

Localisation : 48 Référence : IA48000225  
 Aire d'étude : La Canourgue  
 Commune : La Canourgue (anciennement commune de : La Capelle; commune rattachée à : La Canourgue)  
 Titre courant : **église paroissiale Saint-Martin**  
 Dénomination : église paroissiale  
 Vocable : Saint-Martin

---

Cartographie : Lambert3 0677150 3232750

Cadastre : 1935 035C 20, 23, 24

Statut juridique : propriété de la commune

Protection : classé MH en 1932/03/18 :

à signaler

Etat de conservation : restauré

Dossier d'inventaire topographique établi en 1968, 1994 par Grandjouan Marie-Sylvie

(c) Inventaire général, 1968

\* G. De Bussac, B. Sournia

---

## HISTORIQUE

Datation : 12e siècle (?), 13e siècle (?), 16e siècle (?), 17e siècle (?), 18e siècle. 18e siècle (?), 19e siècle.

Auteur(s) :  
 maître d'oeuvre inconnu.

Commentaire : D'après Daucet l'église mentionnée en 1155 (date de la cession par l'évêque de Mende à l'abbaye Saint-Victor de Marseille) pourrait dater du 11e siècle. Mais le plan polygonal de l'abside, la forme de la base des colonnes engagées de la nef et le décor des chapiteaux indiquent une époque plus tardive : au moins le 13e siècle. Adjonction des chapelles latérales au 17e siècle et au 18e siècle. Au 19e siècle construction du clocher-tour, en remplacement du clocher-mur situé sur l'arc triomphal. Les chapiteaux de la nef sont sculptés de façon fruste. Les peintures murales repérées en 1968 ont été étudiées depuis et restaurées par l'architecte des bâtiments de France, Michel Verrot qui a également identifié des traces de peinture murale médiévale. Le décor du cul de four pourrait dater du 18e siècle. Construction probable du presbytère du 18e siècle

## DESCRIPTION

SITUATION : en village

PARTIES CONSTITUANTES : presbytère; cimetière

## MATERIAUX

Gros oeuvre : calcaire; pierre de taille; enduit partiel  
 Couverture : schiste en couverture

684  
Localisation : 48 - La Canourgue

Réf. : IA48000225

Titre courant : église paroissiale Saint-Martin

Dénomination : église paroissiale

---

#### STRUCTURE

Parti de plan : plan allongé

Vaisseaux et étages : 1 vaisseau

Couvrement : voûte en berceau plein-cintre; cul-de-four

COUVERTURE : toit à longs pans; croupe ronde; flèche polygonale

#### DECOR

Technique : sculpture; peinture

Représentation : ornement végétal; être humain

#### COMMENTAIRE DESCRIPTIF

Eglise à un vaisseau et à une travée de chœur voûtée en berceau plein-cintre; chœur polygonal voûté en cul-de-four couvert d'une croupe ronde. Clocher hors-œuvre couvert d'une flèche polygonale contre l'élévation sud. L'entrée de l'église se trouve au sud. Le presbytère a été construit contre l'élévation ouest de l'édifice et communique avec l'intérieur de l'église

48- LA CAPELLE (commune rattachée à LA CANOURGUE)  
Eglise paroissiale Saint-Martin

---

### Documentation<sup>1</sup>

#### Sources

A. D. Lozère,  
G 719 Procès verbaux de visite des églises de l'archiprêtré de Barjac, 6 novembre 1631  
H 2 : Daucet, Raymond. **Les églises de Lozère**. p. 59-60

#### Bibliographie

Costecalde, Abbé. **Anciennes églises du département de la Lozère, antérieures au XVe siècle**. *Chroniques et mélanges de la Société des lettres*, Mende : 1912, p. 229-230

Michel, Jules. **Historique de l'église de la Capelle**. Bull. Soc. Loz., 1825, p. 137-139

Nougaret, Jean. **Vivarais Gévaudan romans**. p.285-286. La-Pierre-qui-Vire, 1991

Verrot, Michel. **Eglises rurales et décors peints en Lozère**. La Régordane, 1994, pages 40, 41

---

<sup>1</sup> La bibliographie a été complétée par des ouvrages parus après la rédaction du dossier de 1968

---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE PAROISSIALE Saint Martin

---

I - HISTORIQUE

par M. Jules Michel, Ingénieur en chef

7 Septembre 1895

Bâtie de 1050 à 1100 par des Bénédictins, dont une abbaye dans le voisinage dût recevoir la propriété des forêts de cette région.

La chapelle se composait de 3 travées voûtées en berceau, séparées par des arcs doubleaux, de 0,45 m. de large, reposant sur des colonnes engagées avec bases et des chapiteaux romans d'un très bon dessin. 1 arc doubleau plus large sépare la nef du chœur formé par une abside semi-circulaire précédée d'une partie droite.

L'abside était éclairée par cinq fenêtres en plein cintre qui devaient être décorées de colonnettes à l'extérieur.

A l'extérieur l'abside, construite en belles pierres de taille soigneusement appareillées, était ornée de colonnettes sans chapiteaux, qui rappellent celles de St Sernin de Toulouse.

La chapelle St Joseph date de cette époque, ainsi que la base de la tour carrée du clocher.

2ème époque

Vers la fin du XIIIème siècle le chœur était sans doute ébranlé par le poids de la voûte. Pour la soutenir on fit trois contreforts, d'un fort bon dessin, qui existent encore, et on boucha les fenêtres en partie.

On fit à la même époque le porche avec le banc de pierre et la porte d'entrée. Peut-être fit-on la tribune à cette époque ?

Au XVème siècle on commença à massacrer l'église en faisant la chapelle de la Ste Vierge.

Si la tribune n'existait pas déjà, elle serait de l'époque de cette reconstruction.

---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE PAROISSIALE Saint Martin

---

Au XVIIème siècle on a ajouté une affreuse sacristie et au XIXème on a reconstruit le sommet du clocher.

Le bénitier semble être du XIIIème siècle mais n'a pas dû être placé, à cette époque, où il est maintenant. On n'aurait pas alors commis l'abomination d'entamer une colonne pour le placer.

Chaire et autel, peut-être du XVIIème siècle.

---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE PAROISSIALE Saint Martin

---

## II - DESCRIPTION

### Situation.

Au bourg. Entourée au Sud et à l'Est par le cimetière.

