome de fleurs, le couvercle surmonté d'un oiseau. — Deux flambeaux, époque Louis XV, amours dans la partie inférieure et fleurs en reliefs; dans le bobéchon supérieur on peut mettre trois bras à trois ou deux bougies à volonté. — Vierge assise jouant. — Quatre enfants avec paniers formant récipients, avec leurs vêtements ou tabliers. — Deux statues assises: L'automne. L'hiver. — Petite théière, décor fleurs avec motif central à personnages, couvercle terminé par une fleur. Epoque 1760. — Huit salerons, décor fleurs, une douzaine d'assiettes, décor fleurs, un grand bol, quatre socles blancs et or, boîte à thé avec couvercle, surmonté d'une fleur, décor polychrome et or. Tasse et soucoupe avec décor polychrome et or, paysage dans une réserve. Tasse et soucoupe forme feuille, décor polychrome. Assiette, décor polychrome et or, avec réserve représentant paysage avec personnages Huit personnages de la comédie italienne. Haut. 14 à 15 cm: Matamore, coiffé d'un tricorne. Mascarille avec bonnet et manteau noir. Valet. Gentilhomme. Discoureur. Shylock. Valet. Autre valet (8 Photos)	M. Gaston Calmann-Lévy
2481-82	32.456	<i>Idem</i>	Deux statuettes représentant l'été et le printemps. Haut. 15 cm	M. Auguste Roos
2483-84	32.796	Sèvres	Deux groupes composés de plusieurs personnages représentant chacun un musicien auprès de sa dame. Sur socle de bronze doré Louis XVI. Biscuit de Sèvres. XVIII ^e siècle	Mme René Boas
2485	30.860	<i>Idem</i>	Bonbonnière. XVIII ^e siècle	M. Marcel Lazard
2486	32.899	<i>Idem</i>	Berger, bergère et agneaux. Genre Boucher. Biscuit de Sèvres	M. Jacques Dreyfus
2487-88	35.459	<i>Idem</i>	Deux vases colorés bleu de Sèvres, sujet bergère d'un côté, paysage de l'autre. Haut env. 30 cm	M. Pierre Léri
2489	41.761	<i>Idem</i>	Vase bleu, intérieur bronze doré, garniture et socle bronze doré et ciselé, bouton de couvercle et deux anses en bronze doré. Haut. 25 cm	M. Albert Lang
2490-91	52.069	<i>Idem</i>	Deux grands vases de 40 à 50 cm de haut, décorés en or et couleurs, portant l'un une vue de la cathédrale d'Anvers, l'autre celle de Sainte Gudule de Bruxelles. Sur l'un de ces vases était collé un papier rappelant qu'ils avaient été donnés à Pierre Auvity, médecin du Roi Philippe par Louise d'Orléans à l'occasion de son mariage avec le Roi des Belges	M. Pierre Gauja
2492	28.478	<i>Idem</i>	Sucrier ancien, fond vert et or, médaillons blancs avec fleurs. Louis XV	M. Urbain de Vasson
2493-95	28.478	<i>Idem</i>	Trois tasses à café anciennes, fond bleu et or, médaillons blancs avec fleurs et oiseaux. Louis XVI	<i>Idem</i>
2496	28.478	<i>Idem</i>	Tasse à café ancienne, fond vert, filets or, médaillons oiseaux, fond bleu	<i>Idem</i>
2497-98	32.965	<i>Idem</i>	Deux petits vases bleus, marqués: H. V.	Prof. Jean Hyacinthe Vincent

2499	32.025	Strasbourg	Ancienne faïence, comprenant: deux cache-pots, deux bouquetières, deux assiettes, un compotier, une jardinière ovale, deux pots à anses, cinq petits pots à crème, avec couvercles, deux sucriers contournés, une petite coupe avec couvercle, quatre-vingt assiettes, décor au Chinois, vingt-quatre assiettes creuses, décor fleurs, cent-vingt assiettes, décor fleurs	M. Gaston Calmann-Lévy
2500	32.975	<i>Idem</i>	Service de table, crème à fleurs. Faïence	Mme Amélie Dennery
2501	32.975	<i>Idem</i>	Soupière à fleurs Saxe	<i>Idem</i>
2502	32.980	Vienné	Service complet, ruche bleue, décoré guirlande verte et or, semis fleurettes bleues. Début XIX ^e siècle	Mme Elisabeth Duschnitz
2503	32.888	<i>Idem</i>	Service de table complet pour 12 personnes, dessin bleu et or	Mme Gertrude Horne
2504	32.025	<i>Idem</i>	Ancienne porcelaine: une saucière, décor genre Sèvres vert	M. Gaston Calmann-Lévy
2506-11	28.547	Wedgwood	Six assiettes blanches. Faïence. Deux corbeilles avec dessous	M. Siegfried Aschkenasy
2512	32.025	<i>Idem</i>	Jardinière en biscuit, ronde, anses à têtes de béliers en bronze noir, fond blanc avec personnages noirs	M. Gaston Calmann-Lévy
2513-14	35.601	XVIII ^e siècle	Deux grandes vasques à serpents. Epoque XVIII ^e siècle	M. Eugène Zivy
2515	32.972	XIX ^e siècle	Vase, décor personnages (couple) avec dorure. Epoque Empire	Mme Alice Leyser
2516	32.972	<i>Idem</i>	Cache-pot à fleurs. Epoque Empire	<i>Idem</i>
2517	32.342	<i>Idem</i>	Service à café en porcelaine blanche et larges filets or. Epoque Empire	Mme Marie Fabens
2518	30.721	<i>Idem</i>	Service à dessert, décor fleurs variées. Epoque 1830	Dr Jean Weill
2519-20	32.492	<i>Idem</i>	Deux vases, forme urne, décorés de paysages d'un côté et de personnages de l'autre côté. Style Empire	M. Paul Bergerault
2521	28.014	Non précisée	Service de table complet en porcelaine blanche, filets et initiales or D. P. CL. avec service à dessert et service à café	M. Michel Calmann
2522	32.888	<i>Idem</i>	Service à café ancien avec les noms Adolf, Emilie Rosauer	Mme Gertrude Horne





