

Localisation : 23 Référence : IA23000317  
Aire d'étude : commune Felletin  
Commune : Felletin  
Adresse : 9 rue Préville  
Titre courant : **atelier de tapissier et tissage (usine de tapis) dits les ateliers Pinton**  
Dénomination : atelier , tissage  
Précision : usine de tapis  
Destinataire : de tapissier  
Appellation et titre : les ateliers Pinton

---

Cartographie : Lambert2 0587198 2098043

Cadastre : 2003 AM 692, 792

Statut juridique : propriété privée

Protection :

à signaler

Dossier d'inventaire topographique établi en 2004, 2005 par Lazaj Jehanne

© Inventaire général, 2004 : © Ville de Felletin, 2004

---

## HISTORIQUE

Datation : 3e quart 20e siècle. 1973 (daté par source) .

Auteur(s) :

Willerval Jean (architecte)  
(attribution par source)

Commentaire : La société J. Chateauvert et O. Pinton, ayant pour objet la fabrication et la vente des tapis dits tapis et tapisserie d'Aubusson, est créée le 1er février 1903. Elle est issue de l'alliance d'un dessinateur et d'un représentant de commerce (membre d'une famille de tapissiers à Aubusson). Elle s'installe 5 rue Feydeau dans les ateliers d'Hippolyte et Auguste Brnaud qui sont progressivement agrandis (cf. notice IA23000319). Parallèlement, l'entreprise développe les activités d'une teinturerie proche du pont des Malades, située sur la commune voisine de Saint-Quentin-la-Chabanne. Vers 1930, la manufacture alors appelée Pinton frères travaille 1800 kg de laine peignée par an, auxquels s'ajoutent des ballots de soie et de coton, pour produire 2500 kg de tapis et tapissere dont 1300 kg sont destinés à l'export (aux Etats-Unis par exemple). Pour cela, une centaine de personnes travaillent à Felletin à domicile ou à la manufacture. Vers 1968, un descriptif des effectifs permet d'envisager la diversité des corps de métiers présents dans la manufacture : 68 liciers, 14 apprentis-liciers, 5 coseuses, 4 repriseuses, 7 bobineurs, 1 dessinateur, 2 colonstes (cartonniers), 3 teinturiers et 2 employés de bureaux, soit 102 personnes. La société installe à Paris, son siège social auquel est associé un bureau de vente, 9 rue du Sentier vers 1920 et 36 rue des Jeûneurs vers 1950-1960, tous deux dans le 2e arrondissement, au cœur d'un quartier dévolu aux activités textiles. Des la première moitié du 20e siècle, les grands magasins (comme les Galeries Lafayette) constituent un débouché essentiel de la production. Cette dernière est caractérisée par une volonté de collaborer avec des artistes contemporains novateurs et influents (comme Sonia

Localisation : 23 - Felletin Réf. : IA23000317  
Adresse : 9 rue Préville  
Titre courant : atelier de tapissier et tissage (usine de tapis) dits les ateliers Pinton  
Dénomination : atelier , tissage

---

Delaunay ou Vasarely), de réfléchir à la transcription du travail pictural en tapisserie et enfin, de motiver des challenges techniques comme par exemple le tissage en 1962, de la plus grande tapisserie du monde (22 m x 12 m) pour la cathédrale de Coventry en Angleterre. Entre 1955 et 1960, Pinton frères achète la manufacture *Rivières des Borderies* située 8 rue Quinault (cf. notice IA23000438) et y développe ses productions. L'activité est dispersée entre les deux sites felletinois et la fabrication à domicile ; ainsi, un besoin de rationalité et la nécessité de rassembler la confection au vu d'une conjoncture un peu chaotique, motive la création d'un nouveau bâtiment. Ce dernier, dessiné par Jean Willerval, architecte titulaire du Grand prix national de l'architecture en 1975, est inauguré en 1973. Il réunit principalement les bureaux (siège social de la société), un espace d'exposition et de vente, un atelier de teinture, deux ateliers de tissage de tapisserie, un atelier de tissage de tapis auquel est subordonné un atelier de finition et enfin, un magasin de laines avec un espace dévolu au cartonnier. Les ateliers Pinton qui, des années 1980 à 2002, ont été associés à la société Les Fuses, travaille aujourd'hui de manière indépendante, dans le respect de la tradition tapissière aubussonnaise tout en se tournant vers de nouvelles techniques (recherche de délais de production plus courts sans perte qualitative). En effet, si la manufacture produit toujours des tapisseries de basse lisse et des tapis ras, elle développe par ailleurs et ce, depuis 1992, la fabrication de tapis tufté (le velours du tapis est implanté dans la chaîne grâce à un pistolet). Les ateliers Pinton emploient encore 45 personnes en 1980, aujourd'hui ils sont 15 à perpétuer la tradition.

## DESCRIPTION

SITUATION : en ville

### MATERIAUX

Gros oeuvre : béton

Couverture : maténaux synthétique en couverture

### STRUCTURE

Vaisseaux et étages : 1 étage carré

COUVERTURE : toit à un pan

## COMMENTAIRE DESCRIPTIF

L'ensemble architectural dessiné par Jean Willerval comprend trois corps de bâtiments de taille différente, juxtaposés les uns contre les autres. Couvert d'un toit à un pan en maténaux synthétique, rappelant les toitures en shed caractéristiques des constructions industrielles de la 2e moitié du 19e siècle et de la 1ère moitié du 20e siècle, l'usine présente une facture moderniste. Les ouvertures de taille importante, séparées par des bandeaux de couleur jaune, sont concentrées sur les façades nord (permettant une luminosité moins soumise aux aléas de l'ensoleillement) et insérées à la toiture. L'enduit blanc, couvrant tout l'ensemble architectural, contraste avec les éléments de couleur jaune et forme ainsi une rythmique (évocation du néoplasticisme). Les ateliers et les différents espaces intérieurs sont articulés autour d'un escalier rampe sur rampe, en bois, et une salle d'exposition à éclairage zénithal.