### Parti général.

Eglise de plan orienté formée d'une nef de trois travées, dont la dernière ouvre au Sud sur une chapelle latérale, et d'un chœur comportant une travée droite, flanquée de chapelles latérales ajoutées postérieurement et une abside semi-circulaire.

### Appareils et matériaux.

Les parties visibles des murs de la nef romane présentent un appareil irrégulier, mais soigné, disposé en assises régulières. L'appareil du chevet roman est quadrangulaire régulier; les pierres ont été taillées à la laye.

L'appareil du porche est quadrangulaire sur sa face Sud.

La chapelle au Sud de la nef présente, sauf aux angles, un appareil irrégulier mais soigné, disposé en assises régulières. Elle a été surélevée sur clocher à l'époque moderne. La chapelle à la suite, au Sud du chœur a un bel appareil quadrangulaire régulier dont les pierres portent de nombreuses marques de tâcherons. Le contrefort joint au chevet paraît lui être contemporain. L'appareil de la construction au Nord du chœur est également quadrangulaire, mais disposé avec moins de soin.

### Structure.

La nef est couverte d'un berceau en plein cintre soutenu par deux arcs doubleaux, la divisant en trois travées. Le berceau retombe sur un cordon continu profilé d'un bandeau souligné d'un boudin. Les arcs doubleaux sont reçus par des colonnes engagées par l'intermédiaire de chapiteaux dont les tailloirs sont établis dans le prolongement du cordon qui règne à la naissance du berceau et qui en reproduisent la mouluration.



48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE PAROISSIALE Saint Martin

Sur la première travée est établie une tribune portée par une voûte en berceau surbaissé avec pénétration, au Sud, de la porte d'entrée. On accède à cette tribune par un escalier en pierre tournant dans l'angle N.O. autour d'un noyau circulaire.

La colonne engagée à la séparation des deux premières travées au Sud, a été coupée à sa partie inférieure pour ménager l'emplacement d'un bénitier. Les bases des trois autres colonnes sont formées d'un tore déprimé posé sur un socle polygonal.

La troisième travée s'ouvre au Sud sur une chapelle latérale par un arc en plein cintre profilé d'un méplat dégagé par des cavets, reçu sur l'imposte assortie d'un cavet. Cette chapelle est couverte d'un berceau en plein cintre perpendiculaire à l'axe de l'édifice. Son mur Est est creusé, à droite de l'autel, d'une piscine dont la niche rectangulaire est soulignée d'un appui saillant profilé d'un tore, d'un cavet et d'un bandeau. Une grande niche, sensiblement carrée, y est également creusée au-dessus de l'autel; elle présente un encadrement profilé d'un tore entre deux cavets. Son linteau est décoré en son centre d'une pointe d'accolade surmontant un médaillon circulaire sculpté d'un motif difficile à interpréter.

Le chœur. L'arc triomphal de même trace que les doubleaux de la nef est à double rouleau : le rouleau supérieur reçu, par l'intermédiaire d'un imposte prolongeant le cordon à la retombée de la voûte, sur un pilastre dosseret; le rouleau inférieur, sur des colonnes engagées, par l'intermédiaire de chapiteaux. Ces colonnes, appareillées en tambours, possèdent des bases profilées de deux tores inégaux (l'inférieur beaucoup plus épais) séparés par un léger cavet. Ces bases sont posées à 90 cm. environ du sol, sur un socle hissé sur un piédestal parallélépipédique.

Le chœur est formé d'une courte travée droite couverte d'un berceau en plein cintre retombant de même que celui de la nef mais en retrait très marqué sur les murs goutterots, et d'une abside à cinq pans coupés dont la voûte en cul de four forme versant sur le berceau qui la précède. A la retombée de ce cul de four règne un cordon de même mouluration que celui de la travée précédente et de la nef.

Les percements qui ont été faits sur chaque côté de ce chœur en ont altéré les formes originales. Seule subsiste, dans son cadre à double voussure, la fenêtre axiale. Les premiers pans latéraux étaient également creusés d'arcades, et peut-être de fenêtres. A leur place ont été ouvertes de larges baies faisant communiquer le chœur avec des adjonctions postérieures.

Au Sud, la baie en arc légèrement brisé, à l'encadrement mouluré d'un tore reçu sur bases polygonales, ouvre sur une chapelle pentagonale couverte d'un berceau légèrement surbaissé; au Nord, une baie à l'arc surbaissé reçu sur impostes chanfreinées ouvre sur une chapelle (actuellement à usage de sacristie) couverte d'un berceau en plein cintre perpendiculaire à l'axe de l'édifice.

Elévations extérieures.

La façade Ouest est entièrement dissimulée par les bâtiments du presbytère (corps de logis et tour) qui y sont accolés.

La façade Sud est percée de la porte d'entrée ouvrant sur la première travée de la nef. Cette porte a son encadrement profilé d'un boudin et son arc de tracé brisé. Elle est abritée sous un porche en maçonnerie dont la largeur est celle de la première travée de la nef avec laquelle il correspond. Dans l'angle formé à l'intérieur de ce porche, à gauche de l'entrée, est établie une banquette en pierre dont le rebord du siège est abattu d'un cavet. Sous ce porche est percée, au-dessus de l'entrée, mais dans un axe différent, une petite fenêtre en plein cintre à ébrasement extérieur, éclairant la tribune établie sur la première travée de la nef. Le porche est couvert d'un berceau surbaissé; l'arc d'ouverture est abattu d'un chanfrein. De part et d'autre de cet arc font saillie deux bustes de personnages. Celui de gauche, penché vers l'entrée le bras droit plié, la main posée sur le cou a des cheveux relevés en bourrelet à hauteur des oreilles; celui de droite, dont la tête est penchée du côté de l'entrée, est coiffé d'un chaperon. En couronnement du massif du porche règne un cordon abattu d'un large cavet. Sur la toiture est posée une lucarne éclairant la tribune Ouest.

Sur la partie de la façade Sud, correspondant à la troisième travée de la nef, est percée une fenêtre sans intérêt.

A la suite fait saillie la chapelle ouvrant sur la dernière travée de la nef. Une fenêtre, à l'arc triflé, l'éclaire au Sud. A gauche de cette dernière et à un niveau légèrement plus bas, une pierre quadrangulaire est creusée d'un cercle, ancien cadran solaire aux divisions gravées.

Le clocher qui surmonte cette chapelle est formé, au premier étage, d'une salle éclairée par un oculus moderne, au-dessus de laquelle la tour des cloches est également moderne.