2416



2480



2480



2480



2480



2480



2480



2480

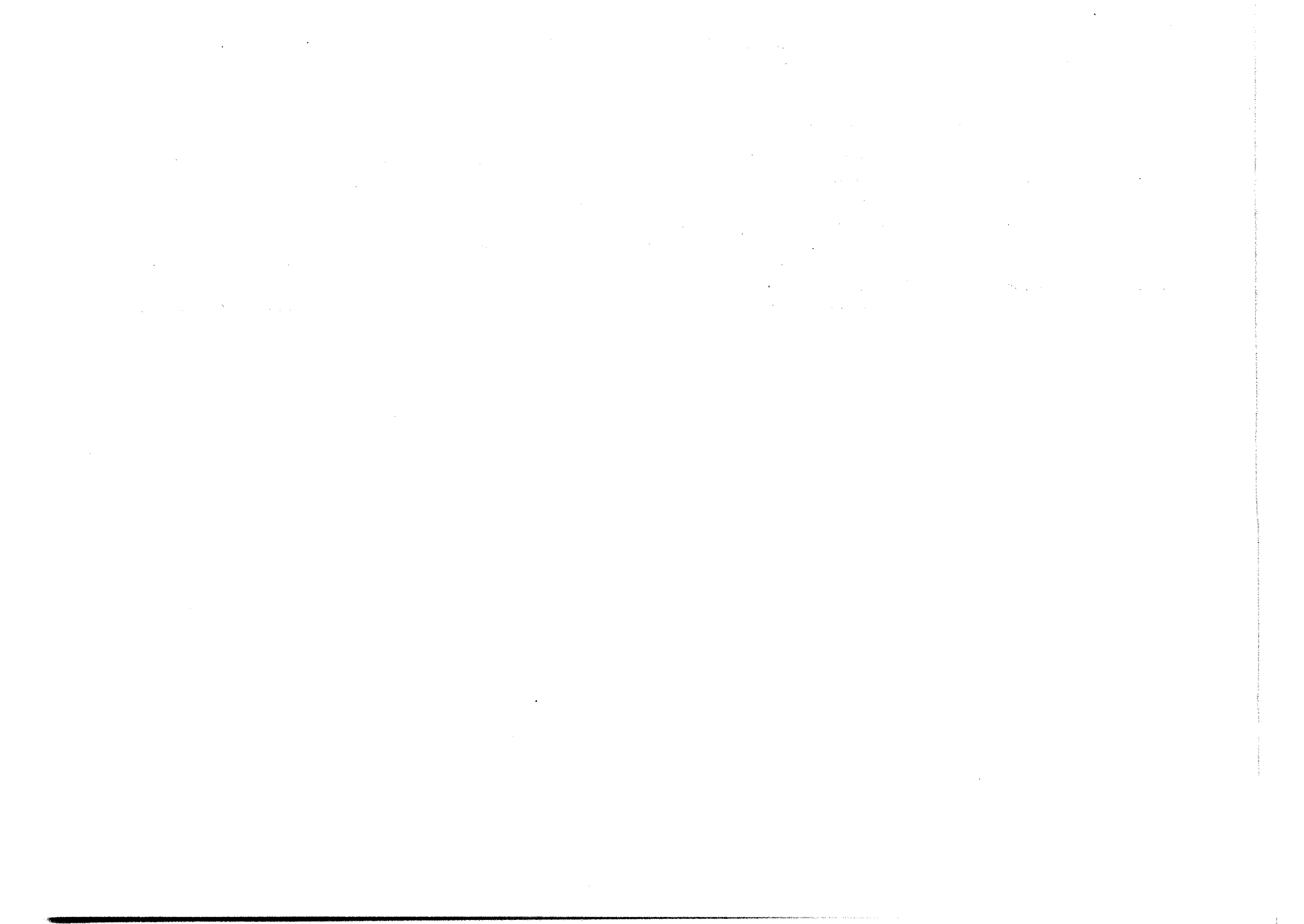


2480

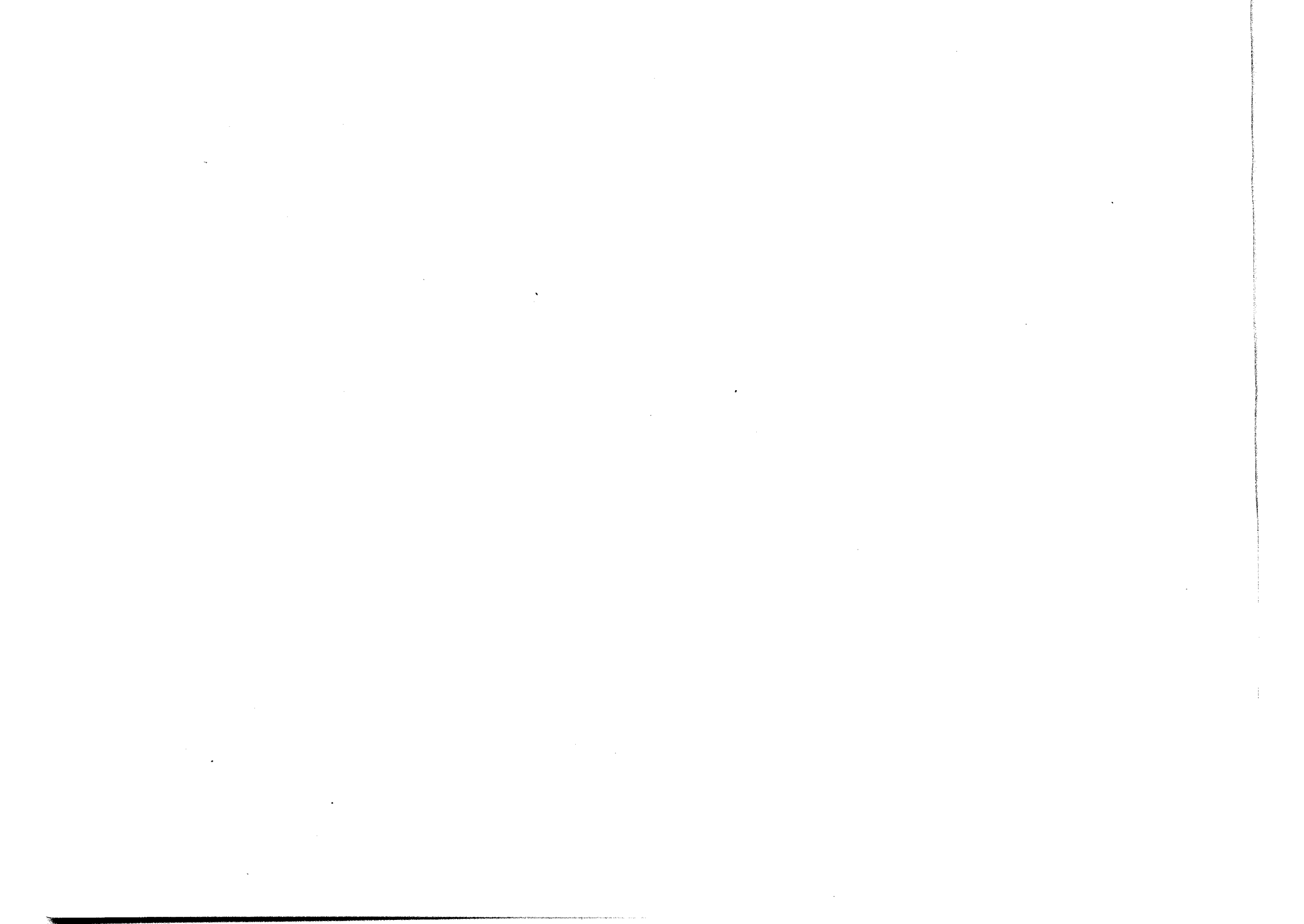
CHAPITRE XIV

CRISTAUX ET VERRERIES

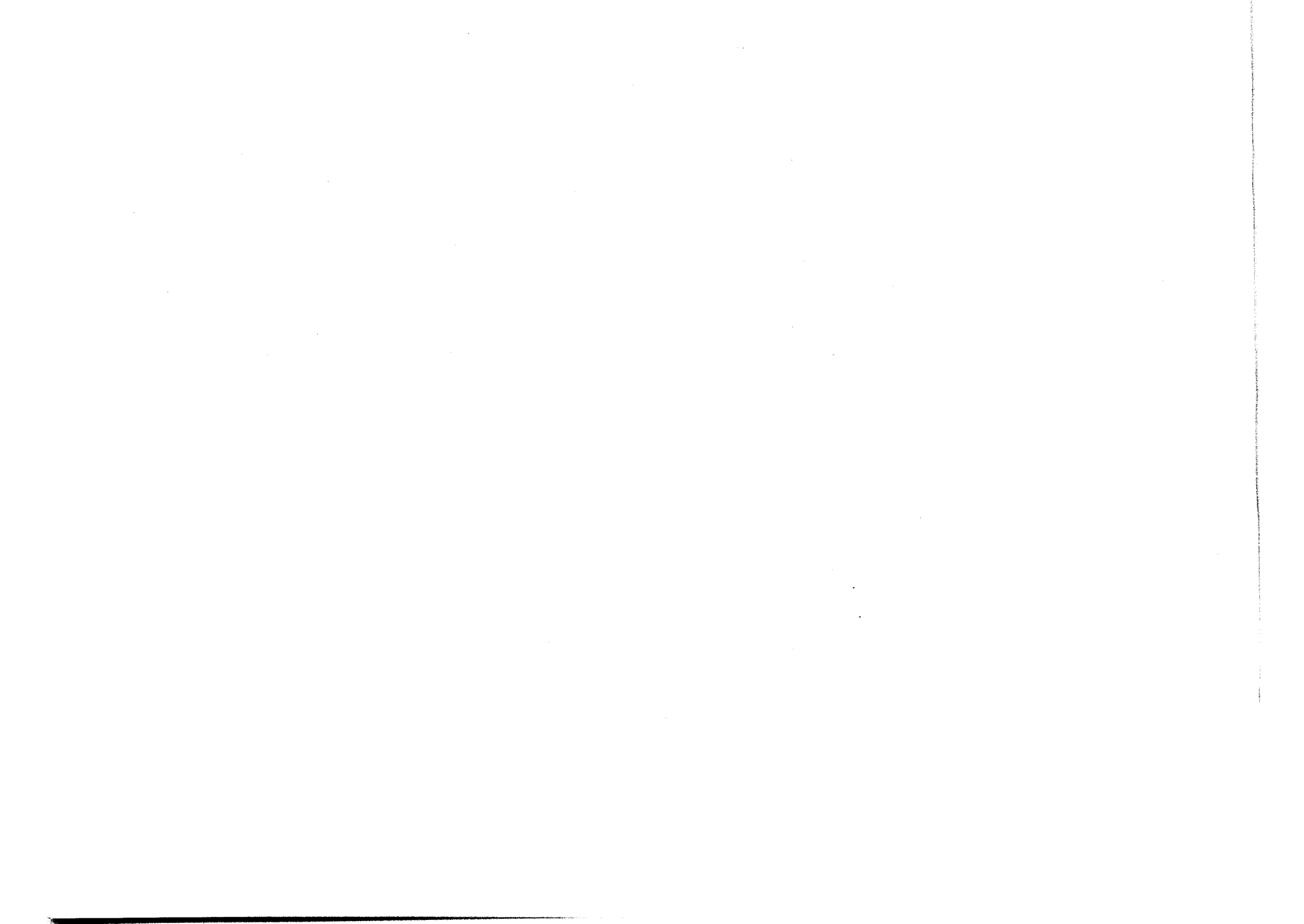
N° de classement	N° O. B. I. P.	Description	Propriétaire
2523	33.812	Mouton en cristal chinois, époque Ming. Haut. 5 cm. larg. 8 cm	M. Emmanuel Berl
2524-26	32.492	Trois vases en verre de Lalique: un bleuté, motif: libellules. Un bleuté, motif: chardons. Une teinte fumée, anses corps de femmes	M. Paul Bergerault
2527	49.689	Vase en verre de Lalique. L'extérieur représente en relief un cortège de femmes nues en différentes poses. Dimensions: Diam. de base env. 25 cm, diam. à l'ouverture env. 35 cm, hauteur env. 35 cm	M. Spiros Zographos
2528-33	34.506	Six coupes à champagne et deux carafes à vin, marquées «N» avec couronne gravée (venant de Napoléon)	Mme Jeanne Heumann