## DOCUMENTATION

### ARCHIVES

#### Archives Départementales de la Creuse :

- 9M24 : Perception des taxes sur le chiffre d'affaires : industrie textile. 1930.
- 1178W25 : Chambre de commerce et d'industrie. Liste et caractéristiques des entreprises de plus de 10 salariés. 1960-1990.
- 1Z123 : Sous-préfecture d'Aubusson. Chambres syndicales. 1900-1945.

#### Collections particulières :

- **Collection particulière Pinton (n.c.)** : Livres de comptes, de commandes, de gestion des stocks, de la production, du personnel, brochures et cartes postales publicitaires, statuts de sociétés et actes notariés.

### BIBLIOGRAPHIE :

#### Annuaire :

- *Annuaire France Textile*. 1958. Paris-Lyon. Publi-éditions. n. p. Collection fondée en 1908.
- *Annuaire France Textile : pour l'expansion des industries textiles française dans le marché commun*. 1970. s.l. France textile Ed. n.p.
- *Annuaire du mobilier, de la tapisserie et de la décoration*. Paris. Ed. Dauresse et Brossard. 1920. (**collection particulière Pinton**)

#### Ouvrages et revues :

- **JARRY, Madeleine**. *La tapisserie : art du XXe siècle*. Fribourg. Ed. Office du Livre. 1974. p. 235
- **MAZET, Jean**. Histoire de la manufacture Pinton et historique des industries felletinoises. *Mémoires de la Société des Sciences naturelles et Archéologiques de la Creuse*. Tome XLI. Gueret. Imprimerie Lecante. 1982. p. 27

**PIECE ANNEXE I**

Catalogue publicitaire de la Société Pinton réalisé en 2003.



## PIECE ANNEXE I (suite)

Catalogue publicitaire de la Société Pinton réalisé en 2003.

# Une tradition séculaire



*Quatre générations se sont succédées avant moi et j'ai décidé à mon tour de reprendre le flambeau familial. Parmi les raisons qui m'ont poussé à faire ce choix, il y a le désir d'assurer la continuité d'une activité à laquelle ma famille s'est identifiée. Cette activité : c'est la tapisserie d'Aubusson. Ce métier d'art a toujours su, depuis six siècles, exprimer superbement son époque, et a démontré que la continuité passe par la compréhension de notre temps et par la connaissance, sérieuse et approfondie, du métier.*

Lucas Pinton

*François Pinton a choisi le groupe ARTRAD pour assurer la pérennité de la manufacture la plus prestigieuse de l'histoire de la tapisserie d'Aubusson, et son fils Lucas a accepté d'en prendre la direction.*

*Notre commune passion pour la tradition et pour la création contemporaine, mais aussi notre volonté de s'adapter aux besoins de la clientèle vont permettre de maintenir ce superbe outil de travail et de former les équipes de lissiers du futur.*

Gérard Sergent



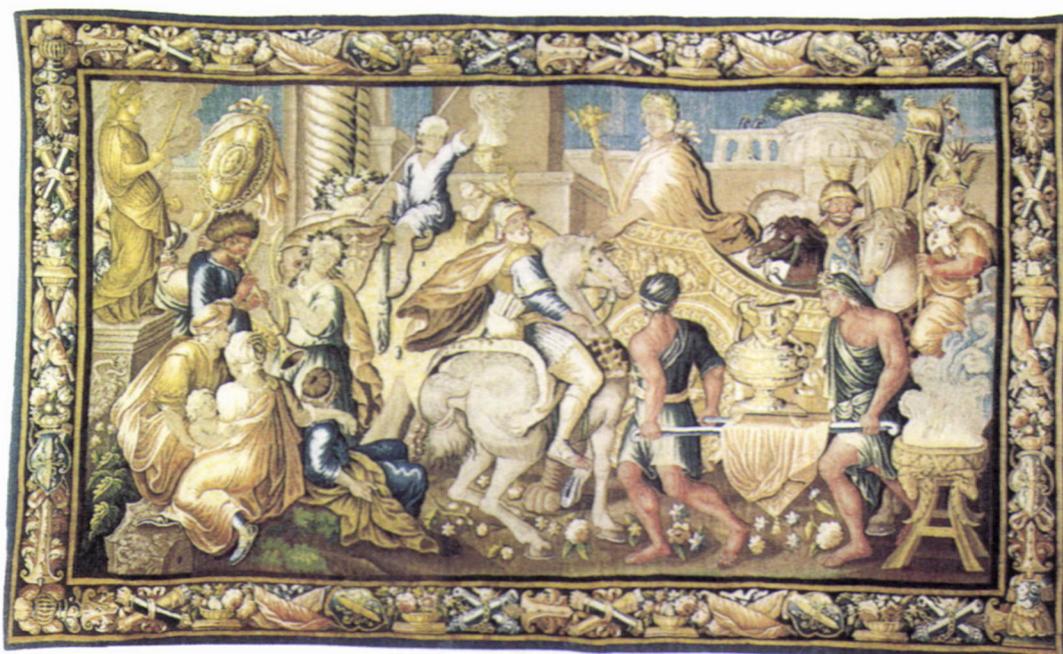
Gérard Sergent

Lucas Pinton

**PIECE ANNEXE I (suite)**

Catalogue publicitaire de la Société Pinton réalisé en 2003.

