

Département : 87

IA87000223

Aire d'étude : Limoges

Adresse : François-Perrin (rue) 94

Dénomination : **fonderie**

Précision : **fonderie typographique**

Appellation et titre : **Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques**

Canton : Limoges-Emailleurs

Coordonnées : Lambert2 0515992 ; 0092684

Cadastre : 2002 IM 209

propriété privée

Éléments remarquables : machine de production (étudiée dans la base Palissy) ; atelier de fabrication

Dossier de patrimoine industriel (enquête partielle, commune de Limoges) établi en 2003 par Pillet Frédéric (c) Inventaire général, 2003

HISTORIQUE

Datation : 4e quart 19e siècle ; 1ère moitié 20e siècle, 1924 ; 1933, daté par travaux historiques ; daté par tradition orale.

COMMENTAIRE HISTORIQUE: Vers 1883, Jules Dutreix, qui exploite déjà une fonderie typographique à Limoges en association avec M. Malinvaud depuis 1876, implante sur ce site de nouveaux ateliers. La société Jules Dutreix et Compagnie, spécialisée dans la fabrication de caractères d'imprimerie est dirigée de 1914 à 1972 environ par Pierre Dutreix. En 1924 et 1933, les ateliers de fabrication sont agrandis, tandis qu'un atelier de mécanique est construit pour l'entretien des machines de l'usine. Il est par la suite transféré dans le bâtiment de 1883. L'entreprise, après avoir porté le nom de Fonderie Centrale Typographique puis Fonderies Centrales Dutreix, est reprise en 1972 par la société France Fonderies Typographiques. Elle subit un dépôt de bilan en 1983. Aujourd'hui associée à la fonderie typographique suisse Haas, l'entreprise est l'une des toutes dernières en activité en France. Depuis 1974 la production s'est axée uniquement sur le caractère de type "Anglais", à forte valeur ajoutée. Vers 2000 un premier ensemble de 16 machines à fondre a été ferrailé. L'usine doit fermer vers 2005, avec le départ en retraite du dernier ouvrier.

Les ateliers sont équipés d'un ensemble de machines (étudiées) pour l'essentiel datées de la première moitié du 20e siècle, mues électriquement par des moteurs individuels ou collectifs, avec systèmes de distribution par courroies. Spécialisées dans la fabrication de caractères "anglais", ces machines proviennent pour la plupart de la fonderie typographique parisienne Deberny et Peignot, fermé en 1974.

L'usine emploie 30 ouvriers en 1885, 35 en 1895, 32 en 1926, 25 en 1950, 15 en 1965, 3 en 2003.

DESCRIPTION

SITUATION : en ville

COMPOSITION D'ENSEMBLE

Parties constituant : atelier de fabrication ; logement ; four industriel (étudié)

MATERIAUX

Gros œuvre : pierre ; calcaire ; moellon ; enduit

Couverture : tuile mécanique

STRUCTURE

Vaisseaux et étages : 1 étage carré

ELEVATION : élévation à travées

COUVERTURE : toit à longs pans

COMMENTAIRE DESCRIPTIF: Les ateliers et le logement construits vers 1883 forment un seul corps de bâtiment. Il est en moellon de pierre enduit partiellement, couvert d'un toit à longs pans en tuile mécanique. Les ateliers, en rez-de-chaussée, sont subdivisés en trois parties : au centre l'ancien bureau reconverti en atelier de mécanique, et de part et d'autre les ateliers de fonderie de caractères, dont un est désaffecté. La façade antérieure des ateliers est percée de neuf grandes baies, dont la baie centrale est traitée en porte-fenêtre. Chacune de ces baies est encadrée de piédroits en pierres de taille en calcaire harpées et couverte d'une plate-bande en bâtière. Jusqu'au niveau des appuis, la façade antérieure est constituée d'un appareil simple, régulier et allongé en calcaire. Les fermes en bois de la charpente, initialement apparente, repose sur des corbeaux en pierre de taille. L'extrémité Sud du corps de bâtiment est occupée par les bureaux actuels, qui se sont substitués probablement à un logement. Ils sont composés d'un rez-de-chaussée et d'un étage carré. Le pignon Sud est percé de baies en arc segmentaire (ainsi que deux travées en retour) et d'un oculus. Les ateliers des années 1924-1933, construits dans le prolongement de ceux de 1883, forment un L. Ils sont similaires à ceux de 1883, à l'exception des baies, traitées de façon hétérogène. A l'entrée du site, en alignement sur la rue François-Perrin, s'élève l'ancien atelier de mécanique, en rez-de-chaussée.

Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

DOCUMENTATION

- Série 1 G 61 : Matrices des contributions personnelles mobilière et des patentes.

Années 1885, 1895, 1914, 1925, 1935, 1950, 1965

- Série 1 G 58 & 59 : Matrices cadastrales de Limoges.

1^{ère} série (1812/1828-1882) – 1^{ère} division – Folio 551.

2^e série (1882-1914) – 1^{ère} division – Case 158.

3^e série (après 1914) – Ouest – Case 7166, 7167.

- Annuaire et almanachs du département de la Haute-Vienne des années 1885-1969.

Bibliographie

REBEYROL, Janine. **L'industrie à Limoges : étude de géographie urbaine, économique et humaine.**
D.E.S. : Faculté des Lettres : Bordeaux : 1958. p.61.
(Informations sur le nombre d'ouvriers uniquement).