---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE PAROISSIALE Saint Martin

---

La chapelle ouvrant au Sud du choeur est percée, au Sud, de deux fenêtres aux encadrements abattus d'un large chanfrein, dont l'une a son arc surbaissé, l'autre un arc brisé. Entre les arcs de ces deux fenêtres est en outre percé un petit oculus à l'encadrement profilé de deux cavets. Cette chapelle présente deux pans coupés, du côté Est, et possède une corniche en cavet sur ses faces Sud.

La façade Nord, aveugle, présente, sur la partie de la nef, trois niches profondes, dont les arcs de décharge au tracé progressivement surbaissé d'Ouest en Est, allègent le mur goutterot. A la suite est accolée au niveau du choeur, une petite construction, actuellement à usage de sacristie.

Le chevet est enserré, nous l'avons vu, au Nord et au Sud par des adjonctions postérieures. Sur les cinq pans de l'abside ne sont actuellement visibles que le pan axial et les deux qui l'encadrent. Chaque angle est (ou était) appuyé par une colonne contrefort dont la base du type "attique" est posée sur un socle au tracé en éperon très ouvert sur le devant. L'abside a été surélevée de deux assises à l'époque moderne. Un contrefort rectangulaire de forte saillie a été ajouté postérieurement à l'angle Nord du pan axial, faisant ainsi disparaître la colonne.

Les trois pans du chevet, actuellement visibles, sont creusés d'une arcade en plein cintre au centre de laquelle s'ouvrirait, ou s'ouvre encore pour deux d'entre elles, une fenêtre dont l'arc plein cintre est creusé dans une seule pierre. Celle du pan axial est étroite, celle au Sud de cette dernière plus large et chanfreinée; sous ces fenêtres les appuis des arcades sont abattus d'un large biseau.

Combes. Couvertures.

L'ensemble des couvertures est en ardoise du pays posée sur les reins de la voûte.

La nef est couverte d'un toit à deux pentes, qui s'arrondit sur l'abside; le porche, les chapelles latérales, d'un toit à une pente.

---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE PAROISSIALE Saint Martin

---

Décor. Chapiteaux.

Matière : calcaire fin.

Dimensions : corbeille : 30 de haut et 25 pour les plus trapues.  
largeur du tailloir : 55.

Etat de conservation. Restauration : assez bon. des badigeons ont émoussé les volumes.

Description : les trois arcs doubleaux de l'église sont reçus par six chapiteaux à décor végétal. Un certain souci d'harmonies a présidé à leur vis à vis.

Note de synthèse.

On peut s'étonner, dans un tel édifice, dont toutes les formes architecturales relèvent d'une conception romane, de trouver, incorporés à l'édifice et apparemment contemporains de lui, des chapiteaux dont l'ornementation semble appartenir à une époque moins haute : en effet, les fleurons charnus et les lierres des chapiteaux de la première travée paraissent difficilement datables avant le XIVème siècle. Non moins étrange paraît la coexistence et l'apparente contemporanéité des chapiteaux de la première travée et les suivants.

III - NOTE DE SYNTHESE

Construction de formule romane, mais

- 1) le plan polygonal de l'abside
- 2) plus encore la base des colonnes engagées de la nef indiquent une époque très avancée, au moins le XIIIème s.

Le décor des chapiteaux (feuillages gras retournés et frisés) des premières colonnes de la nef est tout à fait d'esprit gothique.

---

48. LA CAPELLE

PARTI DE DECOR - VESTIGES

---

Situation dans l'édifice : voûte de la tribune, voûte de l'arc triomphal, deuxième chapelle Sud.

Propriétaire : commune.

Epoque : à partir du XVIIIème s.

Technique : peinture.

Matériau : sans doute la détrempe.

Dimensions : la peinture de "l'Assomption" s'étale sur une surface environ de 4 m x 2.

Etat de conservation : les peintures elles-mêmes ont disparu sous les crépis; les traces de certaines couleurs ont remonté à la surface de ces crépis : il s'agit sans doute des roses et des rouges. Le spectre de vieilles décorations apparaît de la sorte ça et là. Singulièrement sur la voûte de la tribune.

Restaurations : nulles.

Thème iconographique : Vierge en Assomption.

Description : la Vierge s'élève encadrée d'angelots, sur un fond de ciel où choient des bouquets de roses. Le dessin de cette composition ne manque pas d'habileté. Les poncifs qu'il révèle trahissent son époque : le XVIIIème siècle.

48- LA CAPELLE (commune rattachée à LA CANOURGUE)  
Eglise paroissiale Saint-Martin

---

Vestiges du décor peint XVIIIe siècle du cul de four (croquis, B. Sournia, 1968). Ces vestiges peu lisibles en 1968, ont été mis en valeur sous la direction de M. Verrot vers 1993





Table de l'illustration

Pl. I : Situation de l'église	
Pl. II : Plan. (Relevé Inv. 1968)	
Pl. III : Coupe VV' (Relevé Inv. 1968)	
Pl. IV : Plan au niveau du sol. (Relevé M. Verrot)	
Pl. V : 1-Plan au niveau du sol : dessin du pavement ; 2 coupe longitudinale (Relevés M. Verrot)	
Pl. VI : Coupe transversale (Relevé M. Verrot)	
III. 1 : Vue d'ensemble de l'église et du presbytère prise du sud	Ph. Inv. Périn 93 48 0289 X A
III. 2 : Vue d'ensemble du chevet	Ph. Inv. Périn 93 48 0607 X A
III. 3 : Le chevet et le clocher, pris de l'est.	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 90 X
III. 4 : Porche d'entrée dans l'élévation sud.	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 97 X
III. 5 : Porte d'entrée	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 101 X
III. 6 : Le chevet	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 92 X
III. 7 : Angle nord-est du chevet	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 91 X
III. 8 : Chevet, angle sud-est : colonne engagée	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 93 X
III. 9 : Elévation nord	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 99 X
III. 10 : Corbeau sculpté	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 94 X
III. 11 : Cadran solaire	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 103 X
III. 12 : Chapelle sud, marque de tâcheron	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 109 X
III. 13 : Vue d'ensemble de la nef, vers le chœur	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 108 X
III. 14 : Ensemble de la nef, vue prise à partir de la tribune	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 106 X
III. 15 : Vue d'ensemble de la nef, vers la tribune	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 107 X
III. 16 : Chœur, base de colonne engagée	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 126 X
III. 17 : Nef : chapiteau n° 1	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 116 X
III. 18 : Nef, chapiteau n° 2	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 114 X
III. 19 : Nef : chapiteau n° 3	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 119 X
III. 20 : Nef : chapiteau n° 4	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 124 X
III. 21 : Nef : chapiteau n° 4	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 111 X
III. 22 : Nef : chapiteau n° 5	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 120 X
III. 23 : Nef : chapiteau n° 6	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 127 X
III. 24 : Niche de la piscine dans la chapelle sud	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 113 X
III. 25 : Cheminée du presbytère	Ph. Inv. J. Vallon 68 48 141 X

