

Département **LOZERE**

Commune **PRINSUEJOLS**

Arrondissement

Canton

Monument **Château de la Bonne**

Situation exacte **Au pied d'un coteau boisé, à 1115 m d'altitude.**

Nature de la protection proposée **Inscription à l'Inventaire Supplémentaire**

Étendue **Totalité du Château**

Epoques de construction **Début XVII^e**

Etat de conservation **Le gros oeuvre est en parfait état de conservation, les toitures en lauzes et les murs en blocs assises de granit sont en excellent état.**

Réparations à prévoir d'urgence

Estimation globale de ces réparations

Crédit d'entretien nécessaire

Le propriétaire consentirait-il au classement ?

Renseignements bibliographiques :

Documents graphiques et photographiques connus :

Matériaux de construction

Granit

Historique Au début du XVIII^e siècle, Antoine de Grolée-Virville fait raser le vieux château de Peyre, et se fait construire un château à la Beaume.

Son huitième enfant, César, fit construire une façade parallèle à la plus longue de l'ancien château et deux petits pavillons qui ferment la cour intérieure ainsi formée. L'unité de style, le choix des pierres dont de cette construction un ensemble harmonieux.

On doit au successeur de César de Peyre, Aymard Henri de Moret de Montarnal son neveu de nombreux embellissements intérieurs du château.

Après la révolution, la propriété échut à la famille du Plessis-Chatillon, qui la vendit en 1858 à M. Mayran, grand-père du propriétaire actuel.

Description sommaire

(avec plan schématique)

Il se compose de quatre corps de logis que relie entre eux des tours carrées avec meurtrières et machicoulis. La façade principale au sud a 55m, les

façades est et ouest 40.

Ces bâtiments encadrent une cour intérieure dallée de granit dans laquelle on pénètre au Sud par une porte à bossage portant l'écusson de Grolée, à droite se trouve la chapelle.

Toutes les pièces intérieures sont lambrissées de pin, de chêne, ou de noyer. Le salon est tendu de tapisseries de bergame très bien conservées et formant cinq grands tableaux. Les plafonds sont formés de solives apparentes peintes ou vernies, les planchers sont en chêne ou pin, celui du grand salon représente au milieu du placage, l'écusson d'un baron de Peyre.

Date :

Signature :

Ne rien coller sur cette fiche

HISTORIQUE DU CHATEAU DE LA BAUME

En 1273, un Astorg de Peyre donna à un de ses bâtards, Guillaume de Laval, le "mas de la Baume" et une grande partie de sa fortune terrienne.

Une discussion s'étant élevée entre Laval et les descendants légitimes d'Astorg, une transaction intervint en 1275 aux termes de laquelle Laval conserverait la Baume et Astorg s'engageait à lui faire construire une tour "compétente".

La famille de Peyre s'éteint, le nom et le titre furent relevés par les gendres et au XVIème siècle une branche de la famille occupa le château de Peyre, surbissant les assauts juridiques des autres prétendants au titre de Seigneur de Peyre.

Au début du XVIIème siècle, Antoine de Grolée-Virville, qui a épousé une descendante de cette famille, profitant de l'absence de la châtelaine, sa parente, fit raser le vieux château de Peyre, toucha la prime de 20 000 livres accordée par le roi et se fit construire un château à La Baume. Il ne s'agit pas d'un château fort, mais d'une résidence composée de deux bâtiments en équerre, l'angle et les extrémités étant munis de tours puissantes.

Antoine relève le titre de seigneur de Peyre et a onze enfants dont le huitième, César, après avoir fait procès sur procès à sa mère et à ses frères, devient Bailli de Narvejols, gouverneur du Gévaudan, lieutenant général des armées, etc..., grâce, sans doute, à son intelligence, à son caractère dénué de scrupules mais également aussi peut-être aux charmes de sa cousine et voisine, Mademoiselle de Fontanges, Marquise de Scoraille, qu'il présenta à la Cour.

Le "Grand César", comme on l'appelle encore dans le pays, fit construire une façade parallèle à la plus longue de l'ancien château et deux petits pavillons qui ferment la cour intérieure ainsi formée.

L'unité de style, le choix des pierres, font de cette construction un ensemble harmonieux. Seuls les toits diffèrent qui, cependant tous recouverts du même schiste du pays, sont droits dans la partie ancienne et mansardée sur la partie Louis XIV. Tout le château, qui forme un rectangle parfait, flanqué de quatre tours est en granit de la région, très sobre d'allure.

César de Peyre mourut en 1720 sans postérité et, par testament de 1718 avait institué son héritier Aymard Henri de Moret de Montarnal, son neveu. Ce dernier s'installa à la Baume comme "Seigneur régnant" du Gévaudan et on lui doit de nombreux embellissements intérieurs du château.

Après la Révolution, la propriété échut à la famille du Flessis-Chatillon, qui la vendit en 1858 à M. Mayran, sénateur de l'Aveyron, grand-père du propriétaire actuel.

Le Comte Emmanuel de Las Cases, gendre du Sénateur Mayran, s'attacha à retrouver dans la région tout ce qui avait pu provenir de la Baume et qui en avait été enlevé au moment de la Révolution. Le château de la Baume comporte près de 50 pièces; les unes sont des chambres habitées l'été par la famille du propriétaire. Elles sont toutes garnies de boiseries d'époque. Les sièges, et d'une façon générale tout le mobilier sont de style Louis XIII et Louis XIV.

Le château s'enorgueillit de quelques pièces d'apparat admirablement conservées. En outre, un petit salon blanc et or décoré par des artistes italiens du XVIIIème siècle dont les factures sont conservées aux archives ; ces mêmes artistes ont décoré une grande bibliothèque dont les poutrelles et les murs sont ornés de guirlandes de fleurs et de fruits d'un travail très délicat.

Le grand salon est revêtu de boiseries qui auraient été, d'après la tradition, sculptées dans les ateliers de Versailles ; son beau plancher marqueté est orné au centre des armes des Moret-Peyre.

La grande salle à manger est décorée de tableaux multiples et dans la plupart des pièces se trouvent des cheminées de bois sculpté, qui se trouvaient pour la plupart dans le château et dont quelques-unes proviennent du château de Roquelaure dans l'Aveyron, ou du château de Grèzes en Lozère.

La porte d'entrée du château est surmontée du blason des Grolée-Virville dont les armes sont aussi également peintes dans diverses pièces.