TABLE DES ILLUSTRATIONS

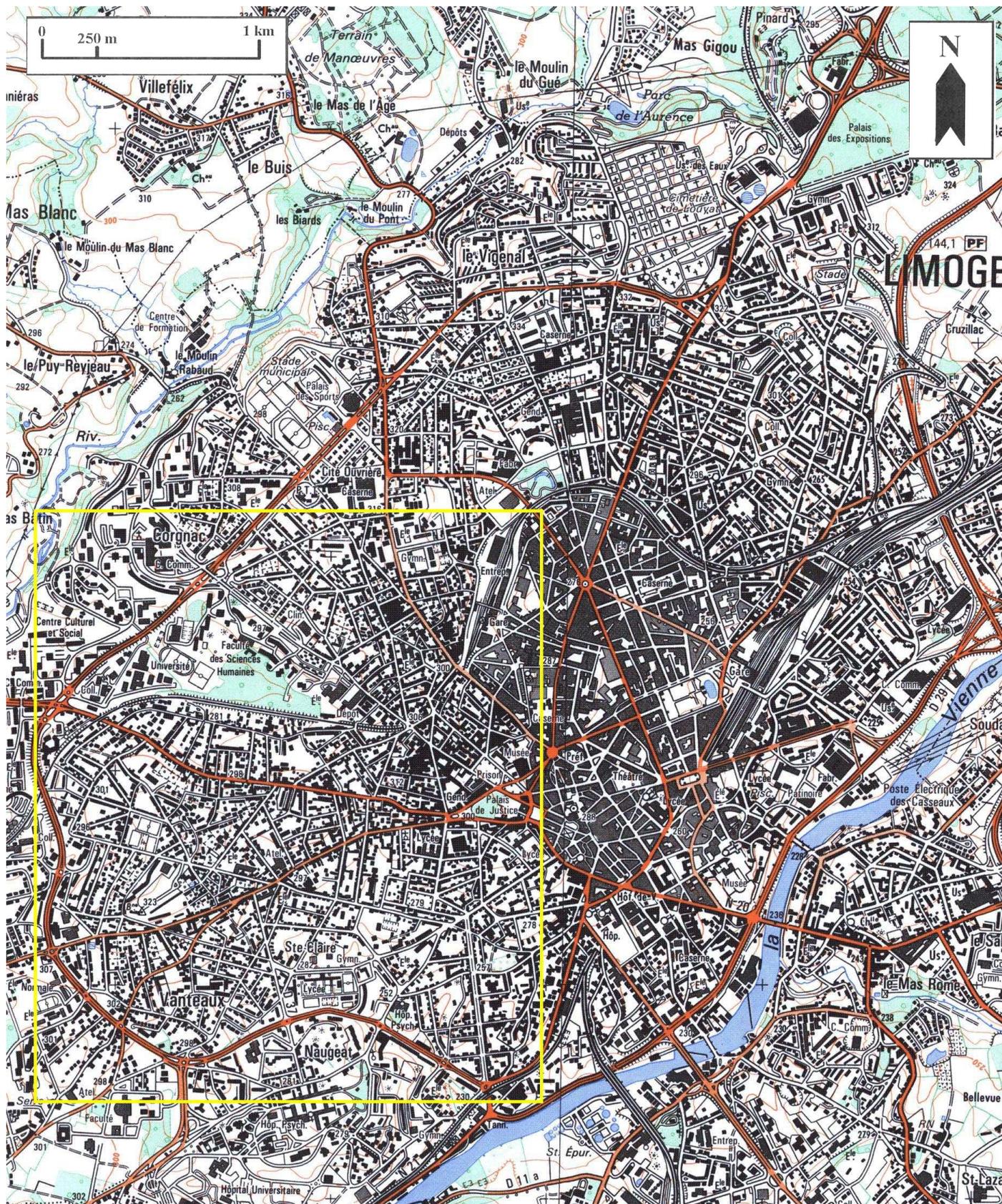
Des.1	Plan de localisation : faubourg Nord-Ouest de Limoges. Carte topographique, 2001, 1 : 25 000°, IGN, Scan 25®, F051-058.	
Des.2	Plan de localisation : site de l'usine. Carte topographique, 2001, 1:12 500°, IGN, Scan 25®, F051-058.	
Des.3	Plan masse. D'après le plan cadastral, 2002, section IM, 1:1000, Origine cadastre © Droits de l'Etat réservés.	
Doc.1	Catalogue de la Fonderie Centrale Typographique J. Dutreix et Cie [avant 1914] - Extrait de la première page.	03870268NUC
Doc.2	Catalogue de la Fonderie Centrale Typographique P. Dutreix et Cie, 1929 - Couverture.	03870269NUCA
Doc.3	Catalogue des Fonderies Centrales P. Dutreix, 1935-36 - Couverture.	03870270NUCA
Doc.4	Catalogue des Fonderies Centrales P. Dutreix, [années 1950] - Couverture.	03870271NUCA
Doc.5	Catalogue des Fonderies Centrales P. Dutreix, [années 1950] - Couverture de dos.	03870272NUCA
Fig.1	Façade antérieure des ateliers de 1883 (façade Ouest).	03870265XA 03870217X
Fig.2	Le pignon Sud du bâtiment de 1883 : bureaux actuels.	03870220X
Fig.3	Les ateliers vus du Sud : à droite les ateliers de 1883, à gauche ceux des années 1924-1933.	03870266XA 03870218X

Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

- Fig.4 L'entrée des ateliers de 1883 (porte-fenêtre ouverte). Le portrait de Jules Dutreix, fondateur de la fonderie, est suspendu au-dessus de la porte des anciens bureaux des ateliers, transformés en atelier de mécanique. 03870227X
- Fig.5 L'atelier de mécanique générale : enchevêtrement de courroies et machines-outils. 03870228X
- Fig.6 L'atelier de mécanique : au premier plan, un tour. A l'arrière plan, un des deux ateliers de fonderie de 1883, désaffecté. 03870229X
- Fig.7 L'atelier de fonderie de caractères en activité (fabrication de caractères "anglais"). 03870221X
- Fig.8 L'atelier de fonderie de caractères désaffecté : jusqu'en 2000 environ, cet atelier était équipé de 16 machines à fondre les caractères du constructeur A. Foucher. Seules subsistent les transmissions sur le mur Est (à droite) et dans le sol. 03870230X
- Fig.9 Atelier de fonderie des filets : à gauche on distingue l'arbre principal de transmission. Cet atelier était doté d'une douzaine de lamineuses pour la fabrication des filets (une subsiste, non accessible), remplacées vers 1974 par des machines à fondre les filets (à gauche, non visible sur la photographie). 03870234X
- Fig.10 L'atelier de mécanique construit en 1924 ou 1933, reconverti en petit atelier de mécanique automobile. 03870219X

Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

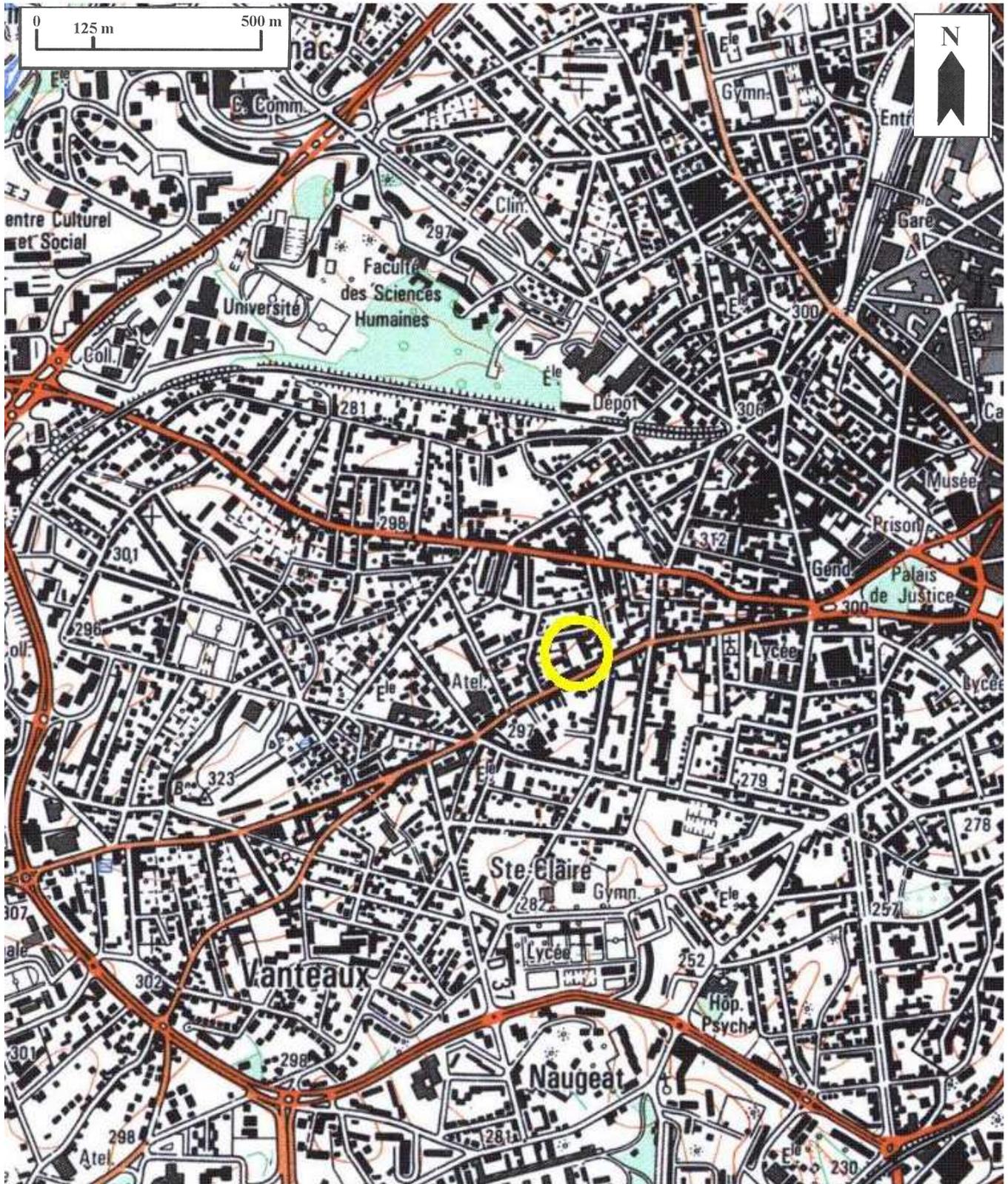
Des.1 Plan de localisation : faubourg Nord-Ouest de Limoges.
Carte topographique, 2001, 1 : 25 000°, IGN, Scan 25®, F051-058.



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Des.2 Plan de localisation : site de l'usine.

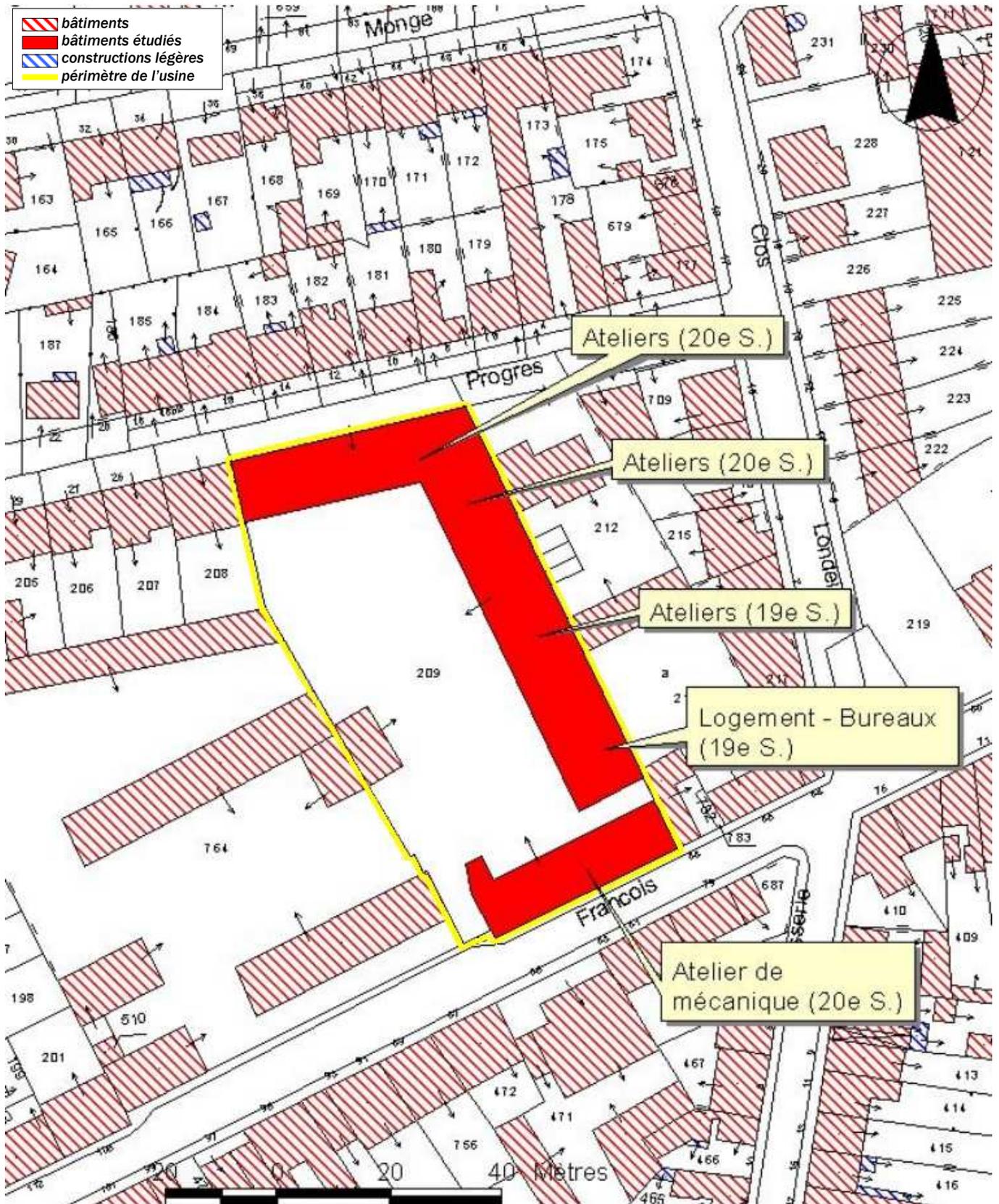
Carte topographique, 2001, 1:12 500°, IGN, Scan 25®, F051-058.