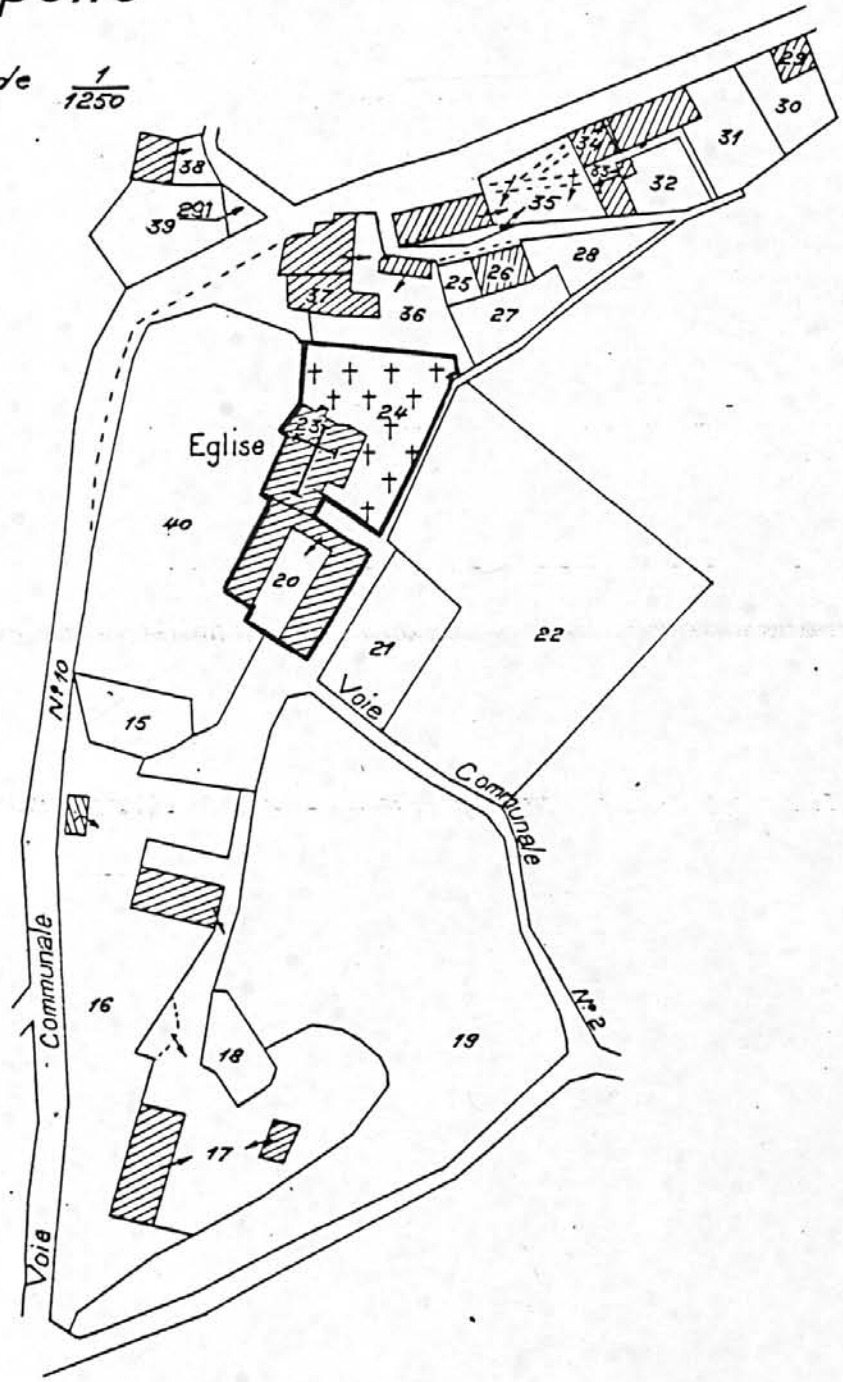


48- LA CAPELLE (commune rattachée à LA CANOURGUE)  
Eglise paroissiale Saint-Martin

I . Situation de l'église. Extrait du plan cadastral de La  
Canourgue, 1935, section 035 C. Echelle 1/1250