L'intérêt du château de La Baume consiste principalement dans la grande unité de style que l'on retrouve dans une vingtaine de pièces, dont l'état de conservation est parfait. Il n'existe en Lozère, en dehors de quelques églises, aucun monument qui présente l'intérêt artistique et historique du château de La Baume.

Le Château de la Baume, dépend de la commune de Prinsuéjols.
Il est situé au pied d'un coteau boisé, à 1115 mètres d'altitude.

Des titres du 13^{me} siècle le qualifient de "Mas" mais
vers l'an 1275, ce mas fut flanqué d'une tour. En 1676, il avait du subi
d'autres transformations car il se composait alors de deux corps de
logis disposés en équerre et il y avait 3 tours.

En 1714, César de Grollee, Comte de Peyre, lieutenant
général du Languedoc le fit agrandir et restaurer. Depuis lors il semble
qu'il n'y ait eu aucun changement apporté à ce château.

Il se compose de 4 corps de logis què relie entre eux des
tours carrées avec meurtrières et machicoulis. La façade principale au
Sud a 55 m, les façades Est et Ouest 40.

Ces bâtiments encadrent une cour intérieure dallée de granit,
dans laquelle on pénètre au Sud par une porte à bossage portant l'écu-
sson de Göllee, à droite se trouve la chapelle. Toutes les pièces
intérieures sont lambrissées de pin, de chêne ou de noyer. Le salon
est tendu de tapisseries de bergame très bien conservées et formant
5 grands tableaux. Les plafonds sont formés de solives apparentes peintes
ou vernies, les planchers sont en chêne ou pin, celui du grand salon
représente au milieu du placage, l'écusson d'un baron de Peyre.

D'une façon générale le gros oeuvre est en parfait état de
conservation, les toitures en lauzes et les murs en blocs assises de
granit sont en excellent état.

Le château mérite bien à mon avis l'inscription à l'inventaire
supplémentaire non seulement par son passé historique mais par son
style si typiquement régional.

L'Architecte ordinaire des
Monuments historiques

JEAN LYONNET
Diplôme de l'Ordre des Architectes
Membre du Conseil Régional
de l'Ordre des Architectes
de la Région Languedoc-Roussillon

16

MONUMENTS HISTORIQUES.

DÉPARTEMENT : Lozère

ÉDIFICE : Château de la Beaume

COMMUNE : Prinsuejols

ARCHITECTE : M. Dufau

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE
23 NOV 1956
RECENSEMENT DES MONUMENTS DE LA FRANCE

DEMANDE.

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE
20 NOV 1956
N° 4
RECENSEMENT DES MONUMENTS DE LA FRANCE

RÉPONSE.

Palais-Royal, le

Paris, le 21 Novembre 1956.

M. Dufau
M. l'Architecte en chef des monuments historiques est prié de vouloir bien faire connaître son avis sur l'affaire traitée dans la pièce ci-jointe. Je lui serais obligé de retourner à l'Administration, avec sa réponse dans le plus court délai.

Vu l'intérêt historique que représente le Château de la Beaume à Prinsuejols Lozère, et l'unité de style de ses intérieurs, nous proposons de donner une suite favorable à la proposition d'inscription à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques.

PIÈCES COMMUNIQUÉES.

1 fiche, 3 plans, 5 photographes, notice historique, rapports de M. Thureau conservateur des M. H.

OBJET DES PIÈCES.

Protection éventuelle au titre des M. H.

P¹ Le Chef du Bureau des Travaux et Classements,

3877-016-1-M 381305. (2912)

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

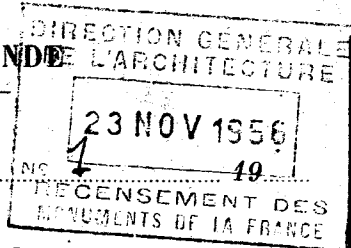
MONUMENTS HISTORIQUES

DÉPARTEMENT : Lazère

COMMUNE : Prinsuéjols

ÉDIFICE : Château de la Beaume

DEMANDE



Palais-Royal, le

Monsieur J. P. Paquet,
Inspecteur Général des Monuments historiques, est prié
de bien vouloir faire connaître son avis sur l'affaire traitée
dans les pièces ci-jointes. On lui sera obligé de
le retourner à l'Administration, avec sa réponse, dans le
plus court délai.

PIÈCES COMMUNIQUÉES

Dossier de recensement comprenant :
1. fiche, 3 plans, 5 photographes, notice
historique, rapport de M. Thureau cons-
ervateur des M. H., rapport de M. Dupont R. C.

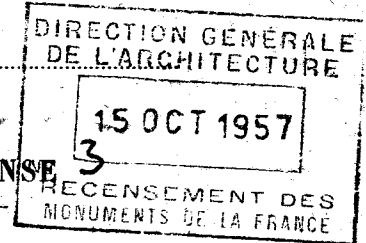
OBJET DES PIÈCES

Protection éventuelle
au titre des M. H.

P. Le Chef du Bureau
des Travaux et Classements,

J. Bled

RÉPONSE



Paris, le 8 Octobre 19 57

Ce Château paraît intéressant,
mais il est bien difficile à la Commis-
sion de se faire une opinion, d'après
le dossier photographique présenté.

Il y a en effet peu de vues exté-
rieures, et aucune vue de la cour inté-
rieure.

Il semble donc utile de compléter
par un nombre de documents suffisant
et à assez grande échelle, ce dossier.

Ce Château est assez grand et
toute mesure de protection risque
d'entraîner d'importants travaux, et
en conséquence, d'importants engagements
de crédit.

H. Lullien

DELEGATION PERMANENTE DE LA COMMISSION SUPERIEURE

DES MONUMENTS HISTORIQUES

-:-:-:-:-

Séance du 22 Juin 1959

PROCES-VERBALLOZERE - PRINSUEJOLS - Château de la Beaume. -Rapporteur : M. JULIEN


Une demande d'inscription à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques a été formulée pour le château de la Beaume à PRINSUEJOLS.

Après avoir entendu le rapporteur et examiné les documents présentés, la Délégation Permanente donne un avis favorable à l'inscription à l'Inventaire Supplémentaire des façades et toitures de l'édifice.