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Des.3 Plan masse.

D'après le plan cadastral, 2002, section IM, 1:1000, Origine cadastre © Droits de l'Etat réservés.



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Doc.1 Catalogue de la Fonderie Centrale Typographique J. Dutreix et Cie [avant 1914] - Extrait de la première page.

03870268NUC

FONDERIE CENTRALE TYPOGRAPHIQUE

J. DUTREIX & C^{IE}

LIMOGES

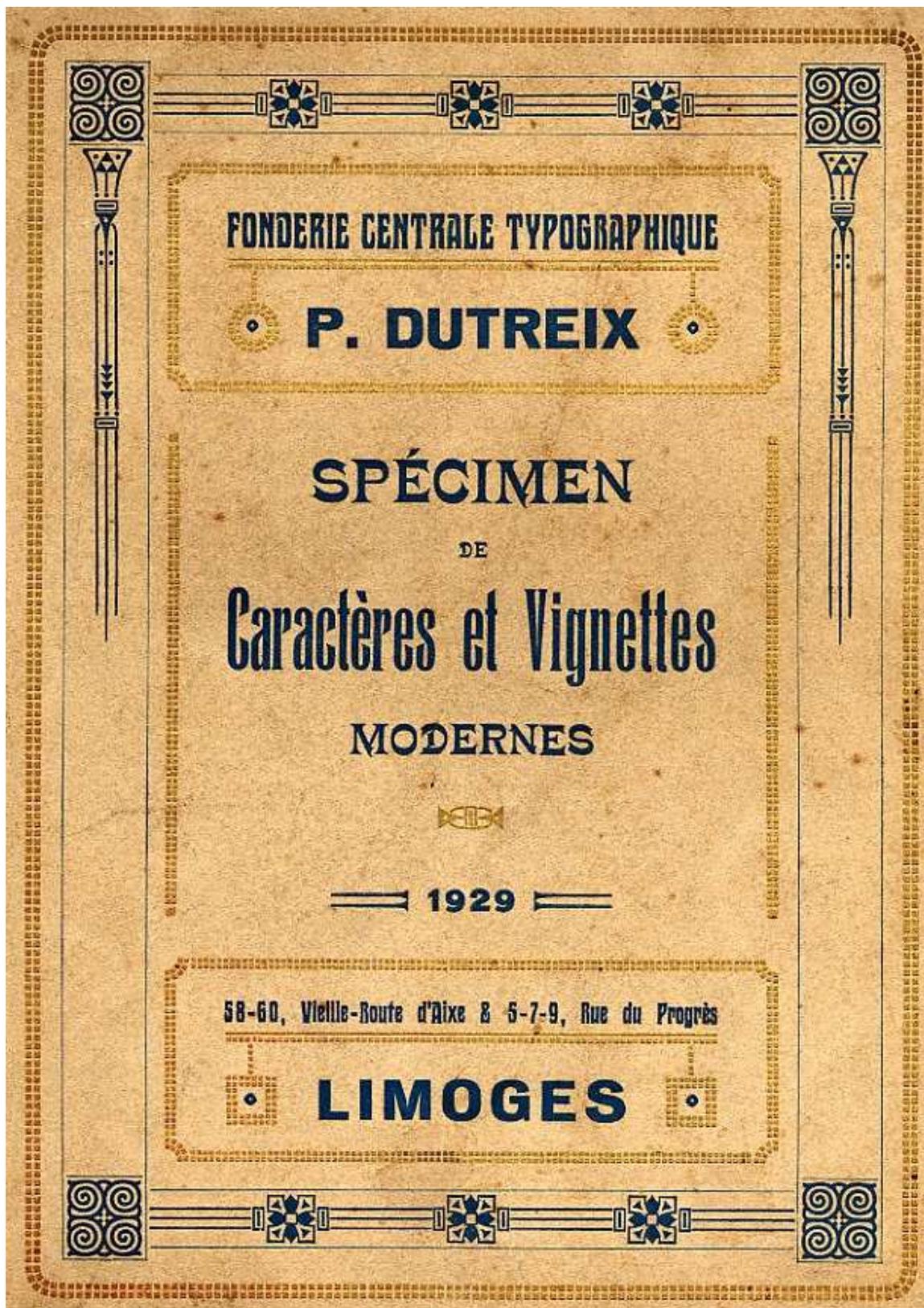
54, 56, 58 et 60, Vieille-Route-d'Aixe, 54, 56, 58 et 60