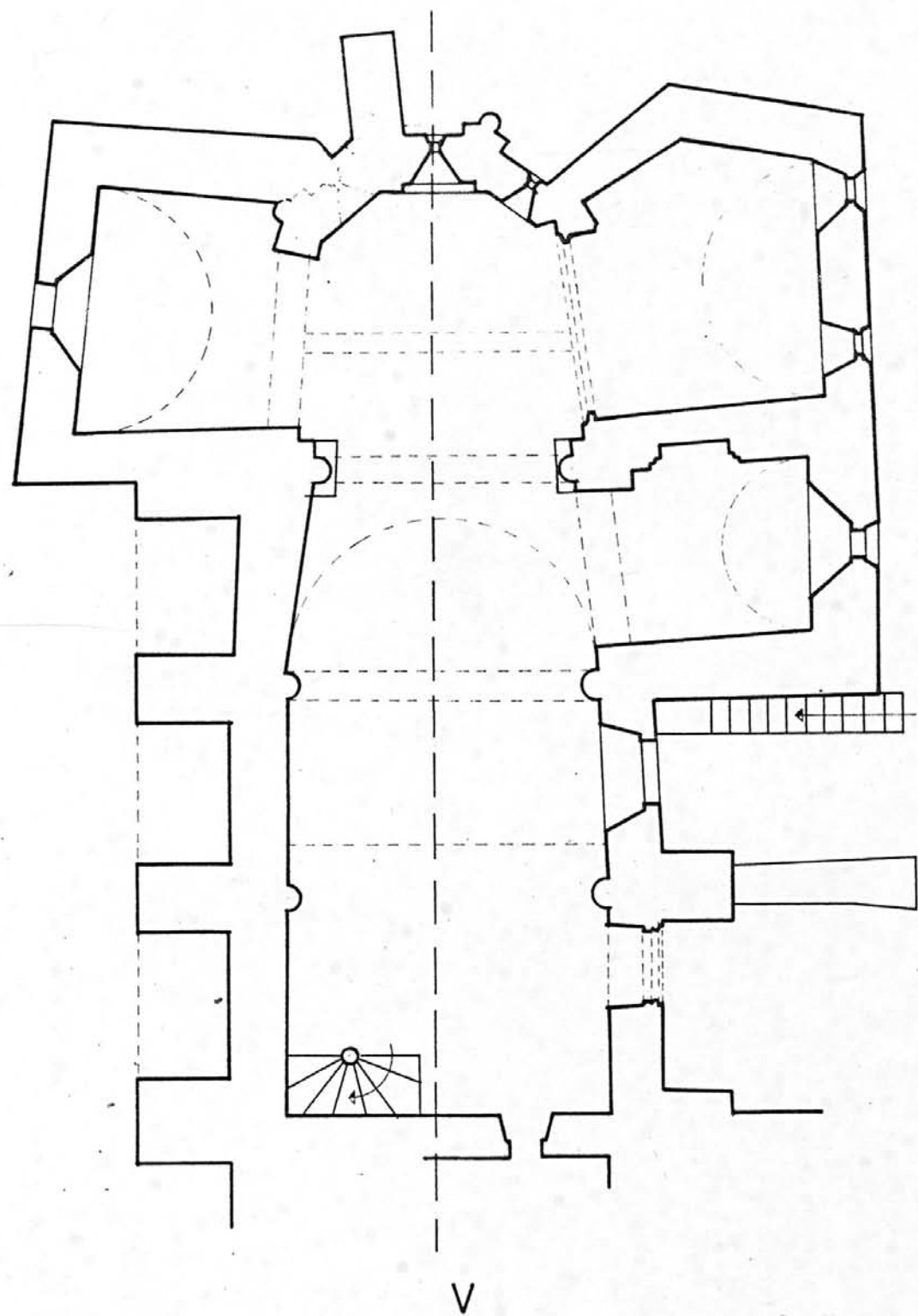
# La Capelle

à l'échelle de  $\frac{1}{1250}$



48- LA CAPELLE(commune rattachée à LA CANOURGUE)  
Eglise paroissiale Saint-Martin

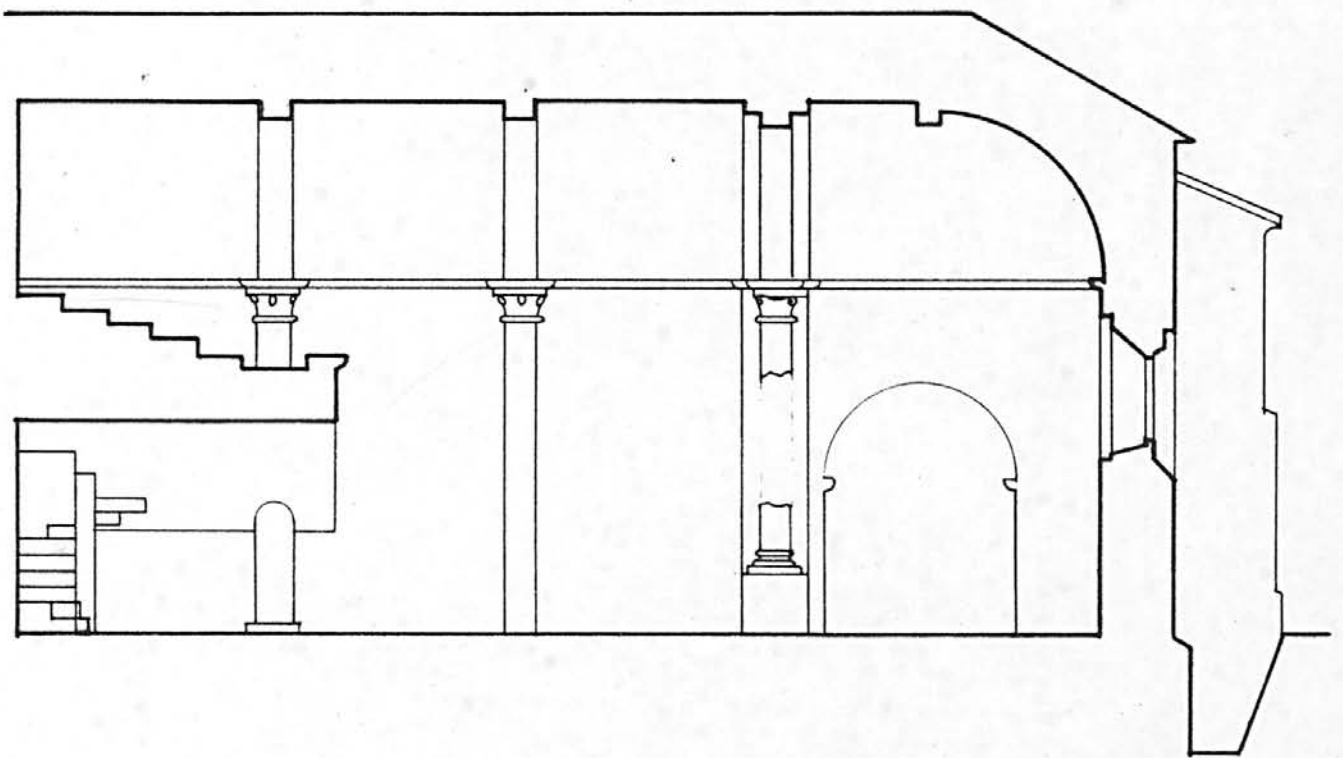
II Plan. Echelle : 1/100 (R. Domon, 1968 © Inventaire Languedoc-Roussillon)



PLAN

48- LA CAPELLE (commune rattachée à LA CANOURGUE)  
Eglise paroissiale Saint-Martin

III, Coupe VV'. Echelle : 1/100 (R. Domon, 1968 © Inventaire Languedoc-Roussillon)