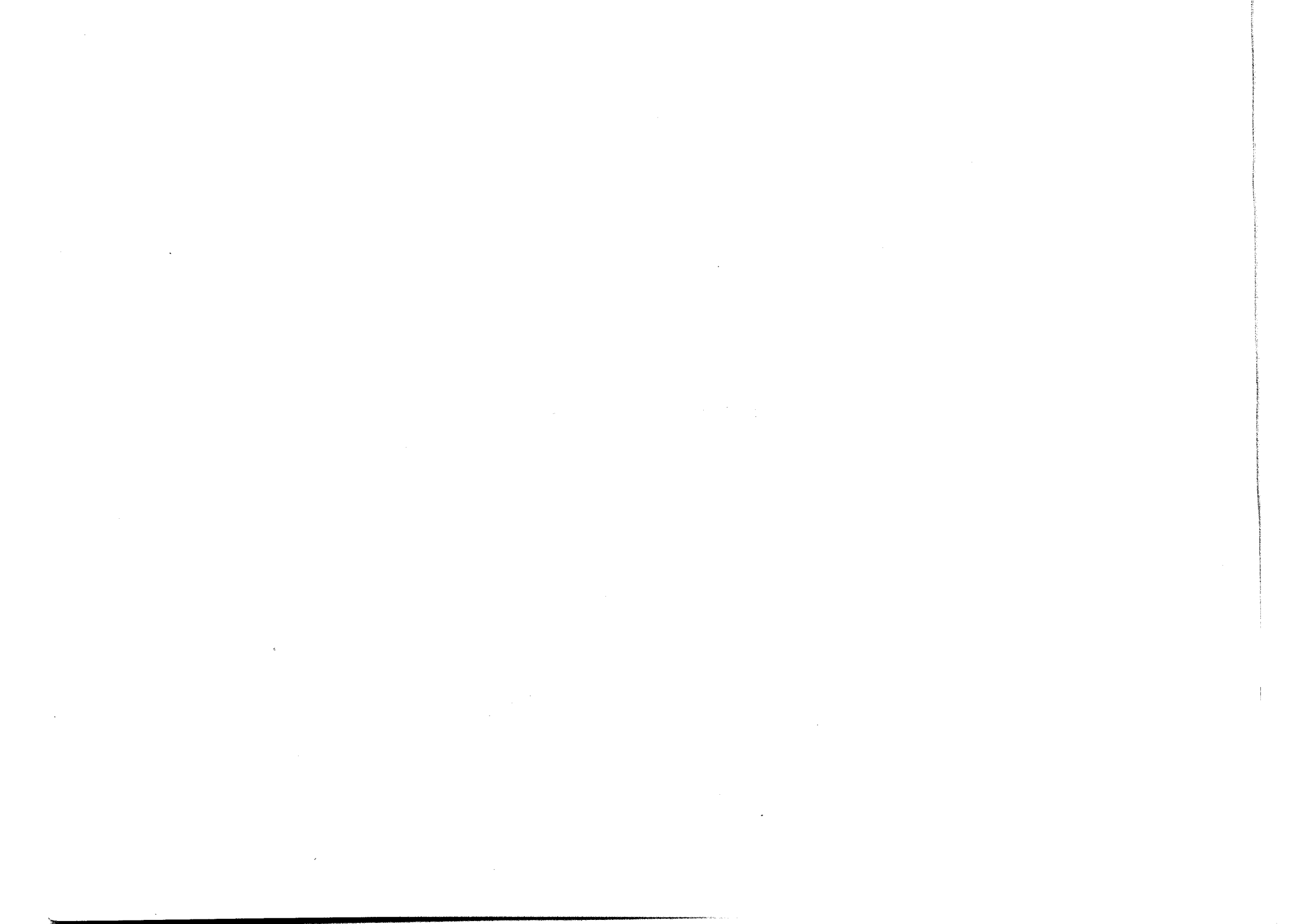
CHAPITRE XV
BRONZES et ETAINS



N° de classement	N° O. B. I. P.	Description	Propriétaire
2534	28.514	Brûle-parfum en bronze chinois, fleurs et oiseaux en bas-relief, sur le couvercle un lion. Haut 40 cm	Mme Johan Anton van Heurn
2535	43.060	Paire de chenets à rocailles avec sujets en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV	M. B. Fabre et Fils
2536	39.291	Coupe en bronze Barbedienne, modèle « Syrame »	Dr Maurice Bloch-Vormser
2537	40.200	Encensoir bouddhiste, bronze cloisonnée, figure du poète Li-Tai-Pe en bronze, d'origine thibétaine. Diam. 20 cm	M. Henri Harpuder
2538	32.972	Garniture de cheminée, marbre de Carrare et bronzes. Epoque Louis XVI. Pendule ornée de cordons de perles, surmontée par un petit vase ovale, ornements et bas-reliefs en bronze, cornes d'abondances de chaque côté. Deux accompagnements: haut en forme d'oeuf, marbre décoré de bronze, supporté par trois pieds en bronze, socle en marbre et bronze	Mme Alice Leyser
2539	32.899	Garniture de cheminée, Louis XV, baroque: une grande pendule et deux candélabres, bronze doré, sujet enfants	M. Jacques Dreyfus
2540	54.924	Plat en étain. XIII ^e siècle, recouvert d'écriture hébraïque	M. Georges Lévy