<p>CARACTÈRES ELZÉVIRIENS</p> <p style="text-align: center;">Corps 7</p> <p>Vers l'année 1440, Jean Gensslech, ou Gutenberg, surnom qu'il a depuis immortalisé, né en 1400 d'une famille noble de Mayence, conçut le dessein de substituer au travail long et dispendieux des manuscrits, un procédé mécanique qui multipliat à l'infini les copies d'un ouvrage.</p> <p style="text-align: center;">MONTEREAU ANNECY FONDERIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 CENTRALE</p> <p><i>Les lois qui régissent les imprimeurs pendant l'ancien régime furent conformes</i></p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5 FONTAINE 6 7 8 9 0</p> <p style="text-align: center;">Corps 8</p> <p>Vers l'an 1440, Jean Gensslech, ou Gutenberg, surnom qu'il a depuis immortalisé, né en 1400 d'une famille noble de Mayence, conçut le dessein de substituer au travail long et dispendieux des manuscrits, un procédé mécanique qui multipliat à l'infini les copies d'un ouvrage.</p> <p style="text-align: center;">COMPAGNIE MARITIME FONDERIE 1 2 3 4 5 6 7 CENTRALE</p> <p><i>C'est d'après ce procédé que l'on appela Types les caractères destinés</i></p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5 MESSAGERIE 6 7 8 9 0</p> <p style="text-align: center;">Corps 9</p> <p>Mais les frais résultant de ses essais épuisèrent promptement ses ressources pécuniaires. Les avances qu'il eut à faire pour</p>	<p style="text-align: center;">Corps 12</p> <p>La composition, proprement dite, est l'assemblage des lettres pour en former des mots, des lignes, des pages de quelque nature qu'ils soient. La personne qui compose se tient ordinairement</p> <p style="text-align: center;">ÉTABLISSEMENT</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5 FONDE 6 7 8 9 0</p> <p style="text-align: center;"><i>Avant que l'élève termine sa première ligne, on s'attache</i></p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5 LUXE 6 7 8 9 0</p> <hr/> <p style="text-align: center;">CARACTÈRES POUR LABEURS</p> <p style="text-align: center;">Corps 5 N° 1</p> <p>Vers l'année 1440, Jean Gensslech ou GUTENBERG, surnom qu'il a depuis immortalisé, né en 1400 d'une famille noble de Mayence, conçut le dessein de substituer au travail long et dispendieux des manuscrits, un procédé mécanique qui multipliat à l'infini les copies d'un ouvrage. Éclairé sans doute par les résultats déjà connus de la xylographie.</p> <p style="text-align: center;">MOUSSELINIER INSUBORDINATIONS PERSONNELLE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 SUBALTErne</p> <p><i>L'antimoine est un métal d'un blanc bleuâtre à éclat argentin; il est cassant et friable; il</i></p> <p style="text-align: center;">NARBONNE CARCASSONNE VERSAILLES</p>	<p style="text-align: center;">Corps 6 N° 9</p> <p>Vers l'année 1440, Jean Gensslech, ou Gutenberg, surnom qu'il a depuis immortalisé, né en 1400 d'une famille noble de Mayence, conçut le dessein de substituer au travail long et dispendieux des manuscrits un procédé mécanique qui multipliat à l'infini les copies d'un ouvrage.</p> <p style="text-align: center;">CHEMINS DE FER FRANÇAIS IMPRIMER 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 TYPOGRAPHIE</p> <p><i>A cette version généralement adoptée, on ajoute que Schorffer inventa aussi l'encre</i></p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5 COMMERCIAL 6 7 8 9 0</p> <p style="text-align: center;">Corps 6 N° 10</p> <p>Vers l'année 1440, Jean Gensslech, ou Gutenberg, surnom qu'il a depuis immortalisé, né en 1400 d'une famille noble de Mayence, conçut le dessein de substituer au travail long et dispendieux des manuscrits un procédé mécanique qui multipliat à l'infini les copies d'un ouvrage. Éclairé sans</p> <p style="text-align: center;">ÉTABLISSEMENT DE L'OUEST FONDERIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 CENTRALE</p> <p><i>A cette version généralement adoptée, on ajoute que Schorffer inventa aussi l'encre</i></p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5 NARBONNE 6 7 8 9 0</p> <p style="text-align: center;">Corps 6 N° 11</p> <p>Vers l'année 1440, Jean Gensslech, ou Gutenberg, surnom qu'il a depuis immortalisé, né en 1400 d'une famille noble de Mayence, conçut le dessein de substituer au travail long et dispendieux des manuscrits un procédé mécanique qui multipliat à l'infini les copies d'un ouvrage. Éclairé sans</p> <p style="text-align: center;">PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE MARSEILLE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 TARASCON</p> <p><i>A cette version généralement adoptée, on</i></p>	<p style="text-align: center;">Corps 7 N° 1</p> <p>Vers l'année 1440, Jean Gensslech, ou Gutenberg, surnom qu'il a depuis immortalisé, né en 1400 d'une famille noble de Mayence, conçut le dessein de substituer au travail long et dispendieux des manuscrits un procédé mécanique qui multipliat à l'infini les copies d'un ouvrage. Éclairé sans</p> <p style="text-align: center;">PHILOSOPHIE RHÉTORIQUE FONDERIE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 CENTRALE</p> <p><i>A cette version généralement adoptée on ajoute que Schorffer inventa aussi</i></p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5 FONDERIE 6 7 8 9 0</p> <p style="text-align: center;">Corps 7 N° 2</p> <p>Vers l'année 1440, Jean Gensslech, ou Gutenberg, surnom qu'il a depuis immortalisé, né en 1400 d'une famille noble de Mayence, conçut le dessein de substituer au travail long et dispendieux des manuscrits un procédé mécanique qui multipliat à l'infini les copies d'un ouvrage. Éclairé sans</p> <p style="text-align: center;">CARACTÈRES A JOURNAUX</p> <p><i>L'antimoine est un métal d'un blanc bleuâtre à éclat argentin; il est cassant</i></p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5 LIBOURNE 6 7 8 9 0</p> <p style="text-align: center;">Corps 7 N° 3</p> <p>Vers l'an 1440, Jean Gensslech, ou Gutenberg, surnom qu'il a depuis immortalisé, né en 1400 d'une famille noble de Mayence, conçut le dessein de substituer au travail long et dispendieux des manuscrits un procédé mécanique qui multipliat à l'infini les copies d'un ouvrage. Éclairé sans</p> <p style="text-align: center;">CONFÉRENCIER SALLE DE 1 2 3 4 5 LA SOCIÉTÉ</p>
--	---	--	---

Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Doc.2 Catalogue de la Fonderie Centrale Typographique P. Dutreix et Cie, 1929 - Couverture.