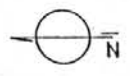
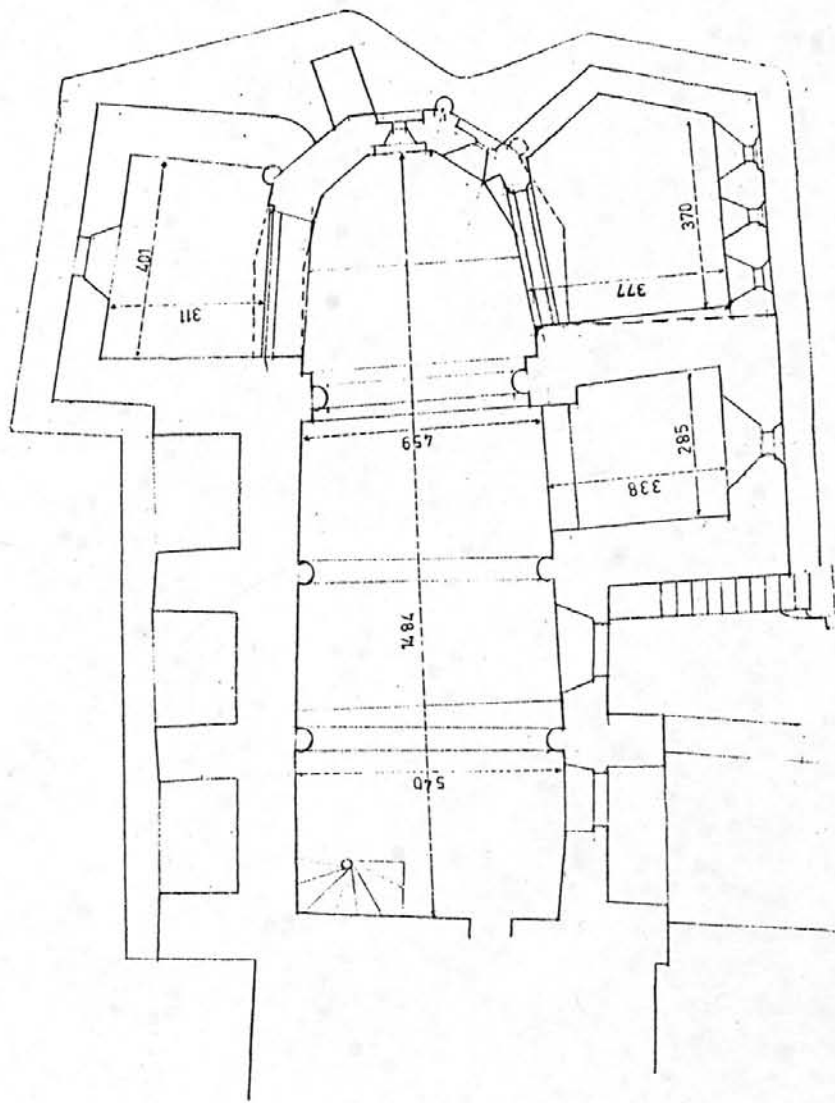


COUPE V V'

0 5 10m

EGLISE PAROISSIALE  
SAINT MARTIN

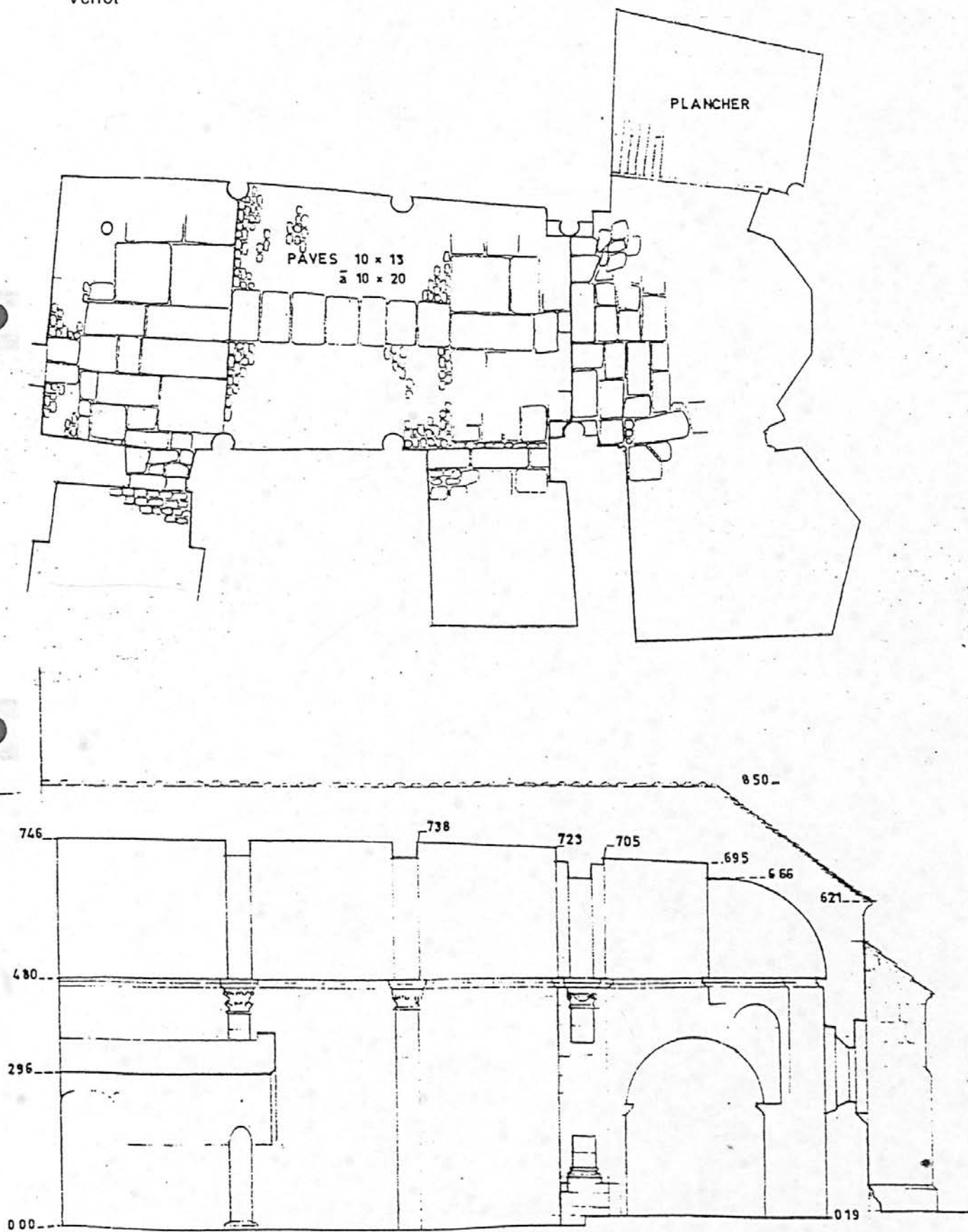
IV Plan au niveau du sol. Relevé M. Verrot