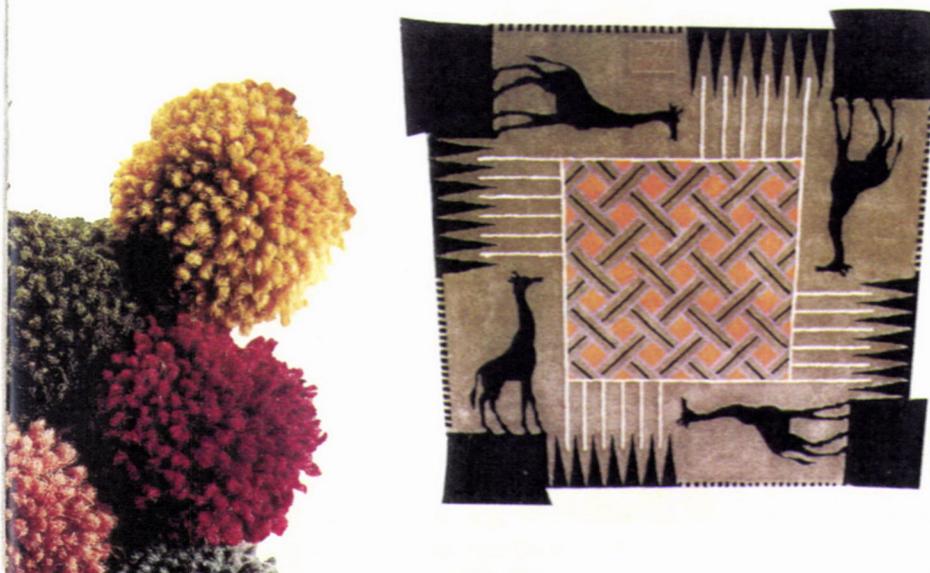
# Ateliers Pinton



"Le Triomphe  
d'Alexandre"  
d'après  
Charles Lebrun  
H : 2m94  
L : 4m85

## UN PRÉSENT TISSÉ D'HISTOIRE

*De la tapisserie telle qu'on la percevait au 17<sup>ème</sup> siècle,  
les Ateliers Pinton ont conservé l'art et la technique du tissage.  
Référéncés dans les livres d'Art Contemporain, ils ont su s'adapter  
à chaque période et innover en tissant des tapisseries modernes.*



Tapis d'artiste  
"Thierry Dum"

**PIECE ANNEXE I (suite)**

Catalogue publicitaire de la Société Pinton réalisé en 2003.

# Des siècles & d'histoire...



**1515**

*Jehan Pineton s'établit à Aubusson (Creuse), ses descendants, les Pinton, y seront tapissiers pendant des générations.*

**1867**

*Création de la manufacture Pinton à Aubusson.*

**1912**

*Olivier Pinton transfère ses ateliers à Felletin, berceau de la tapisserie d'Aubusson.*

**1955**

*L'absorption de la manufacture "Des Borderies" à Felletin, accroît le rayonnement de Pinton.*

**1992**

*Création de l'atelier de fabrication en Point d'Asie Hand Tuft.*

**2002**

*Création de la société "Ateliers Pinton" sous l'égide du Groupe ARTRAD dont la direction est confiée à Lucas Pinton.*

## PIECE ANNEXE I (suite)

Catalogue publicitaire de la Société Pinton réalisé en 2003.

# Les marchés



*De l'appartement  
aux bureaux, des avions  
privés aux salons de  
réceptions des grands  
hôtels, les Ateliers Pinton  
répondent aux exigences  
de tous les budgets et de  
tous les styles.*

## Les Administrations

*Mairies, Ministères, Ambassades*

### *Valoriser le patrimoine*

*Peu d'ateliers ont réalisé comme Pinton  
des travaux dans l'ensemble des  
administrations. La grande qualité qu'ils  
exigent de l'ensemble de leur personnel a  
permis d'asseoir une réputation fondée  
sur la tradition et le savoir-faire.*

*Que ce soit les tapis hand tuft de la salle  
à manger de l'Elysée ou de l'ambassade  
de France à Washington, Pinton a laissé  
son empreinte et un souvenir durable.*



*Savonnerie d'Aubusson  
Mairie de Neuilly sur Seine  
H : 15m10/L : 6m65*

## PIECE ANNEXE I (suite)

Catalogue publicitaire de la Société Pinton réalisé en 2003.

# Les grands hôtels

Casinos, Palaces, Restaurants

## Déenniser le confort

*Cette exigence de qualité, ce professionnalisme et ce savoir-faire hérités des maîtres-lissiers d'Aubusson-Felletin n'ont pas échappé aux nombreux établissements qui souhaitent accueillir leurs*



*clients dans un cadre raffiné et de bon goût. Les Ateliers Pinton répondent avec succès aux contraintes des professionnels de l'hôtellerie et de la restauration.*



Hôtel Ambassador  
Paris

# Particuliers et professionnels

Bureaux, Parties communes, Appartements



Délégation Générale du Québec  
260 cm x 420 cm

## Créer un univers personnalisé

*Au service des professionnels de l'habitat, architectes, décorateurs, gestionnaires de travaux, administrateurs de biens et de l'ensemble des clients particuliers, les Ateliers Pinton, interlocuteurs de confiance, apportent conseil et prestation de qualité.*



Salon Napoléon,  
Ambassade de France  
à Washington



## PIECE ANNEXE I (suite)

Catalogue publicitaire de la Société Pinton réalisé en 2003.

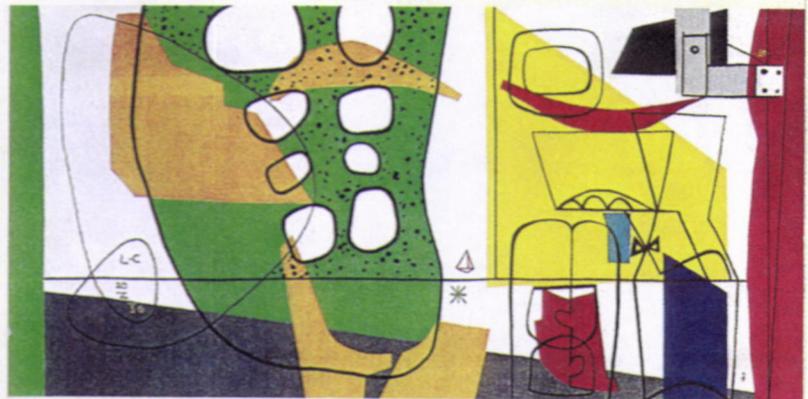
# Les produits



## Le tissage d'art

*Tapisserie et savonnerie*

*Détenteurs d'une tradition et d'une maîtrise parfaite de l'art du tissage, les maîtres-lissiers des Ateliers Pinton s'appliquent à conserver et à maintenir la qualité des œuvres tissées : tapisseries et tapis ras d'Aubusson. La manufacture regroupe la totalité des activités qui ont fait la réputation et le prestige d'Aubusson-Felletin.*