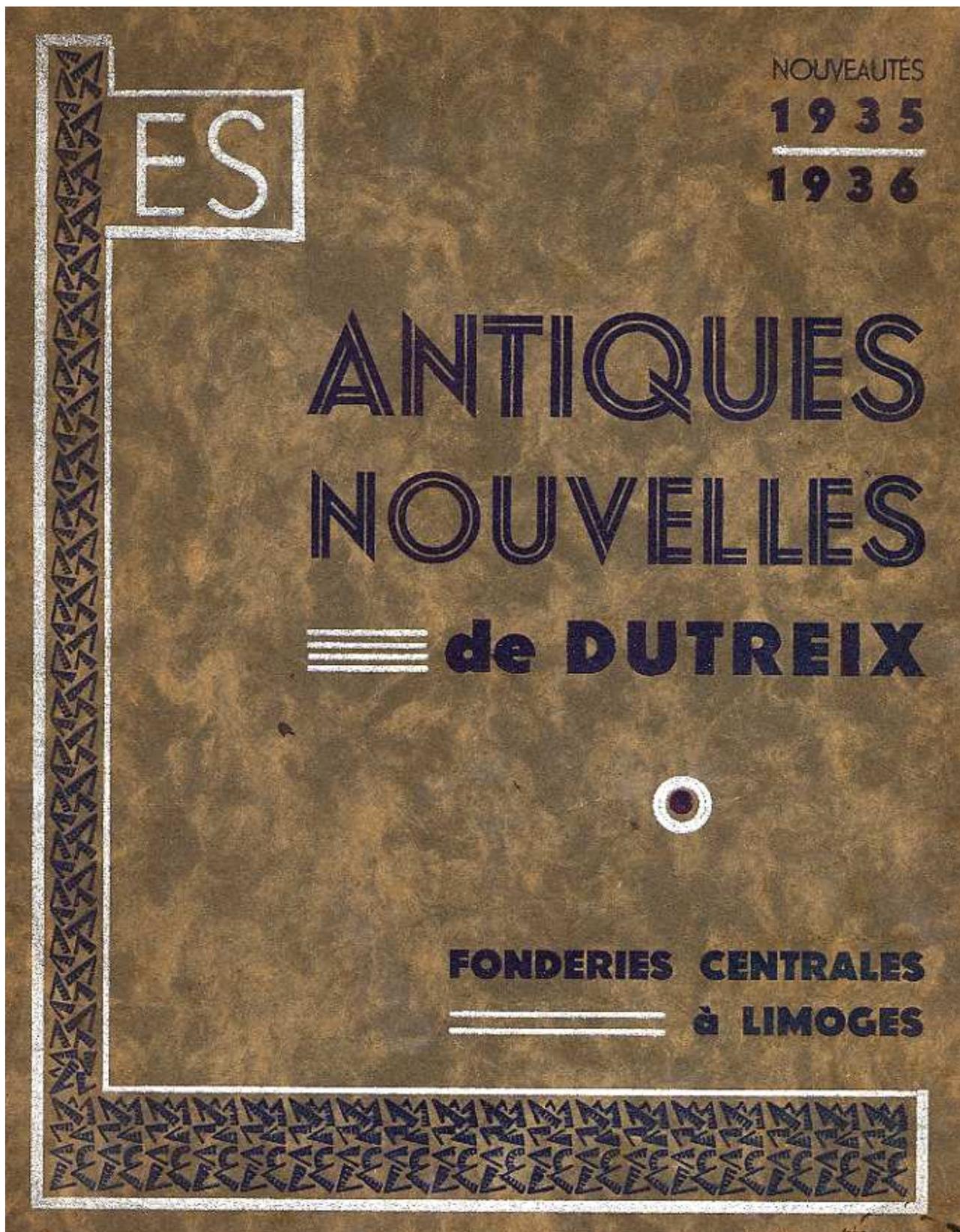
03870269NUCA



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Doc.3 Catalogue des Fonderies Centrales P. Dutreix, 1935-36 -
Couverture.

03870270NUCA

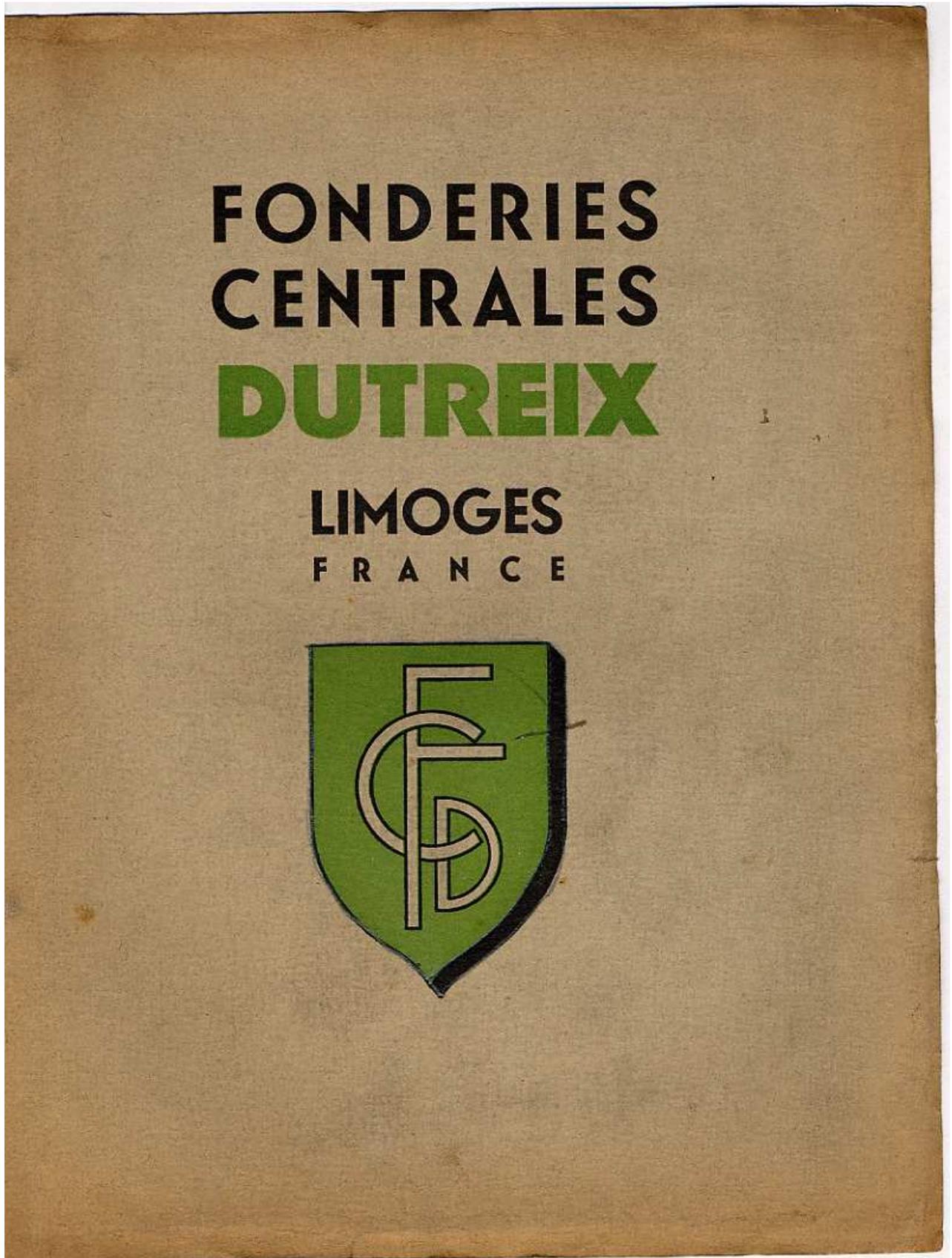


87 Limoges, 94 rue François-Perrin

Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Doc.4 Catalogue des Fonderies Centrales P. Dutreix, [années 1950] -
Couverture.