PLAN GENERAL 1cm pour 1m

EGLISE PAROISSIALE  
SAINT MARTIN

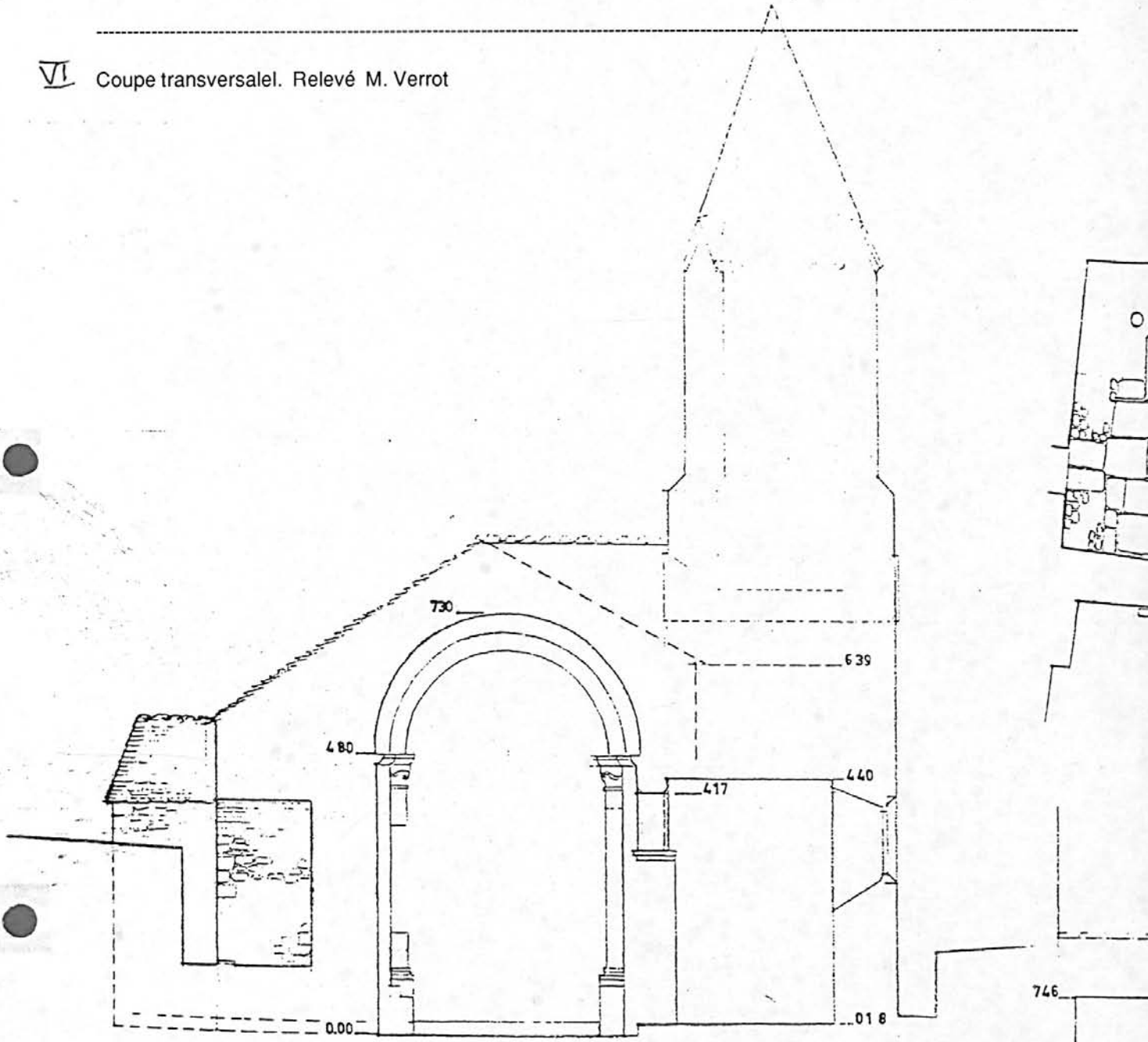
V 1-Plan au niveau du sol : dessin du pavement. 2- Coupe longitudinale à l'échelle de 1cm pour 1m. Relevé M. Verrot