En ce qui concerne les décorations intérieures, plusieurs Membres de l'Assemblée craignent qu'elles n'aient fait l'objet de travaux de réfection.

L'assemblée réserve en conséquence son avis sur la protection de l'intérieur du château, et demande qu'il soit procédé à une étude complémentaire sur les décorations pour établir si elles sont d'origine./.

Pour extrait conforme

L'Administrateur Civil - Secrétaire de la Commission
Supérieure :
G. VAUQUELIN

Affaires Culturelles

Délégation Permanente

Direction
de l'Architecture

5 Septembre 1962

Lozère

Pinsuejols -

Château de la Beaume

3, rue de Valois, Paris 1^{er}

Note

La Délégation Permanente a émis le 22 Juin 1959
un avis favorable à l'Inspection sur l'Inventaire Supplémentaire
du château de la Beaume, façades et toitures, réservant son
avis sur l'opportunité de ~~demander~~ préserver le décor intérieur
à protéger de même de décor rapportés ou très tentatives.

S'il y a quelques restaurations du XIX^e siècle, quelques belles
cheminées du XVII^e siècle rapportés de deux autres châteaux,
l'ensemble des cinquante pièces de ce château n'en constitue
pas moins un répertoire de décor fin XVIII^e et début ~~XVIII^e~~.

J'estime convaincant bien cette maison que ce décor vaud
d'être protégé au même titre que l'extérieur et qu'il serait
désirable de perdre une mesure d'ensemble:

Le château de la Beaume -

Jay Jay

DELEGATION PERMANENTE DE LA COMMISSION SUPERIEURE
DES MONUMENTS HISTORIQUES

-:-:-:-

Séance du 8 Octobre 1962

-:-:-:-

PROCES-VERBAL

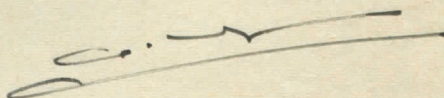
-:-:-:-

LOZERE - PRINSUEJOLS - Château de la Beaume

Rapporteurs : M. DUPONT et M. JULLIEN

Conformément aux conclusions des rapporteurs,
la Délégation Permanente donne un avis favorable à
l'inscription sur l'inventaire supplémentaire des
Monuments Historiques de l'ensemble du château de la
Beaume à PRINSUEJOLS./.

Pour extrait conforme
l'Administrateur Civil secrétaire
de la commission supérieure



G. VAUQUELIN

CHATEAU DE LA BAUME (LOZERE)

DESCRIPTION

Par son aspect le château de la Baume rappelle plus les châteaux du Moyen-Age que ceux de la fin du XVIIIe siècle, dont il est contemporain.

Le château de plan quadrangulaire est flanqué de quatre grosses tours carrées surmontées de machicoulis; aucun décor ne vient agrémenter ses façades.

Les ailes nord et ouest datent de la première moitié du XVIIIe siècle; il s'agit du château construit par Antoine de Grolée vers 1640.

En 1708 César de Peyre décide d'agrandir le château de son père, en construisant une nouvelle façade et deux pavillons, au sud, qui vont transformer l'ancienne équerre en un quadrilatère se développant autour d'une cour intérieure. Ces travaux sont effectués entre 1708 et 1710.

Cette longue façade est nettement plus moderne que celle d'Antoine Grolée. Les pavillons d'angle sont semblables; ils ne sont plus fortement décrochés, mais font très légèrement sailli, ce qui donne une impression de longueur considérable alors que cette aile a exactement les mêmes dimensions que les deux autres, mais elle veut avoir par son allongement l'allure de la longue façade de Versailles.

La toiture est mansardée et le seul ornement de cette façade est la porte d'entrée surmontée d'un fronton à aileron.

L'aile Est, formée de deux petits pavillons ajoutés l'un aux anciennes constructions - le raccord de maçonnerie est bien visible sur la façade -, l'autre aux nouvelles, ferment la cour. Ces deux pavillons encadrent un portail surmonté d'une cloche aux armes des Grolée.

Les façades de la cour intérieure sont percées de fenêtres à meneaux.

L'intérieur du château a gardé une partie du décor que lui donna César de Peyre.

- 1er étage
- Le grand escalier à rampes droites et à balustrade en pierre XVIIe.
(une grande cheminée en pierre - XVIIIe siècle)
 - La salle de billard possède quatre portes en bois sculpté, le reste de la pièce a été aménagé au XIXe siècle. (plafond peint)
 - La chambre du Roi est ornée d'une des quatre cheminées commandées en 1702 au menuisier Jean Brajon. Les trois portes semblent dater de la même époque. Le cadre de la glace qui orne le manteau de la cheminée et ceux des dessus de portes sont très proches. On retrouve le même motif de pommes pins, bien que plus allongés sur la cheminée et sur les portes. Il paraît vraisemblable que celles-ci soient du même atelier que la cheminée. Cette pièce a gardé son plafond à la française.

La chambre blanc et or attenante à la pièce précédente, ~~se trouve dans la tour Nord-Est.~~ Son décor de boiserie blanc et or (la dorure à la feuille est intacte) date des premières années du XVIIIe siècle

2ème étage

Le cabinet de travail du grand César, qui date de 1714, est plus proche des décors intérieurs de l'époque de Louis XIII que de ceux du début du XVIIIe siècle. Les murs sont recouverts de lambris peints formés de petits panneaux. Ces panneaux sont ordonnés autour de tableaux à sujets mythologiques, placés dans des cadres dorés, au centre des parois et au-dessus des portes. Ces lambris sont peints de couleurs vives sur fond blanc. Les grandes poutres du plafond portent en leur centre des armoiries soutenues par deux angelots et sont couvertes de rinceaux.

- Ophélie
- Venus
- Endymion
- Hercule
- Amour
- Mars
- Jupiter
- Cygnes
- Minerve
- Esculape
- Vulcain

La chambre du grand César a conservé sa décoration naïve de 1680. En effet, la cheminée est une imitation en bois des peâles de faïence. Les petits panneaux, qui la composent, par leurs couleurs bleu et blanc, leurs formes et leurs sujets, ne sont pas sans rappeler les carreaux de Delft. Les poutres du plafond à la française sont peintes en camaïeu bleu et blanc. Des bustes dans des médaillons, des rinceaux, des draperies les décorent. Les portes, le dessous et les encadrements de la fenêtre ont également gardé leurs panneaux décoratifs de cette époque. Les grands panneaux à fleurs de lys datent du XIXe siècle.