03870271NUCA

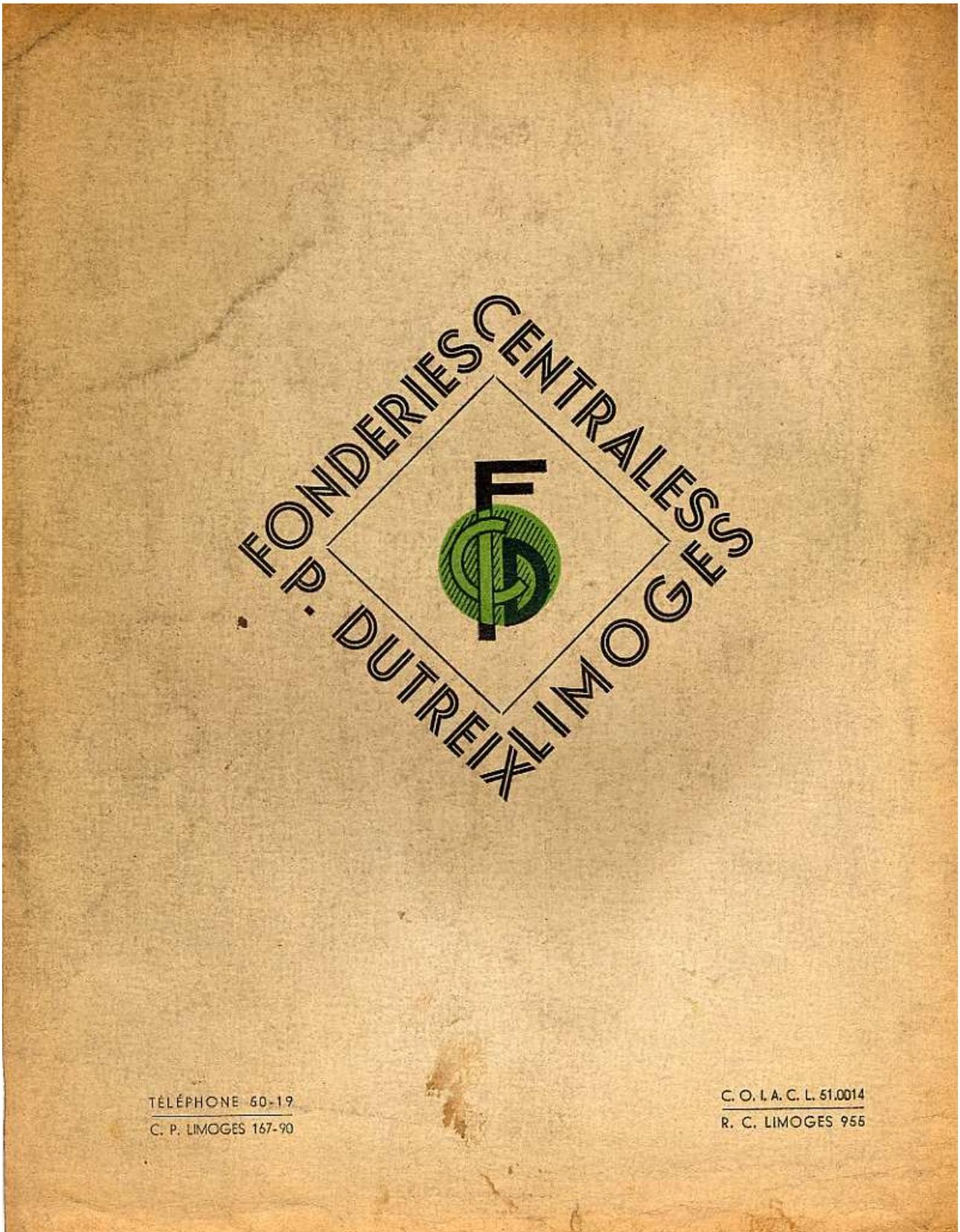


87 Limoges, 94 rue François-Perrin

Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Doc.5 Catalogue des Fonderies Centrales P. Dutreix, [années 1950] -
Couverture de dos.

03870272NUCA



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France
Fonderies Typographiques

Fig.1 Façade antérieure des ateliers de 1883 (façade Ouest).

Ph. Inv. Ph. Rivière
03870265XA
03870217X



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Fig.2 Le pignon Sud du bâtiment de 1883 : bureaux actuels.

Ph. Inv. Ph. Rivière
03870220X



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Fig.3 Les ateliers vus du Sud : à droite les ateliers de 1883, à gauche ceux des années 1924-1933.

Ph. Inv. Ph. Rivière
03870266XA
03870218X



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Fig.4 L'entrée des ateliers de 1883 (porte-fenêtre ouverte). Le portrait de Jules Dutreix, fondateur de la fonderie, est suspendu au-dessus de la porte des anciens bureaux des ateliers, transformés en atelier de mécanique.

Ph. Inv. Ph. Rivière
03870227X



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Fig.5 L'atelier de mécanique générale : enchevêtrement de courroies et machines-outils.