EGLISE PAROISSIALE  
SAINT MARTIN

VI Coupe transversale. Relevé M. Verrot



COUPE TRANSVERSALE 1cm pour 1m



1. Vue d'ensemble de l'église et du presbytère prise du sud

Phot. Inv. J.M. Périn  
93 48 0286 XA



48 CANOURGUE(LA), Capelle (La)  
EGLISE PAROISSIALE SAINT MARTIN

2 - Vue d'ensemble du chevet

Ph.Inv.Périn  
93 48 0607 X A



704

---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

---

3. Le chevet et le clocher, pris de l'Est.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.90 X



48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

4 Porche d'entrée dans l'élévation Sud.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.97 X





---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

---

5. Porte d'entrée.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.101 X



407

48. LA CAPELLE. Au village.

EGLISE Saint Martin

33.04

6. Le chevet.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.92 X



---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

---

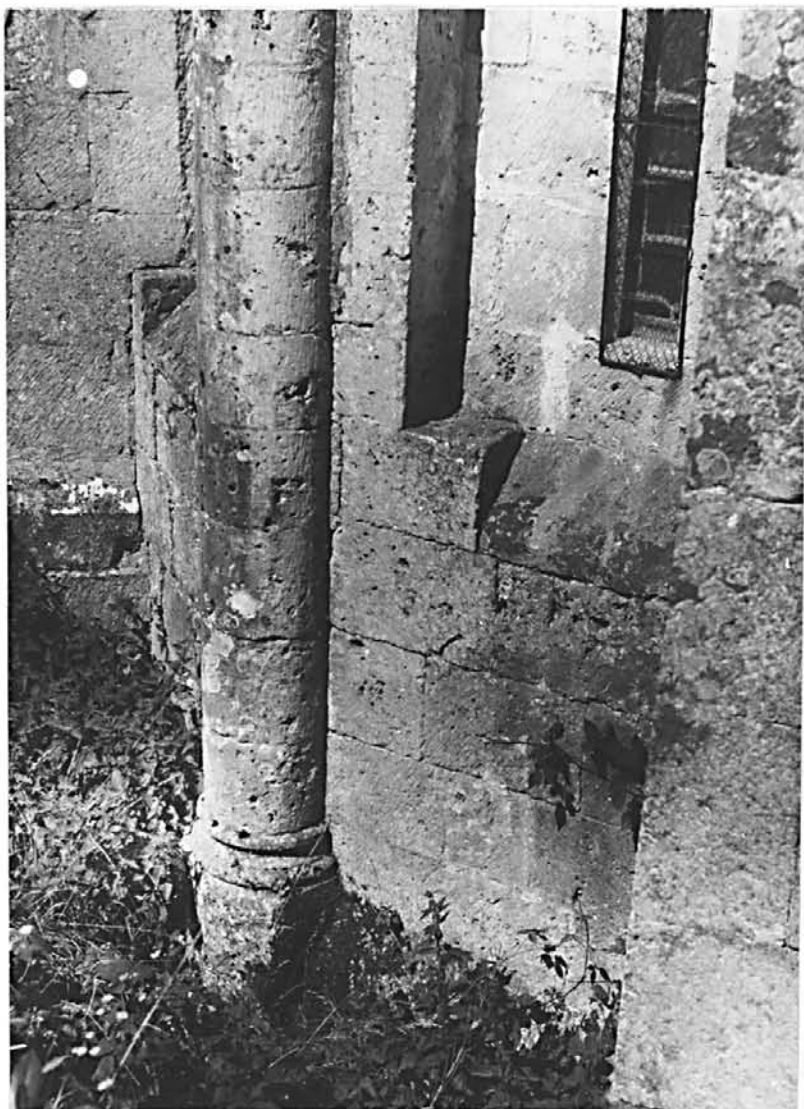
7- Angle Nord-Est du chevet.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.91 X



8. Chevet, angle Sud-Est : colonne engagée.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.93 X



48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

9 - Elévation Nord.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.99 X





711  
48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

10. Corbeau sculpté.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.94 X



11 - Cadran solaire.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.103 X



---

48. LA CAPELLE. Au village

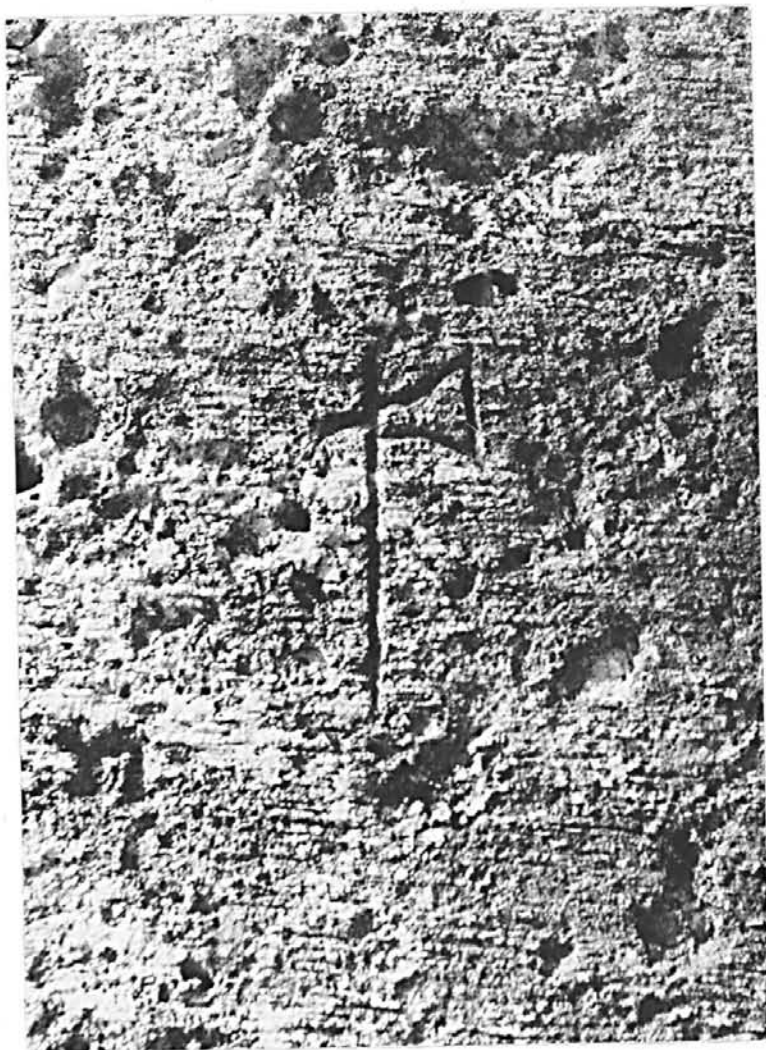
EGLISE Saint Martin

33.04

---

12. Chapelle Sud, marque de tâcherons.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.105 X



13 - Vue d'ensemble de la nef, vers le choeur.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.108 Z



14 - Ensemble de la nef, vue prise à partir de la tribune.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.106 Z





---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin.

33.04

---

15. Vue d'ensemble de la nef, vers la tribune.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.107 Z



---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

---

16 -Choeur, base de colonne engagée\*

Photo J. VALLON  
n° 68.48.126 X



---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

---

17 Nef, chapiteau n° 1.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.116 X



719  
48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

18. Nef, chapiteau n° 2.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.114 X  
ou n° 68.48.117 X



720

---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

---

19 - Nef, chapiteau n° 3.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.119 X





721

48.LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

30 - Nef, chapiteau n° 4.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.124 X



---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

---

21 - Nef, chapiteau n° 4.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.111 X



---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

---

28 - Nef, chapiteau n° 5.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.120 X



724

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

23. Nef, chapiteau n° 6.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.127 X



---

48. LA CAPELLE. Au village

EGLISE Saint Martin

33.04

---

24. Niche de la piscine dans la chapelle Sud.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.113 X





726

---

48. LA CAPELLE. Au village.

DEMEURE, presbytère

35.01

---

25 - Cheminée.

Photo J. VALLON  
n° 68.48.141 X