Le grand salon : les boiseries Régence de ce salon ont été commandées à Paris par César de Peyre. La cheminée de marbre fut achetée à Montpellier. Les trois portraits représentant Louis XIV, le Maréchal de Villars et César de Peyre en tenue de Lieutenant Général ont été également achetés par César. Au centre du parquet à dessins géométriques se trouvent les armoiries des Montarnal. C'est en effet à Eymard-Henry de Montarnal que l'on doit ce parquet.

La salle à manger n'est pas sans évoquer les galeries à la mode dans la première moitié du XVIIIe siècle ; les lambris ont été repeints au XIXe siècle. Au centre de ces lambris se trouvent de grandes toiles à sujets mythologiques, qui datent de la fin du XVIIIe siècle pour les quatre toiles principales, la toile à gauche de la cheminée et les dessus de portes. Cette pièce fut agrandie en 1708 lors de la construction de la façade sud par César de Peyre, aussi les trois toiles qui se trouvent près des fenêtres sont-elles d'un style tout-à-fait différent ; elles se rattachent à la peinture mythologique du XVIIIe siècle. La cheminée provient du château de Chanac et porte les armes des Evêques de Chanac.

La salle des souvenirs : suite cheminée en bois sculpté (1700) *bas-relief*
avec des troncs. Portraits de Louis XIV, de Villars et de César de Peyre ?
 Les autres pièces du château ne possèdent pas de décor ancien ; elles ont été pour la plupart refaites au XIXe siècle.

La chapelle a été également très remaniée à cette époque.

Portrait de la Madame de Fontanges.
 2 Tapisserie Verdure Amboussans.

- Minerve
- Diane de Nymphes
- Jason et Médée
- Thésée et le Centaure
- Achille et Troie
- Enée
- Hercule et
- Samson
- Héron
- Diogenes

10 Mai 1974

Direction
de l'Architecture

Protection des
Monuments Historiques

3, rue de Valois - 75042 Paris Cedex 01

N O T E

à l'attention de Monsieur le Directeur de l'Architecture.

J'ai visité longuement le 10 Mai dernier le château de la Baume (Lozère) dont le classement est proposé pour les façades et toitures ainsi que pour son décor intérieur.

Sur ce dernier point, la qualité de certaines pièces mérite une attention particulière, d'autant plus qu'elles témoignent d'archaïsmes très significatifs dans ces pays de montagne. Le style des lambris, des panneaux irréguliers et des plafonds à la française, les polychromies sont pour le cabinet de travail, et pour la salle à manger ceux de l'époque Louis XIII. Or l'histoire et les documents nous apprennent que ces décorations ont été commandées par César de Peyre en 1724. Retard donc savoureux et qui montre les décalages existant entre PARIS et la province.

Par contre les boiseries au naturel du grand salon amenées spécialement de la capitale sont exactement de style et d'époque Régence.

Même si certaines polychromies ont été rechargées ou ravivées au XIXème siècle, l'effet demeure authentique. Pour conclure, je donne un avis très favorable au classement

A - pour le premier étage

- 1 de la chambre du Roi, avec cheminée, portes et plafond (1702).
- 2 de la chambre à boiseries blanc et or Régence (début XVIIIème).
- 3 de la salle de billard, avec sa cheminée de granit XVIIème siècle, ses 4 portes de même époque et les réaménagements du XIXème siècle.

..../....


B - pour le deuxième étage.

- 1 - du Cabinet de Travail du grand César (1714) cheminée et lambris blancs à petits panneaux, sujets mythologiques peints sur toile (Orphée, Vénus, Endymion, Hercule, Pygmalion, Minerve, etc...) plafond à poutrelles peintes de rinceaux),
- 2 - de la chambre du grand César : cheminée à imitation de carreaux de DELFT, plafond en camafeu bleu et blanc, portes et encadrement de fenêtre de style Louis XIII.
- 3 - du grand salon, à boiseries Régence au naturel, parquet à mosaïque géométrique, armoire de Montarnal.
- 4 - de la salle à manger, plafond, cheminée, lambris avec toiles mythologiques (Mercure, Diane, Jésus, Thésée, le Cheval de Troie, Hercule, Mort de Didon).

Ces propositions reprennent les suggestions de l'excellent dossier de recensement établi par Mademoiselle LONG. J'y ajouterai pour ma part - le très belescalier à rampes droites, avec gros balustres Louis XIV de granit, qui mérite un classement.

- la chambre dite des Souvenirs - pour sa cheminée monumentale en bois sculpté (1702) avec portrait ~~prés~~ prés ~~umé~~ umé de la Marquise de Sévigné.

La Baume est l'un des deux seuls châteaux de la Lozère, ouverts à la visite et constitue un pôle touristique très important dans le département.



F. ENAUD,

Inspecteur Principal des Monuments Historiques.

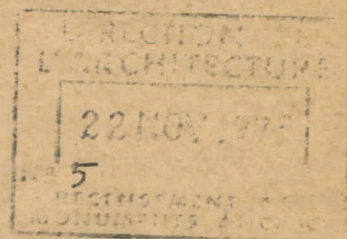
927
712

RECENSEMENT des EDIFICES ANCIENS de la FRANCE

Département LOZERE

Commune PRINSUEJOLS

Édifice Château de la Baume



Documents annexés

Fiches 3

Photographies 36

Plans 3

Cartes Postales 6 + 1 opuscule

Dessins

Divers - lettre d'adhésion du propriétaire
- Etat civil du propriétaire
- Extrait cadastral n° 3
- Extrait de plan cadastral

Avis de l'Architecte en Chef

Avis très favorable pour le Classement de l'édifice qui présente un intérêt certain. Il y a lieu de tenir également compte du fait que le propriétaire autorise la visite, ce qui contribue de façon non négligeable à l'animation de cette région, relativement pauvre en monuments classés.

Montpellier le 13.11.1973

Jean-Pierre DUFOIX

Architecte en Chef

des Monuments Historiques

8 bis, rue Roudil

34000 MONTPELLIER - Tél. 92.39.46

J. P. Dufoux

Avis du Conservateur Régional des Bâtiments de France

Avis très favorable au classement du château de la Baume.