*Tapisserie d'Aubusson - CH.E. Le Corbusier  
Unesco 1962 / H : 3m45 / L : 6m80*

## Les tapis

*Le point d'Asie dit Hand Tuft*



*Les tapis Pinton sont fabriqués en point d'Asie.*

*Ce procédé laisse une grande liberté au créateur, architecte, décorateur, qui n'est pas limité par une fabrication mécanique : un tissage réalisé à la main permet en effet toutes les formes géométriques, les couleurs, les ciselages, les arrondis souhaités. Cette méthode de fabrication consiste à imbriquer les fibres de laine, dans une toile en polypropylène tendue sur un métier vertical, au moyen d'un pistolet à laine, puis à engluer la laine injectée au dossier de cette toile, pour en assurer la cohésion.*



*Tapis d'artiste "La Rose"  
Dessin de T. PH. Gleizes*

### PIECE ANNEXE I (suite)

Catalogue publicitaire de la Société Pinton réalisé en 2003.

## *Nos références*

Les deux plus grandes tapisseries au monde réalisées d'une seule pièce :

- La cathédrale de COVENTRY (Angleterre) 22 x 12 m
- L'espace CARPEAUX - Auditorium de COURBEVOIE (France) 7,68 x 19,40 m

Les Palais Présidentiels d'Abidjan et de Brasilia • The National Library of Canberra • Les aéroports de Munich, Kennedy, Jeddah, Ryad, Paris • Les rideaux de scène des opéras de Chicago et Sydney • Les théâtres de Cape Town • U.N.E.S.C.O. • Ministry of Public Works • Qatar (5 x 10 m) • Sultanat de Brunei (Tapisseries du Couronnement) • Le Vatican • Le Saint Siège d'Etchmiadzine en Arménie Soviétique • Congrégation Emanuel à New York • Reserve Bank of Australia • Deutsche Bundesbank • Opéra de Gênes en Italie • Banque Rothschild à Londres • Hong Kong and Shanghai Bank (4,20 x 13,40 m) • Les universités de Bordeaux, Paris, Strasbourg • Palais de L'Elysée • Le Sénat • Mairie de Neuilly sur Seine • Hôtel Bristol, Hôtel Prince de Galles, Hôtel Plaza Athénée (Paris), Hôtel Trianon Palace, Hôtel Loews (Monte Carlo) • Hôtel Méridien (Bahrain) • Hôtels Martinez et Carlton (Cannes) • Casino Riviera (Antibes) • Hôtel Sheraton à Roissy • L'Oréal • Air France • Dassault • Lufthansa • Aérospatiale • Eurocopter, Compagnie Paquet, Délégation Générale du Québec, Sultanat de Brunei, H.R.H. Prince Sultan Abdulaziz, Nina Ricci • Paco Rabanne, Georges Rech, Garouste&Bonetti, Nestlé, Club Méditerranée (siège social), Caisse des Dépôts et Consignations, etc...



Jean DUBUFFET  
H : 1m70/L : 1m27



TAPIS ET TAPISSERIE  
DE FELLETIN-AUBUSSON

9, RUE PREVILLE - 23500 FELLETIN - TÉL. : 05 55 66 55 42 - TÉLÉCOPIE : 05 55 66 43 22  
E-mail : [info@ateliers-pinton.com](mailto:info@ateliers-pinton.com) - Site Internet : <http://www.ateliers-pinton.com>  
S.A.R.L. au capital de 80 000 € - R.C.S. : GUERET TGI 442 953 329

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

### RELEVES GRAPHIQUES

Des. 1 Plan-masse et de situation. Cadastre numérisé 2003. Section AM.

### PHOTOGRAPHIES

Fig. 1	Vue de la manufacture depuis le clocher de l'église du Moutier.	03230101XA 03230076X
Fig. 2	Vue d'ensemble de l'atelier.	05230289XA 05230262X
Fig. 3	L'espace d'accueil et de vente de la manufacture	05230279XA
Fig. 4	L'atelier de teinture.	05230284XA
Fig. 5	Détail d'un magasin de laine.	05230288XA
Fig. 6	Le bobinage des fils de laine destinés à la tapisserie.	05230285XA
Fig. 7	Préparation des flutes, petites bobines réalisant la trame de la tapisserie selon les couleurs dictées par le carton.	05230282XA
Fig. 8	Montage et préparation de la chaîne sur un métier à tisser de basse lisse.	05230281XA
Fig. 9	Deux lissiers au travail, sur un métier à tisser de basse lisse.	05230280XA
Fig. 10	Tapisserie monumentale de 5,32 mètres sur 4,29 mètres intitulée "the horse and horseman" d'après un carton d'Ahmed Moustafa et dont le tissage a duré un an. Vue de la "tombée de métier", moment où les fils de chaîne reliant la tapisserie au métier à tisser sont coupés.	02230165XA
Fig. 11	Tombée de métier de la tapisserie "the horse and the horseman". A gauche, l'artiste Ahmed Moustafa et au centre, muni de ciseaux, François Pinton, ancien directeur de la manufacture.	02230164XA
Fig. 12	Tombée de métier de la tapisserie "the horse and the horseman", jeudi 20 juin 2002.	02230166XA
Fig. 13	Tombée de métier. Une fois la chaîne coupée, la tapisserie est retirée du métier pour être exposée.	02230167XA
Fig. 14	Tombée de métier (suite).	02230168XA