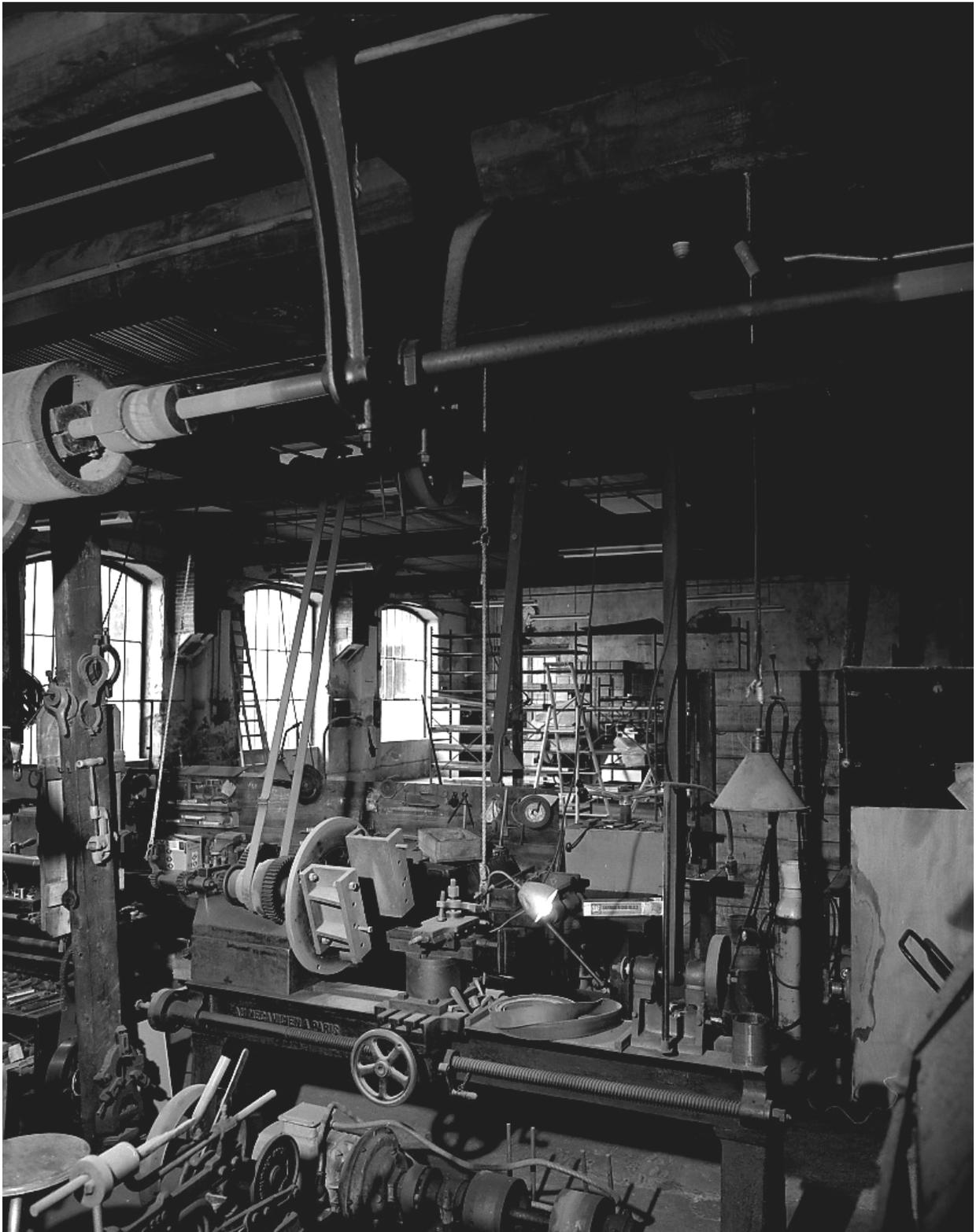
Ph. Inv. Ph. Rivière
03870228X



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Fig.6 L'atelier de mécanique : au premier plan, un tour. A l'arrière plan, un des deux ateliers de fonderie de 1883, désaffecté.

Ph. Inv. Ph. Rivière
03870229X



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Fig.7 L'atelier de fonderie de caractères en activité (fabrication de caractères "anglais").

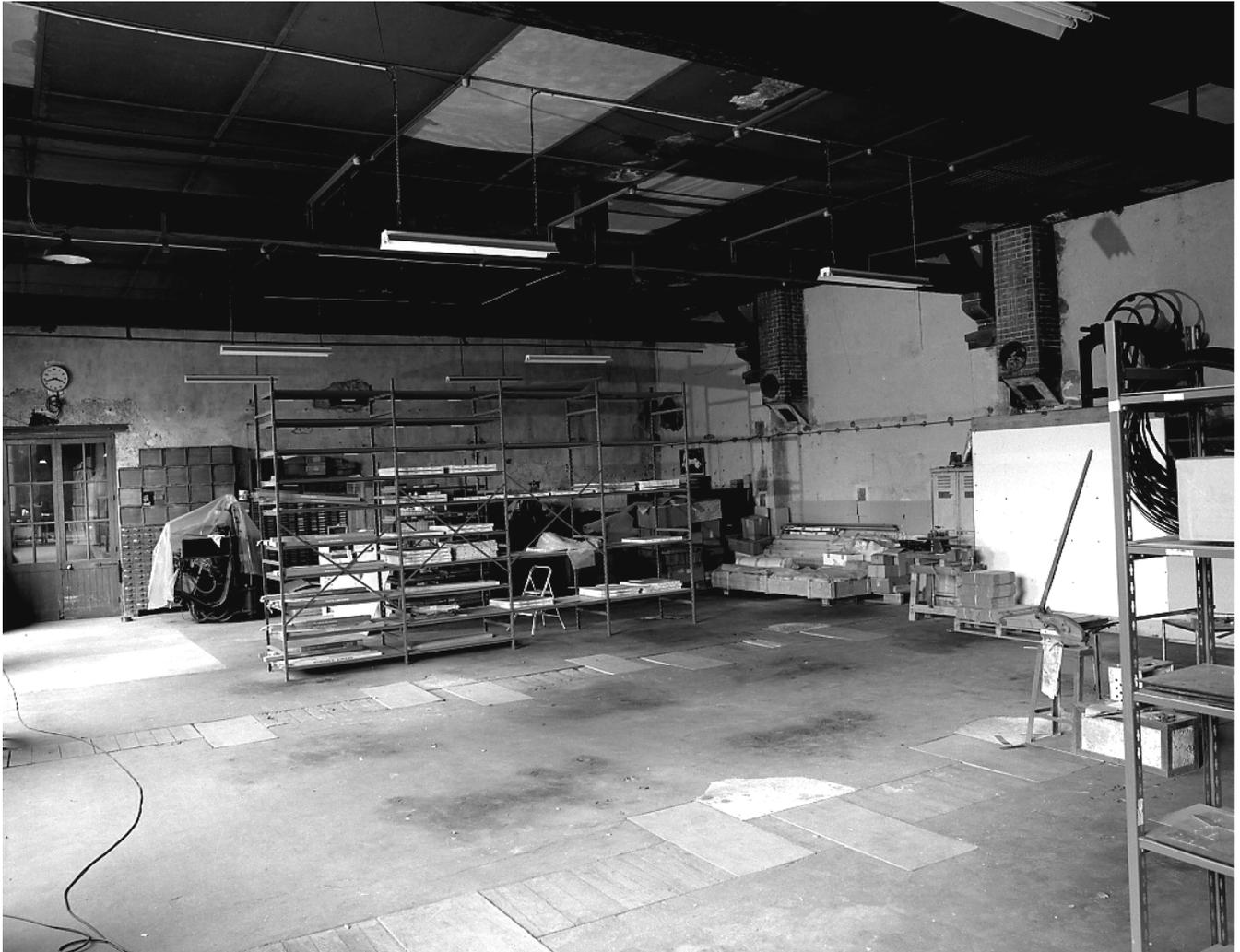
Ph. Inv. Ph. Rivière
03870221X



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Fig.8 L'atelier de fonderie de caractères désaffecté : jusqu'en 2000 environ, cet atelier était équipé de 16 machines à fondre les caractères du constructeur A. Foucher. Seules subsistent les transmissions sur le mur Est (à droite) et dans le sol.

Ph. Inv. Ph. Rivière
03870230X



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Fig.9 Atelier de fonderie des filets : à gauche on distingue l'arbre principal de transmission. Cet atelier était doté d'une douzaine de lamineuses pour la fabrication des filets (une subsiste, non accessible), remplacées vers 1974 par des machines à fondre les filets (à gauche, non visible sur la photographie).

Ph. Inv. Ph. Rivière
03870234X



Fonderie typographique Jules Dutreix et Compagnie, puis Fonderie Centrale Typographique, puis France Fonderies Typographiques

Fig.10 L'atelier de mécanique construit en 1924 ou 1933, reconverti en petit atelier de mécanique automobile.

Ph. Inv. Ph. Rivière
03870219X