Le CONSERVATEUR REGIONAL
des BATIMENTS DE France

Avis de l'Inspecteur Général sur la protection à prévoir

AG
André GALLY

Très simple de volume et de proportion cet édifice n'en est pas moins de qualité, il nous est parvenu en bon état et sans modification notable, il renferme un ensemble de décor d'un grand intérêt et nous estimons qu'il peut être classé parmi les Monuments Historiques, comme le propose d'ailleurs M. l'Inspecteur Principal Enaud.

Paris, le 14 Juin 1974

WAT
FRIGEREAU

DD./PM.

DELEGATION PERMANENTE
DE LA COMMISSION SUPERIEURE
DES MONUMENTS HISTORIQUES

Séance du 8 Juillet 1974

- PROCES - VERBAL -

II - MESURES DE PROTECTION.

Rapporteurs : MM. FROIDEVAUX, VITRY, HERMITE, VASSAS
et ENAUD.

Sur proposition de ses rapporteurs et après examen,
la Délégation Permanente donne un avis favorable aux mesures
de protection suivantes concernant les édifices ci-après
désignés :

A) CLASSEMENT PARMI LES MONUMENTS HISTORIQUES.

- Aveyron - THERONDELS - église (en totalité), déjà inscrite
sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments
Historiques par arrêté du 10 Août 1927.

- Isère - SAINTE-HILAIRE-DE-BRENS - château de Montplaisant
(façades et toitures).

- Lozère - PRINSUEJOLS - château de la Baume (façades et
toitures, grand escalier à balustres et pièces
suivantes avec leur décor :

- au 1er étage - chambre du Roi, chambre Régence
et salle de billard ;

- au 2ème étage : cabinet de travail et chambre
du grand César, grand salon,
salle à manger, ainsi que la
cheminée de la chambre dite
"des souvenirs";

l'ensemble du château étant déjà inscrit sur
l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Histo-
riques par arrêté du 21 Janvier 1963.

- Haut-Rhin - GUEBWILLER - hôtel-de-ville, 73, rue de la
République (façades et toitures du bâtiment
principal avec son oriel et sa tourelle d'escalier).

Toutefois, le dossier devra être complété par
des photographies des façades arrière et latérale
du bâtiment, en vue de son examen par la Commission
Supérieure des Monuments Historiques.

- Haut-Rhin - GUEBWILLER - ancien couvent des Dominicains
(en totalité), l'église de ce couvent étant déjà
classée parmi les Monuments Historiques par arrêté
du 12 Août 1920.

...../.....

COMMISSION SUPERIEURE
DES
MONUMENTS HISTORIQUES

SEANCE DU 28 OCTOBRE 1974

PROCES-VERBAL

II - CLASSEMENT PARMI LES MONUMENTS HISTORIQUES

Rapporteurs : MM. DUPONT, FROIDEVAUX, VITRY, SONNIER,
MONNET, VASSAS, HERMITE, ENAUD et
PREVOST-MARCILHACY

Conformément à la proposition de ses rapporteurs, la Commission Supérieure des Monuments Historiques donne, après examen, un avis favorable au classement parmi les Monuments Historiques des édifices ou parties d'édifices ci-après désignés :

- Alpes-Maritimes - LE CANNET - 29 avenue Victoria
Maison du peintre Bonnard (en totalité)

- Alpes-Maritimes - SAINT-ANDRE-DE-NICE - Château Saint-André
(Pièces suivantes avec leur décor : grand salon central et ses galeries latérales ; vestibule du logis d'habitation est; petit salon à coupole d'arabesques; salon à sujet mythologique (le Temps et la Mort); salon à décor d'architecture baroque en trompe-l'oeil).

Par ailleurs, seront inscrites sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques : la façade et la toiture du château, l'ancienne chapelle étant déjà inscrite sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques par arrêté du 3 février 1928.

- Aveyron - THERONDELS -
Eglise (en totalité) déjà inscrite sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques par arrêté du 10 août 1927

- Bouches-du-Rhône - PUYRICARD
Chapelle du domaine du Grand Saint-Jean (en totalité)
Par ailleurs seront inscrites sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques les façades et les toitures du château

- Deux-Sèvres - LIMALONGES - Eglise (en totalité)

- Drôme - CREST - Maison de la poste - Cours de Verdun
(décor intérieur de la grande salle)

Par ailleurs seront inscrites sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques les façades et les toitures de l'immeuble.

.../...

- Eure - GISORS - Pavillon du XVII^e siècle de l'ancien parc de DOUAI de GRAVILLE (en totalité)
- Eure - NONANCOURT - église (en totalité) déjà inscrite sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques par arrêté du 17 avril 1926
- Gard - NIMES - Maison, 2 place Bouquerie (ensemble des façades et toitures sur la place et les rues de Balore, du Fort et Ménard), les façades et les toitures sur la place Bouquerie et sur la rue du Fort étant déjà inscrites sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques, par arrêté du 5 mars 1964.

Le propriétaire ayant fait connaître son opposition formelle à ce classement, cette mesure devra être prononcée d'office par décret en Conseil d'Etat.

- Haute-Loire - DOMEYRAT - ruines du château y compris les vestiges de peintures murales renfermées dans les tours nord-ouest et sud-ouest, déjà inscrites sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques par arrêté du 11 octobre 1930.

Une instance de classement a été ouverte sur ces ruines le 4 décembre 1973 afin de permettre au service des Monuments Historiques de faire procéder aux travaux urgents nécessaires à la conservation des restes de peintures murales.

Les copropriétaires de ces ruines n'ayant pas répondu dans le délai fixé à la proposition de classement qui leur avait été faite, ceux-ci doivent être considérés comme ayant refusé de donner leur accord au classement envisagé. Ce classement ne peut donc qu'être prononcé d'office par décret en Conseil d'Etat.

- Isère - SAINT-HILAIRE-DE-BRENS
Château de Montplaisant - façades et toitures

- Lozère - PRINSUEJOLS - Château de la Baume
(façades et toitures, grand escalier à balustres et pièces suivantes avec leur décor :

- au 1er étage : chambre du Roi, chambre Régence et salle de billard
- au 2ème étage : cabinet de travail et chambre du grand César, Grand salon, salle à manger ainsi que la cheminée de la chambre dite "des souvenirs"

l'ensemble du château étant déjà inscrit sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques par arrêté du 21 janvier 1963.

.../...