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

### PHOTOGRAPHIES (suite)

- |         |  |            |
|---------|--|------------|
| Fig. 15 | Tombée de métier. La tapisserie "the horse and the horseman" est partiellement brossée puis présentée dans l'espace d'accueil et de vente de la manufacture.   | 02230169XA |
| Fig. 16 | Tombée de métier. La présentation de la tapisserie par l'artiste.  | 02230170XA |
| Fig. 17 | La tapisserie "the horse and horseman" réalisée d'après un carton d'Ahmed Moustafa lors de sa tombée de métier (juin 2002). Elle est aujourd'hui en dépôt au Musée départemental de la tapisserie (Aubusson).  | 02230171XA |
| Fig. 18 | L'atelier de production des tapis "hand-tuft".   | 05230264X  |
| Fig. 19 | Vue arrière d'un métier à tisser les tapis selon la méthode de "hand-tufting".   | 05230265X  |
| Fig. 20 | Réalisation d'échantillons de tapis "hand-tuft". Sur une toile de coton, tendue à l'aide d'un métier vertical, une ouvrière plante à l'aide d'un pistolet à laine, le velours formant le duvet du tapis. La cohésion avec la toile est ensuite assurée par un encollage. Au premier plan à droite, un ourdissoir, appareil qui, relié au pistolet, fournit la laine. | 05230286XA |

Des. 1 Plan masse et de situation.  
Cadastre numérisé 2003 . Section AM, parcelles 692 et 792.

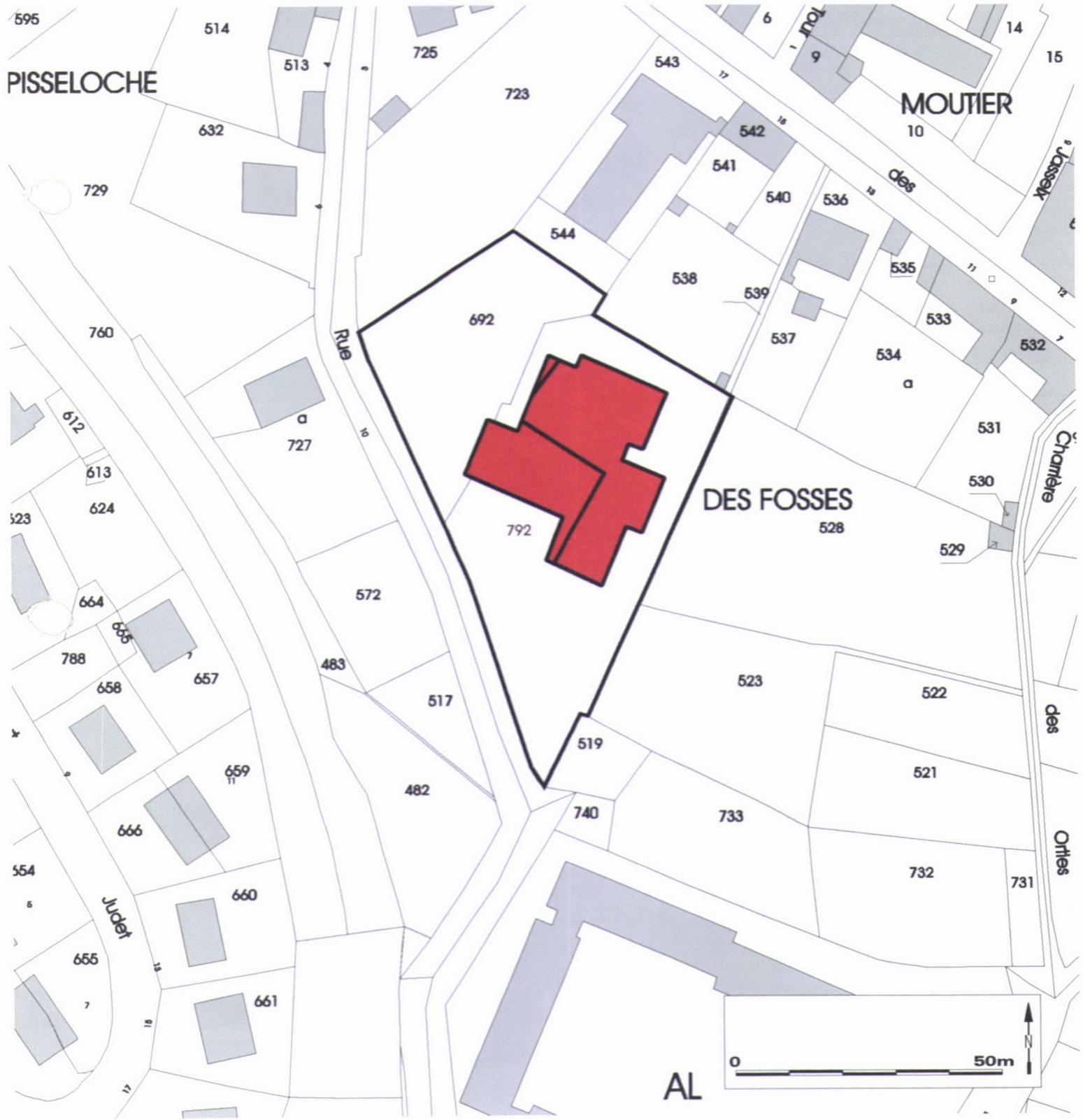


fig. 1 Vue de la manufacture depuis le clocher de l'église du Moutier.

Phot. Inv. P. Rivière 03230101XA  
03230076X



Fig. 2 Vue d'ensemble de l'atelier.

Phot. Inv. P. Rivière 05230289XA



Fig. 3 L' espace d'accueil et de vente de la manufacture.

Phot. Inv. P. Rivière 05230279XA



Fig. 4 L'atelier de teinture.

Phot. Inv. P. Rivière 05230284XA



Fig. 5 Détail d'un magasin de laine.

Phot. Inv. P. Rivière 05230288XA



Fig. 6 Le bobinage des fils de laine destinés à la tapisserie.