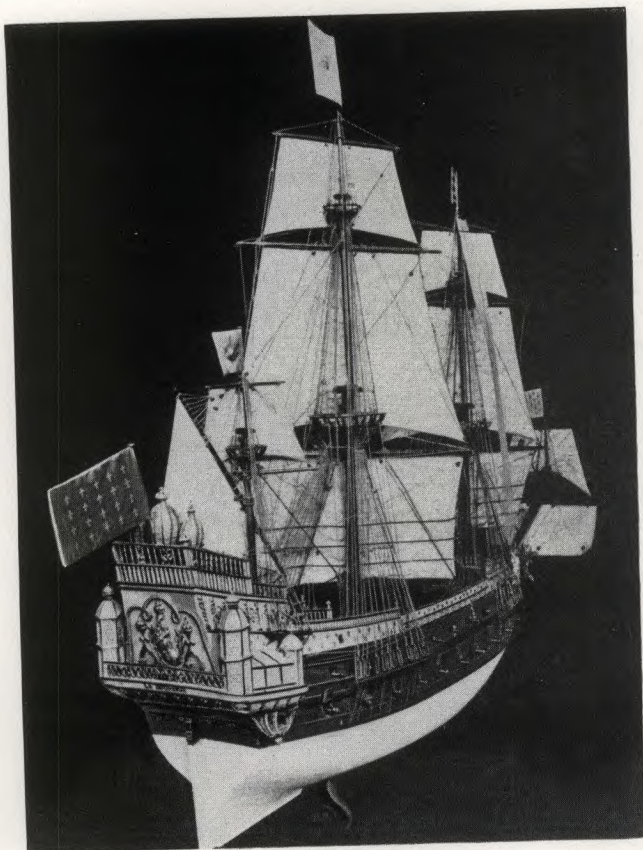


CHAPITRE XVI
BIBELOTS PRECIEUX

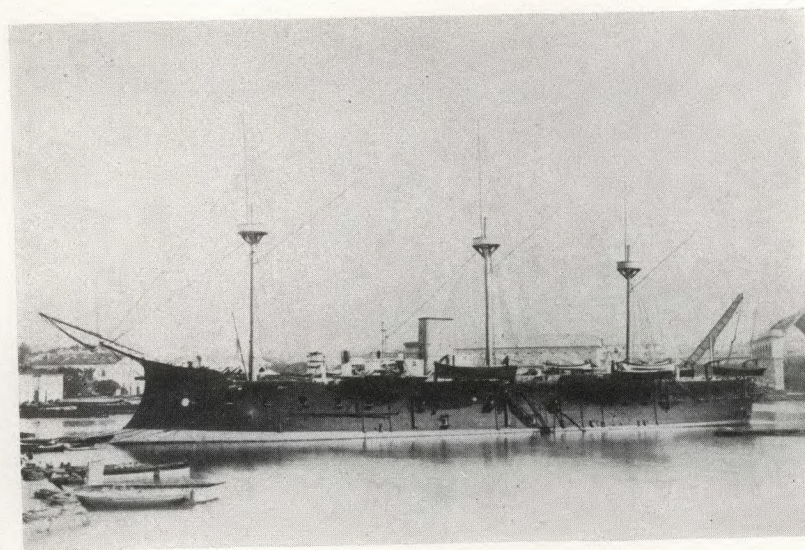


N° de classement	N° O. B. I. P.	Description	Propriétaire
2541-42	32.024	Deux bateaux (modèles): 1) « Le Richelieu », 2) « Le Couronné » (2 Photos)	Musée de la Marine
2543	41.589	Bibelots d'ivoire, de Saxe et miniatures: L'amour mendiant — L'amour offrant son coeur — L'amour masqué. Chinois en ivoire. Lorgnette époque Louis XVI en ivoire ancien	M. André Mareuse
2544	28.014	Boîte italienne, onyx sculpté, sujets romains, monture or ciselé	M. Michel Calmann
2545	40.949	Boîte ovale en or, dans un étui vert en peau de serpent. Louis XVI. Haut. 4 cm, larg. 10 cm	M. Stéphane Chasles
2546	32.025	Une boîte écrin, en acajou verni avec marqueterie de citronnier, couvercle de forme bombée, haut. 8 cm à sa partie postérieure, la fermeture se trouve à la partie antérieure et comporte une petite serrure. Hauteur totale de la partie postérieure 25 cm environ. Epoque Restauration	M. Gaston Calmann-Lévy
2547	40.200	Bouddha à dix bras assis sur une vache hiératique, bronze doré	M. Henri Harpuder
2548	40.200	Bouddha indochinois, bronze doré. Haut. 40 cm	<i>Idem</i>
2549	33.812	Cheval en jade blanc, époque Ming. Haut. 5 à 6 cm, larg. 10 cm	M. Emmanuel Berl
2550	40.200	Coffre pour objets d'art, laque rouge avec des scènes paysannes. Epoque Kang-Shi. Haut. 1 m, larg. 90 cm	M. Henri Harpuder
2551	28.014	Coffret du XV ^e ou XVI ^e siècle, incrustation or et écaille, intérieur glace décorée et petits tiroirs	M. Michel Calmann
2552	36.310	Collection de trente-six Netzukés (boîtes de pharmacie laquées, chinoises, anciennes et trente-six Iuros (petits hommes ou bêtes en ivoire troués)	M. Paul Dorn
2553	40.200	Grande coupe hiératique indienne en bronze argenté, ornementée de lotos en cloisonné rouge	M. Henri Harpuder
2554	47.162	Crucifix en bois de cèdre à incrustations de nacre sur un socle pyramidal posé sur un plateau muni de quatre petits pieds servant de support. Le Christ en argent massif semble être un travail byzantin	M. Abel Robert Genin
2555	43.060	Encrier en amaranthe, orné de frises et perles en bronze ciselé et doré	M. B. Fabre et Fils
2556	56.463	Personnage chinois en améthyste, sur socle noir. Haut. 15 cm	Mme Marie Elsie Clews
2557	32.025	Une reliure ancienne, transformée en boîte, maroquin foncé avec armoiries. Long. 27 cm environ. Epoque XVIII ^e siècle	M. Gaston Calmann-Lévy

2558	32.025	Une reliure, pour être transformée en buvard, encadrement fers dorés, maroquin rouge. 36 × 27 cm environ. Epoque XVII ^e siècle	M. Gaston Calmann-Lévy
2559	32.025	Une reliure ancienne, maroquin rouge aux armes de Louis XV, transformée en buvard. Long. 25 cm environ	<i>Idem</i>
2560	32.025	Une reliure ancienne, transformée en boîte à compartiments, maroquin foncé aux armes de Colbert. Long. environ 32 cm. Les armoiries bien qu'elles soient aussi celles de Colbert, ne sont pas, par leurs détails, exactement semblables au buvard. Le dos a été conservé	<i>Idem</i>
2561	50.793	Petite statue en améthyste foncé: Vierge avec l'Enfant. Haut. environ 20 cm, larg. 12 cm	M. Léon Haguenauer
2562-67	32.779	Six tabatières à miniatures en écaille: 1) écaille blonde, cerclée d'or, paysage. — 2) Un galuchat, portrait de femme du XVIII ^e siècle (Comtesse d'Anthonard). — 3) Une écaille brune avec portrait miniature de Louis XVIII. — 4) Une écaille brune avec le portrait d'une dame du XVIII ^e siècle à perruque poudre (Madame Chaudron, née Blandin). — 5) Une petite tabatière en écaille brune avec portrait d'une dame de la Restauration (Madame Leroy). — 6) Une tabatière en bois et écaille avec médaillon en or, représentant le Maréchal Suchet.	M. Valentin de Courcel