CHATEAU DE LA BAUME



LOZERE

PRINSUEJOLS

CHATEAU DE LA BAUME

AILE SUD



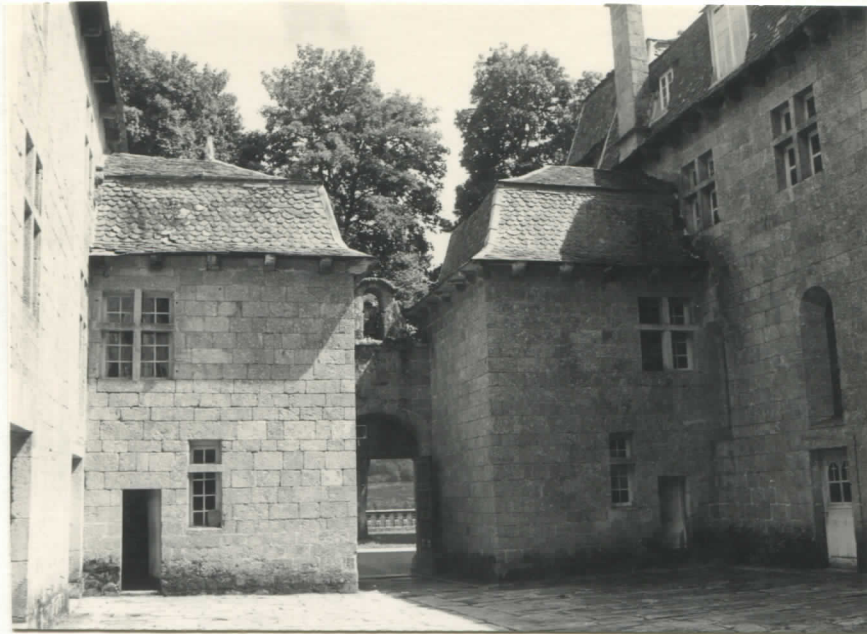
CHATEAU DE LA BAUME

AILE NORD

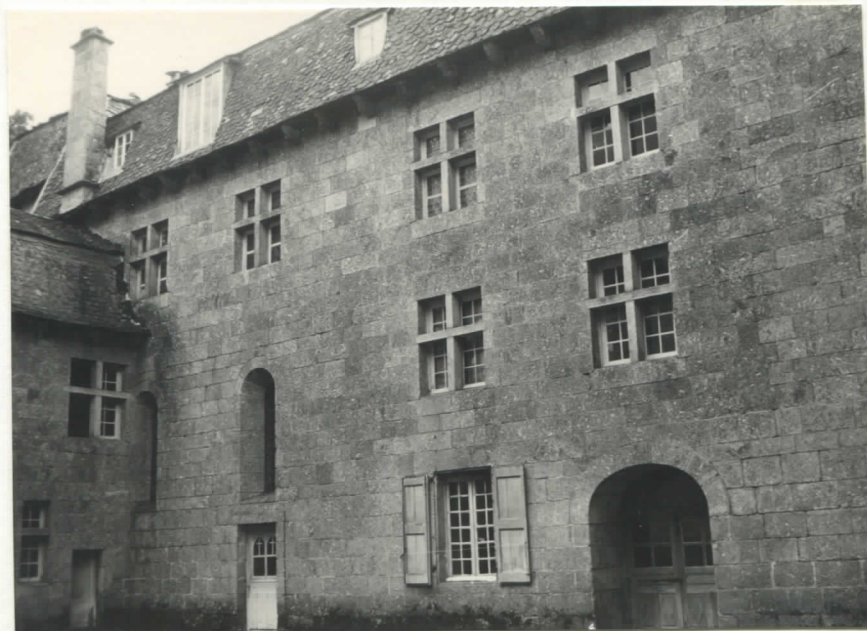


CHATEAU DE LA BAUME

COUR INTERIEURE, Aile Est



Aile sud



CHATEAU DE LA BAUME

COUR INTERIEURE, Aile Ouest



Aile nord



CHATEAU DE LA BAUME

AILE EST

détail de la reprise de la maçonnerie lors de la construction
des deux pavillons de l'aile est



CHATEAU DE LA BAUME

TOUR ANGLE NORD-OUEST

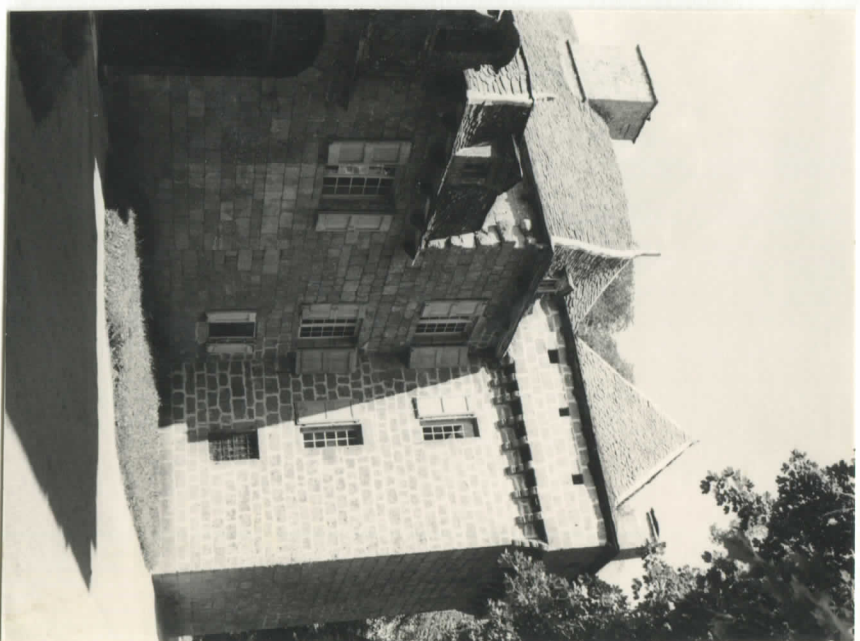
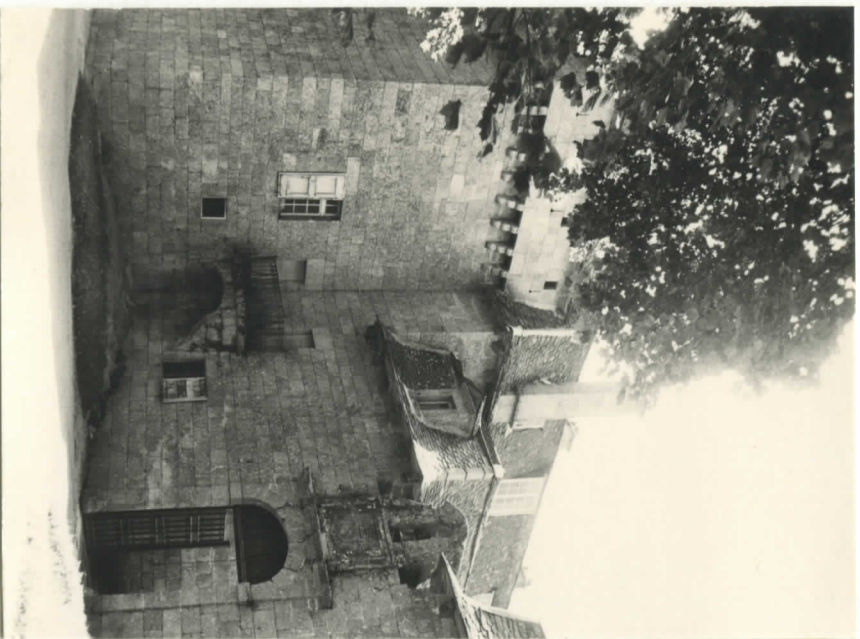