Phot. Inv. P. Rivière 05230285XA

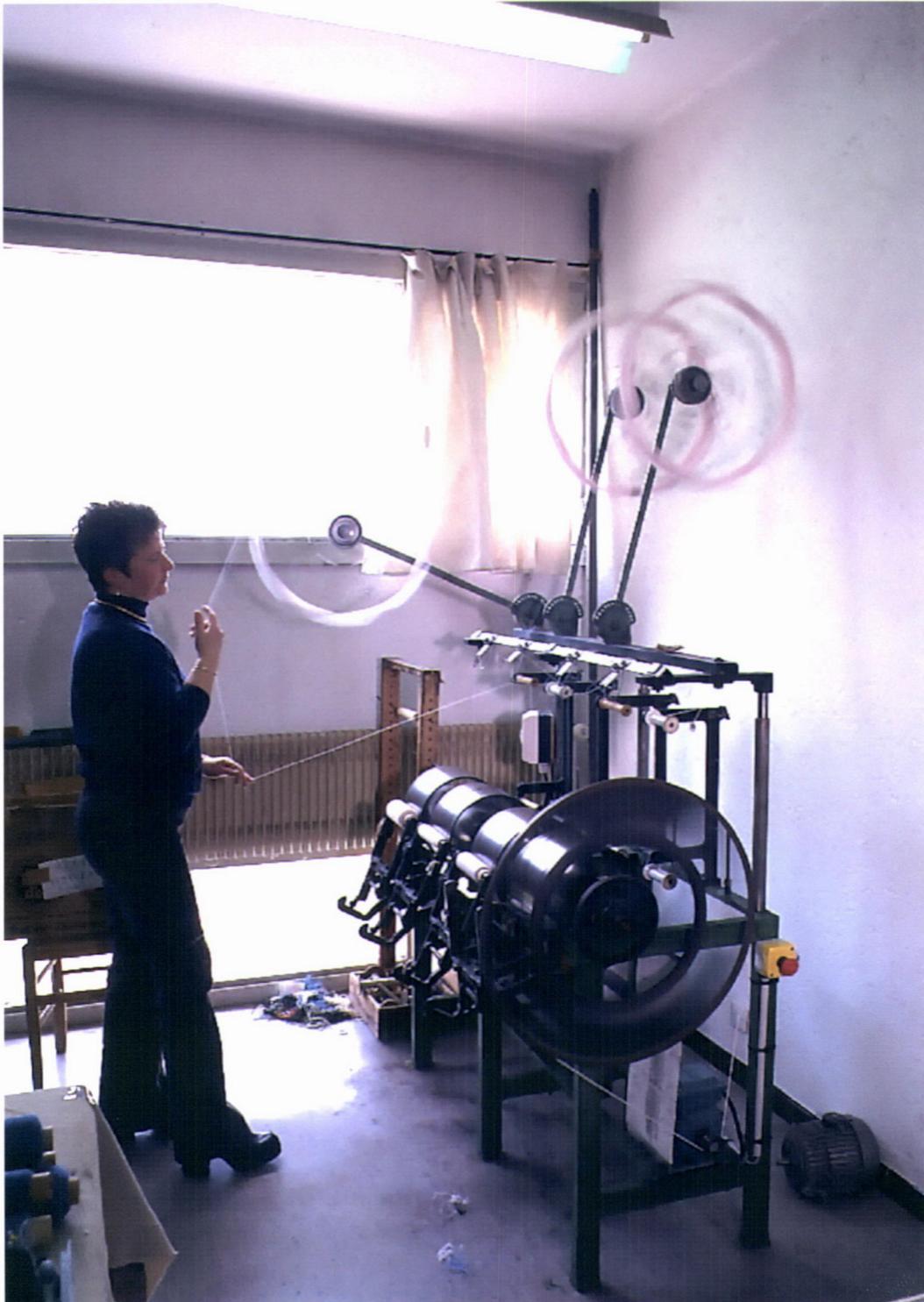


Fig. 7 Préparation des flutes, petites bobines réalisant la trame de la tapisserie selon les couleurs dictées par le carton.

Phot. Inv. P. Rivière 05230282XA



Fig. 8 Montage et préparation de la chaîne sur un métier à tisser de basse lisse.

Phot. Inv. P. Rivière 05230281XA



Fig. 9 Deux lissiers au travail, sur un métier à tisser de basse lisse.

Phot. Inv. P. Rivière 05230280XA



Fig. 10 Tapisserie monumentale de 5,32 mètres sur 4,29 mètres intitulée "the horse and horseman" d'après un carton d'Ahmed Moustafa et dont le tissage a duré un an. Vue de la "tombée de métier", moment où les fils de chaîne reliant la tapisserie au métier à tisser sont coupés.

Phot. Inv. P. Rivière 02230165XA



Fig. 11 Tombée de métier de la tapisserie "the horse and the horseman". A gauche, l'artiste Ahmed Moustafa et au centre, muni de ciseaux, François Pinton, ancien directeur de la manufacture.

Phot. Inv. P. Rivière 02230164XA



Fig. 12 Tombée de métier de la tapisserie "the horse and the horseman", jeudi 20 juin 2002.  
Phot. Inv. P. Rivière 02230166XA



fig. 13 Tombée de métier. Une fois la chaîne coupée, la tapisserie est retirée du métier pour être exposée.

Phot. Inv. P. Rivière 02230167XA



Fig. 14 Tombée de métier (suite).

Phot. Inv. P. Rivière 02230168XA



Fig. 15 Tombée de métier. La tapisserie "the horse and the horseman" est partiellement brossée puis présentée dans l'espace d'accueil et de vente de la manufacture.