2541

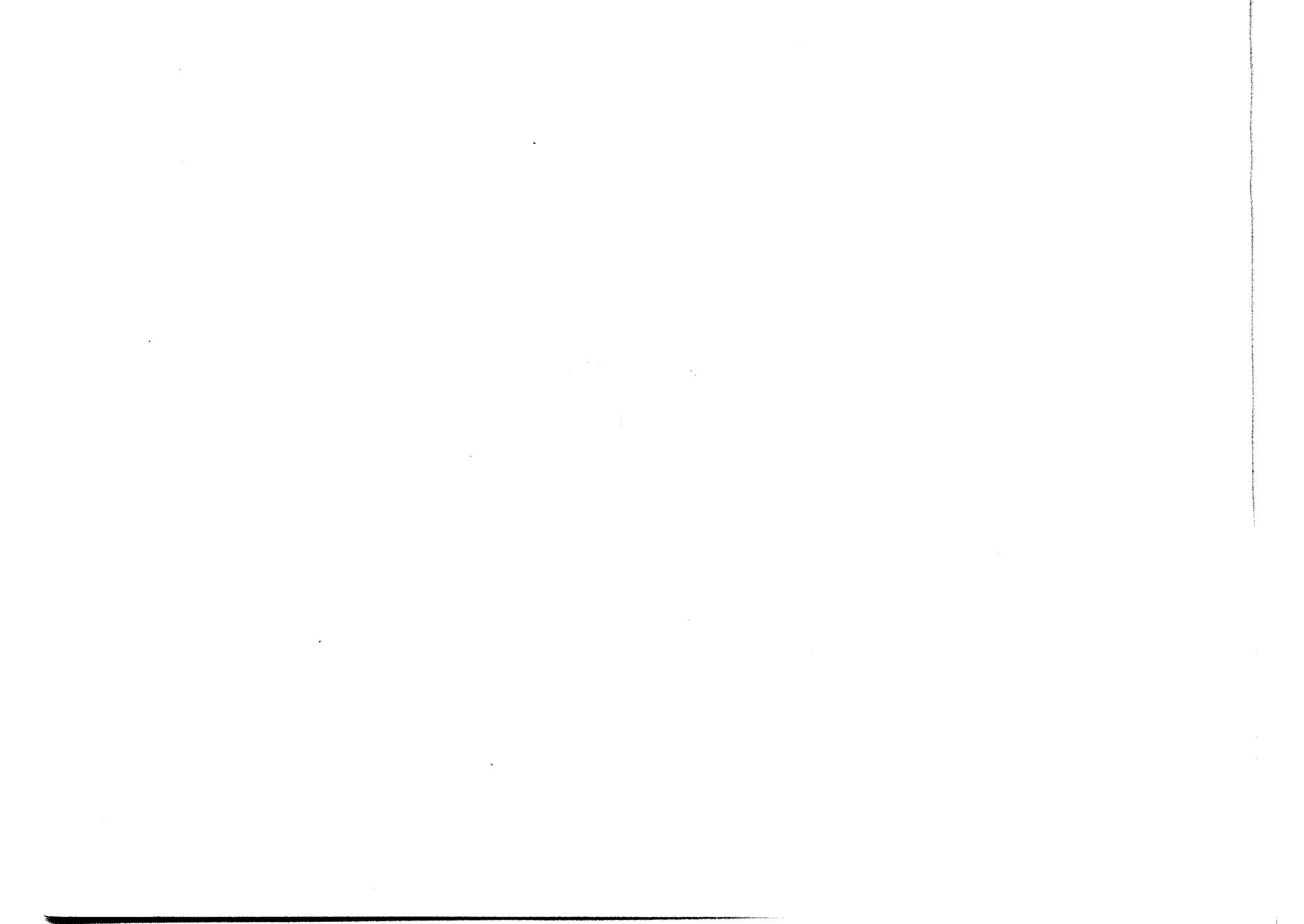


2542

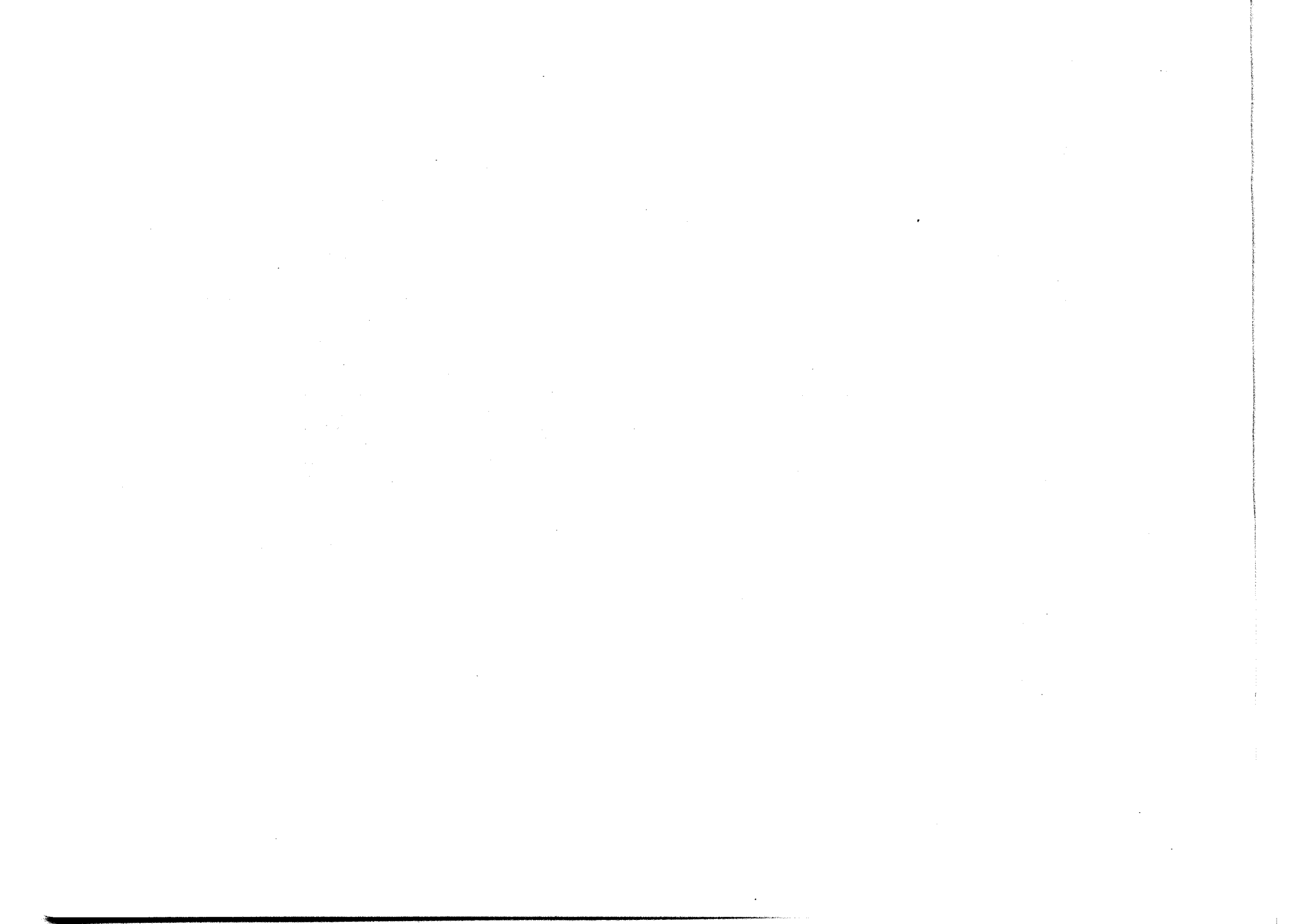


CHAPITRE XVII

ARMES



N° de classement	N° O. B. I. P.	Epoque	Description	Propriétaire
2568	32.232	XVIII ^e – XIX ^e siècle	Baudrier du Maréchal Lannes. Oeuvre de Biennais. Or et émaux	Musée de Malmaison
2569	48.579	XIX ^e siècle	Quatre épées d'honneur de polytechniciens, nacre et vermeil ciselé, époque Empire et 1830	Mme Joseph Plauche et Mlle Renauld
2570	32.232	<i>Idem</i>	Sabre, porté par Bonaparte à la bataille du Mont Thabor. Lame de Damas ancien, monture de Boutet	Musée de Malmaison
2571	32.954	XVII ^e siècle	Collection de vingt pièces, armures anciennes en bronze. Corps de garde	Mme Hélène Hallgarten
2572	41.761	Non précisée	Collection d'armes: Vieux mousqueton d'arçon court. Un fusil ancien. Un Moukhala arabe. Deux longs pistolets anciens (cuivre et bronze). Deux grands coupe-coupe japonais à manche ivoire. Deux coupe-coupe à tête de dragon, bronze. Quatre lance-parachutes. Quatre tromblons courts. Sept gros pistolets d'arçon. Un sabre de cavalerie turc. Trois haches d'arme (dont une sans manche). Un fourreau de sabre avec poignard accolé. Deux sabres marocains avec poignée métal blanc. Un navaja. Un couteau-poignard indigène. Un poignard marocain courbe et incrusté. Deux petits poignards marocains. Six petits sabres marocains en étuis cuir ou bois. Quatre cimenterres japonais (manche tête de dragon bronze). Un sabre d'abordage (Révolution). Une baïonnette Empire. Quatre sabres de Samourais. Un sabre court et large à deux tranchants. Trois courts cimenterres à long manche. Un grand cimenterre. Sept sabres chinois et touaregs. Trois épées. — La plupart de ces armes incrustées de cuivre bronze, ivoire ou argent.	M. Albert Lang