Lozere

CHATEAU DE LA BAUME

PRINSUELOLS

AILE EST



1973

CHATEAU DE LA BAUME

AILE SUD



LOZERE

2^e étage

PRINSUEJOLS

CHATEAU DE LA BAUME

CHAMBRE DE CESAR DE PEYRE



I973

LOZERE

Geatone PRINSUEJOLS

CHATEAU DE LA BAUME

CHAMBRE DE CESAR DE PEYRE



I973

CHATEAU DE LA BAUME

2^e étage

CHAMBRE DE CESAR DE PEYRE



LOZERE

Neufage

PRINSUEJOLS

CHATEAU DE LA BAUME

CHAMBRE BLANCHE ET OR



CHATEAU DE LA BAUME

CHAMBRE DE CESAR DE PÈYRE

restoration



Neutayz

LOZERE

PRINSUEJOLS

CHATEAU DE LA BAUME

CHAMBRE BLANCHE ET OR



I973

CHATEAU DE LA BEAUME

CHAMBRE DU ROI

Porte faisant communiquer cette chambre avec la salle du billard



CHATEAU DE LA BAUME

CHAMBRE DU ROI

Détail de la cheminée



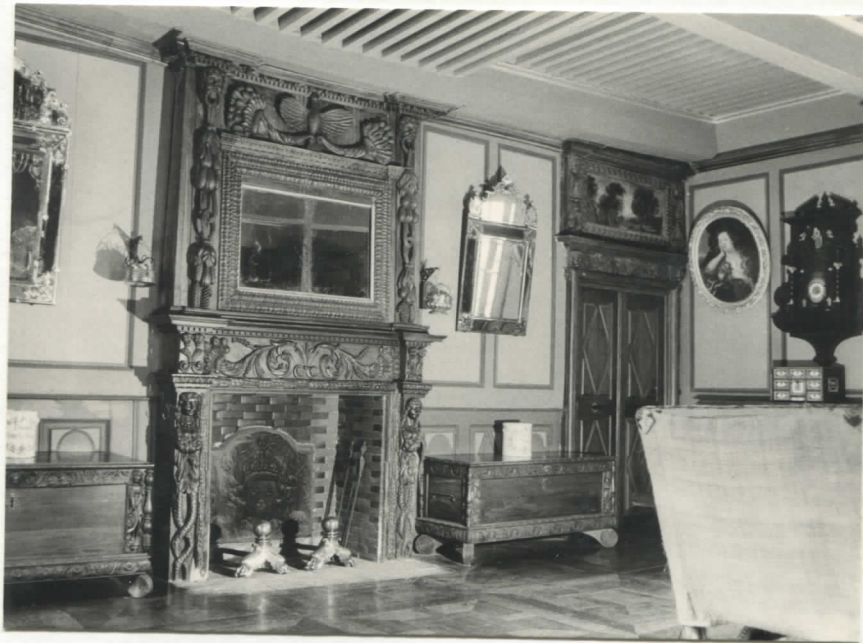
LOZERE

PRINSUEJOLS

CHATEAU DE LA BAUME

CHAMBRE DU ROI

1^e étage

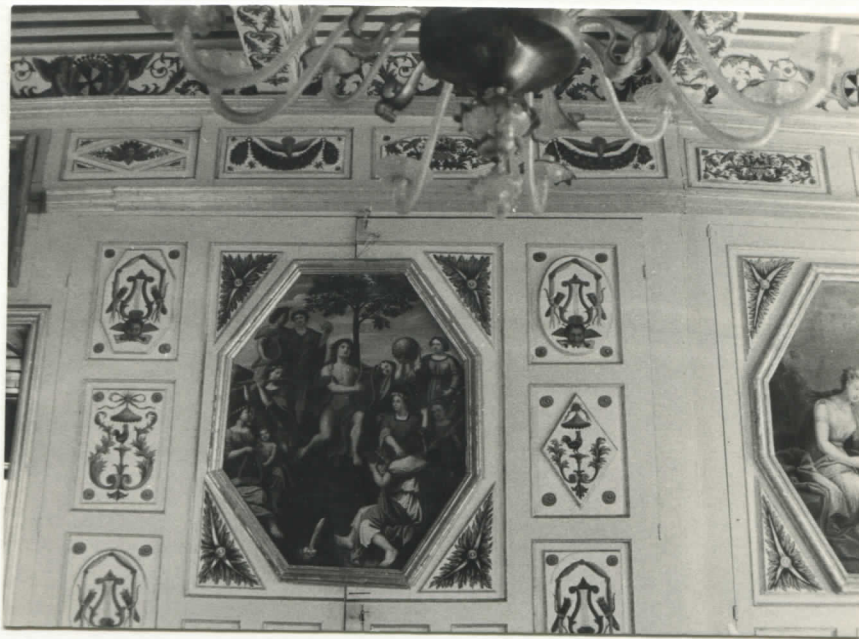


1973

CHATEAU DE LA BAUME

CABINET DE TRAVAIL DU GRAND CÉSAR

2^e étage



CHATEAU DE LA BAUME

CABINET DE TRAVAIL DU GRAND CESAR

no 1022



LOZÈRE

PRINSUEJOLS

CHATEAU DE LA BAUME

SALLE A MANGER

Gre et vyl

TOILES à sujet mythologique du XVIIe siècle



LOZERE

PRINSUEJOLS

CHATEAU DE LA BAUME

Geuthen

SALLE A MANG ER

Toiles à sujet mythologique du XVIIIe

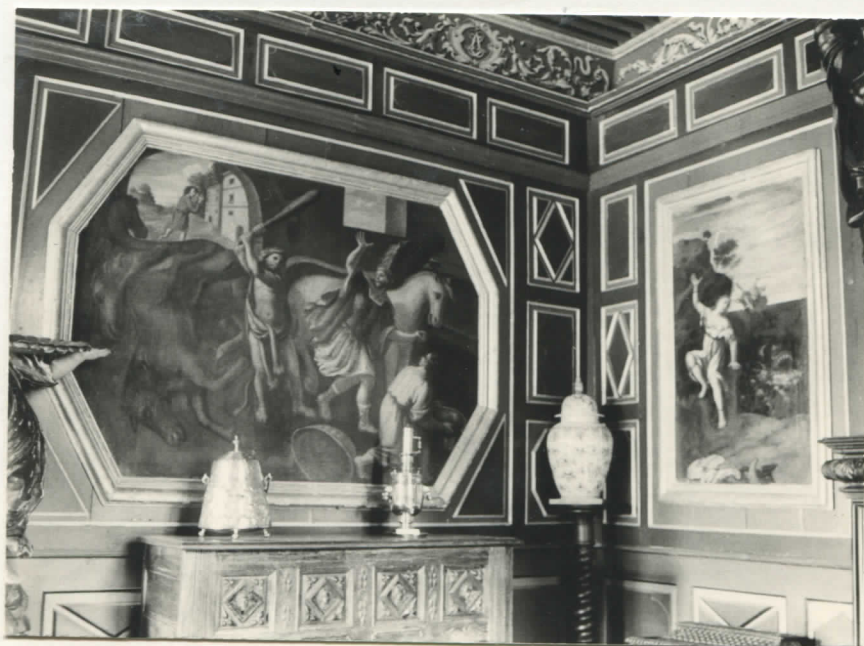


CHATEAU DE LA BAUME

Reuter

SALLE A MANGER

Toiles à sujet mythologique du XVIIe siècle



CHATEAU DE LA BAUME

CHAMBRE DU ROI

Porte faisant communiquer cette chambre avec la chambre blanc et or



Département LOZERE

Commune PRINSUEJOLS

Arrondissement MENDE

Canton NASBINALS

Monument Château de la Baume

Situation exacte

Utilisation actuelle

ce + lemur en

*all
11301 ?*

Nature de la protection proposée classement parmi les Monuments Historiques (déjà ~~inscrit~~ inscrit sur l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques par arrêté du 21.6.63) façades et toitures - intérieur : 1er étage - chambre dite du roi, petite chambre blanche et or. 2eme étage - salle à manger - cabinet du grand César - grand salon - chambre du Grand César.

Epoques de construction XVIIe - XVIIIe siècle (entre 1680 et 1720)

Etat de conservation très bon

Réparations à prévoir d'urgence

Estimation globale de ces réparations

Crédit d'entretien nécessaire

Le propriétaire consentirait-il au classement ? **oui**

Renseignements bibliographiques

Prunières, extrait des minutes de Bout, notaire, Bulletin Lozère, tome XVII - 1886 ;
E. de LAS CASES, la Baume en terre de Peyre, H. Chaptal - Mende 1971