Phot. Inv. P. Rivière 02230169XA

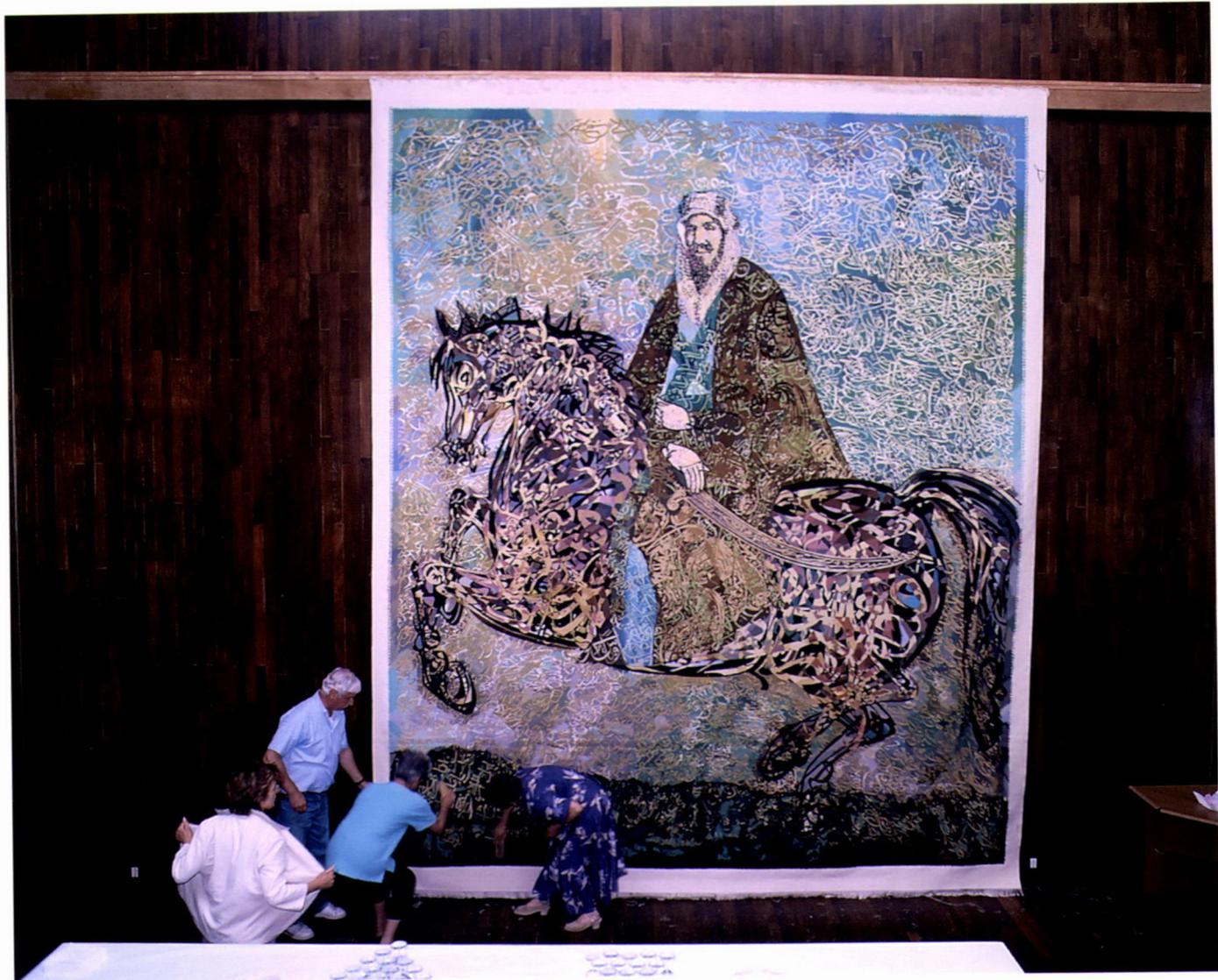


Fig. 16 Tombée de métier. La présentation de la tapisserie par l'artiste.