CHAPITRE XVIII
COLLECTIONS



N° de classe- ment	N° O.B.I.P	Description	Propriétaire
2573	50.486	Collection comprenant : 1 pièce Louis XVIII grav. Michaut F 1818 de 40 1 pièce Bonaparte 1 ^{er} Consul grav. Tiolier de 20 1 pièce Louis XVIII grav. Tiolier 1814 de 20 1 pièce Louis XVIII Midraut 1818 de 20 1 pièce Giamdrino Napoléon 1813 Sicile de 20 1 pièce Napoléon Imperator et Ré 1813 de 20 1 pièce Louis XVIII de 20 1 pièce Midraut 1820 de 20 1 pièce Louis XVIII — Tiolier 1815 de 20 1 pièce Napoléon Empereur Tiolier 12 de 20 1 pièce Napoléon Empereur Tiolier de 20 1 pièce Charles X roi de France Midraut M 1830 . . . de 20 1 pièce Lodew. Napoléon Kon. van Holl. 1809 . . . de 20 1 pièce Louis Philippe 1 ^{er} Douard 1838 de 20 1 pièce Philippe 1 ^{er} Douard 1840 de 20 1 pièce Napoléon III — Barré 1859 de 20 1 pièce Napoléon III — Barré 1855 de 5 1 pièce coq Roty 1913 de 20 1 pièce Coq Roty 1910 de 10 1 pièce italienne 1 pièce hollandaise M. Maurice Charpentier-Mio	
2574	54.363	Collection comprenant : 3 pièces romaines de 8 à 10 grs (dont l'une usée effigie de César) 2 pièces byzantines de 6 à 7 grs 2 pièces grecques de 7 à 8 grs 2 pièces vaticanes de 20 frcs or 6 à 7 grs 1 pièce anglaise de 5 £ Ster. de 40 grs 1 pièce anglaise de 2 £ Ster. de 16 grs (Effigie Elisabeth) 1 pièce anglaise de 2 £ Ster. de 16 grs (Effigie Edouard VII) 1 pièce espagnole de 100 pesetas de 32 grs 1 pièce espagnole (Effigies différentes) 25 pesetas de 8 grs 2 pièces autrichiennes de 25 shillings (Effigies différentes) de 6 grs 1 pièce