Documents graphiques et photographiques connus

Matériaux de construction Granit - Toit en Lauze

Historique

Le document le plus ancien qui mentionne l'existence d'un château de la Baume date de 1275 ; il dépendait de la seigneurie de Peyre.

En 1632 après une lutte de 60 années opposant les châteaux de la Baume et de Peyre, Antoine de Grolée devient seul propriétaire de la Baume. Après la destruction du château de Peyre, le siège de la baronnie s'installe définitivement à la Baume.

Antoine de Grolée entreprend alors de transformer le château. Il fait construire les ailes, Nord et Est flanquées de grosses tours d'angle. Ces transformations n'atteignent pas l'intérieur du château qui est très modestement meublé ainsi que le montre l'inventaire dressé en 1656 à la suite du décès d'Antoine de Grolée - seule la "grande salle" (actuellement salle de billard) possédait 9 tapisseries de Felletin à personnages.

C'est le 8e enfant d'Antoine de Grolée, César, qui va devenir seigneur de Peyre et donner au château son état actuel. Nommé en 1690; lieutenant des armées du roi pour le Languedoc, il devient ainsi le chef de la police, en 1708 il est nommé BAILLI du Gévaudan. Il organise les Etats Généraux de Montpellier et va faire de la Baume un château digne de son nom, en 1693 César fait venir du mobilier de Paris.

En 1702 il commande 4 cheminées à Jean Brajon menuisier à Barjac.

En 1708 il décide d'agrandir la Baume et fait élever la longue façade Sud, soucieux de donner au château une longue façade rappelant Versailles.

A l'angle Sud Est se dresse une tour semblable aux trois anciennes afin d'assurer la symétrie du château.

A l'Est afin de fermer la cour intérieure créée par la nouvelle façade s'élève deux petits pavillons à un étage.

L'intérieur du château est alors aménagé. César de Peyre meurt à Marvejols le 26 avril 1720 sans laisser de postérité. C'est le petit fils de sa soeur Victoire, Eymard-Henry de Montarnal qu'il choisit pour successeur. Le fils de celui-ci Jean-Henry fut le dernier seigneur de la Baume, il meurt en 1812 après avoir légué ses "propriétés du département de la Lozère" à une cousine, la Marquise de Plessis-Chatillon. Sa descendance vendit ses biens à Monsieur Casimir Mayran sénateur de l'Aveyron.

Monsieur Mayran et après lui son gendre et sa fille, le Comte et la Comtesse de Las Cases remirent en état le château.

Le château appartient toujours à la famille de LAS CASES.

Date : 12 novembre 1973
Signature :

Ne rien coller sur cette fiche

J. Lail