Phot. Inv. P. Rivière 02230170XA

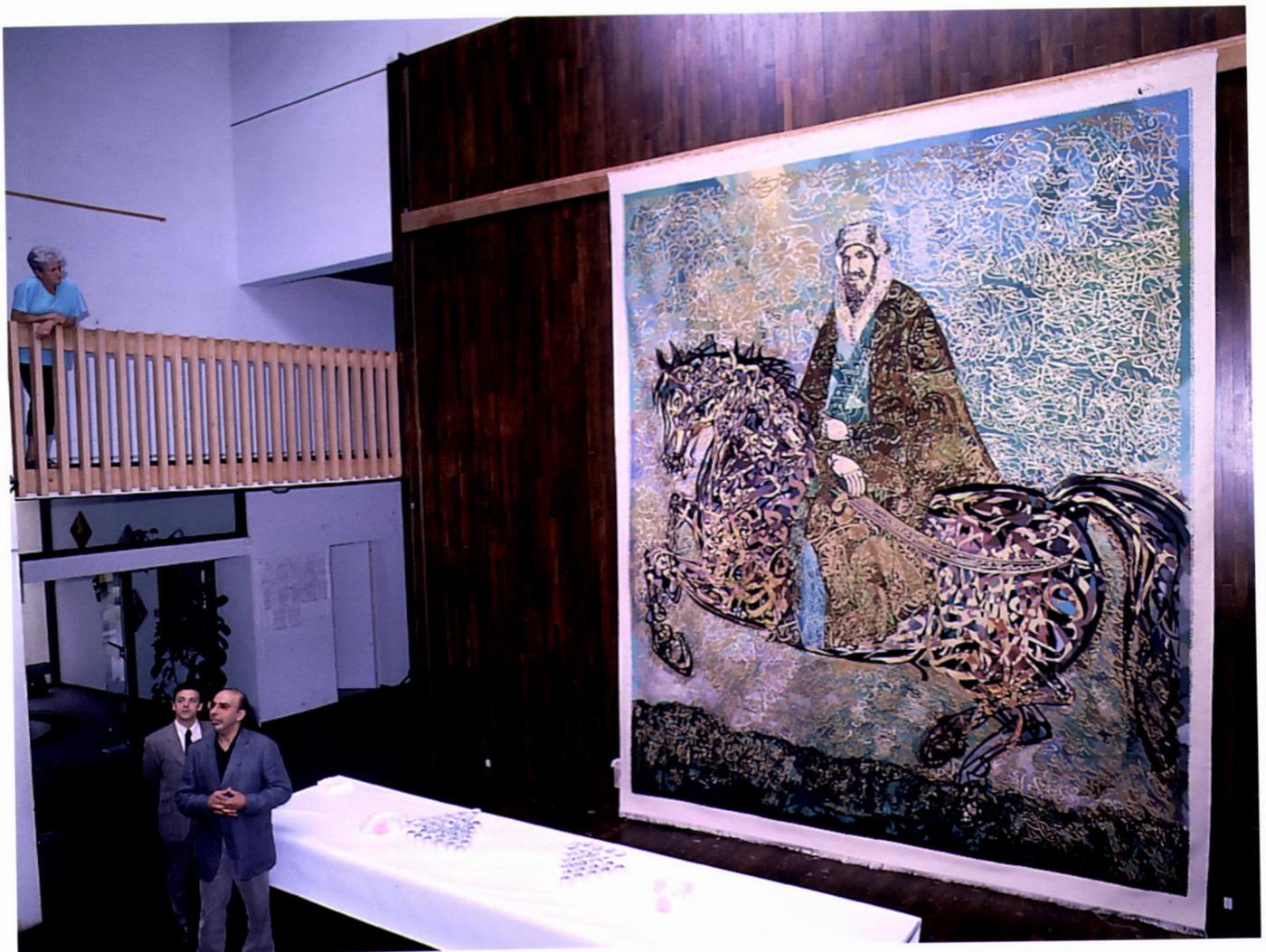


Fig. 17 La tapisserie "the horse and horseman" réalisée d'après un carton d'Ahmed Moustafa lors de sa tombée de métier (juin 2002). Elle est aujourd'hui en dépôt au Musée départemental de la tapisserie (Aubusson).

Phot. Inv. P. Rivière 02230171XA

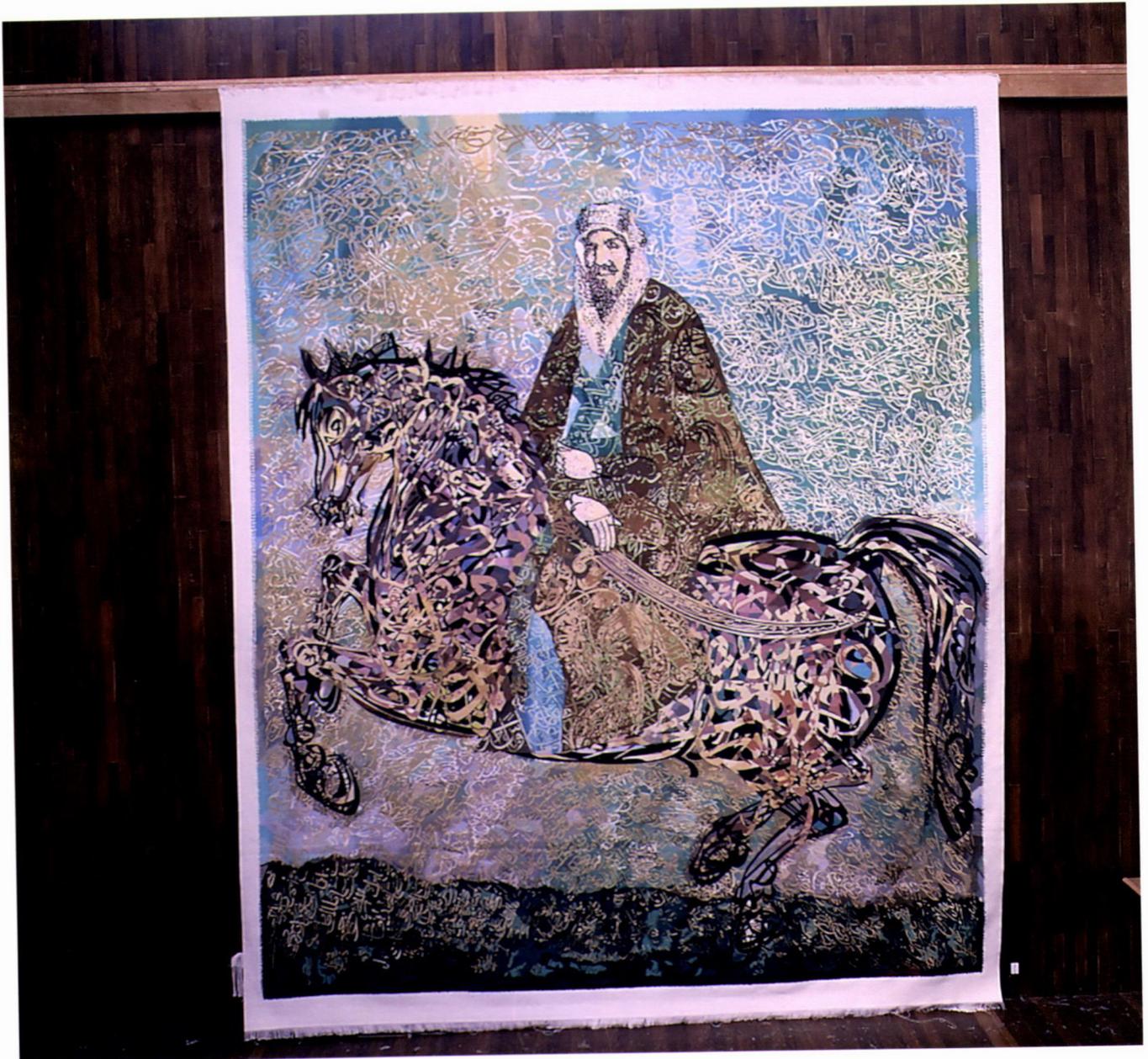


Fig. 18 L'atelier de production des tapis "hand-tuft".

Phot. Inv. P. Rivière 05230264X



Fig. 19 Vue arrière d'un métier à tisser les tapis selon la méthode de "hand-tufting".  
Phot. Inv. P. Rivière 05230265X



Fig. 20 Réalisation d'échantillons de tapis "hand-tuft". Sur une toile de coton, tendue à l'aide d'un métier vertical, une ouvrière implante à l'aide d'un pistolet à laine, le velours formant le duvet du tapis. La cohésion avec la toile est ensuite assurée par un encollage. Au premier plan à droite, un ourdissoir, appareil qui, relié au pistolet, fournit la laine.

Phot. Inv. P. Rivière 05230286XA