égyptienne de 2 £ Ster. de 16 grs 2 pièces égyptiennes de 1 £ Ster. de 8 grs (Effigies différentes) 2 pièces hollandaises de 10 florins de 7 grs 1 pièce mexicaine de 50 pesos de 38 grs 2 pièces norvégiennes de 20 Kroner de 9 grs 1 pièce russe ancienne usée de 8 à 9 grs	

- 2 pièces allemandes de 20 marks de 8 grs (Effigies différentes)
 2 pièces allemandes de 10 marks de 4 grs (Effigies différentes)
 1 pièce danoise de 20 Kronen de 9 grs
 1 pièce turque de 200 piastres de 18 grs
 2 pièces turques de 100 piastres de 7 grs
 1 pièce japonaise de 10 yen de 8 grs
 3 pièces françaises, effigie Louis XIV (10 frcs, 20 frcs, 50 frcs)
 1 pièce française, effigie Louis XV de 20 frcs
 3 pièces françaises, effigie Louis XVI (10 frcs, 20 frcs, 50 frcs) M. Joseph Gensanne
- 2575 **56.543** Collection de médailles et monnaies en or : Néron Constantin Auguste au dos : Victoire ou Victoria DNNAUGG, 2 déesses portant une description au bas TH. Ferdinandus et Elisabeth Dei G, apportés = X 3 au dos : Fuls umba allarman Teccr. 1857 Henri III, plus grand que 20 frcs. 10 fr. Truduce. 1790 Louis XVI — 1 vase au dos. Zéron (gr 20) Innocent VIII. Alma Roma — Sabctys Oetrys Monnaies gauloises et autres petites. Néron, bronze. 1786 Louis XVI, grand 50 fr. Du XI 40 fr. Rep. fr. Du XI Bonap. 1^{er} Consul et Rep. fr. 20 fr. M. Henri Poncelet
- 2576 **32.779** Vingt-sept médailles antiques en or et en argent des villes de la Grèce et de Rome. Une médaille en or du sacre de Louis XIII. Cent trente-trois jetons et médailles en argent du XVIII^e s. de la Révolution (Banque de France), contenus dans un sac en soie rose, brodé de fils d'argent M. Valentin de Courcel